

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОУ ВПО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**О. Н. Сидорчук, О. М. Хлытина, К. Е. Зверева,
Е. В. Богданова**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Программно-методические материалы к школьным практикам
студентов ИИГСО

Часть 3

НОВОСИБИРСК 2011

УДК 008(075.8) + 378.147-388
ББК 71.01р30 + 74р30-371
П 24

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета НГПУ

Научный редактор:
доктор исторических наук, профессор ГОУ ВПО «Новосибирский
государственный педагогический университет»
В. А. Зверев

Рецензенты:
кафедра отечественной истории ГОУ ВПО «Новосибирский
государственный педагогический университет»;
учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 7 “Сибирская”» Кировского района г. Новосибирска
Л. Д. Тузикова

П 24 **Педагогическая практика:** программно-методические материалы
к школьным практикам студентов ИИГСО / О. Н. Сидорчук,
О. М. Хлытина, К. Е. Зверева, Е. В. Богданова. – Новосибирск:
Изд. НГПУ, 2011. – Ч. 3. – 52 с.

Пособие адресовано студентам ИИГСО очной и заочной форм обучения (специальность 032800 «Культурология»). Программа практики и предлагаемые задания ориентируют студентов на освоение методических путей и средств развития познавательной деятельности школьников при изучении предмета «Мировая художественная культура», на реализацию идей личностно-деятельностного (компетентностного) подхода к обучению основам культурологии.

Пособие включает в себя материалы, необходимые для организации и методического обеспечения деятельности практикантов, а также для оценки итогов практики преподавателями-методистами.

УДК 008(075.8) + 378.147-388
ББК 71.01р30 + 74р30-371

© ГОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Структура и содержание школьных педагогических практик ..	9
3. Методические материалы к практикам	12
III курс	12
IV курс	20
V курс	26
Приложения	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая практика играет важную роль в профессиональной подготовке учителя культурологии. В Государственном стандарте высшего профессионального образования по *специальности 032800 (050403) «Культурология» (квалификация «Учитель культурологии»)*, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ 31 января 2005 г., в разделе «Требования к разработке и условиям реализации основной образовательной программы подготовки выпускника» сформулированы требования к содержанию и организации практики. Отмечается, что практики призваны углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки. Педагогическая практика направлена на формирование у студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы.

Цели и задачи педагогической практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний, а также применение этих знаний в учебно-воспитательной работе с учащимися;
- формирование умений организовывать познавательную деятельность учащихся, овладение методикой учебно-воспитательного процесса по культурологии;
- самостоятельное планирование, проведение, контроль и корректировка урочной и внеурочной деятельности по культурологии;
- развитие умений самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя культурологии и помощника классного руководителя;
- овладение современными педагогическими технологиями в преподавании культурологии;
- формирование приемов владения аудиторией, формирования мотивации учащихся;
- развитие умений студентов выявлять, анализировать и преодолевать собственные педагогические затруднения;
- овладение некоторыми умениями научно-исследовательской работы в области педагогических наук, наблюдения, анализа и обобщения передового педагогического опыта.

Педагогическая практика проводится на базе учреждений системы среднего общего образования, имеющих договорные отношения с вузом.

При организации и проведении педагогической практики, с учетом комплексного характера деятельности учителя культурологии, необходимо иметь в виду следующие факторы¹.

1. Уровень подготовленности студента в области преподавания дисциплин культурологического цикла («Мировая художественная культура», «История искусств», «Культурология», «История религии», «Эстетика» и др.).

2. Уровень подготовленности в области педагогики и психологии искусства.

3. Коммуникативную основу деятельности учителя культурологии, необходимость владения им системой диалога: «учитель – ученик», «учитель – произведение искусства – ученик», «Я – произведение искусства – Я» и т. д.

4. Тип программы курса «Мировой художественной культуры», ее разноплановые ориентации: искусствоведческую, гуманистическую, философскую направленность, полихудожественную, или интегративную основу, национальную или национально-региональную специфику.

5. Уровни педагогических технологий, реализуемые учителем:

– сопоставительное построение метахудожественных связей, призванное расширить кругозор учащихся, развивать их способности к сопоставлению, сравнению, разнообразить формы проведения занятий по МХК;

– выстраивание специфических линейных зависимостей, когда одно искусство является стержнем сквозной идеи, вокруг которой выстраивается взаимодействие различных искусств;

– раскрытие внутреннего единства различных художественных проявлений, сложных межнаучных связей, определяющих общую стратегию развития личности ученика, его духовной культуры.

6. Специфику урока мировой *художественной* культуры, предполагающую определение его содержания, а также выбор методов и приемов обучения, адекватных, родственных природе искусства.

7. Творческую направленность и индивидуально-личностные проявления в деятельности учителя культурологии.

8. Сочетание вариативности и интегративности в преподавании предмета «Мировая художественная культура».

¹ См.: Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования: Музыка, ИЗО, МХК: метод. рекомендации / М. С. Горюшкина [и др.]; под общ. ред. Л. Я. Олифрененко. М., 2007. С. 78–79.

9. Психолого-педагогические особенности учащихся, их социальные и нравственные ориентации, уровень адаптированности к условиям современной жизнедеятельности.

Конкретизируя требования ГОС высшего профессионального образования и требования к уровню подготовки учителя культурологии по специальности 032800 «Культурология», предложим типологию профессиональных умений учителя культурологии, осваиваемых студентами ИИГСО в процессе педагогической практики.

Проектировочно-целевые умения

1. Осмысливать и обсуждать с коллегами, учениками и их родителями познавательный, ценностно-коммуникативный и деятельностно-практический потенциал изучения «Мировой художественной культуры» в современной школе.

2. Определять цели и задачи изучения курсов, разделов, тем, конкретизируя их в задачах отдельных уроков и их модулей с учетом типа и профиля учебного заведения, класса, возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, их личного социального опыта; формировать у учащихся потребность в общении с искусством, развивать художественный вкус.

3. Осуществлять перспективное планирование (календарное, блочно-модульное и др.), реализуя дидактические принципы, а также собственное понимание предмета «Мировая художественная культура» и смысла его изучения в отборе и структурировании изучаемого культурологического материала.

4. Конструировать содержание, методические пути и средства организации познавательной деятельности учащихся при изучении «Мировой художественной культуры» на уроках различных типов и форм.

5. Моделировать результат изучения «Мировой художественной культуры» учащимися начальной, основной и полной средней школы, ориентируясь на требования образовательных стандартов и программ.

6. Проектировать кабинет культурологии, оборудовать его.

Предметно-информационные умения

1. Определять специфику изучения различных искусств: живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, литературы, синтетических видов искусства (театр, киноискусство и др.).

2. Уметь работать на уроке с различными источниками информации:

а) с учебными текстами, используя их для комплексного решения образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения МХК в школе;

б) с текстами (произведениями) искусства, обучая школьников приемам анализа произведений различных видов искусства с учетом их специфики. Учить школьников рассматривать произведение искусства в контексте эпохи и творчества создателя, выявлять пафос произведения (гаммы чувств и настроения, которые передает автор), интерпретировать произведение, создавая словесные описания произведений разных видов искусств;

в) с искусствоведческими интерпретациями текстов: учить школьников выявлять интерпретационные версии, видеть логику изложения автора, определять структуру анализа, выделять аналогии, различать научную, критическую и художественную интерпретацию текста, творческую интерпретацию произведения и волюнтаристское толкование художественного текста.

3. Владеть «точным» компонентом культурологических знаний: датами, фактами, именами, историей создания произведения, названиями произведений искусства и т. д.

4. Производить отбор и композицию учебного культурологического материала урока, исходя из поставленных целей, устанавливая разумное соотношение между «точным» культурологическим знанием и интерпретационным компонентом.

Организационно-методические и коммуникативные умения

1. Готовить и проводить уроки по дисциплинам культурологического цикла разных типов и форм (жанров).

2. Разрабатывать методическое сопровождение процесса изучения «Мировой художественной культуры» школьниками: выбирать музыкальное и визуальное сопровождение урока, отбирать художественные произведения, приемы и формы учебной работы, оптимальные для реализации задач урока, создающие возможность для организации «диалога» с произведением искусства.

3. Определять соотношение «нового» культурологического материала с усвоенным ранее (внутрипредметные связи) и с информацией, приобретаемой на других уроках и во внеурочное время (межпредметные связи и интеграция).

4. Руководить познавательной деятельностью учащихся, формировать в учениках позиции «читателя», «зрителя», «слушателя»:

– предоставлять учащемуся возможность самому «прочитать» произведение искусства, составить собственное мнение о нем;

– задавать учащимся вопросы открытого типа, вовлекая школьников в активный процесс поиска;

– давать возможность всем учащимся высказать свое мнение о произведении искусства;

– поддерживать (словом, мимикой, взглядом) высказанные суждения, повторяя каждое высказывание, перефразируя его;

– принимать как допустимую любую версию, если ученик обосновывает ее конкретными наблюдениями;

– обобщать высказывания учеников, предлагая несколько интерпретационных версий различного происхождения (научные, критические, художественные).

5. Используя элементы современных педагогических технологий, организовывать разнообразную деятельность учащихся (различную по целям, характеру, уровню самостоятельности, предмету изучения). Развивать способности учащихся порождать авторские интерпретации произведения искусства, владея при этом различными интерпретациями специалистов.

6. Организовывать диалог на уроке («учитель – ученик», «учитель – произведение искусства – ученик», «Я – произведение искусства – Я» и др.).

7. Создавать и поддерживать доброжелательный стиль отношений в классе, побуждающий учащихся высказывать свое мнение, помогать обнаруживать ученикам личностное отношение к изучаемым произведениям.

Контрольно-оценочные и диагностические умения

1. Осуществлять педагогическое наблюдение за освоением знаний и развитием познавательной деятельности учеников, выявлять и корректировать результаты изучения курса, темы, урока.

2. Реконструировать логику мыслей и чувств учащихся, прогнозировать способы их понимания различной по характеру и степени сложности информации, опираться на это при разработке контрольных заданий, определении их степени сложности.

3. Использовать различные формы и приемы проверки и оценки результатов обучения «Мировой художественной культуре».

4. Быть последовательным в предъявлении требований.
5. Наблюдать и записывать уроки своих коллег, осуществлять аспектный и комплексный анализ урока.
6. Проводить констатирующий и несложный формирующий педагогический эксперимент, обрабатывать полученные результаты.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК

Очное отделение, специальность «Культурология» с дополнительной специальностью «Иностранный язык»

Курс	Тема педагогической практики	Продолжительность
III	Формирование у школьников позиций «читателя», «зрителя», «слушателя»: методические пути и средства организации «общения» с произведениями искусства	2 недели
IV	Моделирование процесса изучения «Мировой художественной культуры» школьниками: от цели к результату	6 недель

Отделение заочного обучения, специальность «Культурология», V курс

Тема педагогической практики	Продолжительность
Формирование у школьников позиции «читателя», «зрителя», «слушателя»: методические пути и средства организации «общения» с произведениями искусства	4 недели
Моделирование процесса изучения «Мировой художественной культуры» школьниками: от цели к результату	6 недель
Опытно-экспериментальная и исследовательская деятельность учителя МХК	6 недель

Практика III курса

Тема практики – *«Формирование у школьников позиции “читателя”, “зрителя”, “слушателя”: методические пути и средства организации “общения” с произведениями искусства»*. Данная практика организуется на начальном этапе освоения студентами учебной дисциплины «Теория и методика обучения культурологии». В ходе практики студенты знакомятся с учителями «Мировой художественной

культуры» Новосибирска, современным методическим обеспечением процесса изучения МХК, приобретают первый опыт проведения и анализа урока по этому предмету. Тема практики ориентирует студента не только на презентацию своих знаний в области культуры, но преимущественно на организацию диалога с произведением искусства (живописи, архитектуры, скульптуры, литературы, музыки) на уроке. Наиболее распространенными видами искусства, представленными на уроках «Мировой художественной культуры», являются живопись и архитектура. В связи с этим студентам предлагается освоить способы изучения на уроках этих видов искусства через применение различных вариантов анализа.

Процесс освоения «Мировой художественной культуры» осмысливается студентами пока только в масштабе урока. Однако уже в ходе этой практики третьекурсники учатся анализировать теоретическую основу преподаваемого курса, которая определяет логику раскрытия материала, ведущие теоретические идеи, трактовку основных понятий, отбор фактического материала, подбор музыкального и визуального рядов урока. Внимание студентов привлекается к типу и профилю учебного заведения, класса, к возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, их личному социальному опыту, к познавательным интересам, сформированности эстетического вкуса. Все эти факторы должны быть учтены практикантами при подготовке своего урока и анализе уроков однокурсников.

Главная задача первой педагогической практики в школе – научиться наблюдать (выявлять), записывать, анализировать разнообразные методические приемы организации изучения произведений искусства школьниками.

Практика IV курса

Тема практики – *«Моделирование процесса изучения “Мировой художественной культуры” школьниками: от цели к результату»*. Практика завершает изучение учебной дисциплины «Теория и методика обучения культурологии» и проходит, как правило, на базе образовательных учреждений, имеющих собственную концепцию культурологического образования – СОШ № 54, 98, 156, гимназия № 11, школа «Диалог», НОУ «София», прогимназия «Зимородок» и др. Студенты заочной формы обучения проходят практику, как правило, по месту своей основной работы. В ходе практики студенты имеют возможность познакомиться

как с традиционным обучением «Мировой художественной культуре», так и с применением инновационных моделей обучения (игра, исследование, дискуссия, творческие проблемные мастерские, образовательные путешествия, педагогическое моделирование и проектирование учебной деятельности и др.).

В течение 6 недель практики студенты организуют изучение школьниками одной большой темы (раздела) школьного курса «Мировой художественной культуры». С учетом всех факторов, задающих вариативность образовательного процесса, студенты учатся моделировать процесс изучения темы (раздела) курса от определения целей к отбору содержания и оптимальных приемов обучения, и, далее, к проверке и оценке результатов. Главное внимание уделяется вновь «общению» учащихся с произведениями искусства. Практика ставит перед студентом задачи не только изучения искусства (трансляция готовых знаний, сообщение информационных сведений о творчестве мастеров, об истории создания произведения, особенностях произведения), но и формирования посредством силы искусства особого пространства, в котором ученик получает возможность реализовать свой личностный потенциал.

Составляя перспективное планирование, студенты учатся определять пути и средства организации занятий, стимулирующих самовыражение ученика, его активное включение в когнитивную (познавательную), эмоционально-ценностную, преобразовательную деятельность. В соответствии с этим изменяются приоритеты урока: вместо создания условий для усвоения знаний – организация «диалога» с произведением искусства, проектирование такой деятельности, которая организует освоение культуры через «проживание» и сопереживание. Это становится возможным при диалогических методах организации урока, стимулирующих умение видеть своеобразие произведения искусства, его связь с эпохой, выделять характерные особенности и черты творческого метода автора, коллективные формы осмысления произведений на уроке. Формирование собственного мнения ученика и его отношения к произведению возможно лишь при вдумчивом рассматривании, прочтении, прослушивании и т. д.

Необходимость триады «слово – цвет – звук», определяющей специфику уроков «Мировой художественной культуры», повышает требования к проектированию студентами музыкального, визуального и литературного плана урока. Посещая уроки учителей и однокурсников по «Мировой художественной культуре», они учатся анализировать используемые методические пути и средства организации «общения» с ис-

кусством. Разрабатывая контрольную работу по теме и анализируя ее результаты, учатся выявлять и характеризовать уровень сформированности познавательной деятельности школьников, их умения «видеть», «чувствовать», «слышать» произведение, намечать перспективы дальнейшего развития этих умений.

Практика V курса

Тема практики – *«Опытно-экспериментальная и исследовательская деятельность учителя МХК»*. Практика является преддипломной и организуется для студентов только заочной формы обучения по специальности «Культурология», поэтому студенты, выполняющие комплексные культуролого-методические выпускные квалификационные работы, имеют возможность апробировать разработанные методические материалы, описать и проанализировать полученные результаты. Остальным студентам предлагается провести мини-исследования по одной из предложенных тем.

При выполнении этих заданий студенты приобретают начальные навыки педагогического исследования, необходимые учителю «Мировой художественной культуры» при обобщении собственного педагогического опыта, при подготовке в будущем аттестационной работы на первую и высшую квалификационные учительские категории.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРАКТИКАМ III КУРС

«Формирование у школьников позиции “читателя”, “зрителя”, “слушателя”: методические пути и средства организации “общения” с произведениями искусства»

Неделя	Содержание практики	Профессиональные умения	Отчетная документация
1	2	3	4
1	1. Знакомство с системой работы учителя МХК: – посещение и запись уроков учителя МХК; – обсуждение и анализ в группе уроков МХК, проведенных учителями школы;	Запись урока МХК Анализ урока учителя с точки зрения организации «общения» с произведением искусства. Выявление педагогической технологии, используемой учителем МХК	Конспекты посещенных уроков

1	2	3	4
	– знакомство с учебно-методическим обеспечением курса МХК, который будет преподавать студент	Анализ ГОС, учебных программ, учебников и учебных пособий по МХК	Запись в <i>дневнике педагогической практики*</i> основных дидактических единиц темы
	2. Знакомство с учениками класса, в котором студент будет проводить уроки (психологические особенности, результаты обучения МХК, познавательный интерес и др.)	Педагогическое наблюдение за учениками на уроке МХК и во внеурочной деятельности, выявление психологических и познавательных особенностей школьников	Записи наблюдений в <i>дневнике педагогической практики</i>
	Разработка сценария урока МХК	Планирование урока: – определение целей урока – отбор содержания урока, определение музыкального, визуального и литературного плана урока, оптимальных путей изучения произведения искусства, закрепления; – разработка комплекса приемов организации «диалога» с искусством с учетом целей урока, его содержания и познавательных возможностей учащихся; – подготовка дидактических материалов к уроку	Примерный сценарий урока, дидактические материалы к нему
	Обсуждение разработанного сценария урока с методистом и (или) учителем МХК	Презентация своего педагогического замысла	
2	Проведение урока в соответствии с расписанием	Проведение и самоанализ урока	
	Самоанализ проведенного урока МХК		

1	2	3	4
	Посещение уроков однокурсников	Запись урока МХК	Конспекты уроков
	Проведение аспектного анализа уроков	Анализ целеполагания и результатов урока, характеристика средств обучения МХК и их дидактических возможностей	<i>Аспектный анализ трех уроков культурологии (МХК) *</i>
	Анализ организации «диалога» учащихся с произведением искусства на уроках однокурсников	Выявление и анализ приемов организации «диалога» учащихся с произведением искусства на уроках МХК	<i>Описание пяти приемов организации «диалога» учащихся при изучении произведения искусства</i>
	Подведение итогов практики: – обсуждение результатов педагогической деятельности в группе; – подготовка отчетной документации; – подготовка творческого отчета группы к итоговой конференции по педпрактике	Анализ собственной педагогической деятельности Описание собственной педагогической деятельности	<i>Самоанализ в свободной форме</i>

* Курсивом в таблице обозначена документация, представляемая по итогам практики факультетскому руководителю педагогической практики.

Примерная схема записи урока

Дата, школа, класс

Учитель

Тема урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся

Записывая урок, помечайте удачные моменты урока знаком «+», исторические и методические ошибки – знаком «-», спорные сюжеты урока – знаком «?».

Примерный план обсуждения урока

Обсуждение урока начинают с выступления студента-практиканта, проводившего урок.

Примерный алгоритм его выступления:

- охарактеризовать свою подготовку к уроку, подбор и использование литературы, обосновать использование музыкального и визуального плана урока, подготовку дидактических материалов к нему;
- сообщить цели и задачи урока, его замысел;
- последовательно охарактеризовать ход урока, фиксируя отступления от плана, удаchi и недостатки, их причины, внести предложения по улучшению урока;
- отметить рост своего мастерства: от каких недостатков, ранее встречавшихся, освободился, какие знания и умения приобрел, нет ли повторения ошибок.

Последующее коллективное обсуждение строится на основе стенограммы урока по такому примерному плану:

1. Тема урока, ее связь с проблематикой раздела или курса предмета «Мировая художественная культура».
2. Художественно-педагогическая идея урока (его нравственно-эстетическая и этическая проблематика).
3. Цель и задачи урока. Как учитель прокомментировал задачи урока?
4. Замысел урока.
5. Этапы урока. Логичны ли связки между ними?
6. Какой вид опроса использовал учитель и почему? Насколько вопросы были интересны учащимся?
7. Отбор содержания урока. «Кульминация» урока: какие средства использовались в подготовке «кульминации»? Оптимально ли использовался музыкальный и визуальный план урока?
8. Драматургия урока МХК как урока искусства, раскрывающая культурологический контекст, систему взаимодействия художественных образов, формирование собственной позиции учащихся в интерпретации произведения искусства и др.
9. Место и роль произведения искусства в формировании нравственных качеств личности учащихся, практических навыков в общении с искусством (формирование позиций «читатель», «зритель», «слушатель»).
10. Приемы организации «диалога» с произведением искусства. Способы активизации чувств и мыслей учащихся (открытые вопросы, моделирование ситуации «общения» с произведением искусства, дискуссии, проявления личного отношения учителя в оценке произведения искусства, творческие задания и др.). Какой прием вызвал наибольший интерес у учащихся?
11. Современность «звучания» проблематики урока МХК.
12. Приемы организации познавательной деятельности при закреплении материала.
13. Индивидуальные и коллективные формы работы с учащимися.
14. Подведение итогов урока. Насколько домашнее задание сориентировано на формирование у учащихся эстетического вкуса, развитие познавательной деятельности и формирование практических умений художественной деятельности (анализ

текста произведения искусства, умение делать обобщения и выводы, высказывать собственное суждение, самостоятельно работать с материалом курса и т. д.)?

В заключение подводятся итоги по следующему плану:

– сформулируйте задачи обучения МХК, которые были реализованы в ходе урока;

– по стенограмме посещенного урока подсчитайте, сколько раз менялся вид деятельности учащихся, выскажите суждение об эффективности реализованного варианта организации «диалога» учащихся с произведениями искусства;

– сделайте вывод о том, насколько выбранные структура урока, содержание, методические приемы, музыкальный и визуальный план способствовали реализации задач урока, сформулированных учителем;

– отметьте удачные фрагменты урока;

– при необходимости выскажите рекомендации по повышению эффективности урока по данной теме.

Отчетные задания по педпрактике

1.1. Описание пяти приемов организации познавательной деятельности учащихся при изучении МХК

Необходимо описать пять приемов организации «общения» учащихся с произведением искусства. Например, с репродукцией этого произведения в учебнике, с портретом, пейзажем, натюрмортом, бытовой (батальной) картиной, фотографией, планом архитектурного произведения, представленном в презентации видеоматериалом, фрагментом музыкального или литературного произведения и т. д. Возможно также описание приемов работы с научными, критическими или художественными интерпретациями произведения искусства.

Описание каждого приема делается по следующей примерной схеме:

Школа.

Класс (для 10–11 классов указать уровень освоения образовательной программы, профиль класса).

Тема урока.

Этап урока.

Цель использования приема (как для решения задач урока, так и для формирования у учащихся позиции «читателя», «зрителя», «слушателя»).

Культурологическое содержание урока, при работе с которым учитель использовал данный прием.

Как была организована деятельность учащихся:

А) Произведение какого вида искусства было привлечено?

Б) Какие использовались способы организации «общения» с произведением искусства: система открытых вопросов, творческие задания, алгоритмы описания единичных (типичных) произведений искусства, алгоритмы сравнения единичных (типичных) произведений искусства по заданным линиям, моделирование ситуации общения с произведением искусства, дискуссия, игра и прочие?

Деятельность учителя, его роль на данном этапе урока.

Результаты использования приема, способы их проверки и оценки.

Возможно составление описаний приемов «общения» учащихся с производением искусства с использованием такой таблицы:

Цель использования приема	Культурологическое содержание, при работе с которым учитель использовал данный прием	Как была организована деятельность учащихся		Деятельность учителя, его роль на данном этапе урока	Результаты использования приема
		Произведение искусства	Способы организации «общения» с производением искусства		

1.2. Аспектный анализ трех уроков МХК

Примерные вопросы для педагогического наблюдения при посещении уроков учителя и однокурсников с целью аспектного анализа урока, формы записи результатов наблюдения представлены ниже.

Урок 1. Педагогическое целеполагание и смысл изучения «Мировой художественной культуры»

Класс

Тема урока

Тип и форма урока

Целеполагание на разных этапах урока	Цели урока в восприятии учителя		Цели урока в восприятии учащихся	
	Высказывания учителя в ходе урока	Комментарий учителя при анализе и обсуждении проведенного урока	Реплики и суждения учащихся в ходе урока	Суждения учащихся в ходе беседы после урока
1	2	3	4	5
Какие цели (задачи) урока были сформулированы учителем при введении в новую тему?				
Когда и каким образом данные цели (задачи) были конкретизированы в ходе урока (например, при выполнении школьниками позна-				

вательных заданий)?				
1	2	3	4	5
Когда и каким образом выявлялась и анализировалась степень реализации целей (задач) урока?				

Задание: сравните восприятие целей и задач урока учителем и учащимися.

Комментарий результатов педагогического наблюдения:

- смысл и назначение школьного курса «Мировой художественной культуры» в восприятии учителя;
- согласование целей учителя и учащихся на уроке (от целей учителя – к целям учащихся);
- направленность содержания и методики урока на решение поставленных целей.

Урок 2. Средства обучения «Мировой художественной культуре»

Класс

Тема урока

Тип и форма урока

Средства обучения	Текст учителя	Наглядный план	Музыкальный план
Что используется?			
Для чего используется? (Дидактическая задача)			
Как используется? (Методические приемы)			
Результат использования			

Комментарий результатов педагогического наблюдения:

- целесообразность отбора учителем комплекса источников культурологической информации к уроку, его достаточность (недостаточность, избыточность) для решения задач урока;
- обоснованность выбора приемов работы на уроке с источниками культурологической информации;
- насколько отобранные средства обучения позволили реализовать компетентностный подход к обучению «Мировой художественной культуре» (стали основой познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, эстетической, практико-преобразовательной деятельности школьников).

Урок 3. Проверка и оценка результатов познавательной деятельности школьников

Класс

Тема урока

Тип и форма урока

Этап урока	Приемы проверки			Количество		Критерии оценки учебных достижений школьников
	индивидуальной	групповой	фронтальной	оценок	отметок	
Этап актуализации (повторения) ранее изученного						
Этап изучения нового материала						
Этап закрепления изученного						

Комментарий результатов педагогического наблюдения:

– мера внимания учителя и учащихся к проверке различных аспектов результата изучения «Мировой художественной культуры» школьниками (информационно-содержательного, деятельностно-практического, ценностно-мотивационного);

– преобладающие формы и приемы проверки результатов изучения «Мировой художественной культуры»;

– ясность и очевидность («прозрачность») критериев оценки результатов обучения;

– наличие и соотношение на уроке оценок учителя, взаимо- и самооценок школьников, развитие опыта анализа хода и результатов своей познавательной деятельности школьниками.

2. Самоанализ своей педагогической деятельности в ходе практики

Примерные вопросы для самоанализа педагогической деятельности могут быть такими.

В какой школе и в каком классе Вы провели свой первый урок? Насколько Ваши ученики интересовались «Мировой художественной культурой»? Какой культурологической курс Вы преподавали?

Какими профессиональными знаниями, умениями, представлениями, как показал Ваш первый опыт преподавания МХК, Вы владеете?

Каков самый «удачный» эпизод Вашей деятельности в ходе практики? Что вызвало наибольшие трудности?

Как менялось Ваше эмоциональное состояние в период практики? Довольны ли Вы своей работой на практике, чувствуете ли готовность работать в школе?

Каковы Ваши «точки профессионального роста»? Что Вам необходимо еще узнать, осмыслить, чему научиться, чтобы Ваша деятельность в качестве учителя «Мировой художественной культуры» была более успешной и эффективной?

IV КУРС

«Моделирование процесса изучения “Мировой художественной культуры” школьниками: от целей – к результату»

Неделя	Содержание практики	Профессиональные умения	Отчетная документация
1	2	3	4
1	Знакомство с особенностями системы обучения культурологии («Мировой художественной культуре») в школе	Анализ школьной документации, выявление особенностей обучения «Мировой художественной культуре» в конкретной школе	Характеристика системы культурологического образования в школе
	Знакомство с учениками класса, в котором студент будет проводить уроки (психологические особенности, результаты обучения МХК, познавательный интерес и т. д.)	Педагогическое наблюдение за учениками на уроках и во внеурочной деятельности, выявление психологических и познавательных особенностей школьников	Записи в <i>дневнике педагогической практики*</i>
	Посещение, запись и анализ уроков учителей МХК школы	Запись урока «Мировой художественной культуры» Системный анализ урока МХК	Конспекты посещенных уроков
	Психологический анализ одного из посещенных уроков	Психологический анализ урока	<i>Психологический анализ урока</i>
	Планирование своей деятельности в качестве учителя МХК в период практики с учетом специфики системы культурологического образования в школе, особенностей класса: – разработка модели изучения темы (раздела) курса; – составление примерного сценария	Определение целей изучения темы Отбор содержания темы и оптимальных приемов его изучения Разработка диагностических заданий, исходя из целей темы Планирование урока	Описание варианта изучения темы (раздела) курса «Мировой художественной культуры», который студент планирует реализовать в процессе педагогической практики Примерный сценарий урока, дидактические материалы к нему

	первого урока		
1	2	3	4
	Планирование своей деятельности в качестве классного руководителя с учетом особенностей класса и плана воспитательной работы школы (класса), составление плана внеклассных мероприятий		
	Обсуждение разработанной модели изучения темы, плана урока с методистом и (или) учителем МХК Обсуждение плана внеклассных мероприятий с классным руководителем, с руководителем по педагогике и психологии	Презентация своего педагогического замысла	
2–5	Подготовка и проведение уроков в соответствии с расписанием, их самоанализ	Планирование и самоанализ урока	Примерные сценарии уроков, дидактические материалы к ним
	Посещение, запись и системный анализ уроков однокурсников	Запись урока МХК Системный анализ урока	Конспекты посещенных уроков <i>Системный анализ урока</i>
	Проведение «открытого» урока	Презентация своего педагогического опыта	
	Изучение психологического климата детского коллектива класса, выявление основных проблем	Диагностика и коррекция психологического климата детского коллектива	<i>Характеристика психологического климата детского коллектива</i>
	Разработка и проведение внеклассного мероприятия, направленного на коррекцию выявленных проблем психологического климата класса		<i>Сценарный план внеклассного мероприятия</i>

1	2	3	4
6	Подготовка и проведение уроков в соответствии с расписанием, их самоанализ	Планирование и самоанализ урока	
	Подведение итогов практики: – обсуждение результатов педагогической деятельности в группе; – подготовка отчетной документации; – подготовка творческого отчета группы к итоговой конференции по педпрактике	Анализ эффективности собственной технологии (методики) обучения «Мировой художественной культуре», описание своей педагогической деятельности	<i>Описание собственного варианта изучения темы (раздела) курса МХК, реализованного в процессе педагогической практики</i>

* Курсивом в таблице обозначена документация, представляемая по итогам практики факультетскому руководителю педагогической практики.

Отчетные задания по педпрактике

1. Методические задания

1.1. Обязательные методические задания

1.1.1. Описание собственного варианта изучения темы (раздела) курса «Мировая художественная культура», реализованного в процессе педагогической практики

Примерная форма отчета по этому заданию выглядит следующим образом.

Курс МХК, тема, класс.

Программа, количество часов на изучение темы.

Базовый учебник.

Методический комментарий к теме: анализ программы, учебника и определение содержательных доминант (основного содержания) темы; обоснование выбора типов и форм уроков, средств обучения и приемов организации познавательной деятельности учащихся.

Цель и задачи изучения темы.

Тематическое планирование:

Тема урока	Основные дидактические единицы (план изучения нового материала урока)	Тип и форма урока

Анализ результатов своей профессиональной деятельности

1.1.2. Самоанализ результативности своей профессиональной деятельности в ходе практики

Примерные вопросы для самоанализа педагогической деятельности могут быть такими.

Как цели и задачи изучения темы, сформулированные Вами при разработке тематического плана, были восприняты учениками в ходе уроков? Удалось ли Вам согласовать свой замысел с целями учеников?

Какие цели и задачи изучения удалось реализовать в полной мере? Каким образом Вы смогли это установить?

Какие задачи остались нереализованными? В чем, на Ваш взгляд, причина этого?

Какие познавательные задания и задачи, на Ваш взгляд, были особенно интересны ученикам и почему (интерес к изучаемому материалу, форме задания, способу предъявления результатов его выполнения и т. д.)?

Какие познавательные задания и задачи, на Ваш взгляд, в наибольшей степени способствовали формированию компетенций?

1.1.3. Системный анализ урока МХК

Примерная схема системного анализа урока МХК

1. Научный профиль урока:

- предъявление учителем собственного понимания предмета «Мировой художественной культуры», смысла изучения мировой художественной культуры;
- понимание учителем специфики предмета;
- владение основными концепциями теории культуры.

Вывод о том, в какой степени учитель владеет историко-культурологическим и теоретико-культурологическим материалом.

2. Методический профиль урока:

- понимание и реализация на уроке конкретных, проверяемых целей изучения данной темы;
- обоснованность выбора учителем типа и вида урока, его структуры;
- критерии отбора фактического, теоретического и иллюстративного материала урока, их обоснованность;
- система познавательной деятельности учащихся на уроке, ее адекватность содержанию материала, возрасту учащихся, целям урока;
- система ожидаемых результатов урока, их диагностика, критерии оценки учебных достижений школьников.

Вывод о системности конструирования содержания и методики урока учителем.

3. Психолого-педагогический профиль урока:

- индивидуализация обучения, открытость процесса обучения;
- ориентация на формирование персонифицированного мышления;
- психологический климат на уроке;
- педагогическая техника учителя.

Вывод о концепции образования, реализуемой учителем на уроке, о психологическом климате урока.

4. Валеологический профиль урока:

- обоснованность распределения времени на уроке;
- рациональность смены видов деятельности учащихся;
- предупреждение перегрузок учащихся;
- учет физиологических особенностей учеников;
- гигиеническое состояние классной комнаты.

Вывод о возможном влиянии урока на физическое и психическое здоровье учеников.

1.2. Дополнительные задания (по выбору студента)

1.2.1. Описание оригинального урока (с точки зрения инновационного содержания, методики, формы), анализ его достоинств и перспектив, выявленных в ходе проведения

1.2.2. Подготовка комплекса дидактических материалов к конкретному уроку (серия наглядных материалов, познавательных заданий, аудио- и видеоматериалов и др.), описание их образовательных возможностей

1.2.3. Разработка внеклассного мероприятия по МХК, тематически связанного с изучаемым разделом школьного курса «Мировой художественной культуры»

2. Психолого-педагогические задания

2.1. Психологический анализ урока учителей школы или однокурсников по предложенным критериям (см. Приложение 1).

Психологический анализ урока направлен на изучение трех основных компонентов:

- психология учителя (деятельность, ум, эрудиция, эмоциональность, речь, поведение, отношение к детям);
- психология учения (деятельность детей);
- эмоциональная связь между учителем и учащимися.

Задание выполняется *индивидуально*.

Результаты проведенного анализа необходимо оформить в таблицу:

Сильные стороны	Слабые стороны	Препятствия	Возможности
<i>Интеллектуальная сфера урока</i>			
<i>Активизация познавательной деятельности учащихся</i>			
<i>Эмоциональная сфера урока</i>			
<i>Взаимоотношения «учитель – ученик» на уроке</i>			
<i>Личность учителя на уроке</i>			

2.2. Характеристика психологического климата и взаимоотношений в детском коллективе

На основе диагностических методик, представленных в Приложении 2, собственного педагогического наблюдения, бесед с педагогами и родителями составьте характеристику взаимоотношений в детском коллективе, выделите сильные и слабые стороны, возможные пути изменения ситуации.

Задание может быть выполнено как *индивидуально*, так и *микрогруппой*.

2.3. Сценарный план внеклассного мероприятия, направленного на коррекцию выявленных проблем психологического климата детского коллектива класса.

В процессе изучения психологического климата и взаимоотношений в детском коллективе разработайте и проведите внеучебное мероприятие. Представьте оформленный сценарный план проведения мероприятия и аналитическую записку по результатам его проведения.

Задание может быть выполнено как *индивидуально*, так и *микрогруппой*.

V КУРС
**«Опытно-экспериментальная и исследовательская
 деятельность учителя МХК»**

Неделя	Содержание практики	Профессиональные умения	Отчетная документация
1	2	3	4
1	Знакомство с особенностями системы обучения МХК в школе	Анализ школьной документации, выявление особенностей обучения МХК в конкретной школе	Записи в <i>дневнике практики*</i>
	Знакомство с учениками класса, в котором студент будет проводить уроки (психологические особенности, результаты обучения МХК, познавательный интерес и т. д.)	Педагогическое наблюдение за учениками на уроках и во внеурочной деятельности, выявление психологических и познавательных особенностей школьников	Записи в <i>дневнике практики</i>
	Посещение, запись и анализ уроков учителей МХК школы	Запись урока МХК Системный анализ урока МХК	Конспекты посещенных уроков
	Планирование своей деятельности в качестве учителя МХК в период практики на основе собственных исследовательских интересов и с учетом специфики системы культурологического (искусствоведческого) образования в школе, особенностей класса: – разработка модели реализации психологических, педагогических или методических идей выпускной квалификационной работы в практике обучения МХК;	Определение целей изучения темы, отбор содержания темы и оптимальных приемов его изучения, разработка диагностических заданий, исходя из исследовательской задачи	<i>Модель изучения темы (раздела) курса, исходя из разработанной программы исследовательской деятельности на практике</i>

1	2	3	4
	<p>– разработка плана изучения опыта учителя с целью реализации идей его педагогической технологии (системы работы) в практике обучения МХК;</p> <p>– разработка плана проведения мини-исследования по одной из предложенных тем</p>		
	Обсуждение разработанной модели изучения темы, плана урока с методистом и (или) учителем МХК	Презентация своего педагогического замысла	
2–5	Подготовка и проведение уроков в соответствии с расписанием, их самоанализ	Планирование, проведение и самоанализ урока	Примерные сценарии уроков, дидактические материалы к ним
	Посещение, запись и системный анализ уроков однокурсников		Конспекты посещенных уроков
	Проведение «открытого» урока	Презентация своего педагогического опыта	
	Проведение мини-исследований в соответствии с разработанным планом	Проведение констатирующего эксперимента и его обработка	Написание <i>текста с анализом проведения и итогами мини-исследования</i>
	Проведение диагностических заданий по теме, анализ результатов их выполнения школьниками	Анализ результатов обучения	<i>Контрольная работа и анализ результатов ее выполнения школьниками</i>
	Выполнение психолого-педагогических заданий		<i>Записи в дневнике практики</i>
6	Подготовка и проведение уроков в соответствии с расписанием, их самоанализ	Планирование, проведение и самоанализ урока	Примерные сценарии уроков, дидактические материалы к ним

1	2	3	4
	Подведение итогов практики: – обсуждение результатов исследовательской деятельности; – анализ собственной профессиональной готовности к педагогической деятельности; – подготовка отчетной документации; – подготовка творческого отчета группы к итоговой конференции по педпрактике	Анализ собственного педагогического опыта	Написание <i>эссе «Моя профессиональная готовность к педагогической деятельности»</i> , заполнение странички педагогического дневника

* Курсивом в таблице обозначена документация, представляемая по итогам практики факультетскому руководителю педагогической практики.

Отчетные задания

1. Контрольная работа по теме и анализ результатов ее выполнения школьниками

1) Примерная форма представления контрольной работы:

Нормативный документ, на основании которого выделены компоненты подготовки школьников по МХК.

Тема (раздел) курса «Мировая художественная культура».

Задания контрольной работы с указанием проверяемых элементов культурологической (искусствоведческой) подготовки школьников.

Анализ результатов выполнения контрольной работы по МХК

учениками _____ класса школы _____
по теме « _____ »

Количество учеников в классе _____

Количество учеников, выполнявших контрольную работу _____

Оценки за контрольную работу (количество):

«5» _____ «4» _____ «3» _____ «2» _____

Абсолютная успеваемость: _____ %

Качественная успеваемость: _____ %

Проверяемые компоненты подготовки школьников по МХК (на основе нормативных документов указать знания и умения, которые проверялись контрольной работой)	Результаты выполнения задания (кол-во учащихся)						Типичные ошибки
	Выполнено полностью		Выполнено частично		Не выполнено		
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	
<i>Например:</i> 1. Знать основные виды и жанры искусства							
4. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, со стилем, направлением							

Вывод о результатах выполнения школьниками диагностических заданий в контексте замысла изучения темы, предложенного студентом. Рекомендации учителю о способах «работы над ошибками», направлениях дальнейшего развития познавательной деятельности школьников.

2. Мини-исследование

Тема мини-исследования выбирается в зависимости от плана исследовательской деятельности в ходе практики, согласованного с групповым руководителем. Возможные варианты мини-исследований характеризуются ниже.

2.1. Тема «Интерес к изучению мировой художественной культуры»

Проблемы исследования по теме:

1. Наиболее интересные учащимся аспекты МХК.
2. Наиболее интересные виды учебно-познавательной деятельности.
3. Изменение данных показателей познавательного интереса в зависимости от возраста учащихся, изучаемого курса, технологии работы учителя.

Возможны два варианта испытуемых:

1. По одному классу на разных параллелях.
2. Учащиеся всех классов одной параллели.

Рекомендуемая исследовательская методика – анкетирование.

Примерные варианты вопросов:

Должны ли школьники изучать мировую художественную культуру? (Да, нет, не знаю.)

Любишь ли ты изучать мировую художественную культуру? (Да, нет, не знаю.)

Если бы изучать МХК было не обязательно, ходил бы ты на уроки? (Да, нет, не знаю.)

Что в изучении «Мировой художественной культуры» ты считаешь самым интересным? При необходимости продолжи список: 1) культура разных народов; 2) культурно-исторические эпохи; 3) праздничная культура народов; 4) повседневная культура народов (костюм, жилище и др.); 5) творчество художников; 6) творчество композиторов; 7) творчество архитекторов; 8) творчество скульпторов; 9) различные виды искусства (живопись, музыка, архитектура, скульптура и др.); 10) стили и направления в искусстве.

В предложенном списке укажи три вида деятельности на уроках МХК, которые тебе нравятся больше других. При необходимости продолжи список:

- 1) чтение учебника; 2) выполнение заданий в рабочей тетради; 3) рассматривание (прослушивание) произведений искусства; 4) анализ произведений живописи, архитектуры, скульптуры, музыкальных произведений (нужное подчеркнуть); 5) просмотр фильмов по истории культуры; 6) ответы на вопросы; 7) познавательные игры; 8) подготовка докладов; 9) другое.

Обработка результатов анкетирования проводится с помощью таблиц. По проблеме «Наиболее интересные аспекты мировой художественной культуры» таблицы могут выглядеть так:

Первый вариант (по одному классу на параллели)

5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.

Второй вариант (все классы какой-либо параллели)

5а кл.	5б кл.	5в кл.	5г кл.
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.

По проблеме «Наиболее интересные виды учебно-познавательной деятельности» результаты анкетирования можно представить следующим образом:

Первый вариант (по одному классу на параллели)

5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
1.	1.	1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.

Второй вариант (все классы какой-либо параллели)

5 а кл.	5 б кл.	5 в кл.	5 г кл.
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.

Уровень интереса учащихся к мировой художественной культуре можно представить в такой таблице:

Вопросы	Ответы	Доля учащихся, выбравших данный ответ, %						
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
1. Должны ли дети изучать мировую художественную культуру?	Да							
	Нет							
	Не знаю							
2. Любишь ли ты уроки мировой художественной культуры?	Да							
	Нет							
	Не знаю							
3. Если бы изучать МХК было не обязательно, ходил бы ты на уроки?	Да							
	Нет							
	Не знаю							

2.2. Тема «Идеальный учитель МХК глазами школьников, студентов ИИГСО, учителей культурологии»

Проблемы исследования по этой теме:

1. Профессиональные качества учителя культурологии.
2. Личностные качества учителя культурологии.
3. Изменение данных показателей в зависимости от принадлежности респондентов к группам школьников, студентов, учителей.

Рекомендуемая исследовательская методика – анкетирование.

Примерные варианты вопросов:

1. В предложенном списке обозначь цифрами от 1 до 5 пять самых значимых качеств учителя культурологии. При необходимости продолжи список:

1) доброта; 2) умение слышать мнение другого человека; 3) увлеченность своей работой; 4) доброжелательность; 5) заинтересованность в успехах учеников; 6) уважительное отношение к ученику; 7) эрудированность в вопросах мировой художественной культуры; 8) развитое чувство юмора; 9) широкий кругозор, разносторонние интересы; 10) объективность в оценке учеников; 11) умение любой культурологический материал сделать интересным; 12) высокий профессионализм.

2. Назови пять качеств, которыми учитель культурологии обладать не должен.

В ходе обработки результатов анкетирования подсчитывается, сколько респондентов соответствующей группы участников анкетирования выбрали те или иные качества. Составляются и анализируются следующие две таблицы:

Самые важные характеристики личности учителя

Личные качества			Профессиональные качества		
С точки зрения учащихся	С точки зрения студента ИИГСО	С точки зрения учителя культурологии	С точки зрения учащихся	С точки зрения студента ИИГСО	С точки зрения учителя культурологии
1.	1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.	3.	3.

Качества, которыми учитель культурологии обладать не должен

Личные качества			Профессиональные качества		
С точки зрения учащихся	С точки зрения студента ИИГСО	С точки зрения учителя культурологии	С точки зрения учащихся	С точки зрения студента ИИГСО	С точки зрения учителя культурологии
1.	1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.	3.	3.

2.3. Тема «Культурологические знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни современных школьников»

Основная проблема исследования: в чем, по мнению старшеклассников (учеников 9–11 классов), состоит значимость культурологических знаний и умений для их практической деятельности и повседневной жизни.

Рекомендуемые исследовательские методики – анкетирование и беседа.

Примерный вопросник может выглядеть так:

Анкета для старшеклассников

Укажи свой возраст _____

1. Оцени, насколько уроки «Мировой художественной культуры» учат жить в современном информационном обществе (обведи соответствующую цифру).

–5	–4	–3	–2	–1	0	1	2	3	4	5
препятствуют, мешают					никак не влияют	способствуют, помогают				

Назови школьный предмет, который более всего учит жить в современном обществе.

2. Укажи умения, которым ты научился на уроках «Мировой художественной культуры» в школе, поставь себе за них оценку – от 0 до 5 баллов¹:

- 1) брать на себя ответственность;
- 2) участвовать в совместном принятии решений;
- 3) стремиться урегулировать конфликты ненасильственным путем;
- 4) участвовать в функционировании и улучшении демократических институтов;
- 5) комментировать ту или иную культурологическую ситуацию в разговоре с друзьями, родителями и т. д.;
- 6) осознавать необходимость соблюдать нормы морали в повседневной жизни;
- 7) уважать друг друга;
- 8) быть способным жить и сотрудничать с представителями других этносов, культур, с носителями других религий;
- 9) обсуждать культурологические телепрограммы (аргументировать свою позицию, слышать другую точку зрения и т. д.);
- 10) представлять культурологические сведения в письменной форме (план, тезисы, конспект, рецензия, сравнительная таблица, эссе, реферат, диаграмма);
- 13) использовать информационные технологии для поиска необходимых культурологических сведений;
- 14) использовать информационные технологии для хранения и презентации информации культурологического характера;
- 15) критически относиться к распространяемой по каналам СМИ культурологической информации;

¹ Если умение сформировано частично, лишнее в строке нужно вычеркнуть.

16) анализировать сюжеты в рекламных роликах и плакатах с точки зрения культурологии;

17) анализировать сюжеты в художественных произведениях, текстах песен, мультипликационных и художественных фильмах с точки зрения эстетического вкуса и эстетической оценки;

18) стремиться к дальнейшему познанию культуры;

19) самостоятельно проводить небольшое культурологическое исследование (проект);

20) интересоваться культурологической литературой, фильмами, телевизионными культурологическими программами и т. п.

3. *Укажи, какие роли тебе доводилось исполнять на уроках МХК и за пределами школы (обведи соответствующую цифру):*

1) очевидец конфессиональных конфликтов;

2) участник событий в культурной жизни города (спектакль, выставка, концерт и др.);

3) критик (музыкальный, театральный);

4) «эрудит»:

– знаток культурологических понятий и терминов; исторических истоков современных моральных норм, современных обычаев и традиций, культурологического смысла крылатых выражений, поговорок и т. д.;

– участник викторин, интеллектуальных игр культурологической тематики;

5) биограф – автор жизнеописания известного художника (композитора, скульптора, музыканта и др.);

6) собиратель, хранитель свидетельств, произведений искусства;

7) «детектив» – автор культурологического исследования (расследования), в том числе:

– в семье;

– в школе, на улице, среди друзей и одноклассников;

10) оппонент в дискуссии по вопросам культуры;

11) журналист, пишущий на культурологические темы в школьной газете (в журнале);

12) рецензент телевизионных программ культурологического характера («Библейский сюжет», «Личное время», «Игры классиков», «Ночь в музее», «Легенды мирового кино» и др.);

14) режиссер (автор-создатель) документального (научно-популярного, художественного) фильма по культуре;

15) композитор – автор музыки к произведениям, музыкальных иллюстраций (ассоциаций) к событиям культуры;

16) аналитический обозреватель статей на культурологические темы в газете (в журнале);

17) аналитик художественного произведения.

При необходимости продолжи список _____.

4. *Ответ на следующие вопросы, кратко поясни свой ответ на примере жизненных ситуаций:*

А). Какие знания, полученные на уроках «Мировой художественной культуры», тебе доводилось использовать в своей повседневной жизни?

Б). Какие умения, освоенные на уроках «Мировой художественной культуры»,годились тебе в повседневной жизни?

Провести количественный и качественный анализ результатов анкетирования можно следующим образом.

По вопросу 1. Вычислить среднюю оценку (подсчитать общую сумму оценок учеников, разделить ее на количество учеников класса). Дополнительно обратить внимание на минимальную и максимальную оценки, поставленные учениками, на количество учеников класса (в %), поставивших эти оценки. Сделать вывод об осознании учениками роли уроков МХК для понимания современного мира.

По вопросу 2. Составить рейтинг пяти видов деятельности, которые, по мнению школьников, освоены ими лучше других. Соотнести полученные данные с перечнем базовых компетенций (общекультурные компетенции – варианты ответов 1, 2, 3, 4; компетенции, касающиеся жизни в поликультурном обществе – 5, 6, 7, 8, 9; коммуникативные компетенции – 10, 11, 12; компетенции, связанные с переходом к информационному обществу – 13, 14, 15, 16, 17; когнитивные компетенции – 18, 19, 20). Сделать вывод о том, как школьники оценивают сформированность у них базовых компетенций.

По вопросу 3. Составить перечень пяти ролей, которые доводилось исполнять за пределами школьных уроков «Мировой художественной культуры» большинству участников опроса. Сделать вывод о том, в какой деятельности (познавательной, ценностно-ориентировочной, практико-преобразовательной, коммуникативной, эстетической) школьники наиболее успешно реализуют полученные на уроках МХК знания и умения.

По вопросу 4 – комментарий в свободной форме с выделением типичного и уникального в ответах учеников класса.

Сделать итоговый вывод о том, в чем состоит значимость культурологических знаний и умений для практической деятельности и повседневной жизни старшеклассников.

2.4. Описание педагогического опыта учителя МХК или своего опыта (исходя из темы выпускной квалификационной работы)

Описание педагогического опыта рекомендуется провести по следующему плану.

1. Тема (методическая, педагогическая, психологическая). Замысел исследования.
2. Эталонный результат обучения (с точки зрения образования, развития и воспитания учащихся, исходя из названной темы педагогического опыта).
3. План работы по созданию условий для достижения школьниками эталонного результата обучения.
4. Класс, название курса и тематического блока.
5. Далее опыт описывается по такой схеме:
– тема урока;

– задачи урока, исходя из эталонного результата обучения (что дети должны знать, понимать, представлять, какие мыслительные операции и практические действия осуществлять и т. п.);

– культурологический материал, обеспечивающий решение задач;

– способы деятельности, обеспечивающие решение задач.

7. Диагностические задания, позволяющие выявить степень достижения школьниками эталонного результата обучения.

3. Психолого-педагогические задания

3.1. Информационная карта «Система воспитательной работы класса»

Изучение и анализ системы воспитательной работы в классе проводится по следующей схеме:

Класс _____

Критерии для анализа	Проявление выделенных критериев
1	2
<i>Программно-методическое обеспечение воспитательной работы</i>	
Концепция и программа воспитания	
Цели и задачи	
Основные направления воспитательной работы	
Результаты и механизмы их диагностики	
<i>Быт воспитательной организации</i>	
Предметно-пространственная среда	
Информационная среда	
Режим	
Традиции	
Самообслуживание	
Этикет	
Общение	
Одежда	
<i>Жизнедеятельность воспитательной организации</i>	
Виды жизнедеятельности	
Взаимодействие: – «ребенок – ребенок» – «группа детей – группа детей» – «дети – педагоги» – «дети – родители» – вне класса	
<i>Индивидуальная помощь в процессе воспитания</i>	
«Особые» дети в классе	
Дети с «осложненным поведением»	
Типичные проблемы и механизмы их решения	

Для сбора информации о системе воспитательной работы в классе возможно использование следующих методов:

- анализ программно-методической документации классного руководителя;
- включенное педагогическое наблюдение;
- беседы с детьми, родителями, классным руководителем;
- анкетирование детей и родителей.

Рекомендуемая литература:

Колесникова, И. А. Педагогическая праксеология / И. А. Колесникова, Е. В. Титова. М., 2005.

Мудрик, А. В. Социальная педагогика / А. В. Мудрик. М., 2004.

Степанов, П. В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев, И. В. Кулешова. М., 2003.

3.2. Аналитическая схема «Система воспитательной работы класса»

Полученную информацию необходимо проанализировать и сделать выводы. Результаты анализа системы воспитательной работы в классе целесообразно оформить в следующую таблицу:

Сильные стороны	Слабые стороны	Препятствия, тревоги	Возможности
<i>Программно-методическое обеспечение воспитательной работы</i>			
<i>Быт воспитательной организации</i>			
<i>Жизнедеятельность воспитательной организации</i>			
<i>Оказание индивидуальной помощи в процессе воспитания</i>			

3.3. Социальный проект

Разработка и реализация социального проекта в рамках одной из предложенных тем:

- приобщение детей и подростков к культурным ценностям;
- развитие гражданственности и патриотизма детей и подростков;
- формирование здорового образа жизни детей и молодежи;
- развитие социальной активности подрастающего поколения;
- развитие лидерских качеств подростков;
- профилактика асоциального поведения в подростковой среде.

Алгоритм выполнения задания таков:

1. Выявление и формулирование конкретной проблемы в рамках одной из предложенных тем.

2. Разработка социального проекта, направленного на решение выявленной проблемы (см. Приложение 3).

3. Реализация проекта.
4. Описание проекта и итогов его реализации (см. Приложение 4).

3.4. Мини-исследование

3.4.1. Мини-исследование «Профессиональное самоопределение учащихся»

- 1) Пользуясь учебными пособиями Н. С. Пряжникова и Е. А. Климова, выберите диагностические методики, направленные на изучение личного профессионального плана учащихся и их профессиональных склонностей и интересов.
- 2) Проведите анкетирование, опрос или беседу с детьми по этой теме.
- 3) Обработайте полученные результаты, сравните ответы детей, выделите те проблемы, которые обнаружились.
- 4) Составьте рекомендации по решению выявленных проблем и изменению ситуации, указав адресата таких рекомендаций.

3.4.2. Мини-исследование «Культура повседневности (культура общения, поведения, речевая культура учащихся)»

Исследование направлено на выявление специфики культуры повседневной жизни в отношениях между людьми.

- 1) Вспомните, что такое культура общения, деловое общение, дружеское общение. Вспомните понятие речевой культуры.
- 2) Разработайте анкету или вопросник, направленные на выявление и изучение особенностей культуры повседневной жизни и общения школьников.
- 3) Проведите анкетирование, опрос или беседу с детьми по этой теме.
- 4) Обработайте полученные результаты, сравните ответы детей, выделите те проблемы, которые обнаружились.
- 5) Составьте рекомендации по решению выявленных проблем и изменению ситуации, указав адресата таких рекомендаций.

3.4.3. Мини-исследование «Современные подростковые и молодежные субкультуры»

- 1) Вспомните понятие субкультуры и ее признаки.
- 2) Разработайте анкету или вопросник, направленные на выявление и изучение подростковых и молодежных субкультур.
- 3) Проведите анкетирование, опрос или беседу с детьми по этой теме.
- 4) Обработайте полученные результаты, сравните ответы детей, выделите те проблемы, которые обнаружились.
- 5) Составьте рекомендации по решению выявленных проблем и изменению ситуации, указав адресата таких рекомендаций.

3.5. На выбор: а) написать эссе «Моя профессиональная готовность к педагогической деятельности»; б) представить страничку своего педагогического дневника

Выдающийся отечественный педагог В. А. Сухомлинский писал: «Я советую

каждому учителю вести педагогический дневник... Дневник – личные записи-заметки... В них – источник раздумий, творчество». Профессиональный дневник не содержит сугубо личных записей, не допускающих постороннего взгляда. У такого дневника, в отличие от дневника личного, есть вполне конкретная цель, определяемая задачами профессионального бытия, и достаточно точно обозначаемый круг тем. Выбрав вариант б), студент-пятикурсник должен будет заполнить свой возможный педагогический дневник. Делается это по такому плану:

Я – выпускник ИИГСО ...

Мой педагогический стаж (лет, недель, уроков и т. д.) ...

В моей педагогической деятельности для меня важно ...

Мои ученики напоминают мне ...

Моими педагогическими находками за время преподавания стали ...

Самим существенным в преподавании должно быть ...

В своих коллегах я ценю ...

В своих учениках я ценю ...

В школе мое настроение чаще всего зависит от ...

Если класс не готов к моему уроку, то ...

Я испытываю радость, когда ...

Планируя свою деятельность, я обращаю внимание на ...

Оценивая свой успех или неуспех, я опираюсь на ...

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерный алгоритм психологического анализа урока

1. Охарактеризуйте задания учителя, направленные на активизацию познавательных процессов (восприятия, осмысления, закрепления, внимания, мышления, памяти).

2. Представьте характеристику интеллектуальной сферы урока:

- как учитель побуждал к активному мышлению всех учащихся;
- как способствовал развитию познавательных интересов учащихся;
- как удовлетворялась любознательность детей;
- как ставились и разрешались познавательные проблемы;
- как использовались коллективные формы учебного труда, умение думать вместе, спорить, доказывать, опровергать.

3. Дайте характеристику эмоциональной атмосферы урока:

- каким было настроение учащихся;
- как поддерживался мажорный тон урока;
- как обеспечивались положительные эмоции для воспитания интереса к учению, формирования ответственности за свою работу;
- как эмоциональность урока влияла на работоспособность учащихся.

4. Дайте характеристику развития учащихся на уроке:

- какие умения и навыки были приобретены или закреплены;
- как развивались познавательные силы и способности;
- какие нравственные качества воспитывались на уроке.

5. Определите уровень взаимоотношений учителя и ученика:

- как строилось общение на уроке;
- какие способы обращения использовал учитель, какова была реакция на них детей;
- каким образом достигалась дисциплина на уроке (приемы учителя);
- уровень взаимодействия учителя и ученика;
- гуманистическая направленность урока;
- обратная связь на уроке;
- активность детей на уроке.

6. Педагогическая характеристика личности учителя: культура речи, внешность, манера говорить, качество речи, точность, логичность и образность языка и т. д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методики изучения психологического климата

Предложите школьникам оценить проявление различных свойств в их группе и выставить ту оценку, которая соответствует истине.

№ п/п	Свойства психологического климата	Оценка	Свойства психологического климата
1	2	3	4
1.	Преобладает бодрый жизнерадостный тон настроения	3210123	Преобладает подавленное настроение
2.	Доброжелательность в отношениях, взаимные симпатии	3210123	Конфликтность в отношениях, антипатия
3.	В отношениях между группировками внутри вашего коллектива существует взаимное расположение, понимание	3210123	Группировки конфликтуют между собой
4.	Членам группы нравится вместе проводить время, участвовать в совместной деятельности	3210123	Проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
5.	Успех или неудачи товарищей вызывают сопереживание, искреннее участие всех членов группы	3210123	Успех или неудачи товарищей оставляют равнодушными или вызывают зависть, злорадство
6.	С уважением относятся к мнению других	3210123	Каждый считает свое мнение главным, нетерпим к мнению товарищей
7.	Достижения и неудачи группы переживаются как собственные	3210123	Достижения и неудачи группы не находят отклика у ее членов
8.	В трудные для группы дни приходит эмоциональное единение	3210123	В трудные дни начинаются ссоры, взаимные обвинения
9.	Чувство гордости за группу, если ее отмечает руководство	3210123	К похвалам и поощрениям группы относятся равнодушно
10.	Группа активна, полна энергии	3210123	Группа инертна, пассивна
11.	Совместные дела увлекают всех, велико желание работать коллективно	3210123	Группу невозможно поднять на совместное дело, каждый думает о своих интересах
12.	Участливо и доброжелательно относятся к новичкам, помогают им освоиться в коллективе	3210123	Новички чувствуют себя чужими, к ним часто проявляют враждебность

Подсчет результатов тестирования производится так: сложите оценки левой стороны и правой стороны отдельно, найдите разницу между двумя полученными суммами. Если результат равен нулю или имеет отрицательную величину

ну, то имеем ярко выраженный неблагоприятный психологический климат. Если результат более 25, то психологический климат можно считать благоприятным. Показатели от 0 до 25 свидетельствуют о том, что климат неустойчиво благоприятен.

Другим вариантом диагностики психологического климата является *методика «Незаконченные предложения»*. Предложите школьникам закончить следующие предложения (варианты примерные):

1. Я думаю, что мой класс...
2. Мне нравится общаться в моем классе, потому что...
3. Люди, с которыми я учусь, ...
4. Большинство моих одноклассников...
5. Я люблю проводить праздники со своим классом, потому что...
6. Больше всего мне не нравится, когда в моем классе...
7. Я хотел бы изменить в моем классе...

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
**Пример логической таблицы для составления
 социального проекта**

Компоненты проекта	Объективные свидетельства (показатели, обоснования)
1	2
<p><i>Постановка проблемы</i></p> <p>1. Почему возникла необходимость в выполнении проекта?</p> <p>2. Почему решение данной проблемы – приоритетная задача?</p>	<p>Какие источники информации, помимо самого заявителя, свидетельствуют о том, что проблема существует и ее важно решить?</p>
<p><i>Цель</i></p> <p>1. Какова цель, на движение к которой направлена деятельность в рамках проекта? Как она связана с решением поставленной проблемы?</p> <p>2. Кто выиграет в результате продвижения к цели? Как действия, предусмотренные проектом, изменяют существующую ситуацию?</p>	<p>1. Каковы средства проверки движения к цели?</p> <p>2. Каким образом проверяющие организации (лица) могут убедиться, что проект вносит ожидаемый вклад в продвижение к цели?</p> <p>3. Предусматривается ли проектом сбор данных, позволяющих измерять степень продвижения к цели?</p>
<p><i>Ожидаемые результаты</i></p> <p>1. Какой конкретный результат должен быть достигнут во время выполнения проекта (если проект будет завершен, то какого конкретно улучшения или изменения следует ожидать)?</p>	<p>1. Какие свидетельства, данные и показатели подтверждают, что исполнители проекта выполнили поставленную задачу?</p> <p>2. Каковы конкретные количественные методы измерения резуль</p>

1	2
<p>2. Как выполнение поставленных задач приближает к достижению заявленных целей?</p> <p>3. Какие результаты (их характер и количественное измерение) необходимо получить для выполнения поставленных задач?</p>	<p>татов, позволяющие проверяющему судить о степени выполнения работ по проекту?</p> <p>3. Предусматривается ли проектом сбор данных, позволяющих контролировать и корректировать ход выполнения работ?</p>
<p><i>Методы</i> (мероприятия, проводимые в ходе выполнения проекта)</p> <p>Какие мероприятия необходимо осуществить исполнителям программы для получения указанных в программе результатов?</p>	<p>Почему выбраны именно эти методы?</p>
<p><i>Ресурсы</i></p> <p>1. Какие ресурсы (кадры, сотрудничающие и поддерживающие организации, услуги и др.) должны быть использованы для проведения мероприятий, намеченных в проекте?</p> <p>2. Из каких источников поступят эти ресурсы?</p>	<p>1. На основании чего планируются уровень зарплаты, стоимость оборудования, уровень расходов на транспорт и другие услуги?</p> <p>2. Какие показатели позволяют оценить эффективность использования средств?</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
Схема описания социального проекта

Структура проекта	Описание проекта
1	2
Название проекта	
Авторы проекта	
Актуальность проекта	
Проблема, которую решает данный проект	
Цели и задачи проекта	
Целевая аудитория	
Сроки и этапы реализации проекта	
Содержание проекта	
Механизмы реализации проекта	
Ресурсное обеспечение проекта: – кадровые ресурсы; – информационные ресурсы; – материальные ресурсы; – организационные ресурсы	
Ожидаемый результат и способ его проверки	
Реальный результат и его анализ	

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Зачетная карта по итогам педагогической практики

студента _____ курса ИИГСО _____ группы

Ф. И. О. студента _____

в школе _____

под руководством учителя _____

сроки практики _____

количество проведенных уроков _____

Проведение уроков

Оцениваемая деятельность		Баллы
1		2
<i>1. Качество подготовки к урокам</i>		
Степень <i>самостоятельности</i> при подготовке к урокам		1 2 3 4 5
Качество <i>дидактических материалов</i> , подготовленных (отобранных) к уроку		1 2 3 4 5
Подготовка дополнительного <i>культурологического материала</i> по теме урока		1 2 3 4 5
Использование современных <i>технологий и методик обучения</i> МХК		1 2 3 4 5
Проектирование <i>познавательной деятельности</i> учащихся в области мировой художественной культуры на уроке		1 2 3 4 5
<i>2. Проведение уроков различных типов и форм*</i>		
<i>2.1. Тип урока</i>	<i>Тема урока</i>	
		1 2 3 4 5
		1 2 3 4 5
		1 2 3 4 5
<i>2.2. Форма урока</i>		
		1 2 3 4 5
		1 2 3 4 5
		1 2 3 4 5
<i>2.3. Планирование и решение на разных этапах урока основных дидактических задач</i>		
Опрос по изученному материалу		1 2 3 4 5
Переход к изучению нового материала (умение перевести тему урока в педагогическую задачу)		1 2 3 4 5
Изучение нового материала		1 2 3 4 5
Закрепление изученного материала		1 2 3 4 5
Организация домашнего задания		1 2 3 4 5
Проверка уровня культурологической подготовки учеников и оценивание их учебных достижений по МХК		1 2 3 4 5

1	2
3. Результативность и эффективность урока*	
Уровень <i>мотивации и интереса</i> учеников к МХК и учебно-познавательной деятельности	1 2 3 4 5
Освоение учениками <i>предметных знаний, умений</i> , способов деятельности и художественного мышления	1 2 3 4 5
Развитие <i>метапредметных умений</i> и общеучебных компетенций	1 2 3 4 5
Реализация <i>воспитательного потенциала</i> урока	1 2 3 4 5
Ориентация урока на формирование <i>социальных компетенций</i> учащихся	1 2 3 4 5
Итоговое количество баллов	
Итоговая отметка за уроки	

* Критерии оценивания проведенных уроков и их результативности различны для практики 3, 4 и 5 курсов. См. Приложение 6.

Подпись учителя _____ Подпись методиста _____

Посещение и анализ уроков

Количество посещенных уроков у учителя МХК _____

Количество посещенных уроков у студентов _____

Отметка _____

Подпись учителя или методиста _____

Психолого-педагогические задания

Задание	Отметка

Подпись руководителя по педагогике и психологии _____

Задания по теории и методике обучения МХК

Задание	Отметка

Итоговая отметка по практике _____

Подпись факультетского руководителя _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Памятка для студента, учителя и методиста по выставлению от-
меток за проведение урока**

	III курс	IV курс	V курс
1	2	3	4
1. Качество подготовки к урокам			
Степень <i>самостоя-</i> <i>тельности</i> при подго- товке к урокам	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Качество <i>дидактиче-</i> <i>ских материалов</i> , под- готовленных (отобран- ных) к уроку (целесо- образность отбора и адекватность изучае- мому материалу, дидак- тический потенциал)	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Подготовка дополни- тельного <i>культуроло-</i> <i>гического материала</i> по теме урока в соответ- ствии с его целями, в том числе использование об- разовательных возмож- ностей социума, совре- менных культуролого- ориентированных ин- формационных ресурсов	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Использование совре- менных <i>технологий и</i> <i>методик</i> обучения, их адаптация под кон- кретную социальную ситуацию развития и уровень подготовлен- ности учащихся	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Проектирование <i>позна-</i> <i>вательной деятельности</i> учащихся на уроке	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2. Проведение уроков МХК различных типов и форм			
<i>Типы урока</i>			
Комбинированный урок	1 2 3 4 5		

1	2	3	4
Урок изучения нового материала	1 2 3 4 5		
Повторительно-обобщающий урок		1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Контрольный урок		1 2 3 4 5	
<i>Формы урока</i>			
Лабораторная работа		1 2 3 4 5	
Дидактическая игра (имитационная, деловая, игра-соревнование)		1 2 3 4 5	
Урок-дискуссия или урок-диалог			1 2 3 4 5
Урок-практикум или урок-презентация		1 2 3 4 5	
Другая форма урока (по желанию студента)			1 2 3 4 5
<i>Планирование и решение на разных этапах урока основных дидактических задач</i>			
<i>Опрос по изученному материалу</i>			
	фронтальный 1 2 3 4 5	индивидуальный, групповой 1 2 3 4 5	комбинированный 1 2 3 4 5
– умение выделить основные элементы культурологической подготовки учеников, проверяемые в ходе опроса;	+	+	+
– нацеленность вопросов и заданий на проверку умений, мышления, компетенций;		+	+
– подготовка учеников к восприятию новой темы посредством опроса;	+	+	+
– корректность формулировок вопросов и заданий;	+	+	+
– интерес учеников к содержанию и форме вопросов и заданий		+	+

1	2	3	4
Организация познавательной деятельности учащихся при устном изложении материала учителем	+		
Использование различных <i>форм</i> организации познавательной деятельности школьников, в том числе работы в группах		+	+
<i>Закрепление изученного материала</i>			
	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Корректный подбор познавательных заданий для закрепления: а) освоенных учениками культурологических <i>знаний</i> ; б) освоенных учениками <i>умений и способов деятельности, компетенций</i>		+	+
Умение организовать закрепление главного материала урока	+	+	+
Корректность формулировок вопросов и заданий	+	+	+
Интерес учеников к содержанию и форме вопросов и заданий	+	+	+
<i>Организация домашнего задания</i>			
Подробный инструктаж учащихся о способах выполнения домашнего задания	1 2 3 4 5		
Дифференцированное домашнее задание (постановка вопросов и заданий с учетом индивидуальных интересов учащихся и		1 2 3 4 5	

1	2	3	4
уровня освоения ими требований стандарта)			
Домашнее задание, ориентированное на развитие творческих способностей учащихся или на освоение приемов самостоятельной работы			1 2 3 4 5
Проверка уровня подготовки учеников и оценивание их учебных достижений по МХК			
Оценивание учащихся и выставление отметок по итогам работы на уроке (в т. ч. с использованием накопительной системы оценивания результатов)	1 2 3 4 5		
Комментирование отметок, обсуждение с учениками критериев оценки результатов их учебной деятельности на уроке и дома		1 2 3 4 5	
Предварительное сообщение ученикам критериев оценивания предстоящей деятельности, использование этих критериев при оценивании и анализе результатов работы учащихся на уроке и дома			1 2 3 4 5
3. Результативность и эффективность урока			
Уровень мотивации и интереса учеников к МХК и познавательной деятельности	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Освоение учениками предметных знаний, умений, способов деятельности и мышления	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

1	2	3	4
Развитие <i>метапредметных умений</i> и общеучебных компетенций			1 2 3 4 5
Реализация <i>воспитательного потенциала</i> урока (условий для формирования с помощью предметных возможностей жизненных ценностей, нравственно-этических позиций, гуманистического миропонимания и мировосприятия, норм толерантного поведения, демократической и гражданско-правовой культуры и др., предъявление культурных ориентиров для самоидентификации в современном мире)	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Ориентация урока на формирование <i>социальных компетентностей</i> учащихся; прогностический характер образования, его направленность на подготовку учащихся к жизни в современном обществе, развитие в детях стремления к самообразованию и саморазвитию; реализация в педагогической практике культурных традиций и норм различных народностей и национальностей (диалог культур) и др.			1 2 3 4 5
Максимальная оценка	85	100	100

* Значком «+» в таблице обозначены оцениваемые профессиональные умения студентов III, IV и V курса. Уровень сформированности этих умений определяет итоговую интегрированную отметку за проведение студентом данного этапа урока.

Критерии выставления отметок за урок

«5»	60–85	70–100	70–100
«4»	42–59	50–69	50–69
«3»	25–41	30–49	30–49
«2»	0–24	0–29	0–29

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Внимание! Студентам заочного отделения, проходящим практику по месту работы, а также студентам очного отделения, отъезжающим на практику за пределы Новосибирска, необходимо дополнительно представить отзыв-характеристику из школы. Отзыв-характеристика составляется по следующей форме.

Отзыв-характеристика о работе

студента _____ курса ИИГСО _____ группы ОЗО
 Ф. И. О. студента _____
 в школе _____
 под руководством учителя _____
 сроки практики _____

Оцениваемая деятельность	Оценка по 5-балльной шкале
1	2
<i>1. Подготовка и проведение учебных занятий</i>	
<i>Тематика уроков:</i>	
1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	
7)	
8)	

1	2
<i>Качество подготовки к урокам</i>	
<i>Проведение уроков «Мировой художественной культуры» различных типов и форм</i>	
<i>Результативность и эффективность урока</i>	
<i>Оценка проведенных уроков:</i>	
1) умение перевести тему урока в педагогическую задачу с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся	
2) умение вовлечь учащихся в процесс формулирования целей и задач урока	
3) владение культурологическим содержанием (фактами, теоретическим материалом, иллюстративно-фактическим компонентом)	
4) умение подготовить <i>собственные</i> дидактические материалы к уроку	
5) умение вызвать интерес к предмету	
6) обоснованность выбора типа и формы урока, его структуры	
7) умение организовать учебную деятельность школьников на уроке с опорой на имеющиеся у них знания и социальный опыт, адекватность приемов ее организации целям урока, содержанию культурологического материала, возрасту учащихся	
8) умение реализовать педагогическое оценивание (моделирование эталонного результата урока, проверку и оценку результатов познавательной деятельности, обсуждение с учениками критериев оценки учебных достижений школьников)	
9) умение организовать собственную деятельность на уроке для достижения поставленных целей	
10) умение установить субъект-субъектные отношения с учащимися	
11) умение ориентироваться в социальной ситуации класса, учитывать взаимоотношения учащихся	
12) степень самостоятельности при подготовке уроков	
<i>2. Внеклассная работа по «Мировой художественной культуре»</i>	
Виды работ и оценка их выполнения:	
1)	
2)	
3)	

Итоговая оценка за педагогическую практику _____

Замечания и пожелания учителя МХК – руководителя практики _____

Подпись учителя с расшифровкой _____

Печать (штамп) школы _____

Учебное издание

Сидорчук Оксана Николаевна
Хлытина Ольга Михайловна
Зверева Капитолина Емельяновна
Богданова Елена Владимировна

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Программно-методические материалы к школьным
практикам студентов ИИГСО

Часть 3

В авторской редакции

Подписано к печати 28.02.2011. Формат бумаги 60×84/16
Печать RISO. Уч.-изд. л. 3,25. Усл. печ. л. 3,02. Тираж 100 экз.
Заказ №

Педуниверситет, 630126, Новосибирск, ул. Вилюйская, 28

Отпечатано: ООО «Немо Пресс»
630001, Новосибирск, ул. Д. Ковальчук, 1, оф. 202,
Тел.: (383) 226-40-13, e-mail: nemopress@mail.ru

