

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Методические рекомендации для студентов ХГФ

Составитель - *Н.Е. Тащева*

НОВОСИБИРСК 1997

Печатается по решению по решению
редакционно-издательского совета

Художественная роспись: Методические рекоменда-
ции для студентов ХГФ / Сост. Н. Е. Ташева. – Но-
восибирск: Изд-во НГПУ, 1997. - 16 с.

Работа содержит методические рекомендации по изучению приемов
художественной росписи (на примере художественной росписи по
дереву, металлу).

Рекомендации предназначены для студентов 3 курса
художественно-графического факультета.

Научный редактор - *Т. Н. Тропика* (НГПУ)

Рецензенты - *И. Ю. Мельникова* (НИПКиПРО);

кафедра декоративно-прикладного искусства
ХГФ НГПУ

© Изд-во Новосибирского государственного
педагогического университета, 1997

Данная работа содержит методические рекомендации для изучения приемов художественной росписи. Студенты на основе изучения традиционных народных промыслов знакомятся с орнаментом, композицией, приемами выполнения художественной росписи. После работы по мотивам хохломской, городецкой, урало-сибирской, жостовской росписей студенты выполняют самостоятельную творческую композицию в любой технике.

Народное декоративно-прикладное искусство - результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным и региональным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора материала и кончая трактовкой изобразительных форм.

В народном искусстве, в произведениях художественной культуры накопленный народом художественный опыт есть результат творческих усилий, находок целого ряда поколений людей. Он же в свою очередь, служит опорой для дальнейших достижений в художественном творчестве.

Для всякой творческой деятельности вообще и народного искусства, в частности, мастерство является основой, которая определяет и содержание произведений, и уровень его художественности. Современные мастера художественной росписи, осваивая традиции народных промыслов, работают в содружестве с дизайнерами, архитекторами.

В таком сотрудничестве, живет народное искусство, профессионально совершенствуясь, возможно формируя новые жанры, в которых получит своеобразное развитие.

Наша задача состоит не в том, чтобы слепо переносить народные традиции из исторически сложившихся художественных центров в другие регионы, а в том, чтобы, изучая традиционные приемы художественной росписи, дать новое направление этим знаниям. Чтобы умения и навыки, приобретенные в процессе работы по мотивам хохломской, городецкой, урало-сибирской, жостовской росписей, трансформировались в творческие поиски новых приемов работы в этом направлении.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ; ПЛАН

Темы занятий	Количество часов
Вводное занятие: орнамент. Композиция и	4
Раздел: Художественная роспись по дереву (практика)	
1 задание. Работа по овладению приемов кистевой росписи; построчное письмо,	6
2 задание: Хохломская, роспись. Работа по образцам с травной росписью.	6
3 задание. Хохломская роспись. Работа по образцам росписи под листок.	6
4 задание. Хохломская роспись. Работа по образцам росписи под фон.	8
5 задание. Роспись изделия по мотивам хохломской росписи.	10
6 задание. Городецкая роспись. Работа по образцам,	6
7 задание. Роспись изделия по мотивам Городецкой росписи.	8
8 задание. Работа по овладению приемов свободной кистевой росписи: разбел,	4
9 задание. Урало-сибирская роспись. Работа по образцам.	6
10 задание. Роспись изделия по мотивам урало-сибирской росписи.	8
Раздел: Художественная роспись по металлу	
11 задание. Жостовская роспись. Работа по образцам	6
12 задание. Роспись изделия по мотивам жостовской росписи	10
Раздел: Творческая композиция	
13 задание. Выполнение собственной композиции, в любой технике.	10
Всего:	98

ОРНАМЕНТ И ЕГО КОМПОЗИЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве, особенно в искусстве народном, играет большую роль. Как ни важна роль формы в художественном впечатлении, которое производит вещь, но в целом ряде случаев определенный орнаментный строй и колорит являются доминирующими в создании художественного образа.

Понимание значения ритма, пропорции, знание законов симметрии и возможностей ее нарушения, изучение основ цветоведения и закономерностей связи орнамента с формой - все это необходимо для постижения грамматики художественного языка орнамента, позволяющего правильно подойти к работе над его композицией.

Очень важным при работе над орнаментальной композицией в художественной росписи является учет основных понятий и знаний об орнаменте:

1. Характер орнамента и трактовка его мотивов в зависимости от материала и техники исполнения изделия.
2. Мотивы орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, гротескный, геральдический).
3. Средства художественной выразительности орнамента (ритм, симметрия, асимметрия, цвет, контраст, орнаментальный строй или структура орнамента, пропорции, чувство меры).

МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ

Основной рабочий инструмент для росписи - кисть. В зависимости от вида росписи используют круглые беличьи, хорьковые, колонковые кисти, начиная с самых мелких № № 1 - 6. Смоченная водой кисть должна иметь каплевидную форму с тонким заостренным кончиком. В отдельных случаях пользуются плоскими кистями.

В художественной росписи используют готовые краски, лаки и растворители, а также специально приготовленные грунты, шпаклевки.

Приступать непосредственно к росписи изделия можно только после того, как будут освоены приемы работ на бумаге или на стекле, пластике - масляными красками.

Чтобы ознакомиться с приемами выполнения росписи, характером ее узоров и особенностями декоративности, необходимо начинать с повторения образцов. Лучше для этой цели использовать подлинные образцы. Если такой возможности нет, можно воспользоваться иллюстративными альбомами, монографиями, другими изданиями по декоративно-прикладному искусству, где в достаточной степени представлены образцы художественной росписи. После освоения работы по образцам необходимо приступать к собственным композициям по мотивам росписей.

1 задание. Работа по овладению приемами кистевой росписи (бумага, гуашь)

Задание выполняется на бумаге гуашью разными кистями. Мазки наносятся с различной степенью нажима и изогнутости, завершаются острыми или закругленными концами. Коснувшись острым кончиком кисти расписываемой поверхности, плавно нажимают на кисть и продвигают ее вперед. А как только достигается необходимая ширина мазка, кисть продвигают постепенно приподнимая. При этом мазок сужается и становится острым, как только кончик кисти оторвется от расписываемой поверхности. Короткие каплевидные мазки получают легким касанием кисти к расписываемой поверхности.

В процессе росписи кисть держат почти под прямым углом к расписываемой поверхности, прижимая ее черенок большим пальцем к среднему и указательному. Держать кисть все время на весу довольно утомительно, особенно при выполнении сложных элементов росписи. Поэтому в качестве опоры художник использует мизинец, которым упирается в те участки изделия, где еще не нанесена роспись.

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

Название "золотая хохлома" очень точно определяет один из видов расписной деревянной посуды, изготавливаемой в г. Семенове

и в деревнях Коверинского района Нижегородской области. Золотой фон или золотой орнамент на цветном фоне обусловлен технологией росписи, которая родилась в Нижегородском крае в конце XVII века.

Все предметы Хохломы привлекают внимание своей нарядностью и красочностью. Чтобы добиться этого эффекта, каждое изделие проходит ряд операций. Вырезанный вручную или выточенный на станке из липы или березы полуфабрикат (форма будущего изделия) покрывают слоем жидкой глины, пропитывают льняным маслом, шпаклюют, ликвидируя трещины и другие дефекты, затем вновь покрывают маслом и подсушивают до неполного высыхания. Поверхность, имеющую отлип, натирают алюминиевым порошком, поверх которого выполняют роспись. Завершается процесс покрытием всего изделия олифой. Окончательную сушку (закалку) проводят в закрытых печах при 100 - 120°C. Слой олифы приобретает оттенок, сквозь который блестит металлизированный фон. В заключение изделие покрывают масляным лаком.

Хохломская роспись делится на два основных вида: верховое письмо и фоновое. К верховому относятся травная роспись и роспись "под листок", а к фоновому - роспись "под фон" и "кудрина".

2 задание. Хохломская роспись. Работа по образцам с травной росписью (бумага, гуашь)

Травную роспись чаще всего называют просто "травкой". Прихотливо изгибаясь, мазки росписи напоминают знакомые всем с детства и привычные травы: осоку, луговик и др. Расписывать изделия "травкой" начинают с выполнения крупных элементов, которые служат как бы канвой узора. На поверхности изделия в определенном ритме и последовательности наносятся крупные, плавно изогнутые мазки - листья, затем узкие завитки и мелкие мазочки. При этом необходимо стремиться постоянно разнообразить рисунок, чтобы листочки при кажущейся одинаковости были не похожи один на другой. Иногда травный орнамент дополняется так называемой припиской. Это делает его более сложным и выразительным. К элементам приписки относятся составленные из мелких мазков простенькие цветы, колоски и другие растительные элементы.

3 задание. Хохломская роспись. Работа по образцам росписи "под листок" (бумага, гуашь)

"Верховая роспись под листок" также основана на использовании растительных мотивов, только вокруг плавно изогнутых стеблей изображаются стилизованные листья, клюквы, черники, калины, а также плоды этих и других растений. Кроме черной и красной красок, в росписи "под листок" применяются также желтая, зеленая и коричневая. На первом этапе росписи рисуют стебель, а затем дугообразные веточки. С обеих сторон стебля круглым штампиком-тычком наносят кружочки - ягоды, которые группируют по несколько штук вместе. На следующем этапе кистью рисуют силуэты листьев. Заканчивают роспись выполнением приписки, то есть между листочками и ягодами рисуют тонкие усики, на которые как бы нанизывают совсем крохотные ягоды и листочки.

4 задание. Хохломская роспись. Работа по образцам росписи "под фон" (бумага, гуашь)

Роспись "под фон" более сложна и трудоемка. Суть ее состоит в том, что вокруг растительных элементов орнамента фон окрашивается в какой-либо один цвет - черный, красный или коричневый, на котором элементы рисунка эффективно выделяются в виде золотистых силуэтов.

Расписывать начинают с нанесения контурного рисунка. Следующий этап называется отпиской и заключается в том, что фон окрашивается черной, красной, коричневой или зеленой краской вокруг намеченных контуров.. Затем следует прорисовка деталей, так называемая разживка. На листьях рисуются прожилки, на цветах - тычинки, штрихами подчеркивается объемность растительных элементов. Как и в верховой росписи, работу завершают выполнением приписки, но уже поверх окрашенного фона.

Другой вид фоновой росписи - "Кудрина". Узоры выются на поверхности изделия подобно золотым кудрям.

Выполнять орнамент начинают с нанесения контурного рисунка, который образуется в результате плавных и ритмических движений кисти. Затем окрашивают фон одной или двумя красками.

Разживку в орнаменте делают скупыми штрихами, а внутри причудливо изогнутых лепестков вводят цветные пятна, созвучные с фоном.

Роспись "кудринка" представляет собой богатый, пышный узор с графической внутренней проработкой элементов. Цветы, листья и плоды на этих работах всегда сказочные, фантастические. Крупные, круглые мазки, создающие завитки, придают росписи динамичность.

5 задание. Роспись изделия по мотивам хохломской росписи (дерево или металл, масляные краски)

Работа выполняется в любой (не обязательно традиционной) цветовой гамме с использованием знаний, приемов и навыков, полученных при выполнении предшествующих заданий. Композиция составляется самостоятельно.

ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Украшение деревянных изделий росписью еще в одном центре Нижегородской области - г. Городец - связано с более простой технологией. Это роспись, исполнявшаяся раньше клеевыми красками, а сегодня чаще масляными, по чистой поверхности дерева или цветному фону. Декоративный принцип росписи основан на том, что изображение орнамента или фигуры человека, птицы, коня выполняют всегда краской локального цвета. Поэтому изображение имеет хорошо читающийся силуэт на светлом фоне.

В росписи используются яркие локальные тона красного, зеленого, желтого, черного цвета. Для городецкой росписи характерны цветной фон и особые колористические и графически-живописные приемы письма.

Изделия небольшого размера или утилитарного назначения, как правило, расписаны растительными орнаментами, в которых белыми штрихами разделаны цветок розы, листья ветки, оперенье птиц. В декоративных панно сюжет с изображением людей, животных чаще разворачивается в два - три яруса, или в единой композиции, или в нескольких сценах.

Перед росписью изделие из дерева шлифуют, покрывают порезаполнителем (столярный или рыбий клей), грунтуют (водоэмульсионная краска). Расписанное изделие сушат, затем лакируют. Для лакирования изделий с городецкой росписью применяют масляные лаки и нитролаки.

Клеевые краски (темпера) при высыхании немного светлеют, но после лакирования они приобретают первоначальный цвет. Отчего изделие приобретает нарядный, красочный вид.

6 задание. Городецкая роспись. Работа по образцам (бумага, гуашь)

Процесс городецкой росписи состоит из нескольких этапов: окраска цветных фонов, нанесение основных частей рисунка, нанесение мелкими кистями оттенков или моделировка форм штриховкой и, наконец, оживка мотивов белилами или другими цветовыми тонами. Завершают роспись графические элементы в виде рамок и отводок, которые ограничивают композицию.

Для выполнения простейших орнаментальных мотивов, травок и приписок используют не только кисть, но и всевозможные тычки, торцевая часть которых дает фактурную пунктирную спиральку или ровный кружок. Применение таких простых приемов и последующие поиски новых значительно обогатят роспись.

Внимательное изучение последовательности нанесения красок при выполнении наиболее часто встречающихся мотивов, например, коня и птицы, позволит самостоятельно писать их. Но прежде чем приступить к росписи сложных изображений надо овладеть простыми мотивами. Изменяя в них отдельные элементы, можно достигнуть большого разнообразия форм. Например, моделируя разными приемами круг, получают многочисленные варианты главного Городецкого цветка - фантастической розы-купавки, бутонов.

7 задание. Роспись изделия по мотивам городецкой росписи (дерево, гуашь или темпера)

Изучив приемы традиционного письма, предлагается самостоятельно разработать орнаментальную композицию по мотивам городецкой росписи на основе приемов, присущих этому промыслу.

УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ

На Урале и в Западной Сибири распространена одна из разновидностей свободной кистевой росписи масляными красками.

В урало-сибирской росписи применяют небольшое количество цветов, причем большая роль отводится цветному фону. Он позволяет достичь звучности росписи при относительно небольшой яркости отдельных красок. Этому же способствует композиционный прием, при котором живописное поле обрамляют другим, контрастным цветом, например, оранжево-красный - кобальтово-синим, голубовато-зеленый - киноварно-красным и т.п.

Мотивы росписи - фантастичные алые и лазоревые цветы, виноградные гроздья, гирлянды фруктов, ягоды смородины и черемухи, всевозможные листья. Реже встречаются изображения птиц, зверей, человека. Приписки и травы в урало-сибирской росписи объединяют мотивы в компактный букет, плотную веточку. Вместе с тем, они разбивают замкнутость отдельных форм, связывают их с фоном, увеличивая узорность последнего, усилив впечатление орнаментальности всей композиции.

Наряду с этим, особая фактура масляных красок с их пастозным мазком, со следами кисти на равномерно закрытом фоне, густой не разбавленный цвет, радостный колорит придают урало-сибирской росписи оригинальный характер, отличающий ее от других русских кистевых росписей.

8 задание. Работа по овладению приемов свободной кистевой росписи (масло, стекло, пластик)

Урало-сибирской росписи свойственна особая техника мазка, так называемый разбел, когда белильная оживка, моделирующая форму изображения, выполняется одновременно с цветной прокладкой, за один прием. Белила берут на край кисти, предварительно обмакнув в жидкую краску. Кистью проводят таким образом, чтобы белила были на внешнем крае, шли по контуру мотива. Благодаря этому получается живописный переход от цвета к белилам. Можно работать круглой или плоской кистью. Кисть, лежащая на трех пальцах правой руки (указательном, среднем и безымянном),

как бы прокатывается по ним большим пальцем. Небольшой наклон в ту сторону кончика кисти, которым взяты белила, позволяет сделать мазок ровным с четким краем по наружной стороне и смягченным, постепенно смешивается с основным цветом подмалевка - по внутренней. Такой элемент, как ягодка, выполняется с белильной или цветной оживкой за один прием. Для этого почти вертикально поставленной кистью проводят по кругу, одновременно вращая ее вокруг собственной оси. В выполнении мотива следует добиваться почти полного автоматизма, чтобы рука не ощущала напряжения при вращении кисти. Листок выполняют за несколько приемов. Простой листочек пишут следующим образом: сначала кистью средних размеров (№ 6-8) наносят широкое каплевидное пятно, затем его моделируют темной припиской (кисть № 2 - 4), придавая небольшой объем. При выполнении так называемого типичного листа применяют все тот же разбел. Начинают мазок округлым поворотом кисти, подобно тому, как пишут ягодку. Не закончив круг полностью, резко выводят кисть в сторону от его центра, одновременно сменив направление вращения на противоположное. Лист может состоять из разных форм, немного наслаивающихся друг на друга.

9 задание. Работа по образцам урало-сибирской росписи (пластик, стекло, масло)

Сначала делают подмалевки основных изображений, начиная с самых важных, узловых элементов композиции, которыми могут быть цветы, крупные листья. Подмалевки делают последовательно, каждым цветом в отдельности.

Затем следует разживка белилами, если фон цветной. Если фон светлый - белый, светло-желтый или светло-голубой, то разживку производят темными тонами - синим, коричневым. Благодаря разживке, мотивы приобретают более определенные очертания, становятся рельефными. Завершают роспись приписками черных или цветных травок. Приписки в урало-сибирской росписи в отличие от хохломской травки, оканчивающейся волосяными линиями, более грубы. У них один кончик округлен, а другой вытянут. Такой каплевидный мазок делают с любого конца, толстого и тонкого. Часто их соединяют по три, заполняя такими группами пространство между ягодками и превращая их в гирлянду.

Размеры изображений в урало-сибирской росписи различны: только основной элемент, ягодка, может быть от 1 до 4 сантиметров, цветок - от 3 до 14 сантиметров. Существует определенное соотношение отдельных элементов, ягодка составляет четвертую часть диаметра цветка, лист - половину. Последовательное нанесение цветочных пятен, от крупного к мелким, дает возможность в случае ошибки при первоначальном расчете, увеличивая или уменьшая последующие элементы, достигнуть указанного соотношения, а это придает вещи целостность.

10 задание. Роспись изделия по мотивам урало-сибирской росписи (масло, дерево, пластик)

Выполнение композиции с использованием свободной кистевой росписи, приемов разбела.

ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

Декоративная роспись подносов в Мытищинском районе Подмосковья стала развиваться в начале 19 века. Орнаментальная роспись стала главной темой украшения подносов. Букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты, в которых главенствует букет, получили естественное развитие в жостовской росписи. Роспись выполняется с использованием фона разного цвета. Но чаще всего букеты пишут на черном фоне, из глубины которого как бы вырастает объем цветов и листьев. Делают это путем постепенной проработки формы, переходом от темного фона к более светлым. Вместе с тем, тщательная живописная проработка не создает иллюзии, натурального изображения. Букет сохраняет меру декоративной условности и привязанности к плоскости подноса. Жостовская традиция подготовки подноса под роспись предусматривает несколько операций. Прежде всего поднос грунтуются коричневым или черным грунтом, затем шпаклюется шпаклевкой. После просушки шпаклевка шлифуется, покрывается слоем черной краски. Лишь после этого наступает очередь черного масляного лака, наносимого на поднос в два-три слоя. После легкой прочистки лакированной поверхности поднос расписывается. Затем поднос покрывается тремя слоями светлого масляного лака и полируется.

Виртуозно владение кистью и приемами письма позволяет мастерам Жостова легко добиваться различных декоративных эффектов. Захват кистью двух-трех цветов краски, прокладка мазка по сырому слою создают живописность цветовых решений, которые в бесконечных вариантах проявляются на подносах, превращая их в произведения декоративно-прикладного искусства.

Диапазон художественных решений в жостовских подносах кажется безграничным. Мастера выполняют роспись в пестрой гамме, напоминающие переливы красок в осеннем пейзаже. Иногда, наоборот, разыгрывают на черном фоне почти бесцветную тональность букета белых роз. Каждый раз по-новому используют цветной фон, на котором букеты превращаются в ажурное изображение.

11 задание. Работа выполняется по образцам жостовской росписи (пластик, стекло, масло)

Жостовская роспись выполняется в две стадии. Первая стадия письма называется замалевкой подмалевок, вторая - выправкой. В замалевке набрасывается силуэт букета плотными, несколько разбеленными красками. Выправка состоит из серии следующих одна за другой операций: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, посадка семенцов и привязка.

Тенежка - сильными, сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочные краски: синяя, зеленая и красная. Тенежка призвана усилить звучные цвета и подчеркнуть в цветочных формах теневые места. Прокладка - яркими, плотными красками выполняются объемы цветов и листьев. Бликовка дополняет прокладку белильными разделками цветов, бутонов и листьев. Чертежка завершает разделку основных форм букета тонкими листьями, рисующими очертания лепестков и прожилок листьев. В чашечках цветов изображаются тычинки и пестики, что и называют посадкой семенцов.

Завершает роспись привязка - узор травка, написанный зеленой или коричневой краской в просветах между цветами и листьями.

Жостовским букетам присуща яркость красок: синих, красных, зеленых, желтых, белых, оранжевых, звучность которых особенно подчеркивается черным лаковым фоном.

Наряду с традиционным черным фоном в Жостове создаются и красные, синие, зеленые.

Цветной колер фона, естественно, диктует особый колористический строй росписи. На цветном фоне по-иному выступают и некоторые технические приемы письма: тенежка не столь широкая и небрежная, как в росписи по черному фону, бликовка не столь активная, потому что цветной несколько смягчает контрасты тона от темного до самого светлого.

Наряду с многослойной росписью в Жостове применяется и так называемое письмо по поталям. В этом случае подмалевок создается подбеленным масляным лаком. На слегка подсушенную лаковую роспись наклеиваются листики потали, либо подсыпаются алюминиевый или бронзовый порошки. Блестящий силуэт букета затем покрывается лессирующими красками (синей, красной, зеленой) и разрабатывается в деталях коричневой краской. Такая роспись носит более условный характер, чем роспись живописная.

12 задание. Роспись изделия по мотивам жостовской росписи (масло, металл)

При работе над данной композицией важно почувствовать технику жостовской росписи, чтобы в творческой работе использовать ее возможности. В работе по мотивам можно использовать любую цветовую гамму, отойти от сложных традиционных форм и приемов. И на основе полученных знаний создать свою композицию.

13 задание. Творческая работа. Выполнение собственной композиции в любой технике

Работа может быть выполнена в любом материале. Задание предназначено для самостоятельной работы, при которой допускаются всевозможные творческие эксперименты в художественной росписи.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Арбат Ю. А.* Добрым людям на здоровье. - Детская литература, 1964. - 174 с.
- Бардина Р. А.* Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М.: Высшая школа, 1990. - 302 с.
- Богуславская И. Я., Графов Б. В.* Искусство Жостова. Л.: Искусство, 1979. - 150 с.
- Добрых рук мастерство / Сост. И. Я. Богуславская.* - Л.: Искусство, 1976. - 211 с.
- Жегалова С. К.* Русская народная живопись. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.
- Махмутова Х. М.* Роспись по дереву: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 79 с.
- Моран А.* История декоративно-прикладного искусства. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.
- Народные художественные промыслы РСФСР / Под ред. В. Г. Смолицкого.* - М.: Высшая школа, 1982. - 216 с.
- Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 343 с.
- Некрасова М. А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. - М.: Советская Россия, 1983. - 219 с.
- Основание художественного ремесла: Пособие для учителя. В 2 ч. 4.2. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка. / Под ред. В. А. Барадудина.* - М.: Просвещение, 1979. - 320 с.
- Разина Т. М.* О профессионализме народного искусства. - М.: Советский художник, 1977, - 246 с.
- Уткин П. И., Королева Н. С.* Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992. - 159 с.
- Федотов Г. Я.* Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение, 1987. - 240 с.

Редактор *Е. Н. Ряшенцева*

Технический редактор *О. А. Осинцева*

Лицензия ЛР №020059 от 24.03.97г.

Подписано к печати 25.12.97. Формат бумаги 60x84/16. Печать RISO.

Уч.-изд. л. 1,1. Усл. печ. л. 1,0. Тираж 500 экз.

Заказ № 41

Педуниверситет, 630126, Новосибирск, 126, Виллойская, 28