

СТАНИСЛАВ ПЕТРОВ

**СЦЕНАРНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК
«РЕЖИССЕРАМ И СЦЕНАРИСТАМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И НАЦИОНАЛЬНЫХ
ПРАЗДНИКОВ»**

Новосибирск
2019

УДК 7.091.4
ББК 77.562
С764

СЦЕНАРНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК «РЕЖИССЕРАМ И СЦЕНАРИСТАМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ». – С.Ю. Петров – Новосибирск, 2019 г. – 490 стр.

Данный сборник может быть использован как учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки социально-культурной деятельности: будущих продюсеров, менеджеров, режиссеров эстрадных и массовых мероприятий, а также в качестве сценарно-методического пособия для работников культуры, организаторов и постановщиков массовых представлений и праздников.

Настоящая книга издана на грантовые средства общественной организации «Ассоциация национально-культурных автономий и национальных организаций города Новосибирска и Новосибирской области «Содружество».

© Станислав Юрьевич Петров

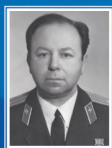
Общественная организация «Ассоциация национально-культурных автономий и национальных организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество» создана в ноябре 1994 года четырьмя национальными организациями:

ОО «Белорусы Сибири» (рук. В.В. Галузо),
Еврейский благотворительный фонд «Эстер»
(рук. Е.М. Турецкая),
Финское общество «Ингерия» (рук. А.С. Камбарова),
Татарский общественный центр (рук. Р.И. Батритдинов).

Вскоре присоединились Общество украинского языка и культуры «Громада» (рук. В.Н. Манович), Обществоно-просветительская греческая организация «Эльпида» (рук. М.Н. Бусик-Трофимук), «Дом Польский» (рук. И.А. Хрулева), по мере возникновения – другие национальные организации.

Сейчас в Ассоциацию «Содружество» входит 27 национальных организаций, 15 из которых – в статусе национально-культурных автономий.

В разные годы, в соответствии с заложенным в Устав демократическим принципом сменяемости руководителя (не более двух сроков подряд), руководителями Ассоциации были:



В.В. Галузо



Е.М. Турецкая



В.Н. Манович



М.Н. Бусик-Трофимук



М.Ш. Абакиров



В.Г. Бураков



О.А. Болтуруков



И.Э. Дуквен



А.Г. Гареев



Р.С. Бабаяев

Многообразие проектов, проводимых Ассоциацией, связано с разными человеческими приоритетами каждого из руководителей. Учитывая социальную значимость и активность деятельности Ассоциации, мэрия Новосибирска охотно поддерживала все инициативы Ассоциации.

**Основные долгосрочные проекты,
инициированные Ассоциацией:**



- 1997 год. Традиционная ежегодная научно-практическая конференция «Культура и образование этнических общностей Сибири».

Первая научно-практическая конференция «Культура и образование этнических общностей Сибири»

- 1998 год. Создание Центра национальных литератур (с 2016 года – Городской межнациональный центр) как прообраз будущего «Дома Дружбы», сбор книг для межнационального книжного фонда руководителями организаций.



*О.М Хоменко (крайняя справа),
рук. Центра
национальных литератур*

- 2001 год. Создание Консультативного Совета по делам НКА и НО при мэрии города Новосибирска как постоянной переговорной площадки между национальными организациями и органом местного самоуправления, создание программ муниципальной поддержки деятельности национальных организаций по сохранению национальных культур, формирование межнационального согласия многонационального населения города, ныне – Консультативный Совет по вопросам этнокультурного развития и межнациональных отношений.



- 2005 год. Создание тележурнала «Мир наций», рук. Ю.А.Слуянов

- 2005 год. Создание городского межнационального журнала, гл. редактор Е.М.Туецкая



● Городской межнациональный фестиваль «Новосибирск – город дружбы» со стендами национальных организаций и концертом силами национальных организаций проводится ежегодно с 2001 года. С 2009 года стал ключевым городским мероприятием Дня народного единства, проводимым ежегодно в ДКЖ 4 ноября.



- Национальная площадка в День города.
- Межнациональный фестиваль «Встреча весны».
- Городские праздники «Сабантуй», «Навруз», «Славянское подворье».
- Дни национальных культур.



В сфере молодежной политики Ассоциация ежегодно проводит:

- традиционный ежегодный турнир по мини-футболу на кубок Ассоциации «Содружество», посвященный победе советского народа в Великой Отечественной войне, рук. О.А. Болтуруков;



- традиционную спартакиаду народов НСО;
- городской межнациональный молодежный форум «Многонациональная Сибирь».



СОДЕРЖАНИЕ:

Экспозиция: Авторская преамбула

1.1. Введение	7
1.2. Режиссерско-актерский терминологический словарь	9
1.3. Основные технологические конспекты по режиссуре, актерскому и сценарному мастерству	16

Завязка: Тренинг и муштра

2.1. Актерские упражнения для развития сценического самочувствия ..	28
---	----

Развитие действия: Инсценировка и постановка номера

3.1. Работа над инсценировкой литературного материала	32
3.2. Инсценировки по рассказам М. Зощенко	33
3.3. Работа над инсценировкой и постановкой зримой песни	54
3.4. Режиссерские сценарии зримых песен	55

Кульминация: Театрализованный апофеоз

4.1. Театрализация и театрализованные представления.....	83
4.2. Сценарии театрализованных гала-концертов фестивалей и праздников национальных культур г. Новосибирска и Новосибирской области	85
4.3. Сценарии театрализованных праздников и представлений немецкого календаря	241
4.4. Сценарии театрализованных представлений, посвященных Дню Победы	387
4.5. Сценарии театрализованных представлений «Радуга творчества»	419

Развязка: Творческое многоочие...

5.1. Неподведенные итоги	487
5.2. Список литературы	489

ВВЕДЕНИЕ

Современное российское общество в целом, и город Новосибирск в частности, нуждаются в молодых людях, которые были бы не просто специалистами, но и гражданами, и патриотами прежде всего. Эта востребованность выражена достаточно четко и заставляет формировать новые подходы, теории и обновлять практику организации и воспитания гражданственности, толерантности и патриотизма молодежи.

Одними из актуальных направлений социально-культурной сферы являются содействие укреплению межнационального и межрелигиозного согласия, профилактика межнациональной напряженности и экстремистских проявлений.

Формирование культуры межнационального общения - длительный и многогранный процесс, который связан с формированием культуры межличностных отношений. На бытовом уровне мы постоянно впитываем, осваиваем традиции и обычаи своих соседей, в школе изучаем историю других народов, постигаем общность нашего социально-исторического развития. И дети и взрослые накапливают опыт межнационального общения в совместной деятельности, в повседневных контактах. Задача взрослых - сформировать у молодежи уважение к чести и достоинству каждого народа и каждого человека, убедить в том, что нет народа лучше или хуже другого. Главное - в самом человеке: каков он, а не к какой национальности принадлежит. Достоинства людей - их личные, а не национальные черты, недостатки человека принадлежат данному человеку, а не народу.

Новосибирск многонационален, на его территории проживают представители более 120 национальностей. Важнейшим условием сохранения социальной и политической стабильности в обществе является формирование межнационального согласия и добрососедства среди различных национальных групп населения. Эта важнейшая систематическая трудоемкая работа практически невозможна без участия национально-культурных автономий и организаций.

В настоящее время в городе действуют более 60-ти национальных общественных организаций. 27 организаций объединены в Ассоциацию национально-культурных автономий и организаций г. Новосибирска и Новосибирской области «Содружество».

Благодаря эффективному планированию и поддержке в проведении национальных, межэтнических, государственно-церковных мероприятий ежегодно проводится более 700 культурно-просветительских, спортивных, научно-образовательных мероприятий, организаторами которых выступают мэрия города Новосибирска, администрации районов, муниципальные учреждения культуры, спорта, молодежной политики, образования в тесном взаимодействии с общественными организациями города.

В Новосибирске практически ежедневно проводятся мероприятия, так или

иначе затрагивающие интересы представителей разных национальностей, горожан и гостей нашего города. Наиболее яркие из них:

- Шествие многонациональной колонны 9 Мая во главе «Бессмертного полка»;
 - Праздничная площадка национальных организаций, интерактивная выставка «Многонациональная деревня» в рамках празднования Дня города;
 - Межрегиональный фестиваль славянской культуры «На Кирилла и Мефодия»;
 - Праздник тюркоязычных и ираноязычных народов «Навруз»;
 - Дни славянской письменности и культуры;
 - Фестиваль-конкурс белорусской культуры «Карагод сяброу»;
 - Межрегиональный фестиваль «Сибирский Сабантуй»;
 - Межрегиональный фестиваль «Немецкая Слобода»;
 - Фестиваль славянской культуры «Славянское подворье»;
 - Городской фестиваль национальных культур «Новосибирск - город дружбы»
- и многие другие мероприятия.

Структура содержания данного сборника изложена в виде событийного ряда массового мероприятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

В самом начале книги вкратце изложен понятийный аппарат в виде режиссерско-актерского терминологического словаря, дабы в перспективе специалисту в области культуры общаться на одном профессиональном языке с режиссерами, артистами, работниками художественно-постановочных групп. Затем конспективно изложены основные технологические вопросы по эстрадной режиссуре, актерскому и сценарному мастерству. «Актерский тренинг» в данном случае опирается на опыт «классиков» российского и зарубежного театра, но адаптирован к сегодняшним реалиям.

Далее содержатся методические рекомендации по постановке эстрадного номера, сценографические решения, сценарии театрализованных концертов различного направления - это праздники и фестивали национальных культур, государственные праздники России, немецкие календарные праздники, отчетные концерты Новосибирского Дома народного творчества, новогодние и многие другие сценарии.

Театрализация, театрализованные представления, их особенности, эстетика и актуальность - квинтэссенция данного сборника, начиная от постановки этюда, репризы, номера и завершая большим театрализованным праздником:

- инсценировка литературного материала (в данном сборнике - рассказы Михаила Зощенко);
- инсценировка музыкального материала - режиссерские сценарии к постановкам «зримых» песен;
- театрализованные представления и праздники.

РЕЖИССЕРСКО-АКТЕРСКИЙ СЛОВАРЬ

Актер (артист) – профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях, кино, на эстраде и телевидении.

Актерское искусство – яркая эмоциональная зрелищность и правдоподобная убедительность сценического образа.

Актерское мастерство – вера в предлагаемые обстоятельства.

Буффонада (итал. buffonata – шутовство, паясничанье) – утрированно-комическая манера актерской игры. Основана на резком преувеличении (гротеск), окарикатуривании действий, явлений, черт характера персонажа.

Жанр – способ разрешения конфликта. Виды: чистые (драма, комедия, трагедия), смешанные (трагифарс, трагикомедия, мелодрама).

Зеркало сцены – пространство, обрамленное порталной аркой.

Идея – главная мысль.

Импресарио (итал. impresario – предпринимать, затевать) – частный предприниматель, организатор зрелищных предприятий или агент какого-либо артиста, действующий от его имени, заключающий для него контракты и т.п.

Инсценировка – переложение прозаического или поэтического произведения на драматургическую основу (для театра, с разбивкой по ролям).

Инсталляция (англ. installation – установка, размещение, монтаж) – форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.

Инженю (фр. ingenue – наивная) – сценическое амплуа. Исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек (устаревшее).

Капустник – шуточное, пародийное представление на актуальную тему (пр. театральная тема). В дореволюционной России капустники обычно

устраивались во время Великого поста, отсюда название от традиционного великопостного блюда – капусты.

Контент (англ. content — содержание) – это любое информационное наполнение чего-либо (картинки, текст, видеоролики и т.д.) .

Конфликт – реальная борьба противоположностей, происходящая на сцене. Виды: герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал («Ревизор»), персонифицированный (внутренний).

Конферансье – артист эстрады, в отличие от ведущего концерта, имеет собственные номера.

Композиция – расположение материала (экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, финал).

Кульминация – момент наивысшего напряжения действия.

Кулисы театральные – элементы декорации из ткани (свободно висящие или натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены. Вместе с падурами образуют одежду сцены.

Кулуары – коридор, помещения в театре для отдыха.

Либретто (итал. libretto – «книжечка», уменьш. от libro – «книга») – литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, например, оперы, балета, оперетты, оратории, кантаты, мюзикла.

Мизансцена – расположение актеров на сцене в тот или иной момент действия (опорные точки, которые обыгрывают актеры).

Монтаж – способ организации разнородного материала. Виды: поэпизодный, внутриэпизодический.

Обряд – совокупность традиционных действий, сопровождающих важные моменты жизни человеческого общества, служащие символом определенных социальных отношений, формой их наглядного выражения и закрепления. Обряды делятся на:

- семейные (рождение, крещение, венчание, одевание невесты, сватовство, обручение, выкуп, снятие фаты, танец невесты и др.);
- календарные (связанные с религиозными календарными праздниками: Рождество (гадание), Масленица (заклички весны, сжигание чучела), Пасха, Троица (плетение венков), Праздник урожая (осенины));
- сельскохозяйственные;
- торжественные (например, бракосочетание).

Обычай – стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной среде и является привычным для их членов.

Ораторское искусство (искусство красноречия) – искусство публичного выступления с целью убеждения. Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приемов актерского мастерства (подача) и психологических техник.

Падуга – полоса ткани, маскирующая на сцене верхние пролеты над декорациями, световую аппаратуру и т.п. Вместе с кулисами образует одежду сцены.

Пантомима – искусство создания сценического образа при помощи пластики, сценического движения, мимики, жеста.

Праздник – день торжества, посвященный какому-либо событию. Отличительные особенности: обширная территория, широкое участие масс, одновременное или последовательное возникновение сразу нескольких очагов художественного действия.

Представление – театрализованный концерт. Отличительные особенности: определенная площадка, предполагающая распределение людей на исполнителей и зрителей.

Предлагаемые обстоятельства – условия, диктующие поведение.

Перформанс (англ. performance – букв. представление), вид художественного творчества, объединяющий возможности изо-искусства и театра. Ему предшествовали «живые картины».

Портал – архитектурная арка, обрамляющая зеркало сцены.

Призматрон – трехгранный рекламоноситель.

Продюсер — специалист, занимающийся разработкой концепций потенциально прибыльных проектов, их инвестированием и реализацией на информационно-развлекательном рынке. Его главная цель — найти стабильный и надежный источник для финансирования проекта и получение максимальной финансовой отдачи.

Рампа – осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом, граница между сценой и зрительным залом.

Режиссер – постановщик спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ. На основе собственного творческого замысла объединяет работу над постановкой всех участников – актеров, художника, композитора, звуко-режиссера и т.д.

Режиссура – организация зримого действия.

Режиссерский замысел – образное видение (понимание) будущей постановки.

Режиссерский постановочный план – документ, в котором отражается план мероприятия, перечень эпизодов, концертных номеров и т.д.

Репетиция – основная форма подготовки театральных, эстрадных цирковых представлений, отдельных номеров, путем многократных повторений.

Реприза (в цирке и на эстраде) – словесный или пантомимический номер, трюк, шутка, анекдот.

Ремейк – новая версия произведения искусства с изменениями.

Ремикс – версия музыкального произведения в современной аранжировке. Иногда путем перемешивания нескольких частей исходной композиции.

Риторика (др.-греч. – ораторское искусство) – филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие.

Ритуал – вид обряда, церемониальная форма официального поведения: инаугурация (церемония вступления в должность; в основе лежит ритуал коронации монархов).

Саундчек (англ. Soundcheck) – процесс настройки звукового оборудования и аппаратуры, а также проверка звука перед началом мероприятия.

Сверхзадача – конечная цель постановки (ради чего я ставлю, чего хочу от зрителя).

Синхробуффонада – это сценка, во время которой звучит фонограмма, связанная сюжетной линией (музыка, шумы, возгласы, удары и т.д.).

Событие – действенный факт, меняющий линию поведения (начинается: «и вдруг!», когда возникает новое событие, прежнее превращается в предлагаемые обстоятельства).

Событийный ряд (фабула) – последовательная цепь событий сквозного действия (Исходное – Центральное – Главное).

Сценарий – литературно-сценическая разработка мероприятия.

Сценарный ход – прием ведения вечера, представления, праздника – стержень, соединяющий все эпизоды.

Сценическое действие – волевой, целенаправленный акт поведения актера на сцене.

Сценическая задача – цель действия в рамках предлагаемых обстоятельств.

Сценография (театрально-декорационное искусство) – вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля, эстрадного представления и созданием его зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники.

Тема – конкретный жизненный материал, положенный в основу мероприятия.

Темпо-ритм – органическое сочетание скорости и внутреннего накала страсти.

Традиция – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных общественных и социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиции выступают определенные общественные нормы поведения, ценности, обычаи, обряды, ритуалы и т.д.

Фабула – в художественном произведении цепь событий, о которых повествуется в сюжете, в их логической причинно-временной последовательности. В изложении фабулы различают экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Фарс – 1. Вид средневекового западноевропейского (преимущественно французского) народного театра и литературы бытового комедийно-сатирического характера (14-16 вв.). 2. В театре 19-20 вв. комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Феерия – жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в 17 в.

Флэшмоб (англ. flash mob, flash – вспышка, миг, мгновение; mob – толпа, переводится как «вспышка толпы» или как «мгновенная толпа») – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) внезапно появляется в общественном месте, проводят пятиминутный митинг, выполняя заранее оговоренные действия (сценарий) и затем одновременно расходятся. Сбор участников флэшмоба осуществляется посредством связи (в основном это Интернет).

Основные принципы флэшмоба:

1. Спонтанность.
2. Отсутствие централизованного руководства.
3. Отсутствие каких либо политических, финансовых или рекламных целей.
4. Деперсонафикация; участники флэшмоба (в идеале это абсолютно незнакомые люди) во время акции не должны никак показывать, что их что-то связывает.
5. Отказ от освещения флэшмоба в СМИ.

Хэппенинг (англ. happening) – театрализованное представление с уча-

ствием художников, актеров, публики, где каждый несет свою собственную идею, не являясь частью общего драматического сюжета.

Штанкет – это металлическая штанга, которая делается из цельной трубы, либо сваривается из нескольких составных частей и крепится на тросах. Штанкеты располагаются рядами над сценой и служат для подвески кулис, падуг, занавесов, задников и плоских декораций.

КОНСПЕКТЫ

ОСНОВНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ

ПО РЕЖИССУРЕ, АКТЕРСКОМУ И СЦЕНАРНОМУ МАСТЕРСТВУ

ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА СЦЕНИЧЕСКОЙ ИГРЫ

Актио (лат.) – действие

Главные правила сценической игры:

Первое – играю Я. Актер всегда играет самого себя. От себя. Коренной принцип системы. Быть самим собой – это значит подлинно видеть, слышать, думать, но в конкретных предлагаемых обстоятельствах и в логике жизни персонажа воспринимать происходящие события. В этом диалектика актерского искусства.

Второе – играть друг с другом. Художественный образ постановки – это система взаимоотношений человека с окружающим миром и прежде всего с другими людьми.

Третье – не знать чем закончится игра, кто победит в сегодняшней схватке. «Зная не зная» – К.С. Станиславский – перспектива роли.

А.Д. Попов: «Актер должен оказываться каждый раз спиной к подстерегающему событию. Меньше всего он должен быть подготовлен к его восприятию. Каждое событие – полнейшая неожиданность, застающая врасплох. Правильно было бы каждому персонажу (актеру) вступать в сценическую борьбу с расчетом на победу, вовсе не интересуясь окончательным результатом. Соблюдение этих правил – залог верного сценического самочувствия в любой роли».

Физическое действие должно обладать определенной действительностью. Оно может быть практически бесконечным, ибо в нем материализуется надежда на победу, притом отнюдь не предрешенную. Сценическая борьба подразумевает свободное владение всеми элементами психотехники – вниманием друг к другу. Чувством правды и веры в истинность сценического поединка, тонкостями общения и взаимодействия.

ПРИЕМЫ МОНТАЖА В СЦЕНАРИИ МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Монтаж – способ организации разнородного материала.

Виды монтажа:

- поэпизодный
- внутриэпизодический

Приемы монтажа:

- последовательный

- параллельный
- контрастный
- ретроспективный

Выстроить единый пластический образ – спектакль, это значит создать конструкцию, где каждый самостоятельно существующий действенный элемент находится в полном соответствии и взаимодействии с другими элементами и следовательно с динамической конструкцией в целом определяющей место и функцию каждого элемента в отдельности.

В основе монтажной структуры лежит не просто эмоциональное соединение игровых кусков, а идейно-смысловое начало, определяющее ход и направление сборки.

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Своеобразие драматургии театрализованного представления заключается в том, что она по своей сути является синтезом, как различных, существующих самих по себе номеров разных жанров, документов, музыкальных произведений, фрагментов из к/ф и т.п., так и того, что специально создается (пишется, ставится, снимается) для данного представления. Поэтому сценаристу-режиссеру необходимо владеть приемами монтажа, хорошо знать его принципы, поскольку это один из основных, если не главный, способ синтеза номеров и эпизодов. Это первое. В отличие от пьесы главным героем театрализованного представления является не герой-личность, чей образ раскрывается в психологической разработке, а народ. При этом народ, понимаемый и воспринимаемый не как сумма одинаковых частиц, а как коллектив многообразных личностей, наделенных единой волей, желанием, целью. Исходя из этого сценарист-режиссер стремится выразить поступки героя представления – народа прибегая к таким выразительным средствам, как символ, аллегория, метафора, плакат и т.п., т.е. средствами ведущими к обобщению.

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ СЦЕНАРИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА

Сценарий массового праздника – это подробная литературно-режиссерская разработка праздничного действия. Специфика драматургии массового праздника основывается на документальности, конкретных жизненных фактах и их художественном осмыслении. Именно сочетание документальной публицистичности и художественной образности придает сценарию масштабность, выразительность и глубину.

Герой массового праздника всегда реален, в этом и есть документаль-

ность драматургии. Если необходимо показать того или иного героя в массовом действии, то всем предыдущим сюжетом нужно рассказать о нем. Подготовить к встрече с ним.

Вот здесь и приходят на помощь сценаристу образы созданные в литературе, театре, кино. Документ. Образность драматургии рождает (или уже имеет) свою символику.

Как правило она несет ассоциативную нагрузку. Обычно сценарий в строгой последовательности и взаимосвязи излагает все, что будет происходить в массовом празднике, предусматривает средства повышенной активности участника, оформление и специальное оборудование всех площадок действия. Таким образом сценарий массового праздника сам по себе является понятием комплексным, объединяющим работу драматурга, режиссера, художника, композитора, организатора.

Работа над сценарием обычно начинается с определения художественного образа (др. идейно-тематического замысла). В основу сценария закладывается конкретная праздничная ситуация, выражающая личные ассоциации у каждого. Важным драматургическим требованием в работе над сценарием является поиск яркого, интересного сюжета (сценарного хода), а значит развитие драматического конфликта.

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Условия диктующие поведение называются предлагаемыми обстоятельствами. Это атмосфера в которой живут персонажи, эпоха, место и время действия, события, обстановка, взаимоотношения действующих лиц.

Все подробности жизни героев, их прошлое, обстановка, в которой живут или жили, все то, что составляет их внутренний мир, их поведение, мысли и чувства, все что постепенно формировало их индивидуальность, все это – предлагаемые обстоятельства.

Но вот в этой жизни случается что-то, что все меняет, вызывает новые мысли и чувства, заставляет по-новому смотреть на жизнь, меняет русло этой жизни, это происшествие называется событием.

МЕТОД ДЕЙСТВЕННОГО АНАЛИЗА

«Не играть чувства, а действовать,
не накачивать себя чувствами, а копить,
не стараться выявить, а удерживать себя от выявления.
Таков метод действенного анализа».

К.С. Станиславский

Революционность этого «метода», открытого К.С. Станиславским наиболее ярко и наглядно проявляется в момент, когда актер совместно с режиссером осуществляет анализ пьесы действием на сценической площадке, а не путем длительных рассуждений сидя за столом.

Ведущим рациональным зерном действенного анализа является событийный ряд действия.

Действенный анализ пьесы заключается в процессе оценки фактов. «Ощутить» означает не только констатировать наличие, рассмотреть, понять, но и оценить по достоинству и значению каждое событие.

«Факт», «Событие» - это определяющие понятия самой методики.

Событие всегда происходит на наших глазах, если за пределами – обстоятельства. Действие определяет событие. Меняется действие, меняется событие.

В жизни может происходить много событий одновременно, в театре – одно. Оно в отличии от жизни, всегда организовано. Событие меняется от сменившегося действия, действие меняется от сменившихся предлагаемых обстоятельств.

Обстоятельства имеют подвижную природу. Одно действие умирая рождает новое действие – событие. Процесс перехода одного события в другое – оценка. В театре самое интересное – это оценка. Чем неожиданнее оценка – тем интереснее восприятие.

Событие – действие – оценка – действие – оценка – действие

Мастером действия является артист. Режиссер – мастер событийного ряда. Действие всегда конфликтно, а значит: точно определенное событие и выстроенное действие найдут яркую и выразительную форму противоборства.

КОНФЛИКТ

Столкновение двух или нескольких противоположностей.

Виды: герой – герой, герой – среда («Горе от ума»), герой – зрительный зал («Ревизор»), персонифицированный (внутренний, «Преступление и наказание»)

Раз существует сквозное действие (т.е. борьба за...), значит существует и сквозное противодействие. И вот столкновение этих противоположностей являет собой конфликт. Один из основных законов диалектики говорит о том, что развитие жизни происходит в силу заложенных в ней противоположностей.

Если считать, что любое жизненное событие выражает драматическую конфликтность процесса развития жизни, то и событие в драме является

выразителем конфликтного развития действия пьесы.

К.С. Станиславский о «конflikте»:

«...Каждая минута, каждая секунда сценического действия есть непрерывный поединок. Режиссеру нужно помнить, что вообще не существует сценической жизни вне конфликта.

Построив цепочку событий, надо обнаружить в них ту последовательную цепь конфликтов, из которых возникает действие.

Но ведь для возникновения конфликта в пьесе, также как и для любого жизненного конфликта, необходимо, чтобы то, чего хочет один, встречало препятствие со стороны всякого другого.

Следовательно, в любом конфликтном событии пьесы обязательно должны участвовать несколько (хотя бы 2) действующих лиц. Факт, выявляющий конфликтные отношения действующих лиц и побуждающих их к действию является признаком, отличающим «событие в драме» от всех иных предлагаемых обстоятельств».

Исключением из общих правил конфликта – является персонифицированный конфликт (внутренний)

ЖАНР

Жанр – способ разрешения конфликта.

Г.А. Товстоногов: «Вот предмет. И мы должны его отразить».

Если взять обычное зеркало и поставить прямо напротив предмета, мы увидим точный повтор его в отражении, только в обратном ракурсе. Но если взять не простое зеркало, а, например с выпуклой линзой, то отражение будет иным. А если поставить зеркало под углом, то отражение ещё больше изменится»

Всякое произведение тем или иным способом отражает жизнь. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе, и есть ЖАНР.

Если мы сумеем средствами театрального искусства добиться угла зрения автора, приблизимся к его индивидуальной манере и стилю, мы постигнем жанровые особенности произведения.

Что отличает пьесу от пьесы, жанр от жанра? Прежде всего предлагаемые обстоятельства, которые различны у Горького и Чехова, Островского и Пушкина, Шекспира и Мольера, Погодина и Арбузова.

Жизненная и художественная правда не одно и то же. Один и тот же жизненный факт разные художники рассказывают по-разному. Жизненная правда у них одна, а художественная правда различна.

Когда Станиславский доказывает, что быть правдивым надо и в комедии, и в трагедии, и в мелодраме, и в водевиле, он имеет ввиду художественную правду, а не правду жизни.

На сцене всегда надо быть правдивым и естественным. Но в жизни люди не говорят стихами, однако в произведениях Шекспира или Пушкина это естественно. В жизни животные не обладают даром речи, но в басне это нас не удивляет.

ЧИСТЫЕ ЖАНРЫ: драма, трагедия, комедия, водевиль, мелодрама и т.д. В массовых формах: вечер, концерт, гостиная, театрализованное представление и т.д...

СМЕШАННЫЕ: траги-комедия, траги-фарс, сатирическая комедия, сатирическая драма, пародия и т.д. В массовых формах: вечер-концерт, литературно-музыкальная гостиная, концерт-спектакль (эстрадный спектакль) и т.д...

КОМПОЗИЦИЯ. КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ В МАССОВОМ МЕРОПРИЯТИИ

Композиция – событийная организация сценического действия. Если сюжет рождает действие, то композиция определяет его логику, темпо-ритм, т.е. вносит в действие четкую организацию, дисциплинирует его.

1. **ЭКСПОЗИЦИЯ** – ввод в действие, атмосфера, предшествующая возникновению конфликта

2. **ЗАВЯЗКА** – исходное событие

3. **РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ** (основное действие). Цепь событий и столкновений в которых решается конфликт и ведущее по нарастанию к кульминации.

Основные требования:

- Строгая логичность
- Нарастание действия
- Законченность каждого эпизода

4. **КУЛЬМИНАЦИЯ** – наивысшая точка напряжения в развитии действия. Именно в ней наиболее сконцентрировано находит свое выражение идея массового представления.

Заданный драматургический ход двигающий развитие сюжета является основным связующим элементом при монтаже эпизодов сценария. Он как бы нанизывает всё действие выстраивая композицию будущего сценария

Итак важнейшими монтажными принципами драматургии массового мероприятия являются: идейно-тематический замысел, строгая логичность и последовательность построения сюжета, ассоциативное сопоставление

реальных фактов и художественных эпизодов, внутренняя ритмическая контрастность.

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ

- Замысел постановки – определение художественного образа, идейно-тематического замысла, концепции
 - Утверждение постановочной концепции
 - Сбор информации (документальной и художественной)
 - Превращение собранной информации в разговорную речь и визуальный ряд (разговорные репризы, викторины, конкурсы...)
 - Написание сценарного плана (утверждение)
 - Создание сметы будущей постановки (утверждение)
 - Работа со спонсорами
 - Утверждение постановочной и исполнительской групп
 - Разработка макета сценографии, афиш, флаеров и программ (утверждение и печать афиш)
 - Создание и утверждение программы мероприятия (номера, репризы, конкурсы, викторины, аттракционы)
 - Написание литературного сценария мероприятия
 - Реквизит и призы по конкурсам, викторинам и аттракционам
 - Создание визуального ряда представления
 - Создание звукового и светового ряда
 - Организация репетиционного процесса
 - Декоративно-художественное оформление мероприятия
 - Размещение исполнителей
 - Организация и проведение мероприятия (фото и видеосъемки)
 - Анализ мероприятия

СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Создание живописными изобразительными средствами зрительного образа действия. Сценография находится в прямой зависимости от режиссерского замысла и служит для эмоционального усиления художественными средствами.

В массовом празднике, например, когда разные сценические и игровые площадки могут не быть связанными единым сюжетом, то основной функцией художественно-декоративного оформления мероприятия является единое сценографическое решение подчеркивающее общую тему. В соз-

дании художественно-декоративного оформления участвуют многие виды искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика, художественное сценическое освещение. К сценографическому оформлению относится материально-вещественная или изобразительная среда сценического действия, реквизит с которым работает актер, костюм и грим.

Основные функции художественно-декоративного оформления:

- Художественный образ – безмолвный персонаж театрального действия (образ судьбы, вечности, праздника, весны, любви...) Нередко через занавес, задник и т.п.

- Органически неотъемлемый компонент искусства играющий вместе с актером.

- Изображение места действия.

Поэтому главная задача искусства сценографии – это художественное оформление сценического действия, характер которой определяется драматургическим и режиссерским замыслом.

МУЗЫКАЛЬНО-ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Редкая из современных постановок обходится без музыки, шумов, звуковых эффектов. К музыкальному оформлению относятся все музыкальные жанры и формы включенные в постановку, как в «живом» исполнении, так и фонограмма. К шумовому – театральные шумы, а также звуки, пение птиц, крики животных, звон колоколов...

К звукотехническому оформлению относится использование фонограмм с записью диалога, монолога, речевых сообщений, различных звуковых эффектов.

Музыкально-звуковое оформление определяется заранее, сразу после создания режиссерского замысла и называется звуковое решение постановки.

Ю.А. Завадский: «Если спектакль не музыкален, не ритмичен – значит это плохой спектакль».

По способу использования музыки в театрализованном представлении, как и в драматическом спектакле, её можно разделить на несколько видов:

- Увертюра

- Музыкальные антракты, заставки (переход или вступление к очередному эпизоду)

- Музыкальный финал эпизода или представления

- Музыкальные номера по ходу сценического действия

По способу участия музыки в действии театрализованного представления

её можно разделить на две основные категории: сюжетную и условную.

Сюжетная – это музыка оправданная ситуацией, когда действующие лица сами исполняют её, слушают, реагируют, музыка звучащая за сценой. Бытовые музыкальные формы: песни, романсы, частушки, танцы, марши и т.п.

Условная – направленная на зрителя. Теснейшим образом связанная с действием, помогая зрителю более глубоко понять атмосферу, образы.

Основные функции присущие театральной музыке:

- Иллюстративность (прямая связь музыки с действием)
- Контрастность (контрапункт, раскрытие психологического содержания сцены, внутреннего подтекста, наиболее острый и сильный прием – чаще это условная музыка)
- Ассоциативная (направлена на домысливание, обобщение, усиление внимания на соучастии к происходящему)
- Лейтмотив (повторяющийся по ходу действия музыкальный образ, связанный с сюжетной линией, идеей, персонажем.)

Техническое сопровождение массового праздника или представления, как правило, всегда бывает сложным, а наименее проблемными, в техническом плане эстрадными программами, являются концерты с участием одного творческого коллектива, в котором все техническое оснащение (декорации, звук, свет, видео и др.) можно подготовить и отстроить заранее; либо сборные концерты без сменных декораций, микрофонных стоек, пюпитров и стульев; либо наличие одновременно или последовательно функционирующих нескольких отдельных сценических площадок и поворотного круга; либо без звукоусиливающего оборудования...

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ РЕЖИССЕРА ПРАЗДНИКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

В массовых театрализованных формах работы режиссера первичным является не драматургическая основа, а режиссерский замысел, т.е. та база на которой будет строиться все представление или праздник. Только после найденного, продуманного и утвержденного решения начинается работа над сценарным планом, программой и сценарием.

Образное видение, сценографическое, световое и звуковое решение, отбор необходимой постановочной группы, исполнителей, коллективов – все это входит в замысел режиссера. В руках режиссера массового действия огромный арсенал выразительных средств и целиком от него зависит в какое русло они будут направлены, какую цель преследовать, какие функции выполнять. Главным различием праздника и представления является масштаб – пространственный и временной – одна площадка и множество. От-

сюда и функций у режиссера праздника много больше. Если для постановки представления режиссеру требуются навыки в основном постановщика, то режиссеру массового праздника в равной степени, кроме профессиональных постановочных навыков – организаторские навыки (умение скоординировать работу всех игровых площадок, технических служб, ассистентов единому замыслу), а кроме этого:

- Педагогические навыки
- Психологические навыки
- Этические навыки
- Эстетические навыки
- Сценографические навыки
- Драматургические навыки
- Актерские навыки

ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА

Специфика режиссуры массового праздника, как и драматургии основывается прежде всего на документальности, конкретных фактах и их образном осмыслении. Использовать конкретные факты, положить их в основу постановки – это прежде всего хорошо изучить жизнь конкретной области, сферы, человека. Черпать из неё темы и сюжеты, рассказывать в яркой, выразительной форме о реальных жизненных событиях – это очень близко и понятно людям.

Именно в постановке массового праздника у режиссера ярче всего проявляются все его качества: профессиональные, этические, педагогические, организационные. Педагогическая цель праздника определяет стремление режиссера сформировать позитивное отношение к социальной значимости события, факту общественной жизни. И это уже ориентирует режиссера на правильный выбор материала. Способ его передачи, выбор формы, организации участников. Обязательный учет ситуативного, праздничного настроения участников. Массовый эмоциональный настрой обладает качеством побудителя к массовым формам действия. Необходимо только управлять, направлять и поддерживать этот настрой (активизация участников праздника)

Когда это достигнуто, следующая результативная возможность заключается во внесении в массовое действие элементов импровизационно-творческой игры, потребность в которой присуща всем людям (флэш-моб)

Важной специфической чертой массового праздника является синтез – различного рода единовременных акций, различных типов действий, синтез документального и художественного, различных выразительных средств.

Массовый праздник обычно использует несколько различных площадок, которые действуют одновременно или поочередно. Причем все это не механическое объединение нескольких разнообразных действий, а действие единое, соединенное общим замыслом, подчиненное единой теме, тщательно разработанной в одном сценарии, нашедшее единое художественно-образное воплощение.

МАССОВЫЙ ПРАЗДНИК КАК ВИД ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Практически все разновидности народных празднеств имели и имеют театрализованный характер или же включают в себя элементы театральных действий. Это определяется обрядово-зрелищными формами праздничной культуры, праздничной жизни народа.

В празднествах находили отражение как вещественные, так и духовные результаты жизнедеятельности человека. В них своеобразно выражался определенный уровень общественного сознания, мировоззрения людей, проявлялись черты морали, эстетические вкусы и т.п. Иными словами, любой праздник как социально-художественное явление – необходимый элемент жизни человека, одно из проявлений его общественного бытия.

Слово праздник происходит от древнеславянского праздь, что значит: отдых, безделье, лень. Отсюда и происходит праздный в значении: ленивый, пустой, бесполезный, не занимающийся делом, беззаботный и т.п.

Украинское свято (праздник) польское свито (праздник), древнерусское святки зафиксировали связь празднования с языческим поклонением силе света, поскольку свят происходит от слова светить. Древнерусские святки и были посвящены дню зимнего солнцестояния – празднику прибавления света, увеличения продолжительности дня, пробуждения природы от зимней спячки.

Ряд значений термина «праздник» раскрывается при сопоставлении его с близким по значению словом торжество. Это слово происходит от торг (торговище, торжище), обозначавшего процесс обмена, «овладения», «хватания» одного товара и отпуска, продажи другого.

Купля-продажа всегда происходила публично, в местах значительного скопления народа, и обставлялась всевозможными церемониями и ритуалами. На рыночных площадях устраивались увеселения, праздничные гуляния.

Впоследствии слово торжество утратило непосредственную связь с торговлей и ярмаркой и стало обозначать празднование какого-либо события, выражение восторга, радости, приятное воспоминание и прославление.

Говоря о драматургии массового празднества, режиссеры и теоретики единодушно выделяют в нем три важнейших момента единого действия: экспозицию (как открытие празднества), кульминацию и финал.

Что касается понятий коллизия или развитие действия, то в массовом празднестве этот момент, в отличие от театрализованных представлений других видов, более локального характера, рассредоточен в общей мозаике компонентов.

Некоторые специалисты видят известное сходство в построении массового празднества с композицией такой музыкальной формы, как симфония. Содержанием симфонии, как известно, являются глубокие мысли и чувства, существенные жизненные проблемы и противоречия. Массовое празднество отражает важные события в жизни большой общности людей, а иногда и в масштабах государства и в глобальных измерениях. Для того и другого искусства характерны идейная устремленность, масштабность, обобщенность. И думается, что сравнение композиционных структур этих двух разных форм отражения действительности вполне правомерно.

В первой части симфонии – в экспозиции – основные контрастные темы образы получают развитие в разработке, и затем темы этих образов подкрепляют, поддерживают основную схему композиции симфонии. Сценаристу массового празднества разработка темы также помогает через частное привести общее, т.е. основную идею.

С массовым празднеством перекликается и такая музыкальная форма, как тема с вариациями. Основная тема праздника, развиваясь, также варьируется в разных формах и видах. Это обусловлено и спецификой восприятия массового празднества: если театрализованный концерт, литературно-музыкальная композиция или агитационно-художественное представление зритель воспринимает от начала до конца как завершенное целое, то массовое празднество воспринимается по частям и выборочно. Если в театрализованном концерте необходимо сфокусировать внимание зрителя на сценической площадке, то в массовом празднике, наоборот, надо искать как можно больше рассредоточенных центров, надо искать возможности органично разводить в разных направлениях массы людей, пришедших на празднество.

ТРЕНИНГ И МУШТРА

АКТЕРСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО САМОЧУВСТВИЯ

Развитие уверенного общего актерского самочувствия начинается с тренинга внутренних и внешних элементов сценического самочувствия, открытых великим реформатором русского театра К.С. Станиславским, усовершенствованных его учениками и последователями (В. Мейерхольдом, Е. Вахтанговым, Л. Новицкой и др.), и адаптированных к сегодняшним реалиям современными режиссерами и педагогами.

Итак, вернемся к первоосновам актерского мастерства:

ВНУТРЕННИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕНИЧЕСКОГО САМОЧУВСТВИЯ

К.С. Станиславский, Л.П. Новицкая

1. ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ

- Выработка мышечного контроля
- Центр тяжести и точки опоры
- Определение мышц, несущих нагрузку...
- Оправданность и целесообразность движений

2. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

- Обоснованное, подлинное действие
- «Если бы...»

3. ВООБРАЖЕНИЕ

- Развитие воображения и фантазии
- Видение внутреннего зрения
- Воображение, как помощник устаревшего

4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ

- Развитие произвольного сценического внимания в реальной жизни
- Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости
- Раздвоенное внимание
- Внимание как средство добывания творческого материала

5. ЧУВСТВО ПРАВДЫ, ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

- Найти, вызвать и почувствовать правду в области тела
- Развитие логики и последовательности

6. СЦЕНИЧЕСКАЯ НАИВНОСТЬ

- Избавление от скованности посредством наивности

7. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

- Развитие памяти и пяти чувств
- Развитие эмоциональной памяти
- Внешние и внутренние манки (возбудители эмоциональной памяти)

8. ОБЩЕНИЕ

- Органический процесс общения
- Условия для общения
- Развитие органического, непрерывного процесса общения

9. ХАРАКТЕРНОСТЬ

- Внутренний и внешний характер образа

10. ТЕМПО-РИТМ

- Изучение темпо-ритма действия
- Темпо-ритм в этюдах, отрывках, спектаклях

11. МИЗАНСЦЕНА

- Расположение актеров в тот или иной момент действия

12. СВЕРХЗАДАЧА И СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ

- Эпизоды, факты и творческие задачи
- Сверхзадача, сквозное действие

ВНЕШНИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕНИЧЕСКОГО САМОЧУВСТВИЯ

1. МИМИКА

- Артикуляционная гимнастика

2. ГОЛОС

- Распев по полутонам, Вибрационный массаж

3. РЕЧЬ

- Скороговорки

4. ИНТОНАЦИЯ

- Произнесение текста с разными задачами: требовать, обвинять, оскорблять, объясняться в любви...

5. ДВИЖЕНИЕ

- Сценическое движение, трюковая пластика, сценическое фехтование, сценическая борьба и драка

6. ПЛАСТИКА

- Пантомима

В результате освоения общего сценического самочувствия, для дополнительного актерского совершенствования, можно применять упражнения, соединяющие различные направления: физические, эмоциональные, чувственные, мыслительные и др. Одним из самых универсальных упражнений является:

1. ТАБЛИЦА УМНОЖЕНИЯ

Данное упражнение включает в себя: физическое развитие, координацию и синхронизацию движений, развитие голосового аппарата. Выполняется следующим образом: группа студийцев в заданном руководителем прыжковом ритме считает таблицу умножения прыгая на одном месте, пока не последует сигнал «стоп». Пример: Трижды один три, трижды два шесть, трижды три девять... Усложнить упражнение можно усилением звукового посыла на каждую цифру. Пример: Трижды один три – сценический шепот..... Трижды десять тридцать – полный звук. Кроме того усложнить дополнительно можно групповым синхронным передвижением (во время счета) вперед, назад, вправо, влево.

2. КРУГ

В данном упражнении команды даются цифрами, в каждой из которых заложена определенная информация. К примеру: Один – шаг, Два – бег, Три – поворот на 180 градусов, Четыре – «гусиный шаг», Пять – падение в круг и т.д. Кроме физического развивается оперативная память и мышление.

3. ХОДЬБА В МУЗЫКЕ

Данное упражнение развивает чувство ритма, музыкальность, оперативное мышление, внешнюю характерность. В заданной музыкальной основе ступеньки хаотично двигаются по залу. Периодически сменяя темп шага: в такт, через такт, танцевальный шаг. Останавливаясь иногда для приветствия партнера, зрителей, принимая выразительные позы.

4. АКТЕРСКОЕ ДЕФИЛЕ

В данном упражнении развиваются, как и в предыдущем упражнении: чувство ритма, музыкальность, оперативное мышление, внешнюю характерность. В заданной характерной для дефиле музыке ступеньки двигаются по строго определенной траектории: от арьерсцены в центр авансцены и в сторону, затем следующий и т.д.

5. АКТЕРСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ – ОТКРЫТИЕ ПРОГРАММЫ

Данное упражнение развивает словарный запас, интерактивное владение залом, контроль сценической осанки, владение навыками правильной работы с микрофоном. Основной задачей в данном упражнении-импровизации: Открыть программу праздничного концерта, фестиваля, конкурса, творческого вечера и т.д. К примеру, сценическая задача ставится следующая: Выйти на авансцену, поприветствовать зрителей, Сообщить какую программу Вы открываете, Кто в ней примет участие (самых известных исполнителей), и, напоследок представиться самому. Универсальный и очень простой пример: «Добрый день, дорогие друзья! Мы начинаем программу праздничного концерта, посвященного Дню Защитника Отечества! В сегодняшнем концерте примут участие: Народные артисты СССР Иосиф Кобзон, Алла Пугачева, Василий Лановой, Народные артисты России: Лев Лещенко, Лариса Долина, Николай Расторгуев, Олег Газманов и многие другие. Весь вечер с вами я – Иван Ургант».

ИНСЦЕНИРОВКА

Инсценировать литературное произведение – это значит превратить его в драматургию. В котором описательная часть, в полном или сокращенном виде, превращается в авторские ремарки, а реплики и тексты героев и персонажей – в прямую речь.

В данной главе мы рассмотрим варианты инсценировок рассказов Михаила Зощенко. Но для начала обратите внимание на литературное изложение рассказа «Аристократка», а затем на его драматургическую трансформацию, и, в качестве образцов ещё некоторых рассказов этого замечательного автора.

АРИСТОКРАТКА

Григорий Иванович шумно вздохнул, вытер подбородок рукавом и начал рассказывать:

– Я, братцы мои, не люблю баб, которые в шляпках. Ежели баба в шляпке, ежели чулочки на ней фильдекосовые, или мопсик у ней на руках, или зуб золотой, то такая аристократка мне и не баба вовсе, а гладкое место.

А в свое время я, конечно, увлекался одной аристократкой. Гулял с ней и в театр водил. В театре-то все и вышло. В театре она и развернула свою идеологию во всем объеме.

А встретился я с ней во дворе дома. На собрании. Гляжу, стоит этакая фря. Чулочки на ней, зуб золоченый.

– Откуда, – говорю, – ты, гражданка? Из какого номера?

– Я, – говорит, – из седьмого.

– Пожалуйста, – говорю, – живите.

И сразу как-то она мне ужасно понравилась. Зачастил я к ней. В седьмой номер. Бывало, приду, как лицо официальное. Дескать, как у вас, гражданка, в смысле порчи водопровода и уборной? Действует?

– Да, – отвечает, – действует.

И сама кутается в байковый платок, и ни мур-мур больше. Только глазами стрижет. И зуб во рте блестит. Походил я к ней месяц – привыкла. Стала подробней отвечать. Дескать, действует водопровод, спасибо вам, Григорий Иванович.

Дальше – больше, стали мы с ней по улицам гулять. Выйдем на улицу, а она велит себя под руку принять. Приму ее под руку и волочусь, что шука. И чего сказать – не знаю, и перед народом совестно.

Ну, а раз она мне и говорит:

– Что вы, говорит, меня все по улицам водите? Аж голова закрутилась. Вы бы, говорит, как кавалер и у власти, сводили бы меня, например, в театр.

– Можно, – говорю.

И как раз на другой день прислала комячейка билеты в оперу. Один билет я получил, а другой мне Васька-слесарь пожертвовал.

На билеты я не посмотрел, а они разные. Который мой – внизу сидеть, а который Васькин – аж на самой галерке.

Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, я – на Васькин. Сижу на верхотурье и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то ее вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошел. Гляжу – антракт. А она в антракте ходит.

– Здравствуйте, – говорю.

– Здравствуйте.

Интересно, – говорю, – действует ли тут водопровод?

– Не знаю, – говорит.

И сама в буфет. Я за ней. Ходит она по буфету и на стойку смотрит. А на стойке блюдо. На блюде пирожные.

А я этаким гусем, этаким буржуем нерезанным व्यось вокруг нее и предлагаю:

– Ежели, говорю, вам охота скушать одно пирожное, то не стесняйтесь. Я заплачу.

– Мерси, – говорит.

И вдруг подходит развратной походкой к блюду и цоп с кремом и жрет.

А денег у меня – кот наплакал. Самое большое, что на три пирожных. Она кушает, а я с беспокойством по карманам шарю, смотрю рукой, сколько у меня денег. А денег – с гулькин нос.

Съела она с кремом, цоп другое. Я аж крикнул. И молчу. Взяла меня этакая буржуйская стыдливость. Дескать, кавалер, а не при деньгах.

Я хожу вокруг нее, что петух, а она хохочет и на комплименты напрашивается.

Я говорю:

– Не пора ли нам в театр сесть? Звонили, может быть.

А она говорит:

– Нет.

И берет третье.

Я говорю:

– Натощак – не много ли? Может вытошнить.

А она:

– Нет, – говорит, – мы привыкшие.

И берег четвертое.

Тут ударила мне кровь в голову.

– Ложи, – говорю, – взад!

А она испугалась. Открыла рот, а во рте зуб блестит.

А мне будто попала вожа под хвост. Все равно, думаю, теперь с ней не гулять.

– Ложи, – говорю, – к чертовой матери!

Положила она назад. А я говорю хозяину:

– Сколько с нас за скушанные три пирожные?

А хозяин держится индифферентно – ваньку валяет.

– С вас, – говорит, – за скушанные четыре штуки столько-то.
– Как, – говорю, – за четыре?! Когда четвертое в блюде находится.
– Нету, – отвечает, – хотя оно и в блюде находится, но надкус на ем сделан и пальцем смято.
– Как, – говорю, – надкус, помилуйте! Это ваши смешные фантазии.
А хозяин держится индифферентно – перед рожей руками крутит.
Ну, народ, конечно, собрался. Эксперты.
Одни говорят – надкус сделан, другие – нету.
А я вывернул карманы – всякое, конечно, барахло на пол вывалилось, народ хохочет. А мне не смешно. Я деньги считаю.
Сосчитал деньги – в обрез за четыре штуки. Зря, мать честная, спорил.
Заплатил. Обращаюсь к даме:
– Докушайте, говорю, гражданка. Заплачено.
А дама не двигается. И конфузится докушивать.
А тут какой-то дядя ввязался.
– Давай, – говорит, – я докушаю.
И докушал, сволочь. За мои-то деньги.
Сели мы в театр. Досмотрели оперу. И домой.
А у дома она мне и говорит своим буржуйским тоном:
– Довольно свинство с вашей стороны. Которые без денег – не ездют с дамами.
А я говорю.
– Не в деньгах, гражданка, счастье. Извините за выражение.
Так мы с ней и разошлись.
Не нравятся мне аристократки.

М. Зощенко

ИНСЦЕНИРОВКА ПО МОТИВАМ РАССКАЗА М. ЗОЩЕНКО «АРИСТОКРАТКА»

Действующие лица:

Аристократка – молодая девушка в шляпке

Григорий Иванович – молодой человек, водопроводчик

Буфетчик – пол и возраст не важен

Приглушенный свет на сцене. В центре сцены стол и стул на стуле висит пиджак, на столе бутылка спиртного и стакан. За столом сидит Григорий Иванович, наливает из бутылки в стакан и пьет. На заднем фоне сцены на высоких каблуках в шляпке, виляя бедрами, проходит Аристократка. Григорий Иванович оглядывается назад и видит ее, корчит недовольную мину.

Григорий Иванович. *(громко окликая ее)* Эй, гражданка, что Вы здесь шастаете по 20 раз на дню. Если водопровод у Вас в порядке, то и сидите в своем седьмом номере.

Аристократка замедляет шаг, подходит к нему сзади и презрительно смотрит сверху.

Аристократка. *(раздраженно).* Сидели бы Вы здесь тихонько, пока я не доложила Вашему начальству, что пока оно работает, Вы прохлаждаетесь за государственные деньги.

Григорий Иванович оборачивается, встречается с ней глазами, пристально смотрит.

Григорий Иванович. *(кричит)* А ну брысь, отсюда! Ишь... перья распустила.

Аристократка от неожиданности отшатывается от него, делает несколько шагов назад, резко разворачивается и спешными шагами удаляется со сцены.

Григорий Иванович. *(наливает стакан, выпивает).* Я, братцы мои, не люблю баб, которые в шляпках. Ежели баба в шляпке, ежели чулочки на ней фильдекосовые, или мопсик у ней на руках, или зуб золотой, то такая ари-

стократка мне и не баба вовсе.... *(поднимается со стула и хлопает себя по заднему месту)* а гладкое место.

А в своё время я, конечно, увлекался одной аристократкой. *(делает кивок головой в сторону ушедшей дамы)*. Гулял с ней и в театр водил. В театре-то всё и вышло. В театре она и развернула свою идеологию во всём объёме.

Григорий Иванович шумно вздохнул, вытер подбородок рукавом, убрал бутылку и стакан со сцены. Ушел и вернулся обратно с чемоданчиком, листом бумаги и ручкой. Сел за стол. Разложил бумагу и начал писать.

Григорий Иванович. А дело было так

На сцену выходит Аристократка и подходит к столу.

Аристократка.*(скороговоркой)* Я уполномочена собранием защищать интересы жильцов наших домов. У них опять проблема водопровода, трубы текут...

Григорий Иванович отрывает взгляд от бумаги, смотрит на нее как околдованный.

Григорий Иванович. Во-первых, здравствуйте!

Аристократка. А во-вторых?

Григорий Иванович. А во-вторых... *(пауза, задумывается)*. Откуда ты, гражданочка? Из какого номера?

Аристократка. Я из седьмого.

Григорий Иванович. Пожалуйста, вот и живите в седьмом номере. В седьмом неделю назад поменяли всю систему. Чего это Вы беспокоитесь за все дома? Пусть беспокоятся те, кто в них живет. *(Оглядывает ее с ног до головы, встает и обходит вокруг рассматривая со всех ракурсов)*. Лично у Вас вода есть, и при такой наружности система водопровода будет всегда работать исправно лично у Вас. *(Тыкает себя в грудь для убедительности)*. Я заявляю как лицо официальное. Ступайте себе с богом, отдохайте от меня, а я от Вас. *(Берет ее под локоток и вместе уходят со сцены)*.

Комната Аристократки.

Аристократка выходит на сцену кутаясь в платок, стук в дверь. Идет открывать.

Григорий Иванович. *(заискивающе в голосе)*. Здравствуйте, это опять я. Пришел как официальное лицо узнать нет ли у Вас в смысле порчи водопровода и уборной? Действует?

Аристократка. *(приглашает жестом пройти в комнату и указывает на стул. Григорий Иванович садится)*. Во-первых, действует.

Григорий Иванович. *(улыбается)*. А во-вторых?

Аристократка. А во-вторых, Вы тоже действуете, но исключительно на нервы. *(с раздражением в голосе)* Уже месяц ходите ко мне со своим водопроводом. Хоть бы куда пригласили!!!

Григорий Иванович. *(вскакивает со стула, бросается к ней с радостью, берет ее под руку)* Так бы и сказали, что пройтись желаете.

Аристократка. *(высвобождая руку)* Что Вы меня собираетесь по улицам водить? Вы бы как кавалер... и у власти... Сводили бы меня, например в театр.

Григорий Иванович. *(поспешно)* Можно. Нам даже бесплатно билеты выдают, как представителям власти. Правда, места по этим билетам никогда не попадают рядом. Но думаю, что в театр ходят не друг на друга смотреть. *(оставляет ее одну и выходит со сцены, выходит и она)*.

На задний план сцены выносятся ряд кресел, на передний план далеко от кресел ставится стул. На сцену входит Аристократка с веером, садится на стул, обмахивая себя веером. Вслед за ней входит Григорий Иванович и садится на задний ряд. Она оборачивается, ищет его взглядом, он ей жестикулирует, но она пожимает плечами, поворачивает взгляд на сцену. Звучит объявление об антракте. Они поднимаются и выходят со сцены. Убираются стулья, выдвигается на первый план стол, на котором поднос с пирожными и бутылки с водой, стаканы. Входит буфетчик, расставляет на столе бутылки, протирает стаканы.

На сцену с одной стороны входит Аристократка, с другой Григорий Иванович, двигаются на встречу друг другу.

Григорий Иванович. *(обращаясь к Аристократке радостно)* Здравствуйте!

Аристократка. Здравствуйте, Григорий Иванович!

Григорий Иванович подставляет руку в сгибе, Аристократка берет его под руку, они медленно прогуливаются по сцене, оглядываясь по сторонам.

Григорий Иванович. *(официальным тоном)* Интересно, действует ли тут водопровод?

Аристократка. *(безучастно и скучно)* Не знаю...

Аристократка высвобождается из-под руки Григория Ивановича и подходит к буфету, он спешит за ней, одновременно запуская руку в карман и нащупывая там мелочь. Слышно как звенит мелочь в кармане. Аристократка проходит мимо буфетного столика несколько раз, разглядывая его содержимое.

Григорий Иванович. Ежели Вам охота скушать одно пирожное, то не стесняйтесь. Я заплачу.

Аристократка. *(широко улыбаясь)* Мерси...

Аристократка хватает с подноса пирожное и быстро его ест. В это время Григорий Иванович все шарит в кармане, и даже незаметно вытаскивает часть мелочи, смотрит на нее, взглядом пересчитывает, и бросает обратно в карман. В это время Аристократка жадно хватает второе пирожное. Григорий Иванович громко крикает. Начинает ходить вокруг нее. Аристократка ест пирожное и хохочет.

Григорий Иванович. *(озабоченно)* Не пора ли нам в театр сесть? Звонили, может быть.

Аристократка. *(протягивая руку к третьему пирожному)* Нет!

Григорий Иванович. Натощак – не много ли? Может вытошнить.

Аристократка. *(смеется в лицо Григорию Ивановичу)* Нет! Мы привыкшие.

Григорий Иванович пытается ее оттеснить от стола, и встает перед подносом с пирожными. Аристократка тоже отодвигается так, чтоб ей было видно поднос и берет четвертое. Григорий Иванович начинает истерически орать.

Григорий Иванович. Ложи взад!!!

Аристократка на мгновение застыла в испуге. Открыла рот. Григорий Иванович приказным тоном.

Григорий Иванович. Ложи, к чертовой матери, взад!!!

Аристократка положила пирожное на поднос. Григорий Иванович пово-

рачивается к буфетчику и учтиво-заискивающе спрашивает.

Григорий Иванович. Сколько с нас за скушанные три пирожные?

Буфетчик держится безразлично и независимо.

Буфетчик. С Вас за скушанные четыре пирожные согласно прейскуранту.

Григорий Иванович. Как за четыре? Когда четвертое в блюде находится?

Буфетчик. *(вынимая брезгливо двумя пальцами пирожное из блюда и рассматривая его)* Хотя оно и в блюде находится, но надкус на ем сделан и пальцем смято.

Григорий Иванович.*(нервно и громко, все больше заводясь)* Как надкус? Помилуйте!!! Это Ваши смешные фантазии!!!!

Буфетчик делает безразличный вид, кладет пирожное на поднос . Григорий Иванович выворачивает карманы, часть мелочи рассыпается на пол, он ее собирает, пересчитывает и отдает буфетчику. Поворачивается к Аристократке.

Григорий Иванович. *(приказным тоном)* Докушайте, гражданка *(пауза)* Заплачено!!!

Аристократка стоит неподвижно, смотрит в одну точку не мигая. Буфетчик оживляется.

Буфетчик. *(хватает пирожное)* Давай, я докушаю. *(проглатывает. Уходит со сцены)*

Аристократка. *(раздраженно)* Довольно свинство с Вашей стороны. Которые без денег – не ездят с дамами!

Григорий Иванович. Не в деньгах, гражданочка, счастье. Извините за выражение.*(уходят со сцены в разные стороны).*

Занавес.

**ИНСЦЕНИРОВКА ПО РАССКАЗУ М. ЗОЩЕНКО
«ИНТЕРЕСНАЯ КРАЖА В КООПЕРАТИВЕ»**

Действующие лица:

Дворник

Заведующий

Сотрудник милиции

Кассирша

Счетовод

Тетя Нюша

Место действия:

Кабинет в кооперативе. Посредине стоит стол заведующего со стулом.

В левом углу стол кассирши, в правом ассиметрично стол счетовода.

На авансцене с двух сторон деревянные ящики.

Кассирша за своим столом что-то усердно считает на деревянных счетах. Счетовод ходит от ящика к ящику и что-то подсчитывает и записывает на бумаге. Входит Заведующий и Дворник.

Заведующий (*успокаивающим, ободряющим голосом*): Твое дело маленькое. Что ты спал, за это тебя, конечно, по головке не погладят, но навряд ли тебе пришлют какое-нибудь обвинение. Так что ты не пугайся. Не путайся тут под ногами и не нервируй работников прилавка своими восклицаниями. А иди себе и досыпай дома.

Дворник (*оправдываясь*): Вот этого я прямо не могу понять. Я сплю всегда чутко и ноги протягиваю вдоль ворот. Не может быть, чтобы через меня два мешка сахара перенесли. Мне это очень странно.

В это время Счетовод отдает бумагу Заведующему и садится за свой стол. Заведующий быстро смотрит, и тон его речи меняется из одобрительного на ругательный.

Заведующий: Дюже крепко спал, сукин сын! Это ужаси подобно, сколько уперли!

Дворник: Чтoб много уперли, этого не может быть. Я бы проснулся.

Заведующий: А вот сейчас составим акт и увидим, какая ты есть ворона — какой невероятный убыток государству причинил.

Входит сотрудник милиции. Его усаживают за стол Заведующего, он достает из портфеля акт и начинает писать. Заведующий и Дворник стоят по обе стороны стола. Кассирша и Счетовод внимательно прислушиваются.

Заведующий (*заглянув еще раз в бумагу, отданную Счетоводом*): Пишите: «Девять пудов рафинаду. Папирос — сто шестьдесят пачек. Дамские чулки — две дюжины. Восемь кругов колбасы...»

Дворник прямо подпрыгивает при каждой цифре, руками всплескивает и чуть не плачет.

Кассирша (*вставая со своего места*): Из кассы, — запишите, — сперли боны на сто тридцать два рубля. Три чернильных карандаша и ножницы.

При этих словах дворник начинает хрюкать и приседать.

Заведующий (*говорит Милиционеру*): Уберите этого дворника! Он только мешает своим хрюканьем.

Милиционер (*дворнику*): Слушай, дядя, уходи домой! Тебя попросят, когда надо будет.

Дворник разводит руками, но остается на месте.

Счетовод (*кричит из-за стола*): У меня висело шелковое кашне на стене — теперь его нету. Прошу записать, я потребую возместить понесенные мне убытки.

Дворник (*рассерженно, почти в ярости*): Ах, он подлец! Я не брал у него кашне. И восемь кругов колбасы — это прямо издевательство! Взято два круга колбасы.

Все замолкают и смотрят в недоумении на Дворника.

Дворник (*уже более спокойно*): Пес с вами! Сознаюсь. Я своровал. Но я сравнительно честный человек. Я не дозволю лишнее приписывать.

Милиционер: Как же это так? Значит, дядя, выходит, что это ты проник в магазин?

Дворник (*спокойно, рассудительно, и даже немного с пафосом*): Я про-

ник. Но я не трогал эти боны, и ножницы, и это сволочное кашне. Я, говорит, взял, если хотите знать, полмешка сахара, дамские чулки одну дюжину и два круга колбасы (загибает пальцы пересчитывая). И я, говорит, не позволю иметь такое жульничество под моим флагом. Я стою на страже государственных интересов. И меня, как советского человека, возмущает, что тут делается, — какая идет нахальная приписка под мою руку.

Заведующий (*немного сконфуженно*): Конечно, мы можем ошибиться. Но мы проверим. Я очень рад, если меньше украли. Сейчас мы все это прикинем на весах.

В это время Кассирша с испуганным лицом лезет под стол и что-то поднимает.

Кассирша (*оправдываясь*): Пардон, боны завалились в угол. Боны не взяты. Но ножниц нету.

Дворник (*рассерженно, чуть не с кулаками*): Ах, я ей плюну сейчас в ее бесстыжие глаза! Я не брал у нее ножней. А ну, ищи лучше, куриная нога! Или я тебя сейчас...

На крик забегает с испуганным лицом Тетя Ньюша, она же уборщица, со шваброй в руках.

Кассирша (*быстро ныряет под стол, кричит оттуда*): Ах, верно, ножницы нашлись. Они у меня просто завалились. И там лежат.

В это же время Счетовод испуганно вытирая пот со лба, достает что-то из кармана.

Счетовод (*дрожащим голосом*): Кашне тоже найдено. Оно у меня в боковом кармане заболталось.

Заведующий (*милиционеру полушепотом, доброжелательным, заискивающим голосом*): Вот что, перепишите акт. Сахару действительно не хватает полмешка.

Тетя Ньюша оценив обстановку, начинает тщательно протирать пол и пятится к выходу.

Дворник (*услышав слова Заведующего кричит ему*): Считаю, холера, кол-

басу. Или я за себя не отвечаю (указывая в сторону уборщицы). У меня, если на то пошло, есть свидетельница — тетя Нюша.

Тетя Нюша замирает на месте. Все оборачиваются в ее сторону. Милиционер быстро встает из-за стола, хватая под руку Дворника и тетю Нюшу, уводит их. Все остальные быстро забирая ящики с авансены бегут за ними. Свет гаснет.

ИНСЦЕНИРОВКА ПО РАССКАЗУ М. ЗОЩЕНКО
«ЛЮБОВЬ»

Действующие лица:

Вася Чесноков

Машенька

Мрачная фигура

Действие происходит вечером. Девушка с молодым человеком выходят на улицу после вечеринки.

Справа на заднем плане (задник) декорации прихожей (передняя маленького клуба): вешалка, одежда на крючках, стоят калоши (несколько пар). Горит лампа.

На переднем плане слева сцены (на углу) декорации облупленной стены дома. У края сцены барьерные ограждения (типа перила). За ними (условно) водоем. Справа сцены стоит фонарь.

На сцену (с правой стороны) выходит Машенька, начинает одевать пальто. Вася Чесноков, утомленный и вспотевший, с распорядительским бантом на гимнастёрке, обегает Машеньку и встает перед ней.

Вася Чесноков. *(говорит умоляющим тоном)* Обождите, радость моя... Обождите первого трамвая. Куда же вы, ей-богу, в самом деле... Тут и посидеть-то можно, и обождать, и всё такое, а вы идёте. Обождите первого трамвая, ей-богу. А то и вы, например, вспотевши, и я вспотевши... Так ведь и захворать можно по морозу...

Машенька. Нет *(надевает калоши)*. И какой вы кавалер, который даму не может по морозу проводить?

Вася Чесноков. *(чуть не плача)* Так я вспотевши же.

Машенька. Ну, одевайтесь!

Вася Чесноков покорно надевает шубу и выходит с Машенькой на улицу, крепко взяв её под руку. Холодно. Гаснет свет в прихожей, звук открывающейся двери и скрипа снега под ногами, загорается фонарь на сцене. Они медленно идут.

Вася Чесноков. *(с восхищением рассматривая Машенькин профиль)* Ах, какая вы беспокойная дамочка. Не будь вы, а другая – ни за что бы не пошёл

проводить. Вот, ей-богу, в самом деле. Только из-за любви и пошёл.

Машенька. Смеется.

Вася Чесноков. Вот вы смеётесь и зубки скалите. А я действительно, Марья Васильевна, горячо вас обожаю и люблю. Вот скажите: лягте, Вася Чесноков, на трамвайный путь, на рельсы и лежите до первого трамвая – и лягу. Ей-богу...

Машенька. Да бросьте вы, посмотрите лучше, какая чудная красота вокруг, когда луна светит. Какой красивый город по ночам! Какая чудная красота!

Вася Чесноков. *(глядя с некоторым изумлением, на облупленную штукатурку дома)* Да, замечательная красота. Действительно, очень красота... Вот и красота тоже, Марья Васильевна, действует, ежели действительно питаешь чувства... Вот многие учёные и партийные люди отрицают чувства любви, а я, Марья Васильевна, не отрицаю. Я могу питать к вам чувства до самой смерти и до самопожертвования. Ей-богу... Вот скажите: ударься, Вася Чесноков, затылком об тую стенку – ударюсь.

Машенька. *(с удовольствием)* Ну, поехали.

Вася Чесноков. Ей-богу, ударюсь. Желаете?

Пара подходит к перилам

Вася Чесноков. Ей-богу, хотите вот - брошусь в канал? А, Марья Васильевна? Вы мне не верите, а я могу доказать... *(взялся за перила и делает вид, что лезет).*

Машенька. Ах! *(крикнула).* Вася! Что вы!

Какая-то мрачная фигура вынырнула вдруг из-за угла (справа) и остановилась у фонаря.

Мрачная фигура. *(говорит тихо, спокойно, подробно осматривая парочку)* Что разорались?

Машенька в ужасе вскрикнула и прижалась к перилам.

Человек подошел ближе и потянул Васю Чеснокова за рукав.

Мрачная фигура. *(глухим голосом)* Ну, ты, мымра, скидавай пальто. Да живо. А пикнешь – стукну по балде, и нету тебя. Понял, сволочь? Скидавай!

Вася Чесноков. Па-па-па, *(желая этим сказать: позвольте, как же так?).*

Мрачная фигура. *(потянув за борт шубы)* Ну!

Вася дрожащими руками расстегнул шубу и снял.

Мрачная фигура. И сапоги тоже съмай. Мне и сапоги требуются.

Вася Чесноков. Па-па-па, позвольте... мороз...

Мрачная фигура. Ну!

Вася Чесноков. *(обидчиво)* Даму не трогаете, а меня – сапоги снимай. У ей и шуба и калоши, а я сапоги снимай.

Мрачная фигура. *(спокойно посмотрел на Машеньку)* С её снимешь, понесёшь узлом – и засыпался. Знаю, что делаю. Снял?

Машенька в ужасе глядела на человека и не двигалась. Вася Чесноков присел на снег и стал расшнуровывать ботинки.

Вася Чесноков. У ей и шуба, и калоши, а я отдувайся за всех...

Человек напялил на себя Васину шубу, сунул ботинки в карманы.

Мрачная фигура. Сиди и не двигайся, и зубами не колоти. А ежели крикнешь или двинешься – пропал. Понял, сволочь? И ты, дамочка...

Человек поспешно запахнул шубу и вдруг исчез. Вася обмяк, скис и кулем сидел на снегу, с недоверием посматривая на свои ноги в белых носках.

Вася Чесноков. *(со злобой взглянув на Машеньку).* Дождались. Я же её провожай, я и имущества лишайся. Да?

Звук удаляющихся шагов. Когда шаги грабителя стали совершенно неслышны.

Вася Чесноков. *(закричал тонким, пронзительным голосом)* Караул! Грабят!

*Потом сорвался с места и побежал по снегу, в ужасе подпрыгивая и дёргая ногами. Машенька осталась у перил..
Гаснет свет.*

ИНСЦЕНИРОВКА ПО МОТИВАМ РАССКАЗА М. ЗОЩЕНКО «НА ЖИВЦА»

Действующие лица:

Главный герой

Гражданка

Человек с бутылкой

Человек с пилой

Пассажир 1

Пассажир 2

Прицепной вагон трамвая. Действующие лица разговаривают между собой на отвлечённые философские темы. Человек, держащий пивную бутылку, щёлкает по ней пальцами или подносит к глазу и смотрит на пассажиров через зелёное стекло. Стоит он рядом с человеком с пилой, а главный герой, в свою очередь, стоит напротив них. Рядом с главным героем сидит гражданка в тёплом платке, закрывающая время от времени глаза, а рядом с ней пакет, завернутый в газету и перевязанный бечёвкой.

Главный герой: Мамаша, гляди, пакет унесут. Убери на колени.

Гражданка (*сердито посмотрела на главного героя, сделала таинственный знак рукой и, приложив палец к своим губам, снова закрыла глаза, потом опять с сильным неудовольствием посмотрела на главного героя и сказала*): Сбил ты меня с толку, чёрт такой. А может, я нарочно пакет этот отложила. Что тогда? Может, я и не сплю, а всё как есть вижу и нарочно глаза прикрываю?

Главный герой (*удивлённо*): То есть как?

Гражданка (*передразнивая*): Как, как! Может, я вора на этот пакет хочу поймать...

Пассажиры начинают прислушиваться к разговору.

Человек с бутылкой (*деловито*): А чего в пакете то?

Гражданка: Да я же и говорю. Может, я нарочно туда костей-тряпок напихала... Потому — вор не разбирается, чего в нём. А берёт, что под руку попадёт... Знаю я, не спорьте. Я, может, с неделю так езжу...

Пассажир 1 (*с любопытством*): И что же — попадают?

Гражданка (*воодушевлённо*): Обязательно попадают. Давеча дамочка вкапалась... Молоденькая такая, хорошенькая из себя. Чёрненькая брунеточка... Гляжу я — вертится эта дамочка. После цоп пакет и идёт... А-а-а, говорю, вкапалась, подлюга...

Человек с пилой (*сердито*): С трамвая их, воров-то, скидывать надоть!

Пассажир 2 (*перебивая*): Это ни к чему — с трамвая, в милицию надо доставлять!

Гражданка: Конечно, в милицию! Обязательно в милицию! А то ещё другой вкапался... Мужчина, славный такой, добродушный... Тоже вкапался... Взял прежде пакет и держит. Привыкает. Будто свой. А я молчу. И в сторону будто гляжу. А он после встаёт себе и идёт тихонько... А-а, говорю, товарищ, вкапался, гадюка...

Человек с бутылкой (*с усмешкой*): На живца, значит, ловишь-то? И многие попадают?

Гражданка (*суетливо собираясь, направляясь к выходу*): Да я же и говорю, попадают.

Выходя из вагона, гражданка снова сердито посмотрела на главного героя.

Гражданка (*сердито*): Сбил ты меня с плану, чёрт такой! Начал каркать на весь вагон. Теперь, ясно, никто на пакет не позарится. Вот и схожу раньше времени.

Гражданка выходит из вагона.

Пассажир 1 (*с удивлением*): И зачем ей это, братцы мои? Или она хочет воровство искоренить?

Пассажир 2 (*с усмешкой*): Да нет, ей просто охота, чтоб все люди вокруг воровали.

Человек с пилой (*сердито*): Вот какие бывают дьявольские старухи, воспитанные прежним режимом!

Все замолкают и задумчиво смотрят в окно. Вагон продолжает движение. Занавес.

ИНСЦЕНИРОВКА ПО ОДНОИМЕННОМУ РАССКАЗУ М.ЗОЩЕНКО «ШИПЫ И РОЗЫ»

Действующие лица:

Хозяин квартиры

Контролер счётчиков

Место действия: прихожая в обычной квартире 20-х годов.

Посередине сцены, стоит ширма – это стена прихожей. Она оклеена обоями в вертикальную полоску. По центру «стены» расположена дверь, около нее справа на стене висит счетчик электроэнергии, под ним стоит круглый столик. На столике лежит красивая женская шляпка с перьями и небольшими полями. Между дверью и столиком стоит сундук.

Раздается резкий звонок.

На сцену спешно выходит хозяин квартиры в махровом халате в бежево-коричневую полоску и тапках. Резким жестом он открывает дверь. Через открытую дверь к нему врывается Контролер - мужчина с длинными засаленными усами. На нем серые грубые штаны, старые грязные ботинки на шнурках, рубаха косоворотка, поверх рубахи надет рваный пиджак на одну руку.

Он выглядит запыхавшимся, рот открыт, он тяжело дышит, словно после быстрого бега. Чуть не сбивая хозяина квартиры с ног, «стрельнув» глазами по прихожей, громко кричит хриплым голосом.

Контролер: Счетчик! (Делает два глубоких вдоха-выдоха и снова кричит) Скорей! Где?

Хозяин поднимает дрожащую руку и пальцем тычет в потолок. Контролер быстро наступает на сундук одной ногой, другой вскакивает на столик, при этом наступая и давя шляпку. Не обращая внимание на шляпку и хозяина, он принимается ковыряться в счетчике.

Хозяин (испуганно): Товарищ, вы кто же, извиняюсь, будете? Контролер, что ли?

Контролер (хриплым голосом): Контролер, чичас проверим, и дальше бежать надо...

Контролер спрыгивает на пол, ударяет ногу об угол сундука и, охая, прихрамывая, бросается к входной двери.

Хозяин (*спешно, вдогонку*): Товарищ... (*хватает его под локоть и ласково продолжает*) Братишечка, вы бы присели отдохнуть. На вас лица нет.

Контролер останавливается, поворачивается к хозяину, тот отпускает локоть и жестом предлагает сесть на сундук. Контролер садится, упирается руками в колени, шумно выдыхает.

Контролер: Фу. Действительно. Запарившись я сегодня. Сто квартир все-таки. (*Он вскакивает, поднимает указательный палец вверх и трясся им, с важным видом продолжает*) Раньше мы шестьдесят проверяли, а теперича восемьдесят надо. А если больше, твое счастье – премия теперь идет. Вот догоню сегодня, ну, до полутораста, и будет. Мне много не надо. Я не жадный. (*Делает мах рукой*)

Хозяин переводит взгляд на помятую шляпу, берет её в руки шляпу и пытается её выправить. Контролер следит за его движениями и тоже смотрит на шляпу.

Хозяин (*не отрывая взгляда от шляпы, робко с осторожностью*): Ну и ничего, поспевааете?

Контролер с трудом отрывая взгляд от шляпы, поднимает глаза на хозяина, с важностью отвечает.

Контролер: Поспеваем! (*Окидывает взглядом прихожую*) Только что публика, конечно, не привыкли еще к повышению производительности. Пугается быстроте. (*Переводит взгляд на хозяина и спешно продолжает*) Давеча вот в седьмой номер вбегаю — думали, налетчик. Крик подняли. (*Вскидывает руки вверх*) В девятом номере столик небольшой такой сломал (*показывает на хозяйский стол рукой*)— опять крики и недовольство. В соседнем доме (*машет рукой в сторону, будто бы показывая направление дома*) по нечаянности счетчик сорвал — квартирант в морду полез. (*Скривив лицо*) Не нравится ему, видите ли, что счетчик висит неинтересно. Некрасиво, говорит...

Контролер прижимает сжатый кулак к груди и начинает импульсивно бить себя в грудь.

Контролер: Ах, гражданин, до чего публика не привыкли еще! (*заглядывает в глаза хозяину, заискивающе произносит*) Только что в вашей квартире тихо и благородно...

Хозяин не реагирует на его слова, опускает взгляд на шляпу в своих руках и молчит. Повисла немая пауза. Контролер смотрит на хозяина, долго молчит, переводит взгляд на шляпу в руках хозяина, прищуривает глаза. Затем снова смотрит в лицо хозяину и продолжает беседу, будто ничего не произошло.

Контролер (*непринужденно*): Шляпенция-то еще держится... раздавил я ее, что ли?

Хозяин поднимает взгляд на контролера и продолжая выправлять шляпу отвечает сдержано и деликатно.

Хозяин: Раздавили.

Хозяин опускает взгляд на шляпку и подвязывает сломанные перья, которые снова отваливаются от неё. Контролер, глядя на этот процесс, с видом знатока укориженно качает головой.

Контролер: Да уж эти дамские моды.

Хозяин молчит. Снова повисла немая пауза. Хозяин пытается поправить шляпку, контролер, скучающим взглядом окидывает прихожую, при этом чешет бок, потом затылок, затем опускает глаза в пол, поворачивается к двери, топчется на месте и снова, будто бы вспомнив что-то, возвращается к хозяину.

Контролер (*заискивающе и торопливо*): Беда с этим повышением. (*Бьет себя в грудь кулаком, наращивая мощь голоса с каждым словом*) Всея душой рвешься, стараешься, а публика некультурная, обижается быстроте... (*хлопает себя по бокам*) Фу... Бежать надо. (*взмахивает рукой*) Прощайте вам.

Контролер срывается с места, ударяет себя по коленям, откашливается и одним прыжком скрывается за дверь. Хозяин стоит обеску-

*раженный, смотрит на дверь, руки опущены, в правой руке помятая
испачканная шляпка. С неё опадают сломанные перья.
Занавес закрывается.*

ЗРИМАЯ ПЕСНЯ

Основным критерием профессиональной квалификации режиссера массовых зрелищ является умение придумать и поставить эстрадный номер.

С.Ю. ПЕТРОВ

Зримая песня – театрализованная песня. Драматургический сюжет истории изложенный в песне и продемонстрированный на сцене может следовать строго содержанию (иллюстрировать), а может быть неожиданно иным, противоположным. В зримой песне вполне может использоваться «живое» исполнение главным героем, исполнение по ролям всеми, или отдельными участниками театрализации; а может быть исполнение под «плюсовую» фонограмму – имитация, пародия. Кроме того, иным жанровым прочтением песни может быть ярко-гротескная трактовка (в данном случае - постановка) – синхробуффонада (музыкальная буффонада). Участниками зримой песни, помимо солистов-вокалистов, актеров, мимов, клоунов, могут быть бэк-вокалисты, танцоры, музыканты. Большое значение в профессионально-яркой постановке зримой песни имеет максимальное использование выразительных средств эстрадной режиссуры – театральных шумов, звуков, музыки, света, цвета, свето-музыки, видео-контента, сценографии, пиротехнических эффектов и др.

ИНСЦЕНИРОВКА ЗРИМОЙ ПЕСНИ В. ВЫСОЦКОГО «БАЛЛАДА О ЗВЕЗДАХ»

Справа и слева сцены, на расставленных по диагонали стульях спиной к зрителю сидят девушки (6 человек) в солдатской форме времен Великой Отечественной войны с радиомикрофонами в руках. В середине сцены в световом луче на стуле с опущенной головой сидит мужчина-солист в офицерской форме времен Великой Отечественной войны с радиомикрофоном в руках.

Текст песни	Действие
Вступление (6 секунд)	Солист поднимает голову
Мне этот бой не забыть нипочем, - Смертью пропитан воздух. А с небосклона бесшумным дождем падали звезды. А с небосклона бесшумным дождем падали звезды.	С грустью смотрит в зал, как-бы вспоминая о прошедших событиях
Вон снова упала, и я загадал - Выйти живым из боя! Так свою жизнь я поспешно связал с глупой звездой. Так свою жизнь я поспешно связал с глупой звездой.	Солист встает и продолжая находиться возле стула поет в зал.
Я уж решил - миновала беда, И удалось отвертеться... С неба свалилась шальная звезда прямо под сердце. С неба свалилась шальная звезда прямо под сердце.	Солист, продолжая петь, выходит на авансцену. Все девушки встают и остаются возле стульев спиной к залу
Нам говорили: «Нужна высота!» И «Не жалеть патроны!» Вон покатилаь вторая звезда - Вам на погоны. Вон покатилаь вторая звезда - Вам на погоны.	Все девушки развернувшись лицом к залу поют в своих прежних мизансценах. Солист развернувшись спиной вновь перемещается к своему стулу

<p>Звезд этих в небе - как рыбы в прудах, Хватит на всех с лихвою. Если б не насмерть,- ходил бы тогда тоже героем. Если б не насмерть,- ходил бы тогда тоже героем.</p>	<p>Все девушки, исполняя куплет, одновременно и активно перемещаются на авансцену, оставляя в середине «окно» для солиста</p>
<p>Я бы звезду эту сыну отдал, Просто на память... В небе висит, пропадает звезда - некуда падать. В небе висит, пропадает звезда - некуда падать.</p>	<p>Солист исполняя куплет, возвращается на авансцену. Девушки, развернувшись направо-налево уходят и рассаживаются на свои-же места лицом к залу. На сцену выходит ребенок, которому солист по окончании песни передает микрофон</p>

**ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ПЕСНИ ЛУИ АРМСТРОНГА «THE SUNSHINE OF LOVE»
(«В ЛУЧАХ ТВОЕЙ ЛЮБВИ»)**

Время	Текст	Действие
00:00-00:10	Вступление	<p><i>На сцене с левой стороны стоит лавочка, на которой сидит девушка в приталенном платье с пышной юбкой (по моде начала XX века) и держит в руках зонт. На экране демонстрируется видеоряд с изображением солнечного дня: аллея парка с зелёными деревьями, голубым небом и лучами солнца. Девушка греется на солнце и периодически поправляет свою пышную юбку.</i></p> <p>Из левой кулисы на сцену выходит разносчик газет. Он одет в клетчатую рубашку, джинсы, на голове у него кепка, на плече сумка с газетами. Разносчик газет идёт по направлению к девушке, кидает газеты вглубь сцены.</p>

<p>00:10- 00:41</p>	<p>Where there is sunshine, oh that's where you are Where there is laughter, then you can't be far You, in my dreams every night Oh how I long to hold you tight, I need you</p> <p>(Где солнце светит – Вы здесь Где есть смех – Вы рядом Вы в моих мечтах каждую ночь Ох, как я долго могу Вас обнимать, Вы нужны мне)</p>	<p>Разносчик газет замечает девушку, сидящую на лавочке, улыбается, подходит к девушке и жестом просит разрешения присесть рядом с ней. Девушка с ног до головы осматривает разносчика газет, хмурится и небрежно делает жест «присаживайся», пересаживается на край скамейки и отворачивается от разносчика газет.</p> <p>Молодой человек достает из сумки газету, широким жестом закидывает ногу на ногу, раскрывает газету и делает вид, что читает забавную новость, смеётся.</p> <p>Девушке становится интересно, что прочитал разносчик, она смотрит через плечо в его сторону. Молодой человек начинает ещё сильнее смеяться. Девушка с нескрываемым любопытством смотрит в сторону разносчика газет. Разносчик предлагает девушке прочитать новость, она осторожно подсаживается немного ближе и наклоняется к газете, начинает читать новость, смеётся. Переглядываются, вместе смеются.</p>
-------------------------	--	---

<p>00:41- 01:14</p>	<p>I'll follow you dear from here to a star Your lips are honey but sweeter by far From now 'til forever I'll keep dreamin' of You and the sunshine of love (The sunshine of love) (Я пойду за Вами, дорогая, отсюда к звёздам. Ваши губы слаще мёда, но далеко. Я буду мечтать о Вас всегда Вы и солнце любви (солнце любви)</p>	<p><i>Видеоряд сменяется фоном с движущимися розовыми сердцами.</i></p> <p>Разносчик газет пытается незаметно подсесть ближе к незнакомке. Показывает пальцем на ещё одну смешную новость, смеются. Молодой человек кладёт голову к девушке на плечо, обнимает за талию. Молодая девушка вскакивает с лавочки, даёт пощечину разносчику газет, размахивает руками, поднимает зонт, который уронила, когда вставала, закрывает его, поправляет свою пышную юбку. Девушка отвернулась от разносчика газет.</p> <p>В это время разносчик газет извиняется, скрещивает руки на груди, делает вид, что искренне не хотел её обнимать, что сделал это случайно. Подходит к обиженной девушке, легонько хлопает её по плечу и показывает ей сделанный из газеты цветок, который он достал у себя из кармана. Девушка сначала отмахивается от подарка молодого человека, потом присматривается к подарку, забирает цветок у разносчика, трогает лепестки цветка, нюхает бумажный цветок, улыбается.</p>
-------------------------	--	---

<p>01:45- 02:17</p>	<p>I'll follow you dear from here to a star Your lips are honey but sweeter by far Yes now until forever I'll keep dreamin' of You and the sunshine of love</p> <p>(Я пойду за Вами, дорогая, отсюда к звёздам. Ваши губы слаще мёда, но далеко. Я буду мечтать о Вас всегда Вы и солнце любви (солнце любви)</p>	<p>Девушка и молодой человек прогуливаются вдоль сцены, останавливаются на авансцене, смотрят вдаль, любят закатом.</p> <p>Проходят вдоль сцены и присаживаются на скамейку. Разносчик газет берет за руку девушку, она кладет ему голову на плечо, несколько секунд сидят надвигаясь.</p> <p>После девушка поднимает голову и достает из кармана платочек, кладет свой платочек в сумку к разносчику газет. Молодой человек сначала стесняется, не хочет брать подарок, потом сжимает руку девушки с платочком и целует руку.</p> <p>Девушка смотрит на часы, встает, машет рукой и убегает в правую кулису.</p>
-------------------------	---	---

02:17- 02:50	Проигрыш	<p><i>На экране демонстрируется видеоряд с развивающимся платочком.</i></p> <p>Разносчик смотрит в след незнакомке, прижимает платочек к груди, берёт сумку с газетами, волочет её по полу, обходит скамейку. Ещё раз смотрит вслед незнакомке и не спеша идёт в сторону левой кулисы, замечает на полу самолёттик, поднимает его и кидает в сторону ушедшей молодой девушкой, улыбается с сожалением. На несколько секунд замирает, глядя в правую кулису. Одевает сумку на плечо и не спеша уходит в левую кулису.</p>
-----------------	----------	--

«НА ПОБЫВКУ ЕДЕТ МОЛОДОЙ МОРЯК»

*На сцене – справа и слева – диагоналями расставлены две скамейки
Во время вступления – деревенский переполох. На сцену выбегают
девушки (4 чел.) с красивыми платками и рассаживаются на скамейки.
Из глубины на авансцену выходят 2 девушки («центровых») с микрофо-
нами в руках*

Девушки: От чего у нас в поселке
У девчат переполох?
Кто их поднял спозаранок,
Кто их так встревожить мог?

Из глубины выходит моряк. Девушки вскочили, оглянулись

Моряк: На побывку едет
Молодой моряк.
Грудь его в медалях,
Ленты в якорях.

повтор вместе

Моряк подходит к девушкам с микрофонами

Моряк: За рекой над косогором
Встали девушки гурьбой.

Девушки: «Здравствуй, – все сказали хором,
Черноморский наш герой!»

Моряк: Каждой руку жмет он
И глядит в глаза,
А одна смеется:

Она: «Целовать нельзя!»

повтор – девушки

На проигрыше моряк отходит и усаживается на скамейку

Девушки: Полегоньку отдыхает
У родителей в дому.
Хором девушки вздыхают:
«Мы не нравимся ему!»

Моряк встает и подходит к «центровым»

Моряк: Ни при чем наряды,
Ни при чем фасон —
Ни в одну девчонку
Не влюбился он!

повтор вместе.

На проигрыше моряк спускается в зал

Девушки: Ходит, шутит он со всеми,
Откровенно говорит:

Девушки спускаются в зал и располагаются справа и слева от моряка

Моряк: «Как проснусь, тотчас же море
У меня в ушах шумит.
Где под солнцем юга
Ширь безбрежная,
Ждет меня подруга
Нежная».

повтор вместе

На музыкальном повторе вступления девушки взяв под руки моряка и друг друга уходят в кулисы

ИНСЦЕНИРОВКА
ПЕСНИ РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ
«SO SCHÖN, WIE EINE ROSE»
В СВАДЕБНОМ ОБРЯДЕ
«ПРОВОДЫ НЕВЕСТЫ ИЗ РОДИТЕЛЬСКОГО ДОМА»

Сцена представляет собой интерьер гостиной в доме родителей невесты, где идет подготовка к проводам девушки. В центре комнаты на табурете сидит невеста, её одевает «свадебная мать» (чулки, обувь, подвенечное платье, чепец, фату, миртовый венок). Две подружки вплетают разноцветные ленты в косы невесты. Двое девушек занимаются накрыванием стола. Двое гладят свадебное платье и фату невесты. Одна подружка оформляет бисером головной убор (веночек) невесты и помогает «свадебной матери». Двое сидят на скамейке и готовят разноцветные ленты, затем повязывают невесте на руки выше локтей по длине чуть ниже пояса. Во время всего происходящего в исполнении всех участниц обряда звучит песня – асаpella «So schön, wie eine Rose»

1. So schön, wie eine Rose, (красива как роза)
die in den Garten steht blüht, (что цветет в саду)
so schön ist auch ein Mädchen, (также красива и девушка)
wenn es ein Kränzelein trägt. (когда носит веночек)

2. So falsch wie eine Schlange, (фальшива как змея)
die auf den Boden kriecht och, (что ползёт по земле)
so falsch ist auch ein Jüngelingsherz, (также фальшиво и сердце юноши)
wenn er ein Mädchen verführt. (когда он обольщает девушку)

3. Und als er sie hat verführet, (и когда он ее обольстил)
in Schande lasst er sie steh'n? (с позором он ее покидает)
Da dacht das arme Mädchen: (и думает бедная девушка)
«Wo soll ich jetzt hingeh'n?» (куда мне теперь идти?)

4. Geh' fort ins fremde Lande, (уйду в чужие края)
dort wo mich niemand kennt, (туда, где меня никто не знает)
dort wo mich niemand fraget (туда, где меня никто не спросит)
ob ich noch Eltern hab- (есть ли у меня родители)

5. Ich hab noch Vater und Mutter, (у меня есть отец и мать)
sie sind mir beide lieb. (я их обоих люблю)
Ich aber sie habe betrogen, (но я их обманула)
bis in den Tod betrübt. (опечалила до смерти)

6. Ach, wär ich nie geboren (ах, лучше б я не рождалась)
Aus Mutter Fleisch und Blut. (из материнской плоти и крови)
So hätte ich nie erfahren, (тогда б я никогда не узнала)
was falsche Liebe tut. (что делает фальшивая любовь)

«СТРАДАНИЯ» ИЗ К/Ф «БЕЛЫЕ РОСЫ»

Текст	Действие
<p><i>Музыкальное вступление</i></p>	<p>На сцене в разбросанной мизансцене спиной к залу и лицевой профиль стоят девушки (6 чел) как статичные манекены, каждая с микрофоном в руке.</p> <p>Выходит мужчина, осматривает манекены</p>
<p>Я ходил по белу свету, знался с умными людьми, Счастье есть, и счастья нету, есть любовь, и нет любви. Уж я к ней и так и этак, со словами и без слов, Обломал немало веток, наломал немало дров.</p>	<p>Проходя перед манекенами, смотрит на них и в зал Девушки качаются в ритме</p> <p>Не меняя позы, но повернув головы к залу, манекены поют в микрофоны повтор</p>
<p><i>Проигрыш</i></p> <p>Вроде гляну, все в порядке, а выходит ерунда, Уместились на трехрядке все страданья в три ряда. Уж я к ней и так и этак, со словами и без слов, Обломал немало веток, наломал немало дров.</p>	<p>Манекены меняют позу на «зеркальную»</p> <p>Во время пения солист переходит на авансцену к гармошке. Стоит возле неё. Девушки качаются. Не меняя позы, но повернув головы к залу, манекены поют в микрофоны</p>

Проигрыш

Все бы ты гармошка пела,
переборами звеня,
А кому какое дело, что на сердце
у меня.
Уж я к ней и так и этак, со словами
и без слов,
Обломал немало веток, наломал
немало дров.

Проигрыш

Ни хозяйки, ни усадьбы, до чего же
не везет,
У людей сплошные свадьбы, у меня
сплошной развод.
Уж я к ней и так и этак, со словами
и без слов,
Обломал немало веток, наломал
немало дров.

Проигрыш

Уж я к ней и так и этак, со словами
и без слов,
Обломал немало веток, наломал
немало дров.

Манекены-девушки
разворачиваются лицом к залу.

Солист сел на куб и взял в руки
гармонь
Поют девушки-манекены, встав в
линию

Поет солист сидя с гармошкой в
руках
Повторяют все вместе

Солист выходит в центр авансцены
перед девушками

Поет только солист. Девушки
оживают в танцевальных
движениях

Девушки активно танцуют с
переходами

Повтор все вместе

Танцуют все одной линией

Повтор все вместе на авансцене

ИНСЦЕНИРОВКА ЗРИМОЙ ПЕСНИ
«ТУЧИ В ГОЛУБОМ» В ИСПОЛНЕНИИ КРИСТИНЫ ОРБАКАЙТЕ

Действие происходит вечером, в советском доме. На сцене расположен стол с книгами, фотографиями, кресло с плюшевым медведем, цветы в вазе.

На девушке надето платье в горошек, на солдате форма.

Текст песни	Действие
<p>Вступление (16 секунд)</p>	<p>Тихо играет музыка, на сцене приглушен свет, но концентрируется на девушке, которая сидит на краю сцены за столом и читает книгу.</p> <p>Музыка играет громче, девушка убирает книгу, ее накрывает воспоминанием о прошлом.</p>
<p>Снова весь фронт раскалён от огня, Лупят зенитки три ночи, три дня, А в гимнастёрке на снимке Ты обнимаешь меня. (14 секунд)</p>	<p>Она смотрит на экран, где демонстрируется война.</p> <p>Берет фотографию со стола и прижимает ее к сердцу, затем кладет обратно.</p>
<p>Ах, эти тучи в голубом, Напоминают море. Напоминают старый дом, Где кружат чайки за окном, Где мы с тобой танцуем вальс, Где мы с тобой танцуем вальс, Где мы с тобой станцуем вальс, В миноре. (30 секунд)</p>	<p>Девушка начинает танцевать вальс.</p> <p>На экране демонстрируется видеоролик с домом у моря.</p> <p>Подхватывает в танце фотографию и танцует с ней в романтическом настроении, прижимая к сердцу и подпевая песню.</p> <p>Кладет фото на стол, вздыхает, уходит в левую кулису.</p>

<p>Если останусь живым на войне, Встречусь с тобой я в родной стороне. Только пока я воюю, Ты не забудь обо мне. (15 секунд)</p>	<p>Свет падает на солдата, который появляется из правой кулисы с большой сумкой. Ставит сумку на пол. Берет фотографию со стола и прижимает ее к сердцу, Затем кладет обратно.</p>
<p>Ах, эти тучи в голубом, Напоминают море. Напоминают старый дом, Где кружат чайки за окном, Где мы с тобой танцуем вальс, Где мы с тобой танцуем вальс, Где мы с тобой станцуем вальс, В миноре. (30 секунд)</p>	<p>Солдат начинает танцевать вальс. На экране демонстрируется ви- деоролик с домом у моря. Танцует вальс в романтическом настроении, подпевая песню. Подхватывает в танце фотогра- фию и танцует с ней, прижимая к сердцу и подпевая песню. Заканчивается видеоряд.</p>
<p>Юнкеры кружат, и небо в огне, Думай, родная, всегда обо мне. Из поднебесья мне виден Милый твой профиль в окне. (15 секунд)</p>	<p>Солдат смотрит на фотографию, из левой кулисы выходит девушка с книгой. Книга падает на пол, фотография на стол. Девушка бежит к солдату. Свет падает на них. Они смотрят друг другу в глаза, рука к руке.</p>
<p>Ах, эти тучи в голубом, Напоминают море. Напоминают старый дом, Где кружат чайки за окном, Где мы с тобой танцуем вальс, Где мы с тобой танцуем вальс, Где мы с тобой станцуем вальс, В мажоре. (30 секунд)</p>	<p>Они начинают танцевать вальс, Улыбаются, смотрят друг другу в глаза. Солдат кружит девушку на руках, Они счастливы.</p>

<p>Проигрыш (14 секунд)</p>	<p>Садятся на край сцены за стол, разговаривают, смеются, жестикулируют. Солдат приглашает на танец.</p>
<p>Ах, эти тучи в голубом, Напоминают море. Напоминают старый дом, Где кружат чайки за окном, Где мы с тобой танцуем вальс, Где мы с тобой танцуем вальс, Где мы с тобой станцуем вальс.</p>	<p>Снова начинают кружиться в вальсе.</p> <p>Темп танца приостановится, смотрят друг другу в глаза, девушку кладет голову на плечо солдата.</p>

«ГУБИТ ЛЮДЕЙ НЕ ПИВО» ИЗ К/Ф «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ»

Текст	Действие
<p><i>Музыкальное вступление</i></p> <p>В жизни давно я понял, Кроется гибель где, В пиве никто не тонет, Тонут всегда в воде. Реки, моря, проливы - Сколько от них вреда! Губит людей не пиво, Губит людей вода.</p> <p><i>Проигрыш</i></p>	<p>На сцене расположены диагоналя-ми два больших стола, перед ними скамейки и табурет. В центре, в глубине флипчарт с надписью «Просто ресторан».</p> <p>Выходит мужчина, осматривает пустой ресторан. Выходит девушка, предлагает место. Дает меню. Уходит и возвращается с подносом на котором бутылка с водой, пивом и бокал</p> <p>Наливает воду, пробует. «Нет». Выливает</p> <p>Наливает пиво, пробует. «Да»</p> <p>С двух сторон выходят сексуальные девушки (2+2), каждая с кружкой в руках. Встали перед ним линией, кокетливо подмигнули залу и соблазнительно разошлись. Мужчина мечется между ними. Убегает.</p> <p>Смена листа на флипчарте: «Пиво-Воды». За столом мужчина продавец в фартуке. Пивной кран.</p>

Скажем, в работе нашей
Друг незабвенный мой
Пиво всего однажды
Взял и развел водой
И, улыбнувшись криво,
Крикнул он в день суда:
«Губит людей не пиво,
Губит людей вода!»

Проигрыш

Если душевно ранен,
Если с тобой беда,
Ты ведь пойдешь не в баню,
Ты ведь придешь сюда!
Здесь ты вздохнешь счастливо,
Крякнешь и скажешь: «Да!
Губит людей не пиво,
Губит людей вода!»

Оглядываясь по сторонам, наливает в кружку пиво, затем разбавляет его водой

Из-за флипчарта выходит полицейский с пистолетом. Продавец поднимает руки вверх. Затем за спину. Идет к выходу.
Остановился. Повернулся лицом к залу.

Смена листа на флипчарте: «Пивной ресторан». Молодые ребята в немецких костюмах переставляют скамейки за столы. Рассаживаются. К ним с двух сторон подсаживаются девушки тоже в национальных немецких костюмах. Выходят девушки-разносчицы. Расставляют на столы пиво.

Девушки поцеловали мужчин
Мужчины поцеловали женщин

Мужчины выдохнули. Глотнули пиво.
Вытерли рукавом губы.
Все встали с кружками, раскачиваясь поют вместе.

На повторе выходят все остальные участники номера, допевают все вместе.

«SCHNUR UND SCHWIEGER» («ВЕРЕВКА И СВЕКРОВЬ»)

Немецкий текст	Русский текст	Действие
<p>«Mädel willst du heiraten?» sprach die alte Schwiegerin. «Ja, ja gewiß, wenns nur möglich ist!» sprach die Junge gleich wieder.</p>	<p>Девушка, ты хочешь замуж?» – спросила старая свекровь. «Да, конечно я хочу, если это только возможно», – говорила молодая.</p>	<p>В центре сцены большой стол. Сзади за столом сидят женщины и пьют чай. Спра- ва в торце сидит свекровь. Слева к торцу подходит невестка. Све- кровь с презрени- ем... Хор показав на свекровь Скромно потупив- шись на месте. Хор показав на невестку</p>
<p>«Hast du auch ein Pelzchen?» sprach die alte Schwiegerin. «Och, krieg ich dich am Schneizen, hab ich auch ein Pelzchen» sprach die Junge gleich wieder.</p>	<p>«У тебя есть шубка?» – спросила старая свекровь. «Ох, я бы быстро тебя заполучила, и была бы у меня тогда шубка», – говорила молодая.</p>	<p>Свекровь встает с места Хор показав на свекровь Невестка, глядя в глаза свекрови Хор показав на невестку</p>

<p>«Hast du auch ein Bett?» sprach die alte Schwiegerin. «Och, schmeiß ich Stroh ins Eck, hab ich auch Bett» sprach die Junge gleich wieder.</p>	<p>«У тебя есть кровать?» – говорила старая свекровь. «Ох, я кину солому в угол, и будет у меня кровать», – отвечала девушка.</p>	<p>Свекровь выходит в центр Хор встает и указы- ывает Невестка на месте показывая в угол Хор указывая на невестку</p>
<p>«Hast du auch Hinkel?» sprach die alte Schwiegerin. «Draußen auf dem Mist, wo der Gickel ist» sprach die Junge gleich wieder.</p>	<p>«У тебя есть курочка?» – спрашивала старая свекровь. «Там, на куче навоза, где уточка», – отвечала молодая.</p>	<p>Свекровь злее. Топнула ногой Хор стоя указы- вает Невестка вышла навстречу Хор стоя указы- вает</p>
<p>«Hast du auch eine Gans?» sprach die alte Schwiegerin. «Krieg ich dich am Schwanz, hab ich auch eine Gans». sprach die Junge gleich wieder.</p>	<p>«А гусь у тебя есть?» – спрашивала старая свекровь. «Вот схвачу тебя за хвост, и будет у меня гусь», – отвечала молодая.</p>	<p>Свекровь руки в боки Хор разведя руки в стороны Пошла на све- кровь, та быстро уходит сзади стола на место не- вестки. Хор качая головой</p>
<p>«Hast du auch eine Kuh?» sprach die alte Schwiegerin. «Nehm ich dich dazu, hab ich auch eine Kuh» sprach die Junge gleich wieder.</p>	<p>«У тебя есть корова?» – спрашивала старая свекровь. «Я возьму тебя, и будет у меня корова», – отвечала молодая.</p>	<p>С места невестки уже не так напори- сто. Хор указывая. С места свекро- ви, показывая на грудь, как вымя Хор разведя ру- ками</p>

<p>«Hast du auch eine Schwein?» sprach die alte Schwiegerin. «Schmeiß ich dich hinein, hab ich auch eine Schwein» sprach die Junge gleich wieder.</p>	<p>«У тебя есть свинья?» – спрашивала старая свекровь. «Я брошу тебя в свинарник, и будет у меня свинья», – отвечала молодая.</p>	<p>Поддразнивая Хор садится на свои места Пошла на свекровь перед столом. Свекровь прячется среди подруг на скамейке</p>
<p>«Da möchte man sich aufhängen!» sprach die alte Schwiegerin. «Och, da hast du ein Strick, alte Säumuck häng dich mit!» sprach die Junge gleich wieder.</p>	<p>«Тогда можно и повеситься», – говорила старая свекровь. «Ох, у тебя ж есть веревка, вот и повесься, грязная свинья», – сказала молодая.</p>	<p>Обреченно, выпив стакан Хор поднял бокалы Весело вручая веревку, перевязанную бантом. Затем обнимает свекровь и под аплодисменты хора уходят со сцены</p>

**ИНСЦЕНИРОВКА ЗРИМОЙ ПЕСНИ
«MÄGDLEIN UND HASELIN»
(«МАЛЕНЬКАЯ МАГДАЛИНА И ОРЕШНИЦА»)**

Действие происходит на лугу и в роще орешника. Деревья орешника изображаются живыми исполнителями.

Выходит девушка Магдалина, с подружками.

Немецкий текст	Русский текст	Действие
<p>Es wollt ein Mägdlein tanzen gehen, juha, tanzen gehen, sucht Rosen auf der Heide, juha, juhaha sucht Rosen auf der Heide.</p> <p>Was fand sie an dem Wege stehn, was fand sie an dem Wege stehn?</p> <p>Juhairassa, juhairassa ein Hasel, die war grüne, ein Hasel, die war grüne</p>	<p>1. Маленькая Магдалина хочет танцевать, ю-ха танцевать.</p> <p>Ищет розы на лугу, ю-ха, ю-ха-ха, ищет розы на лугу.</p> <p>Что нашла она, стоя на пути – 2 раза Ю-хай-расса, ю-хай-расса</p> <p>Зеленый орешник, зеленый орешник.</p>	<p>В танцевальном движении на поляну выходит Магдалина, собирая цветы. Чуть сзади, подружки собранные цветы заплетают в венок. С радостью за подругу раскачиваются в такт музыке.</p> <p>Магдалина продолжает собирать цветы</p> <p>Магдалина уткнулась в орешницу. Рассматривает, изучает и обходит орешницу со всех сторон.</p>

<p>«Nun grüß dich Gott, Frau Haselin, juha Haselin, von wann bist du so grüne? Juha, juhaha. Von wann bist du so grüne?»</p> <p>«Ei, grüß dich Gott, feins Mägdlein, juhairassa, feins Mägdlein, juhairassa, von wann bist du so schöne?»</p>	<p>2. Здравствуйте, госпожа Орешница, ю-ха, орешница Отчего ты такая зеленая? Ю-ха-ха, ю-ха-ха, отчего ты такая зеленая? Здравствуйте, ма- ленькая Магдалина, Ю-хай-расса, неж- ная Магдалина, Отчего ты так пре- красна?</p>	<p>Магдалина делает неболь- шой поклон. Дарит орешнице собранные цветы Орешница и другие деревья зашевелили своими ветка- ми и листвой</p> <p>Дарит Магдалине корзинку с орешками. Магдалина из- учает содержимое корзинки</p>
<p>«Von wannen ich so schöne bin, juha, schöne bin? Das darf ich dir wohl sagen, juha, juhaha, das darf ich dir wohl sagen. Ich eß weiß Brot, trink kühlen Wein, juhairassa, trink kühlen Wein, juhairassa, davon bin ich so schöne».</p>	<p>3. Отчего я так пре- красна, юха, пре- красна? С удовольствием расскажу, юха, юха, с удоволь- ствием расскажу. Я ем белый хлеб, пью холодное вино, ю-хай-расса, пью холодно вино юхайрасса. И потому я так пре- красна.</p>	<p>Магдалина демонстрирует свою красоту. Обходит в танце вокруг орешницы.</p> <p>Подруги подают свои уго- щения в корзинке, забрав, в свою очередь корзинку с орехами</p>

<p>«Und wenn du auch so schöne bist, juha, schöne bist, deine Ehr hast du verschlafen, juha, juhaha, deine Ehr hast du verschlafen. Du hast dein rot Goldfingerlein, juhairassa, Goldfingerlein juhairassa, in seiner Hand gelassen».</p>	<p>4. И если ты так прекрасна, юха, так прекрасна Ты проспала свою честь, юха, юха-ха, Ты проспала свою честь Ты оставила свой красный золотой пальчик в его руке, юхай-расса.</p>	<p>Орешница дает сигнал деревьям. Вместе с другими деревьями наступает на Магдалину и её подруг Магдалина и подруги отступают</p>
<p>«Hüt dich, hüt dich, Frau Haselin, juha Haselin, das Wort soll dich gereuen, juha, juhaha, das Wort soll dich gereuen Ich han der stolzen Brüder zwei, juhairassa, der Brüder zwei, juhairassa, die sollen dich abhauen».</p>	<p>5. Будь осторожна, будь осторожна, госпожа орешница, юха, орешница Ты можешь пожалеть о своих словах, юха, юха-ха, раскаяться в своих словах. У меня два гордых брата, ю-хай-расса, два брата. Они могут тебя срубить.</p>	<p>Магдалина и подруги топнули ногами и пошли в наступление, оттесняя орешницу Грозья указательным пальчиком Показывая рукой назад Делают мах рукой</p>

<p>«Und haun sie mich im Winter ab, juha Winter ab, im Sommer grün ich wieder, juha, juhaha, im Sommer grün ich wieder. Verliert ein Mägdlein ihren Kranz, juhairassa, woll ihren Kranz, juhairassa, den findt sie nimmer wieder».</p>	<p>6. Срубят они меня зимой, юха, зимой Летом я снова буду зеленеть, юха-юха-ха, летом снова буду зеленеть. Потеряет Магдалина свой венок, ю-хай-расса, свой венок, юхайрасса И никогда его снова не найдет.</p>	<p>Деревья делают жест примирения Демонстрируют себя «красивых», оборачиваясь вокруг собственной оси. Надевают Магдалине и подружкам венки на головы Девушки радостно «крутились», поблагодарили и убежали. Деревья помахали ветками вслед.</p>
--	--	---

**ИНСЦЕНИРОВКА ЗРИМОЙ ПЕСНИ
ИЗ РЕПЕРТУАРА М. МАГОМАЕВА «КОРОЛЕВА КРАСОТЫ»**

Справа и слева сцены, находится лавочка и киоск с газетами.

Текст песни	Действие
Вступление (6 секунд)	Выходит продавщица
По переулкам бродит лето. Солнце льётся прямо с крыш, В потоке солнечного света У киоска ты стоишь.	Продавщица, начинает работу в киоске. Идет парень, подходит к киоску, покупает журнал.
Блестят обложками журналы, На них с восторгом смотришь ты, Ты в журналах увидала Королеву красоты.	Любуется продавщицей. Она этого не замечает и делает свои дела (кушает, пьет) когда она начинает замечать, его сразу делает милый вид, подкрашивается.
С тобою связан навеки я, Ты жизнь и счастье, любовь моя.	Выходит девушка 1, подсаживается к парню. Улыбнулись друг другу, парень продолжает любоваться продавщицей. Аналогично выходят девушка 2,3.
Красавиц видел я немало И в журналах, и в кино, Но ни одна из них не стала Лучше милой всё равно. И даже сам я не заметил, Как ты вошла в мои мечты, Ты милее всех на свете, Королева красоты. С тобою связан навеки я, Ты жизнь и счастье, любовь моя.	Все так же парень любуется продавщицей. Девушки в недоумении, начинают делать синхронные движения ногами. Понимают, что парень не обращает на них внимания.
Проигрыш (1.20 сек)	Парень садиться на лавочку и собирается с мыслями подойти к продавщице. В это время на заднем фоне синхронно танцуют три девушки. Парень решается и подходит к киоску.

По переулкам бродит лето,
Солнце льется прямо с крыш,
В потоке солнечного света
У киоска ты стоишь.
А я иду к тебе навстречу,
И я несу тебе цветы,
Как единственной на свете
Королеве красоты.

Берет за руку продавщицу, поет для
нее, у них начинается взаимодей-
ствие. Продавщица от неожиданно-
сти растерялась, но при этом раду-
ется. Парень влюбленно танцует с
ней. На заднем фоне три девушки так
синхронно танцуют.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ – ОСНОВНОЙ МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННО-МАССОВОЙ РАБОТЫ. ЯЗЫК ТЕАТРАЛИЗАЦИИ.

Театрализовать материал – это значит выразить его театральными средствами используя сюжетно-драматургическую основу.

Условия диктуемые театрализацией:

- Создание художественного образа
- Организация сценического действия

Надо различать две стороны театрализации:

- Сценарная – это творческий способ превращения документального материала в художественную ценность путем создания художественного образа сценария
- Режиссерская – творческий способ приведения сценария к художественно-образной форме через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств

Виды театрализации:

- Оригинальный (неповторимый)
- Компилированный (заимствование образов, сюжетов, персонажей из других произведений)
- Смешанный

Метод театрализации помогает режиссеру изменить форму подачи документа, но не меняет смыслового содержания. Существует ещё иллюстрация (соединение документального и художественного материала, когда художественные средства выразительности усиливают эмоциональное звучание материала).

В театрализации используется действие.

В иллюстрации – слово плюс средства иллюстрации.

Основные формы театрализованного действия:

- Зрелищно-игровое
- Обрядово-символическое
- Карнавально-игровое
- Сюжетно-игровое
- Театрализованный концерт
- Эстрадный спектакль
- Шоу-программа
- Театрализованная гостиная
- Театрализованный капустник

Языком театрализации являются выразительные средства ведущие к

обобщению, т.е. символ, метафора, аллегория, иносказательные средства и т.п., переданные через зримую песню, зримый стих, басню, миниатюру, сценку, пантомиму, репризу ...

**Сценарии театрализованных
гала-концертов Фестивалей
и праздников национальных культур
г. Новосибирска и Новосибирской
области**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ГАЛА-КОНЦЕРТА VIII ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

р.п. Краснозёрское
12 июля 2003 г.

Звучат фанфары, раскрывается занавес. На вступление к песне «Город дружбы» выходят участники гала-концерта

Голос за кадром: От юбилея к юбилею
Шагают верные друзья.
И ничего на свете нет роднее,
Чем побратимов дружная семья.

«ГОРОД ДРУЖБЫ» – исполняют участники – представители областных национальных центров

Вед: Второй городской фестиваль национальных культур подарил юбилейному Новосибирску эту песню. Но сегодня мы в гостях у юбилейного Краснозерска.

Хор: Сочиним и подарим!

(музыка, массовка расходится или перекрывается супером)

Вед: Уверю Вас, сочинят и подарят. Можете не сомневаться.

(Выходит Актер в костюме царя)

Актер: Очень приятно – царь.

Вед: Ваше Величество, мы не готовы к приему царственных особ.

Актер: Тогда Федот.

Вед: Даже так?

Актер: Леонид Филатов «Сказка про Федота-стрельца»

Вед: Не понял...

Актер: Можно просто – Актер.

Вед: Кличка?

Актер: Да нет, профессия. А что здесь происходит?

Вед: VIII областной фестиваль национальных культур. А вы здесь каким образом?

Актер: Душа праздника требует. Вот и брожу по свету в поисках приключений, экзотики и ярких типажей.

Вед: Колорит национального творчества подойдет?

Актер: И пусть сегодня властвует на сцене
 талантов ярких летнее цветенье

Вед: Вы что поэт?

Актер: Нет, не поэт, но иногда пишу стихами.

Вед: Так Вас сам Бог послал.

Актер: И хоть Господь и всемогущ,
 Он не разгонит стаи туч...
 Так чем могу быть вам полезен?

Вед: Творческие коллективы гостей озадачены сочинением песни юбилейному многонациональному Краснозерскому району. Присоединяйтесь.

Актер: Поможем. Но для начала нужна историческая справка и подробная информация.

Вед: Будет.

Актер: Я так понимаю
 Вы здесь объявить кого желали.

Вед: Украинцев объявить хотел, но с поэзией у меня проблемы.

Актер: Белоруссия родная,
 Украина золотая,
 Нет родней и ближе рода,
 Чем славянские народы.

(Надевает украинскую папаху)

Дивлюсь я на небо, та и думку гадаю,
Чому я ни сокіл, чому не літаю,
Чому мені, боже, ти крилець не дав?
Я б землю покинув і в небо злітав!..

УКРАИНСКИЙ БЛОК – 12 мин.

Актер: Так где, говоришь, проходил 1-ый областной фестиваль национальных культур?

Вед: Я ещё не говорил, но был он в Карасуке.

Актер: А знаешь в чем закономерность связи первого и восьмого фестивалей? В том, что начинали в Карасуке и в Карасук вернулись.

Вед: Ты всё перепутал, мы же в Краснозерске.

Актер: Краснозерск – он всего 70 лет, как Краснозерск. А 230 лет со дня рождения мы отмечаем деревне Карасукской – то было прежнее название Краснозерки. Вот так вот. А теперь – викторина.

(К зрителям)

1. Какой народ компактно проживает в Лотошном, Конёво, Нижне-Черемошенском, Ореховом Логу? (Украинцы)

2. А в поселках: Светлое, Рямское, Рыбное, Урожайный? (Казахи)

3. В Половинном, Веселовском и в самом Краснозерске? (Немцы)

Кладёзь информации – сами люди. никакие архивные документы несравнимы со знанием людей. И так, что у нас по плану?

Вед: Выступление многонационального Краснозерского района.

Актер: И я про то же.

(Надевает казахский головной убор)

Народы как одна семья
В районе проживает вашем,
И с каждым годом его краше,
Светлее делают друзья.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ БЛОК (Краснозерский р-н) – 10 мин.

(На вступление к песне «Косив ясь конюшину» пантомима Актера)

Актер: Косив ясь конюшину,
Косив ясь конюшину..
Угадай, с кем я встречался?

Вед: Не уж-то с «Песнярами»?

Актер: Нет, хотя они совсем недавно были в Новосибирске. Просто с белорусами. Но настроения от этого ничуть не меньше.

Сябры и Песняры, как голоса полесья
Всем нам подскажут, как продолжить песню.

БЕЛОРУССКИЙ БЛОК – 12 мин.

Актер: (в шляпе с пером) Guten Tag, meine liebe Freunde und Gäste unseres Festes.

Вед: Wie bitte?...

Актер: Я говорю, у всех нас сегодня праздник, а вот у немцев завтра 13 июля – календарный праздник «День святой Маргариты», покровительницы плодов полей и рожениц. В этот день запрещена всякая работа. Символ дня – маргаритка. (*Дарит ведущему цветочек*).

Вед: Ein gutes Fest.

Актер: Und jetzt werden wir singen und tanzen.

НЕМЕЦКИЙ БЛОК – 12 мин.

Актер: (*в татарской жилетке и шапочке*) Gut, prima, wunderbar!

Вед: Я вижу, с погружением в этническую сферу у нас все в порядке.

Актер: Не то слово. Окунулся настолько глубоко, что отыскал то, с чего надо было начинать.

Вед: И что же это?

Актер: Вот что такое Сибирь?

Вед: Азиатская часть России.

Актер: Это географическое положение. А что означает слово «Сибирь»?

(*Ведущий пожимает плечами*)

Есть 2 точки зрения, объясняющие происхождение этого слова: одни ученые утверждают происхождение слова «Сибирь» от монгольского «шибир» – лесная чаща.

Вед: ...А другие связывают это слово с «сабирами» – народом, населяющим лесостепное Прииртышье.

Актер: Молодец. А какой народ дольше всех проживает в Сибири?

Вед: Тюркский?

Актер: Правильно. Являясь частью Тюркского каганата, Западная Сибирь три века была под тюрками и впитала в себя их язык и обычаи. А в 13-ом веке Чингисхан по степи прошел и велел всем покоренным народам татарами называться. Так все местное население стало татарами называться.

Вед: Такое положение вещей давно кануло в Лету. А сегодня это не просто одна из самых миролюбивых наций – это народ, для которого «Дуслык» всего дороже.

Актер: *(Приглашение в Сабантуй – на татарском)*

Дусларым! Килегез!

Килегез! Курегез!

Сабантуйны буген!

Хэерле уткэрегез!

Вед: Восточный колорит на сцене, зритель – возликуй,

Мы приглашаем вас в татарский Сабантуй!

ТАТАРСКИЙ БЛОК - 12 мин.

Вед: Ну что, господин Актер, как у нас обстоят дела с песней?

Актер: А что, разве не слышится?...

Давно уж песня пишется.

Штрихи осталось довать,

А творчество не надо подгонять.

Вед: Я думаю, что творчество русского народа сформирует нам окончательно общую песню.

Актер: Песня русская – это просторы,

По которым всю жизнь мне идти.

Это Батюшка Дон у Ростова,

Это Матушка Волга в пути.

Вед: Песня русская – это ветер и парус,

Даль невидимая досель.

Это молодость, это не старость,

Это радость и зелень земель.

РУССКИЙ БЛОК – 12 мин.

Вед: Ну что подсказывает муза?

Актер: Мы построим прекрасный дом,

Здесь, в Краснозерске будет дом,

Дом, в котором мы все живем.

И посадим цветущий сад,

Счастью в доме здесь каждый рад.

Вед: Вот без мелодии нельзя

Нам эту песню спеть, друзья.

Актер: Ну, что ж, я «хит» пошел ваять,

Тебе же остается программу продолжать.

(уходит)

Вед: Не вижу никаких проблем
Лик творчества хозяева даруют всем.

ПОДАРОК ГОСТЯМ ФЕСТИВАЛЯ – Краснозерский блок – 10 мин.

Вед: Я уверен, что песня состоится и будет достойным финалом сегодняшнего торжества. А сейчас наступает самый приятный момент Гала-концерта VIII областного фестиваля национальных культур – поздравления и награждения участников. Для начала мы хотим огласить результаты товарищеского футбольного матча между сборными командами областных национальных центров и администрации Краснозерского района. На сцену приглашается начальник спорткомитета администрации Краснозерского района

(Звучит спортивный марш. На сцену выходят обе команды)

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФУТБОЛЬНОГО МАТЧА

(Туш на награждение)

Вед: Мы ещё раз поздравляем победителя футбольного матча. А сейчас на сцену приглашается начальник управления культуры администрации Новосибирской области Владимир Григорьевич Миллер.

(Фанфары. Выходят все участники фестиваля на сцену)

ПОЗДРАВЛЕНИЯ И НАГРАЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

(Туш на вручение дипломов и подарков)

Вед: Вспомните друзья, ведь начиналось всё по соседству – в Карасуке, 8 лет назад. Не построить ли нам мост дружбы «Карасук – Краснозерск». Расстояние всего ничего – 100 км.

Актер: Да, это удовольствие будет дорогого стоить. Хотя дружба и согласие между народами куда более дороже. Но мост такой уже существует. Незримо он всегда с нами. Фестивальный путь, разделяющий Карасук от Краснозерска – 8 лет, а расстояние, которое проделали представители только

областных национальных центров, отнюдь не 100, а почти 4000км.

Вед: Ну что поэт, теперь скажи стихами.

Актер: Пускай сегодня дружные ладони
Взмывают выше птичьих стай...
Созвездие культур, сияй
На фестивальном небосклоне!!!

ДОМ, В КОТОРОМ МЫ ВСЕ ЖИВЕМ – исполняют все участники гала-концерта

Актер: Знай, Краснозерск – твое богатство
В таланте жителей твоих.
А голос дружбы, город братства
Всегда живее всех живых!

Вед: Мы всё хорошее сумеем
И приумножить, и сберечь.

Актер: Ещё раз поздравляем с юбилеем!
А всем друзьям – до новых встреч!

БЫВАЙТЕ ЗДОРОВЫ – все участники фестиваля

СЦЕНАРИЙ ГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОД ДРУЖБЫ – ГОРОД ДЕТСТВА»

**ДК им. Горького
17.04.2005 г.**

14 00 - 14.50

До начала концертной программы в фойе первого этажа гостей встречает духовой оркестр ДМШ № 7.

В фойе второго этажа работает выставка декоративно-прикладного и изобразительного детского творчества. Участники выставки – изостудии, мастерские, кружки национально-культурных автономий и организаций, муниципальных подростковых клубов, домов и дворцов культуры города.

Параллельно с выставкой работает мини-концертная площадка с участием ансамбля белорусской песни «Вяселка», хореографического ансамбля «Младые росы», танцевального коллектива прогимназии № 1 «Солнышко» РНД.

15.00 - 16.00

Первое отделение гала-концерта.

Музыкальные позывные – звон колоколов, занавес открывается.

1. Демонстрация коллекции исторических костюмов «Слово о полку Игореве» – исп. ЦДТ «Ильма»

2. Выход ведущего, стихотворное вступление:

Славы русской, Славы ратной
Не покроеет пыль веков,
Богатырский меч булатный
Помнят Ладога и Псков,
Днепр помнит и Непрядва,
Помнит ломкий лёд Чудской,
Как слагалась наша правда
Крепкой воинской рукой!

Знал былинный витязь, ведал
Грозовые времена:
Где Великая Победа!
И Победная весна!

Я приглашаю на сцену заместителя мэра города Новосибирска Валерия Александровича Федорова.

4. Приветственное слово заместителя мэра В.А. Федорова (объявляет минуту памяти, открывает первый фестиваль).

5. Белорусская народная песня «Из далеких из краев» – исп. детский ансамбль белорусской народной песни «Вясёлка» белорусской национально-культурной автономии

6. Народная казачья песня «Если хочешь быть военным» – исп. фольклорный ансамбль «Святки» Белорусского национально-культурного центра

7. «Привал» - фрагмент из спектакля «Василий Теркин» – исп. театральная группа «Прометей» СОШ № 90

8. «Песня о «Варяге» – исп. дуэт киргизской общины

Выход хора, текст за кадром:

Мать прощается с сыном,
Слезы горькие льет.
Ожиданием долгим
Дни и ночи живет.

За святую Отчизну
Сын пошел воевать.
О его возвращеньи
Молит Родина-мать.

Со старинной пластинки
Марш высокий звучит.
О прощанье, о встрече,

О любви говорит!
Все пластинка вращается...
И славянка прощается

9. «Прощание славянки» – исп. образцовый художественный коллектив хор «Алые паруса» ДДК им. Пичугина

10. «17 мгновений весны» – исп. ансамбль скрипачей ДМШ №8

Звук метронома, голос за кадром:

Много было бед и лихолетий,
Но картины этой — нет страшней:
За колючей проволокой дети,
Узники фашистских лагерей.

– Милош!

– Роза!

– Стефан!

– Катя!

– Янек!

В сердце боль и вечная любовь,
Чтоб Освенцим, Бухенвальд, Майданек,
Никогда не повторились вновь.

11. Хореографическая композиция «Бухенвальдский набат» – исп. образцовый хореографический ансамбль «Родничок» СОШ № 63

Текст за кадром :

Между сосен и елей
Стелился туман
Уходил на заданье
Отряд партизан...

Партизанские тропы
Травой поросли,
Блиндажи и землянки
Не видны от земли.

Но отряд следопытов,
Из безусых ребят
Ищет старые вехи,
Партизанский отряд...

Партизанские тропы
Травой поросли,
Только песня, как прежде,
Раздается вдали.

12. Песня «Не говори, что ты идешь в последний путь» – исп. вокальный ансамбль «Хаверим» израильского культурного центра при посольстве государства Израиль в РФ

13. Хореографическая композиция «Героика Востока» – исп. танцевальный ансамбль «Кешет» израильского культурного центра при посольстве государства Израиль в РФ

Текст за кадром:

Утро встречу с веселой зарею лиловой,
Наберу я в ладони воды родниковой,
Буду пить, обожгусь чистотой ледяною,
Наслаждаясь зеленой весенней красою.

Россия – какая в небе тишина!
Россия – в душе моей поет весна!
Россия – в полете плавном журавлей
Плывет покой земли твоей!

14. Песня «Россия – это я и ты» – исп. вокальная студия «Мастер-класс»

Выход театральной группы, литературная зарисовка «Воспоминания»:

1-ый: Эх, ребяташки, ребята!
На побывку бы, домой.
Милый дом, встречай солдата!
Здравствуй, мамка, я — живой!

2-ой: После баньки и обеда,
Я поспал бы, хоть часок.

3-ий: Ты уснул бы, скажем в среду
И до пятницы — без ног.

4-ый: Нет, ребята, спать негоже,
Есть дела, повеселей:
Милой, ласковой, хорошей
О любви сказать своей.

1-ый: Да, она еще услышит,
Пусть, маленько подождет.
Я вот с нашей старой крыши
Голубей бы поднял влет

2-ой: Скажешь тоже, баловаться,
Шутки детские шутить.
По хозяйству надо, братцы
Разобраться... пособить.

3-ий: А потом уж на рыбалку!

4-ый: И в «ночное» с лошадьми!

1-ый: Эх, побывки нету, жалко.

2-ой: Лучше душу не томи.

3-ий: Все ж приятно вспомнить детство,
Погулять, побаловать...

4-ый: Детство, где-то по соседству,
Да рукою не достать.

15. Спортивно-хореографическая картинка «Старый дворик» —исп.
образцово-показательный ансамбль танца «Тайм»

16. Песня «Идет солдат по городу» – исп. вокальная студия «Колокольчики» ДК им. К. Станиславского

Выход театральной группы, стихотворный диалог:

1-ый: С Чалы реченьки и Дона
Родом наши казаки.

2-ой: И зовемся мы — чалдоны —
Казаки-сибиряки!

3-ий: Эх, коня бы мне, да шашку,
Сразу в бой пойти готов!

4-ый: Казачок, ты дал промашку,
Не казак ты, без усов.

3-ий: Тю-ю-ю, надумал потешаться?
Ну, давай, на кулачки!

1-ый: Вы чего, остыньте братцы.

2-ой: Отдохните, казаки!

1-ый: Если, говорить серьезно
Кто такой, он есть, казак?
В жизни — мирный, в битве — грозный,
На гулянье — весельчак!

2-ой: Чтоб казачки-кареглазки
Улыбались казаку:
Будут песни, будут пляски,
Во весь дух, на всем скаку!

17. Казачья песня «Мы выдержим с тобой, браток» – исп. вокальный ансамбль «Сибирский казачок» Сибирского кадетского корпуса

18. «Казачий пляс» – исп. ансамбль народного танца «Снегири»

Текст за кадром:

Поется песня русская,
Веселая, да грустная,
Малиновка в запевочке,
В припеве соловей
Родная песня слышится,
Березонька колышется,
И сердце не надышится
Просторами полей.

19. Песня «Березы» – исп. Александр Видеман

Выход театральной группы, стихотворный диалог:

1-ый: Кто-то скажет, что пехота,
Дни без счета — черный труд.

2-ой: Больше летчикам почета
Ну, положим, это врут.

3-ий: Нет, конечно, в небе синем
Ни окопов, ни траншей.

4-ий: А на небо взгляд поднимем —
Падать с неба: «эе-ей»!

1-ый: С морем, что ли породниться
У матроса — стать своя!

3-ий: Жаль, соленая водица
Непригодна для питья.

4-ый: Вот, кому не грех гордиться,
Спора нет, какой тут спор?
Тем, кто служит на границе!

Все: Боевой несет дозор!

20. Танцевальная композиция «Граница» – исп. Группа «Стрит-модерн»
ЦДТ «Ильма»

Текст за кадром :

Победа наша — на века!
Звенит оркестра медь.
Народной памяти река
Не может обмелеть!

Народной памяти река
С годами все полней,
И как бы ни была горька,
Вся правда, только в ней!

И в юных голосах поет
Великий грозный хор,
И этой памятью живет
Россия до сих пор!

21. Песня «Офицеры» – исп. В. Калганов, С. Петров, А. Старченко

Закрывается занавес, звучит вступление песни «На солнечной поляночке», перед занавесом театральная группа:

1-ый: Ах, в бою не до печали,
Тут такая кутерьма,
А вот отдых на привале
И не в радость без письма.

2-ой: Даже песня не поется,
И гармонь не гонит сон.
Ждем, когда же к нам вернется
Наш солдатский почтальон.

3-ий: Как заветный треугольник
Он достанет — сердце в дрожь!

4-ый: Ну, давай, пляши, соколик!

Все вместе: Тут и спляшешь и споешь!!!!

3-ий: Что нам пишут? — так-то...так-то...

Чтобы каждый в зале знал:

После краткого антракта

Мы продолжим фестиваль!!!!

1-ый: А в антракте — на привале,

Эх, веселье бьет ключом!

2-ой: И до встречи в этом зале!

Вместе: В отделении втором!

Антракт 15 минут

II Отделение

Звучат позывные песни «Город Дружбы». Раскрывается занавес.

1 «Улица мира» – исп. хор ДДК им. Пичугина

На сцену выходят четверо ведущих:

Девочка: Мир на земле,

Как мамин взгляд,

Как песня перед сном.

Юноша: Мир – это наш волшебный сад,

В котором мы живем!

Девушка: Мир на земле – цветок в траве

И звонкие ручьи!

Мальчик: И много мыслей в голове,

Полезных для семьи.

Юноша: Мир на земле, он детям дан,
Как хлеб, как солнца свет!

Девушка: И знают дети разных стран,
Без мира – детства нет!

Мальчик: Мир на земле –
Слова отца: « Ты молодец, сынок!»

Юноша: И от родимого крыльца,
Сто стежек, сто дорог!

Девушка: Мир на земле – прекрасный мир,
Как мы гордимся им!

Юноша: И всех солдат, спасавших Мир,

Вместе: За Мир благодарим!

Девушка: Мир на земле – вся высь и даль,

Юноша: В нас всех - в тебе и мне!

Девочка: Мы продолжаем фестиваль

Вместе: На дружеской волне!

2.«ЗАБАВЫ» – исп. ансамбль нар. танца «Сибирские узоры»

3.«БУДЕМ ПЕТЬ ИТАНЦЕВАТЬ» – исп. хор мальчиков «Ор-авнер»

4.«ШЛЕРЫ» – исп. танцевальный ансамбль «Вдохновение» НО РНД

5.«МАМА»(на немецком) – исп. А. Видеман

6.ИГРАЙ МОЯ ДОМБРА – исп. Д. Адамова (Казахская Община)

7.«ГРЕЧЕСКИЙ МОТИВ» – исп. «Звезды Галактики»

8.БНП «И ТУДЫ ГОРА, И СЮДЫ ГОРА» – исп. хор ДМШ № 7

9.«БЕЛОРУССКИЕ САПОЖКИ» – исп. ансамбль танца «Зоренька» КСЦ
«Пашинский»

Выходят мальчик и юноша.

Мальчик: Спросил однажды брата я:

Живет в стране моей
Народов братская семья,
А сколько братьев в ней?

Юноша: Армяне, фины, латыши,

Поляки, немцы здесь...
Ты, брат, бери карандаши,
А так нам всех не счесть.
Еврей тувинцу побратим
Татарину – бурят,
Узбек, таджик и караим –
Все это братья, брат!

Мальчик: А, если братьев созовем

На день рожденья мой,
Где взять такой огромный дом?
И стол та-а-кой большой?

Юноша: Россия – наш Великий Дом,

Бескрайние края.
Вот так, плечо к плечу живем:
Все – братья, все – семья!

10.«ТАДЖИКСКИЙ ТАНЕЦ» – исп. ансамбль «Юность Сибири»

11.«ПОЖЕЛАНИЕ МАМЫ» – исп. вокальный дуэт «Науруз» Татарского КЦ

12.«ТАНЕЦ С БУБНАМИ» – исп. ансамбль «Пленительные ритмы»

13.«ШУТОЧНЫЙ ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ» – исп. «Сибирские узоры»

14. «ФИНСКАЯ ПОЛЕЧКА» – исп. танцевальный ансамбль школы № 21

15. «ЦЫПЛЯТА» (азерб. танец) – исп. «Юность Сибири»

Выходят девочка и девушка.

Девочка: Есть на свете город,
Его нет на карте.
Там не страшен холод,
Воздух чист как в марте.

Девушка: Там всегда веселье,
Там живется дружно
Радость увлечений –
Людям это нужно.

Девочка: Там порой все вместе
В розовом рассвете
Распевают песни
Взрослые и дети.

Девушка: И от доброты там
Никуда не деться
Дарит красоту вам

Вместе: Этот город детства!

16. «ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК» – исп. вокальный ансамбль «Сонечко» Украинского КЦ

17. «СКАКУХА» – исп. ансамбль танца «Родничок»

18. «КАНАРЕЙКА» – исп. ансамбль танца «Младые росы»

19. «СИБИРСКИЕ УЗОРЫ» – исп. ансамбль танца «Сибирские узоры»

Ансамбль танца остается на сцене. Выходит ведущий.

Ведущий: Мы приглашаем на сцену руководителей творческих коллективов принявших активное участие в проведении Первого фестиваля детского народного творчества «Город Дружбы – Город Детства». (зачитывает по отдельному списку)

На сцену выходят руководители коллективов

А сейчас я хочу пригласить на эту сцену заместителя мэра города Новосибирска Валерия Александровича Федорова.

20. ЧЕСТВОВАНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

Фонограмма песни «Детство...». У микрофона мальчик.

Мальчик: Город дружбы – город детства
Наш Новосибирск родной
Ты детей своих приветствуй!

Вместе : Вместе с нами песню пой!

21. «ДЕТСТВО – ЭТО Я И ТЫ» – исп. хор ДДК им. Пичугина

Во время исполнения песни все проходы зрительного зала заполняют участники фестиваля с воздушными шарами в руках.

На последнем куплете песни большие шары пускаются по залу.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ
Концертной программы
«Новосибирск – город дружбы»

Площадь Ленина
Большая сцена
27 июня 2004 г.

15.00 – звучат позывные «Новосибирск – город дружбы». Выход ведущих.

1-й вед: Фестиваль культур национальных
Городу родному шлёт привет!
Песен и мелодий танцевальных
Дарит яркий праздничный букет!!!

2-й вед: Город наш вознесшийся над Обью –
Вечно молод! Энергичен! Нов!
Город наш – симфонии подобен –
С тысячами тысяч голосов!

1-й вед: Каждый житель в праздничном оркестре
Свой мотив вплетает в общий строй.
С музыкою этой, все мы, вместе
Создаем город наш родной!

2-й вед: Песен и мелодий танцевальных
Дарим яркий праздничный букет!

Вместе: Фестиваль культур национальных
Городу родному шлёт привет!!!

Звучат позывные «Новосибирск – город дружбы»

1й вед: Татарский дивный праздник «Сабантуй
В день города — Цвети! Сияй! Ликуй!!!

2-й вед: На большой праздничной сцене Новосибирский Областной Татарский культурный центр!!!

«Праздник идет» – вокально-хореографическая композиция.

«Чинури» – восточная песня исп. Ансамбль «Ляйсан».

«Колыбельная» – исп. вокальный дуэт «Навруз».

«Сабантуй» – вокально-хореографическая композиция.

1-й вед: Таджикистан – жемчужина Востока,
Где горы воздымаются высоко!

2-й вед: Где соловьи под звездами поют,
И в сладкой неге персики цветут!!!

1-вед: Таджикский народный танец – исполняет танцевальный ансамбль «Юность Сибири».

1 вед: Наследники великой русской славы –
Строители, хранители Державы!!!

2-й вед: Навеки сердцу русскому отрада:
Святая вера! Родина и Правда!!!

1-й вед: На большой праздничной сцене – Новосибирский Областной Центр русского Фольклора и этнографии.

1-й вед: Мелодиям еврейского народа:
Напевность, мягкость, нежность соприродна.

2-й вед: Пусть каждый по достоинству оценит –
Израильский культурный центр – на сцене!!!

«Депка» – исп. танцевальный ансамбль «Кешет»

«Дети» – исп. вокальный ансамбль «Хаверим»

День придет – исп. вок. Ансамбль «Хаверим»

«Тарабука» – исп. танцевальный ансамбль «Кешет»

1-й вед: Цимбалам подпеваает окарина –
Светла, щедра, прекрасна Украина!!!

2-й вед: Пожалуй, нету ничего чудесней
Душевной доброй украинской песни!

1-й вед: С Днем Города новосибирцев гостей праздника поздравляет
Новосибирский Областной Украинский культурный центр!!!

«Скакуха» – исп анс.танца «Бердчаночка»

«Черниочка» – исп. анс. «Смеричка»

«Ой, пид вишнею» – исп. А. Одарий

«И з сыром пироги» – исп. А. Одарий, анс. Смеричка»

«Подоляночка» – исп анс. танца «Бердчаночка»

1-й вед: О, как прекрасна ты земля Полесья,
Где сердце помнит песни наизусть...

2-й вед: Там журавли, там девушка Алеся –
Родная нам по духу Белорусь!!!

1-й вед: дорогие новосибирцы Вас приветствует Новосибирски Област-
ной Центр Белорусской культуры!!!

«Три дявиченки» – исп. Н. Байбаков

«Коваль» – исп. ВИА Центра Белорусской культуры

«Светит месяц» – исп. ВИА Центра Белорусской культуры

«Мои очи черные» – исп. ВИА Центра Белорусской культуры

«Белорусский танец» – исп. «Юность Сибири»

«Переживем» – исп. Владимир Калганов

Звучат позывные «Новосибирск – город дружбы».

1-й вед: *(за кадром)* Пусть песня дружбы станет доброй вестью,
Которая не ведает преград!

2-й вед: Давайте же споем с друзьями песню –
На весь Сибирский Стольный светлый град!!!

«Город дружбы» – исп. все участники концерта.

1-й вед: Дорогие новосибирцы участники Фестиваля национальных культур от всего сердца поздравляют Вас с Днем города и желают Вам и вашим близким – мира, любви и добра, а нашему любимому Новосибирску расти и хорошеть из года в год!!!

2-й вед: Мы будем дружбу верную беречь –
До новых добрых и счастливых встреч!!!

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕВИЧЬИ ГАДАНИЯ»

Звучит инструментальная фонограмма песни «Беловежская пуща». Из глубины на авансцену выходит Чаровница с веточкой зелени в руках.

ЧАРОВНИЦА: Библейская легенда повествует о том, что на пятидесятый день после Христова Воскресения на его учеников-апостолов сошел святой дух. Апостолы заговорили на разных языках, никогда им не учившись. Это было указание Бога-отца нести весть о христианстве «всем народам и языкам». Эта легенда подтверждает существование пресвятой Троицы: Бог-отец, Бог-сын и Бог-святой дух.

Этот праздник у всех славянских народов знаменовал конец весны и начало лета. Юную девушку на пороге взрослой жизни напоминает природа накануне буйного летнего цветения... Потому и считалась Троица «Девичьим праздником»...

Чаровница исчезает. Выбегают три молодые девушки с березовыми венками.

САША: Покумимся, кума, покумимся,
Чтобы нам с тобой не браниться,
Вечно дружить!..
Твоё ко мне, моё к тебе! (*кумятся*)

МАША: Мы с тобой каждый год кумимся и вечно бранимся.

Появляется Оля с венком в руках.

САША: Ну, наконец-то, подружка,

ЕВА: Мы уже заждались.

МАША: Мы ведь сегодня на тебя гадаем.

ОЛЯ: Ой, боюсь я, подружки. А вдруг он утонет или уплывет совсем.

МАША: Знать судьба такая.

САША: А ты не нагоняй страху раньше времени. Конечно, чему быть, тому не миновать, но поверь нам...

ВМЕСТЕ: Все будет хорошо!

«**ГАДАНИЕ НА ВЕНКАХ**» – исполняет ансамбль «КРЫНИЧКА»

«**ДЕТСКИЙ ХОРОВОД**»

ЕВА: А мой венок не тонет, не вянет,
По мне милый не тужит, не плачет.

САША: Мой веночек тонет, тонет,
Мое сердце ноет, ноет,
Мой веночек потопает,
Меня милый покидает!

МАША: Кому венок носить?
Носить старому!
Старому венок не сносить,
Мою молодость не сдержать!

Голос за кулисами: «Слышишь поют, идем быстрее».

ОЛЯ: Ой, девочки, сюда идут.

*Девушки убегают. Из противоположной кулисы очень быстро выходят
Калганов, Кабанова и Байбаков.*

КАЛГАНОВ: Ну вот, не успели. Все из-за тебя.

КАБАНОВА: А ты куда смотрел, старый?

КАЛГАНОВ: Я ещё не старый, я ещё – о-го-го!

КАБАНОВА: Я тебе дам – о-го-го. Нам сына надо женить, а не тебя. Тебя уже никто не возьмет.

КАЛГАНОВ: У нас ещё один сын есть – ты не забыла?

КАБАНОВА: Второй подождет. А ты будь здесь. Они сюда вернуться, помяни мое слово. И не стой, как столб.

БАЙБАКОВ: А как?

КАБАНОВА: Ну ни как дуб – это точно. Будь, как березка, как родничок, наполненный святой водой. Все понял? Пошли старый.

Уходят.

«ТРИ КРЫНИЧЕНЬКИ» – исполняет НИКОЛАЙ БАЙБАКОВ

*Во время последнего куплета появляются девушки. Перешептываются
о достоинствах юноши. Он их не замечает до окончания песни.*

САША: А вот и наш жених!

«Жених» убегает.

ЕВА: Странно, чего он испугался?

МАША: Может он здесь ждал кого-то другого?

САША: А может у нашей подружки есть соперница...

«СОПЕРНИЦА» – исполняет ансамбль «КРЫНИЧКА»

САША: Твой венок не утонул, не уплыл, и прибился он не у чужого, а у своего берега. А это значит что?

ОЛЯ: Что?

МАША: Что жених здешний.

САША: Так что жди сватов.

МАША: Найдет тебя твоё счастье.

ЕВА: А нас?

САША: И тебя, и всех нас.

Уходят.

«КРОСНЫ» – исп. танцевальный ансамбль «ЮНОСТЬ СИБИРИ»

Звучит фоновая лирическая музыка. На сцене задумчивая Оля, затем выбегают подружки.

САША: Чего грустишь, подружка? Не приходил?

ОЛЯ: Нет.

МАША: Терпение подружка. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

ЕВА: Вот грянет сказочная ночь, которая даст ответы на все вопросы.

САША: А теперь взбодрись, подружка, и будь больше на виду.

«ГДЕ Б Я НИ ЕХАЛА» – исп. ансамбль «КРЫНИЧКА»

«ВОЕВОДА» – исполняет ...

САША: Ну что – помогло? А сейчас мы позовем музыкантов, чаровницу, которая нагадает тебе судьбу, а сами пошли готовить венки.

На сцену выходит инструментальный дуэт

«СЕМЁН» – исполняет инструментальный дуэт

«КУПАЛА НА ИВАНА» – ансамбль «КРЫНИЧКА»

ЧАРОВНИЦА: Православная церковь отмечает этот праздник, как Рождество честного славного пророка, Предтечи и крестителя Господня Иоанна. Народ же говорит об этом библейском персонаже, как об Иване- колдовнике, Иване – травнике, Иване – Купале. Праздник этот в глубокой древности славяне связывали с богом Солнца --ведь приходится он на день летнего солнцестояния, на самую середину года. Основные праздничные обряды совершались в ночь на Ивана – Купалу. А ночь эта волшебная. Спать не полагается, потому что в эту самую короткую ночь года оживает вся нечисть – ведьмы, оборотни, русалки, змеи...(Теневой театр) Чтобы защититься от них, нужно было в самых уязвимых местах дома разбросать волшебные травы. Самой лучшей защитой от ведьм считались полынь и осина. Символом праздника является цветок Иван-да-Марья. Но самое главное волшебство – огненный цветок папоротника. А главным обрядом купальной ночи было разведение очищающих костров...

С разных сторон выбегают дети, собирают и разводят костер. Скачут вокруг и через костер. Выходит В. Калганов и обливает детей водой.

КАЛГАНОВ: Рядом с огнем всегда мыслилась вода. И на Купалу все обливали друг друга водой, чтобы смыть усталость, грехи, боль, неудачи. И открыть купальный сезон.

«КОЛОДЕЦ» – исполняет ВЛАДИМИР КАЛГАНОВ

Во время песни играют дети, у костра собирается вся массовка, девушки с венками на головах.

ЧАРОВНИЦА: На протяжении всего праздника на головах девушек были венки, а вечером их пускали по реке, иногда прикрепляя к ним горящие свечи, и гадали по венкам о замужестве также, как на Троицу.

ОЛЯ: По течению реки

В ночь плывут, плывут венки,

И на каждом на веночке

Пляшут свечек огонечки.

«КУПАЛИНКА» – исполняет ансамбль «КРЫЛЫ»

Девушки по очереди бросают венки в воду

Музыка последней песни продолжается и через костер начинают прыгать юноши и девушки парами. Последними прыгнули Оля и Саша Кондратенко. Их моментально окружили подружки и показывая на соединенные руки...

САША: А вот это уже верный признак того, что вы поженитесь.

КАЛГАНОВ: Ну что мать, хотели женить одного, а второй резвее оказался.

КАБАНОВА: Главное, что не тебя.

ЛЯВОН: Ну что, сватья, пойдём готовить свадьбу.

Родители уходят.

«КАЗАВ БАТЬКА» – исполняет Игорь Куренков

Энергично выходит Лявон.

ЛЯВОН: Лявониха, где наши дети?

ЛЯВОНИХА: Да вот же они.

ЛЯВОН: Слушайте тятю внимательно: ваша старшая сестра замуж выходит – сделайте ей подарок.

«МОИ ОЧИ ЧЕРНЫЕ» – исполняет ансамбль девочек.

ЛЯВОН: А где же наши мальчики?

ЛЯВОНИХА: Ещё не время, дорогой.

ЛЯВОН: Лявониха, и чего это я в тебя такой влюбленный! *(Целует жену)*
Пошли делать мальчиков. *(Уходят)*

«ДАРЬЯ» – исполняет ансамбль «ЧАПУРУШКА»

Во время песни идут приготовления к свадьбе. Выходит Калганов и Байбаков

КАЛГАНОВ: А я тебе говорил сын, смелее надо быть, и не стесняться говорить им о любви. Поверь моему опыту: женщины любят ушами. Так что вперед и с песней. *(Уходит)*

«АЛЕСЯ» – исполняет НИКОЛАЙ БАЙБАКОВ

На последнем куплете выходят подружки.

САША: Не грусти молодец, ты посмотри вокруг, сколько девушек красивых.

ЕВА: А можно я без всякого гадания?

САША: Без гадания можно, но прежде он должен женить своего брата.

Уводит его в кулисы, сразу возвращается.

КАБАНОВА: Лучше жениться, чем в примаках ходить.

«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ДО СЛЕЗ» – исп. А. Кондратенко (Томск)

«БЕДА» – исп. О. Дубограева и ансамбль «КРЫНИЧКА»

«КАРАПЕТ» – исполняет ансамбль «КРЫНИЧКА» и Гришенковы

Выходит ансамбль мальчиков.

ЛЯВОН: А вот и наши мальчики.

КАЛГАНОВ: Ну и шустрый у меня сват.

ЛЯВОН: А то, ну-ка мальчики, свадебную!

«ШЕРАЯ ЛОШАДКА» – исп. ансамбль мальчиков

«КОВАЛЬ» – исполняет ансамбль «КРЫНИЧКА»

«ГУЛЯТЬ ТАК ГУЛЯТЬ» – В. КАЛГАНОВ

«ЛЯВОНИХА» – все участники и «ЮНОСТЬ СИБИРИ»

«СОЛНЫШКО ЖАРКОЕ» – все участники программы.

ДЕНЬ ГОРОДА – 2008
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ»

Сквер НГАТОиБ
29 июня 2008 г.
с 12.00 до 16.30

12.15

«Сибирская плясовая» – исп. хореографические ансамбли «Жемчужина» и «Золушка» (ДК им. Станиславского)

12.20

«Родина моя» – исп. детский хор «Дружба» (ДДК им. Пичугина)
«Детство» – детский хор «Дружба» (ДДК им. Пичугина)

*Хор отступает назад и остается на сцене
На сцену выходят ведущие (Я. Балутина, М. Вехов)*

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий: Добрый день, уважаемые наши земляки!

Ведущий: Прекрасный город на Оби,
Новосибирск – ты свеж и светел!
И Юбилеем дышит ветер,
Ты словно песня о любви!

Ведущий: Размах проспектов, улиц ширь,
Здесь каждый камень сердцу дорог,
И смотрит с гордостью на город,
На сына своего, Сибирь!

Ведущий: Встречая славный юбилей –
Нам 115 от рожденья,
Новосибирск, ты вдохновенье,
Ты радость даришь для людей.

Ведущий: Народы как одна семья
Живут в Новосибирске нашем,
И с каждым годом город краше,
Светлее делают друзья!

Ведущий: Так пусть сегодня властвую на сцене
Талантов светлых вешнее цветенье.

Ведущий: В калейдоскопе красок нас закружит
Наш город юбилейный –

Вместе: Город Дружбы!!!

«Город Дружбы» – исп. солисты хоровой капеллы НО РНД и детский хор «Дружба» (ДДК им. Пичугина)

Ведущий: Очень символично, что песню «Город Дружбы» исполнили для вас детский хор «Дружба», под управлением Заслуженного работника культуры Российской Федерации Эллы Александровны Дуркиной...

Ведущий: И Лауреаты Международного конкурса, солистки женской хоровой капеллы Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома

Ведущий: А мы продолжаем нашу праздничную программу...

Ведущий: Мэр города сегодня вместе с нами,
Владимир Филиппович, просим Вас!
На сцену выйти именно в начале,
Поздравить нас в сей добрый час!

12.30

Выступление мэра Новосибирска В.Ф. Городецкого

Хор и солисты после выступления Городецкого аплодируя уходят

12.35

Ведущий: Сегодняшний интернациональный форум творчества, проводимый в рамках юбилейного Новосибирска, объединяет участие двадцати двух национально-культурных центров, автономий и организаций...

Ведущий: И свыше сорока творческих коллективов.

Ведущий: Основной идеей, объединяющей нашу праздничную интернациональную программу, является Творческая семья

Ведущий: И мы с удовольствием приглашаем на эту сцену творческую семью Областного центра русского фольклора и этнографии

Ведущий: Ансамбль русской песни «Сибирский узор» (село Смоленка, Мошковского района), руководитель Инна Кисилева.

Ведущий: В этом ансамбле поют её дочь Нина и родная сестра Алла.

Ведущий: Итак, встречайте, ансамбль русской песни «Сибирский узор»!

ВЫСТУПЛЕНИЕ АНСАМБЛЯ «СИБИРСКИЙ УЗОР» – 9 мин.

12.45

«Диду в гости внуки сбирались» – ансамбль танца «Надежда»

Ведущий: Эстафету культуры Русского народа принимает Украина, точнее - украинская национально-культурная автономия города Новосибирска

Ведущий: И мы с радостью представляем вам прекрасную, поющую украинскую семью – Галину Швец и её дочь Веру

Ведущий: Цимбалам вторит окарина:

Напевно, ласково, светло!

Чарует взоры Украина,

Нам дарит радость и тепло!

Украинская семья – Галина Швец и Вера Панина

«Было мене маты» – исп. Г. Швец, В. Панина, хоровод Чепезубова

Вокальный ансамбль «Злагода»

Молодежный вокальный ансамбль «Соловейко»

«Казачий пляс» – танцевальный ансамбль п/у Д. Чепезубова

13.00

Ведущий: Белорусская семья в нашей праздничной программе представлена уникальным семейным дуэтом – Ириной Дубограевой, руководителем вокального ансамбля «Крыничка», Областного центра Белорусской культуры, только что вернувшихся с международного фестиваля в Болгарии

Ведущий: И не менее прекрасной дочерью Ольгой.

Ведущий: Итак, встречайте, Ирина и Ольга Дубограевы!

Белорусская семья – Ирина и Ольга Дубограевы

БНП «Купалинка» – исп. Ирина и Ольга Дубограевы

БНП «Пчелочка ярая» – исп. Анастасия Эрмиш

«Белорусский танец» – исп. анс. танца «Надежда» (Колывань)

13.10

Польская семья

Ведущий: Польская гордость и польская нежность.

Чувств элегичность, порывов мятежность...

К сентиментальности легкая склонность –

То в полонез, то в мазурку влюбленность!

Ведущий: Для вас танцует хореографический ансамбль «Звезды Галактики», руководитель Оксана Рожихина

«Полонез» – исп. танцевальный ансамбль «Звезды Галактики»

13.15

Ведущий: Семейную эстафету нашего праздника принимает греческая семья – Нея и Марика Андриади – Новосибирская областная общественная греческая культурно-просветительская организация «Эльпида - Надежда»

Ведущий: И образцовый хореографический ансамбль «Жемчужина», Дворца Культуры им. Станиславского. Руководитель Татьяна Ермолаева.

Греческая семья – Нея и Марика Андриади (стих «Я, ты, мы...»)

«Греческая сюита» – исп. хореографический ансамбль «Жемчужина»

13.22

Ведущий: Не уверена, что среди национальных творческих семей на сегодняшнем празднике найдутся люди старше или, хотя бы ровесники Филиппа Ивановича Петерсона, которому в этом году исполнилось 95 лет, а он преисполнен такого оптимизма и жизнелюбия – молодым остается только завидовать. К сожалению сегодня он приболел.

Ведущий: Но как он поет частушки, играет на гармошке, и вместе со своей любимой супругой Людмилой Тимофеевной не пропускают ни одной танцевальной программы в Центральном Парке.

Ведущий: Но в сегодняшней праздничной программе, представленной Новосибирским областным Российско-Немецким Домом, супруги Петерсон, право представлять немецкую культуру с удовольствием предоставили молодой супружеской паре – Ольге Ольбранд и Василию Музючкину, руководителям и солистам хореографического ансамбля «Экспрессия»

Ведущий: В целом же немецкая семья будет представлена инструментальным ансамблем «Gute Laune», художественный руководитель – Лауреат Международных конкурсов, доцент Новосибирской государственной консерватории им. Глинки Маргарита Аунс...

Ведущий: И Лауреат Международного конкурса, женская хоровая капелла, руководитель Евгения Алиева.

13.25

Немецкая семья – Л. и Ф. Петерсоны, О. Ольбранд и В. Музючкин

- «**Sigenpolka**» – исп. инструментальный ансамбль «Gute Laune»
- «**Мольто бене**» – исп. хоровая капелла и ансамбль «Gute Laune»
- «**Тирольская полька**» – исп. ансамбли «Экспрессия» и «Gute Laune»
- «**Mädle rück**» – исп. хоровая капелла, «Экспрессия» и «Gute Laune»

13.35

Ведущий: Одним из постоянных гостей на нашем семейном празднике является хореографический ансамбль «Надежда», под руководством Александра Шульца из Колывани.

Ведущий: Они уже демонстрировали свое мастерство в украинских и белорусских танцах.

Ведущий: И сейчас предлагают вашему вниманию Казачий пляс «Молодичка»!

Вместе: Встречайте!

Казачий пляс «Молодичка» – исп. ансамбль «Надежда»

Ведущий: Цыганская семья на нашем празднике представлена братьями Радиком и Николаем Екусовыми.

Ведущий: И мы приглашаем на эту сцену цыганский вокальный ансамбль «Рома Сибири».

Вместе: Встречайте!

Цыганская семья – Радик и Николай Екусовы

«**Богу помолюсь**» – исп. вокальный ансамбль «Рома Сибири»

«**Судьба ретивая**» – исп. вокальный ансамбль «Рома Сибири»

Ведущий: И вновь на сцене хореографический ансамбль «Надежда», точнее – солисты ансамбля.

Ведущий: Предлагают вашему вниманию «Борьбу нанайских мальчиков»

«**Борьба нанайских мальчиков**» – ансамбль «Надежда»

13.50

Ведущий: Так творческим династиям

Зачин хороший дан!

А дальше путь на Каспий,

Нас ждет – Азербайджан.

Ведущий: Не многие представители национальных диаспор, проживающих вдалеке от своей исторической родины живут так дружно, единой семьей, как азербайджанцы.

Ведущий: Мы с удовольствием приглашаем на эту сцену сестер Аликперовых, Арзу и Сару. Арзу занимается в хореографическом ансамбле «Адажио» Дворца культуры Железнодорожников и предложит вашему вниманию Вариацию Эсмиральды из одноименного балета Пуни, а Сара порадует вас исполнением современной песни.

Ведущий: Кроме этого, культура азербайджанского народа будет украшена творческой палитрой руководителя и солиста вокально-инструментального ансамбля «Рузи» Фамила Расулова.

Ведущий: Встречайте!

Азербайджанская семья – сестры Арзу и Сара Аликперовы

«Вариация Эсмиральды» – исп. Арзу Аликперова

«Би-Би-Юба» – исп. Сара Аликперова

«Горячая песня» – исп. Фамил Расулов

14.00

Ведущий: В якутском замечательном народе

Любовь к суровой северной природе.

Но вовсе не суровы якутяне

С улыбкой ярче северных сияний!

Ведущий: Якутская семья на нашем прекрасном празднике представлена солисткой Еленой Баюшевой и молодежным танцевальным ансамблем «Кытылыктар». Встречайте!

Якутская семья

«Якутская песня» – исп. Елена Баюшева

«Якутский народный танец» – исп. ансамбль танца «Кыталыктар»

14.10

Ведущий: Сострадание и милосердие

У армян от рождения в сердце.

Милосердие и сострадание –

В двух словах, в двух понятиях – армяне!

Ведущий: Семья Костанян, отец и сыновья, открывают программу творческого выступления Армянской национально-культурной автономии. Ду-

дудук, аккордеон, вокал – все это семья Костанян.

Ведущий: Кроме них, вас порадуют своим великолепным искусством Пепроне Дарбинян и скрипач-виртуоз Давид Агинян.

Армянская семья – семья Костанян (отец и сыновья)

«**Армянские мотивы**» – исп. семья Костанян (дудук, аккорд., вокал)

«**Армянская песня**» – исп. Пепроне Дарбинян

«**Армянские мелодии**» – исп. Д. Агинян, ансамбль «Сибиряне»

14.20

Ведущий: Грузинская творческая семья в нашей праздничной программе представлена только дочерью, но какой. Все что умеет Нино Шавлиашвили, а умеет эта красавица великолепно петь, она взяла от своей мамы Тамары Шавлиашвили.

Ведущий: Верность слову своему и чести,

Тост без лжи, а похвала без лестии...

Сердце ждет хорошей, доброй вести,

Словно солнца и грузинской песни!!!

Грузинская семья – семья Шавлиашвили (Тамара и Нино)

«**Грузинская песня**» – исп. Нино Шавлиашвили

14.20

Ведущий: Так широко, масштабно, грандиозно и ярко, как татарский праздник «Сабантуй», пожалуй, в нашем городе и области не проходит ни один национальный праздник.

Ведущий: Творческие коллективы Новосибирского областного Татарского культурного центра частые гости главных праздников Казани и других городов России.

Ведущий: А прекрасная певица и руководитель этого центра Равза Шамильевна Тихомирова недавно была удостоена почетного звания «Заслуженной артистки Татарстана».

Ведущий: И коль скоро наша юбилейная праздничная программа в Год Семьи проходит под девизом «Творческая семья», то мы, безусловно хотим представить вам татарскую семью, и не одну – Ринат и Тамара Ягудин, а также Лилию и Ринату Биковых

Ведущий: Для вас поет и танцует большая татарская семья. Встречайте!

Татарская семья – Ринат и Тамара Ягудины

ТНП «Мамины пожелания» – исп. вокальный дуэт «Навруз»

«Булгарские амазонки» – исп. Лилия и Рината Биковы

«Байрам Киля» – исп. Р. Тихомирова и ансамбль «Сибиряне»

14.40

Ведущий: Дорогие друзья, вы знаете, когда любой праздник запоминается надолго? Не только, когда прекрасные исполнители радуют и удивляют нас своим искусством. А когда сам к нему прикоснешься и примешь в нем непосредственное участие.

Ведущий: И не по отдельности, а все вместе. Вот этот уникальный человек, к слову, Заслуженный артист России Игорь Гришенков, знает массу розыгрышей, народных танцев и массовых игр.

Ведущий: Поверьте, будет весело! Расслабьтесь и почувствуйте себя, скажем, активными болельщиками Чемпионата Европы по футболу. Вперед Россия!

Массовые национальные игры со зрителями – 12мин.

- **«Змейка»** - русский танец-хоровод
- **«Дударь»** - русская народная игра
- **Немецкий танец-игра**
- **«Чиж»** - русская массовая игра

«Тумбалалайка» (Л. Мондрус) – исп. ансамбль «Сибиряне»

Ведущий: Вы обратили внимание какое любопытное и яркое сочетание в танцевальном номере предложил вашему вниманию хореографический ансамбль «Сибиряне», под руководством Виктора Швиндта.

Ведущий: Известная еврейская мелодия прозвучала в исполнении некогда популярной советской певицы Ларисы Мондрус на немецком языке. В этом тоже есть определенный шаг, направленный на творческое сближение культур народов мира.

Ведущий: Еврейская семья в нашей праздничной программе представлена талантливым семейной парой – Михаилом Бламом, руководителем ансамбля скрипачей и Натальей Пастуховой, солисткой ансамбля.

Ведущий: Кроме ансамбля скрипачей вас порадуют своим творчеством вокальный ансамбль «Хаверим» Израильского культурного центра под руководством Светланы Столяр.

Ведущий: Встречайте!

14.55

Еврейская семья – Михаил Бламм и Наталья Пастухова
«**Попурри еврейских мелодий**» – исп. М. Бламм и Н. Пастухова
«**Еврейские напевы**» – исп. вокальный ансамбль «Ювель» (2 ном.)

15.05

Ведущий: Дорогие друзья, кто из вас хочет отдохнуть на побережье уникального по красоте озера Иссык-куль? Обращайтесь к руководителю общественной организации «Кыргызского национально-культурного центра Ала-Тоо-Новосибирск» Орозбеку Аяпбергеновичу Болтурукову.

Ведущий: А для вас поет его дочь Минора Болтурукова. Кыргызская народная песня «Вспомни меня». Встречайте!

Кыргызская семья – Орозбек и Минора Болтуруковы
«**Вспомни меня**» – исп. Минора Болтурукова

15.10

Ведущий: Наш Юбилейный семейный праздник продолжает Алия Джамалова, прекрасная представительница большой казахской семьи Новосибирска. Встречайте!

Казахская семья

«**Казахская современная песня**» – исп. Алия Джамалова

15.15

Ведущий: Корейцам присуща ученость,
Изысканность и утонченность!
Под тоненькой шелковой кистью –
Цветы, как живые и листья!!!

Ведущий: Корейскую семью на сегодняшнем празднике представляют сестры Тамара и Ирина Дю

Ведущий: в исполнении фольклорного дуэта прозвучит корейская народная песня «Ариран»

Ведущий: А кроме этого вы увидите «Танец шамана» и «Танец с барабанами» в исполнении ансамбля «Госан»

Корейская семья – сестры Тамара и Ирина Дю
КНП «Ариран» – исп. фольклорный дуэт
«Танец шамана» – сольный танцевальный номер
«Танец с барабанами» – исп. ансамбль «Госан»

15.25

Ведущий: А сейчас мы приглашаем на эту сцену ярких представителей бурятской семьи.

Ведущий: Для вас поют: Баирма Лодонова и солист Новосибирского оперного театра Шогдар Зондуев. Встречайте!

Бурятская семья

«Бурятская народная песня» – исп. Баирма Лодонова

«Бурятская народная песня» – исп. Шогдар Зондуев

15.35

Ведущий: Много песен сегодня звучит и танцев красивых. А вот каких популярных танцев народов мира не было сегодня в нашей праздничной программе? Лизгинка, Гопак, Цыганочка, 7.40, Краковяк и др.

Ведущий: Так давайте восполним этот пробел вместе с вами!

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА – интерактивная программа – 15мин

- **«Во саду ли в огороде»** – русский народный танец
- **«Гопак»** – украинский народный танец
- **«Лявониha»** – белорусский народный танец
- **«Лизгинка»** – грузинский народный танец
- **«7.40»** – еврейский народный танец
- **«Восточный танец»**
- **«Цыганочка»** – цыганский народный танец
- **«Большой круг»** – немецкий народный танец
- **«Краковяк»** – русский народный танец

15.55

«Румба-Фламенко» – Центр национальных культур «Фламенко»

16.00

Ведущий: С Чалы-реченьки и Дона
Родом наши казаки,
Потому-то так Чалдоны –
Высоки, стройны, крепки!

Ведущий: И когда вдруг станет тесно
Во груди у казака,
Птицею взовьется песня,
Улетит под облака!

Ведущий: На сцене Государственный ансамбль музыки, песни и танца «Чалдоны». Художественный руководитель – Заслуженная артистка России Светлана Смоленцева.

Вместе: Встречайте!

«Новосибирск – моя семья» – исп. ансамбль «Чалдоны» 25 мин.

- «Бабье лето»
- «Деревенька на пригорочке»
- «Деревенька позовет»
- «Частушки»
- «Елбань»
- «Семья»
- «Сувенирный блок»

16.30

Ведущий: Пусть песня дружбы станет доброй вестью,
Которая не ведает преград!

Ведущий: Давайте же споем с друзьями песню –
На весь Сибирский Стольный светлый град!

Ведущий: Так пусть же дружные ладони
Взмывают выше птичьих стай.
Созвездие культур, сияй

Вместе: На Юбилейном небосклоне!!!

«ГОРОД ДРУЖБЫ» – вокально-хореографическая сюита – исп. ансамбль «Чалдоны»

Окончание программы в 16.35

**4-ый Городской фестиваль национальных культур
«НОВОСИБИРСК — ГОРОД ДРУЖБЫ»
Театрализованный гала-концерт «Дороги дружбы»**

**ДКЖ
12 ноября 2005 г.**

*Позывные фестиваля. Открывается занавес. Фонограмма пролога.
Видео проекция – виды Новосибирска. Виды Оби.
Высвечивается 1-й вед (капитан теплохода)*

Капитан: Наш город возник на Оби величавой –
Могучей реке, что овеяна славой!
Нам щедрое сердце и норов сибирский
Даны – от просторов реки богатырской!
И ныне, как прежде идут по Оби
Дороги труда, созиданья, любви!

Видео проекция с видами железнодорожного моста и вокзала и т.д.

Проводница: Европу и Азию вместе собрали
Дороги Сибирской стальной магистрали!
Дорогою дружбы, дорогою братства
С тех пор стал, по праву, Транссиб называться.
Ведь вместе сумеют народы России
Любую дорогу пройти и осилить!

Видео проекция с видами аэропорта и летящих самолетов.

Стюардесса: Богата Сибирь и лесами и хлебом
И, солнцем согрета и радостна небом!
А в небе сибирском, лазурном и ясном
Проложены смело – воздушные трассы.
Наш город радушно встречает гостей,
Как добрых партнеров и верных друзей!

Видео проекция с видами автомагистралей и т.д.

Шофер: Далекий вам путь предстоит или близкий
А встреча всегда – будет в Новосибирске!
На запад поедешь ты, иль на восток –
В столице Сибири – скрещенье дорог!
Здесь славно и весело люди живут,
Работают дружно и дружно поют!

«**А потом на Тихий Дон** – танец дружбы» в исполнении ансамбля «Сибиряне».

Выход на сцену представителей национальных культур. Позывные фестиваля.

Капитан: Дороги, которые мы выбираем –
Мы сердцем своим и душой пролагаем!

Проводница: Дороги, которые мы выбираем –
На прочность, всем миром, друзья, проверяем!!!

Шофер: Дороги, которые мы выбираем
Мы детям и внукам своим доверяем!!!

Стюардесса: Дороги, которые мы выбираем –
Как песни поем, как поэмы слагаем!!!

Стюардесса: Пусть песни летят и уносятся вдаль —

Все вместе: Счастливой дороги, тебе – ФЕСТИВАЛЬ!!!

Звучат праздничные фанфары. Уход со сцены всей массовки. ЗТМ. На экране видеок cadры военной кинохроники.

Проводница: По стране войною опаленной
Едут фронтовые эшелоны
Едут дни и ночи напролёт —
Вся страна под стук колес живет.
От Сибири до передовой
Путь лежит железный, грозовой.
Помни, сын и правнук, не забудь:
Путь к Победе — долгий, трудный путь!!!

«**ПОПУРРИ ВОЕННЫХ ПЕСЕН**» – исполняет духовой оркестр ДМШ № 7
«**МАЙСКИЙ ВАЛЬС**» – исп. А. Миргаязова, О. Епишева

Шофер: После долгой суровой войны,
Ах, как были дороги нужны!
Чтобы стройки великие шли,
Сто дорог по снегам пролегли!
Чтобы жить нам без бед и тревог
Строим тысячу новых дорог!
И на каждой, на каждой из них
Встретим братьев любимых своих!!!

- «**Лявониha**» – анс. «Крыничка», «Юность Сибири»
- «**Песня о Тбилиси**» – исп. Нино Шавлиашвили
- «**Туган жер**» («**Родина**») – вокально-хореографическая композиция
- «**Наталка-Полтавка**» – исп. Е. Зимина и танц. анс. «Родничок»

Шофер: Светла дорога дальняя
Заря над ней встает!
Дорога фестивальная
За горизонт зовет!!!!!!

- «**Кыргызстан**» – исп. Жамиль Шейшенов - солист на комузе
- «**Лезгинка**» – исп. ингушский дуэт: Ф. Чаджоева, Р. Бекбузаров
- «**Бакинские нефтяники**» – вокально-хореографическая композиция
- «**Поверь в мою любовь**» – Ю. Файзутдинов и «Юность Сибири»
- «**Армянские напевы**» – исп. инструментальный ансамбль «Арагат»
- «**Туган як**» («**Родной край**») – театрализованная картинка (Тат.Ц)

Шофер: С хорошою песней – в пути интересней,
С друзьями — в пути веселей!
Мы трудимся с песней, и празднуем с песней
И любим друг друга сильней!!!!

- «**Шайдо**» – шуточная узбекская песня; исп. З. Рустамбекова и сценический ансамбль «Узбекистон»
- «**Русское гуляние**» – творческий коллектив ЦРФиЭ и НОККиИ

Капитан: Плавал я по разным странам,
Но скажу накоротке:

Хорошо быть капитаном
Теплохода на реке!
Мне мила вода обская,
В день погожий и в туман
Плыть и плыть бы — от Алтая —
До впадения в океан!
Хорошо окинуть взглядом
Берега родной реки,
Так отрадно, если рядом —
Земляки-сибиряки!!!
Как они задорно пляшут,
Как играют, как поют!
И соседям славным нашим
Я штурвал передаю.

Итак, у капитанского штурвала
Соседи наши – гости Фестиваля!!!

- **Горловое пение** – Фольклорный ансамбль «Дынгылдай» (Тыва)
- **«Летние деньки»** – исп. якутский ансамбль «Кыталыктар» (Стерхи)
- **Бурятская народная песня «Дэлхе» («Мир в твоих ладонях»)** – исп.

Народный артист Бурятии, солист НГАТОиБ Шагдар Зондуев

- **Тувинский народный танец** – исп. ансамбль «Дынгылдай» (Тыва)

Стюардесса: В Новосибирске по часам
Расписаны события.
Все флаги мира – в гости к нам:
Китай, Израиль, Индия...
Летит на «боинге» в Сибирь
Японец, посмотрите-ка,
Чтоб развивались в глубь и ширь:
Культура и политика.
Канада, Швеция, Непал –
Большая дипломатия.
Похоже, целый мир попал
К сибирякам в объятия!!!
Пусть все воздушные пути
С Новосибирском сдружаться

А Фестиваль вперед летит –
Поет! Танцует! Кружится!

- **«Приглашение к Сиртаки»** – поэтико-танцевальная композиция
- **«Еврейские ритмы»** – исп. анс. «Кешет», «Ювель»
- **«Чанго»** – исп. корейский танцевальный ансамбль «Госан»
- **«Mädle rück»** – хоровая капелла, анс. «Gute Laune» и «Сибиряне»

Капитан: Дороги будущего мы
Проложим для детей,
Пусть в жизни их не будет тьмы
Не будет черных дней!

Проводница: Пусть дети счастливо живут
Не зная маеты,
Пусть их дороги совпадут
С дорогами мечты!!!!

• **«По ягоды» – танец дружбы** – исп. «Сибирские узоры» и дети от национальных центров.

1-й: Дороги не кончаются,
Ведут дороги в даль!
И вновь друзья съезжаются
На детский Фестиваль!!!!

2-й: Вслед за зимою вьюжною
Опять придет весна!
И нашей песней дружную
Украсится она.

3-й: На сцене ярче радуги
Калейдоскоп огней!

Все вместе: Так, здравствуй – праздник радости
И дружбы всех детей!

*Бисовка танцевального номера и уход детей со сцены.
Выход всех ведущих на сцену.*

Капитан: Ведут друзей – дороги созиданья,
Дороги доброты и пониманья!

Стюардесса: Дают нам силы верить и бороться
Дороги мужества и благородства!

Шофер: И дарят нам прекрасные мгновенья
Дороги красоты и вдохновенья!

Проводница: Велят дороги дружества и братства —
Идти нам вместе и не расставаться!

Все вместе: Дороги дружбы вместе нас собрали
На добром и прекрасном Фестивале!

Песня «Новосибирск — город дружбы»

За кадром: Для подведения итогов и награждения участников 4-го городского фестиваля национальных культур «Новосибирск — город дружбы» мы приглашаем мэра города Новосибирска Владимира Филипповича Городецкого.

- **Выступление мэра Новосибирска В. Ф. Городецкого**
- **Награждение участников фестиваля**

Капитан: Мы подвели итоги,

Проводница: А расставаться жаль,

Шофер: Пусть нас ведут дороги

Вместе: На новый фестиваль!

Повтор последнего куплета песни. Хлопушки, шары.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЕ ТУРНЕ

*Звучат праздничные позывные. Раскрывается генеральный занавес.
Из глубины сцены выходит народный хор районного Дворца культуры.*

«ПЕСНЯ О СИБИРИ» – исполняет народный хор РДК

Выходит Бригадир

Бригадир: Спасибо, девушки. Просто душа поет. А где остальные?

Из кулис выбегают Ирина, Елена и Сергей – машинист

– Почему в таком виде?

Все быстро переодеваются

– Итак, наша главная задача?..

Машинист: Наша главная задача – молотьба и хлебосдача.

Хочешь быть передовым – сей квадратно-гнездовым.

Ирина: Это он так шутит...

Бригадир: Наша главная задача – подарить праздник людям, в красочной форме интернационального творчества Девятого Областного фестиваля национальных культур, который и станет подарком Юбилейному Черепановскому району. Понятно?. Доложите степень готовности?

Машинист: Люди и паровозы готовы.

Елена: Артисты готовы.

Ирина: Сценарий готов. *(подаёт Бригадиру)*

Бригадир: Это что?

Ирина: Железнодорожный репертуар.

Поют: Наш паровоз вперед лети,

В коммуне остановка.

Иного нет у нас пути

В руках у нас...

Бригадир: ...Морковка. Это давно уже не актуально. Что ещё?

Поют: Каждому, каждому в лучшее верится,

Катится, катится голубой вагон.

Бригадир: Отставить детский сад.

Поют: Как провозжают пароходы,

Совсем не так, как поезда.

Морские медленные воды,
Не то, что рельсы в два ряда...

Бригадир: С большим удовольствием совершил бы морской круиз, по Черному морю, например, но последний теплоход зафрахтовал «Аншлаг». Так что нам придется уповать на доблестную железную дорогу.

Машинист: *(поет)* Поймай паровоз, не стучите колеса...

Бригадир: Поймай, паровоз! Это конечно в тему, но из другой оперы. В нашей программе должна быть мажорность, яркость, динамика, движение.

Поют: Едем мы друзья в дальние края
Станем новоселами и ты и я.

Бригадир: Это 50 лет назад вы так легко и с комсомольской улыбкой могли стать новоселами.

Елена: Нас еще тогда не было.

Бригадир: Ну и нечего тогда петь о том, чего не знаете.

Машинист: Девочки, нашу...

Поют: На Тихорецкую состав отправится,
Вагончик тронется, перрон останется.
Стена кирпичная, часы вокзальные,
Вагончик тронется, вагончик тронется...

Бригадир: Это я скоро тронусь от вашего остроумия. Вы долго ещё будете мучить меня этой лабудой. Даю пять минут...

Ирина: Не надо, шеф. У нас уже всё готово.

Елена: Должны же быть в песне, даже тематической, – легкость, полет, фантазия, шутка.

Бригадир: А если серьезно?

Ирина: А если серьезно...

Поют: До отправления поезда осталось пять минут,
Старый мотив железных дорог,
Вечная молодость рельсовых строк,
Кажется будто вся жизнь впереди
Не ошибись, выбирая пути – (2 раза)

Бригадир: Это уже другое дело. Это соответствует тематике, настроению. В нём есть...

Елена: Художественный образ, интрига и вечная молодость.

Бригадир: Молодость вижу, а где этот художественный образ, где интрига?

Ирина: Интрига в вашем нетерпении, а художественный образ вот он...

Звучит паровозный гудок, шум состава. Поднимается супер с эмблемой – за ним декоративный паровоз)

Ирина: И это ещё не всё...

Бригадир: Стоп. Интрига должна оставаться интригой. Пусть это будет приятным сюрпризом для меня и наших зрителей. А теперь проведём генеральную репетицию Гала-концерта Интернационального турне «Радуга Дружбы».

Машинист: Вперед и с песней!

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ЧЕРЕПАНОВСКОГО РДК – 10 минут.

Машинист: Командир, так куда мы все-таки едем?

Бригадир: В гастрольное турне.

Машинист: Маршрут?

Бригадир: Черепаново – Искитим – Бердск – Новосибирск – Коченево – Чулым – Каргат – Убинка – Куйбышев – Барабинск – Чаны – Купино – Чистоозерное – Краснозерск – Карасук – Сузун – Черепаново.

Машинист: Это по кругу получается.

Бригадир: А турне это что по-твоему?

Машинист: Откуда я знаю. Мне бы, что попроще: гайки завернуть, локомотив перегнать, товарняк пропустить... А почему, кстати, только по области?

Бригадир: Чтобы, отчасти сохранить творческую географию и масштаб фестиваля, а также традицию «Золотого кольца Новосибирской области» - культурно-просветительской акции «За духовное возрождение России».

Машинист: Ну тогда всё понятно. А кого везём?

Бригадир: Артистов. Ты что тормоз?

Ирина: Он не тормоз, он – стоп-кран.

Бригадир: Так, что у нас дальше?

Елена: Многонациональная палитра красок.

Машинист: Это она сейчас с кем разговаривала?

(Это она сейчас на каком языке говорила?)

Бригадир: Давай проще, не так витиевато.

Елена: Творческие коллективы: «Дорогинская жинка», Немецкий танцевальный ансамбль филиала Российско-Немецкого Дома, белорусский вокальный дуэт посёлка Пушное и танцевальный ансамбль Черепановской школы искусств предлагают вашему вниманию яркий национальный колорит Черепановского района.

Бригадир: Поехали!..

Звучит паровозный гудок

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ ЧЕРЕПАНОВСКОГО РАЙОНА

Украинская народная песня – исп. «Дорогинская жинка»

Немецкий танец – исп. танц. ансам. филиала НО РНД

Белорусский вокальный дуэт – п. Пушное

Еврейский танец – школа искусств г. Черепаново

Звучит паровозный гудок. С разных сторон выходят герои

Бригадир: Что случилось?

Елена: Ничего, Сергей Иванович. Просто сигнал паровозного гудка в нашей программе является лейтмотивом, отбивкой творческих блоков и просто символом железной дороги.

Поют: В свой вагон вошла она,
Улыбнулась из окна,
Поезд тронул, а я вслед
Лишь рукой помахал ей в ответ...

Бригадир: Стоп, пока поезд не тронулся, осветите мне ближайший маршрут и национальный состав участников.

Машинист: Ближайшие станции: Искитим – Бердск – Новосибирск.

Ирина: Национальный состав: преобладают русские, затем...

Бригадир: Кто будет затем, затем и скажете. А пока...

Елена: Наследники великой русской славы –
Строители, хранители Державы!

Ирина: Навеки сердцу русскому отрада:
Святая вера! Родина и Правда!

Машинист: На большой фестивальной платформе – Новосибирский Областной Центр Русского Фольклора и Этнографии. Встречайте!

НО ЦЕНТР РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ЭТНОГРАФИИ – 12 мин.

Звучит паровозный гудок. Герои на сцене

Машинист: Дальнейший маршрут: Новосибирск – Коченево – Чулым.

Ирина: Национальный состав:...

Бригадир: А давайте попробуем изящным эпитафием преподнести этот самый национальный состав.

Ирина: Легко, Сергей Иванович...

Елена: Цимбалам подпеваешь окарина –
Светла, щедрa, прекрасна Украина!

Ирина: Пожалуй, нету ничего чудесней
Душевной, доброй украинской песни!

НО УКРАИНСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР – 12 мин.

Звучит паровозный гудок

Ирина: Сергей Иванович, я обнаружила любопытное совпадение: наше интернациональное железнодорожное турне переключается с историей возникновения Новосибирска.

Бригадир: Даже так?

Ирина: У Новосибирска судьба интересная,
Чтоб встал он в огромный свой рост,
Ложилась на землю дорога железная,
И строился арочный мост!

Елена: А города нашего первые жители,
Всех наций, народностей всех,
И вправду великие были строители
С упорством и верой в успех!

Ирина: К тому, что нам свято, к тому, что нам дорого
Дорога ведется одна –
С моста начиналась история города,
И дружба на все времена!!!

Бригадир: Это вы хорошо придумали.

Ирина: Это не мы, это поэт – Станислав Михайлов.

Бригадир: Всё равно хорошо. А вот отгадайте загадку: какому народу присущи педантичность, основательность, дисциплина, в отличие от нашего машиниста?

Елена: Основательно, прочно, весомо –
Три основы немецкого дома.
В будни немцы строги, как педанты,
А по праздникам – все музыканты!

Бригадир: Молодцы, выдержали экзамен. Но объяснительную с машиниста вы всё-таки возьмите.

Машинист: *(вносит стулья)* Да здесь я, командир.

НО РОССИЙСКО-НЕМЕЦКИЙ ДОМ – 12 мин.

Звучит паровозный гудок. На сцене Бригадир и Машинист

Бригадир: А сейчас мы...

Машинист: А сейчас мы проезжаем Каргат, Убинку, Куйбышев, Баранск.

Бригадир: Не слишком быстро?

Машинист: Нормально, командир. Любая праздничная программа, как и железнодорожный состав, только тогда живет и дышит полной грудью, когда находится в движении.

Бригадир: Да ты у нас метафорами заговорил.

Машинист: С кем поведёшься... Я ещё и не то могу.

Бригадир: А вот где наши девушки, на этот вопрос ты ответить можешь?

Машинист: Конечно, шеф. Я их отправил на кухню, чтобы не мешали проявить мою артистическую натуру.

Бригадир: Так ты у нас – артист?

Машинист: Я – машинист, но я скажу стихами.

А поделюсь эпиграфом я с вами.

О, как прекрасна ты земля Полесья,

Где сердце помнит песни наизусть...

Там журавли, там девушка Алеся –

Родная нам по духу Беларусь!!!

НО ЦЕНТР БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ – 12 мин.

Звучит паровозный гудок. На сцене Бригадир и девушки.

Бригадир: Где вас носит?

Елена: Угощайтесь. *(подают национальное блюдо)*

Бригадир: А где машинист?

Ирина: Мы его отправили на кухню, чтоб не...

Елена: Пусть пообедает.

Бригадир: А кто мне маршрут сообщит, национальный состав?

Ирина: Сергей Иванович, мы точно движемся по утвержденному Вами же маршруту.

Елена: А состав у нас самый исторический, коренными жителями земли Сибирской украшенный.

Ирина: Так издавна ведется по-татарски:

Трудился тяжело – отдохнешь по-царски!

Ты красками сияй! Цвети! Ликуй!

Вместе: Веселый, яркий праздник – Сабантуй!!!

НО ТАТАРСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР – 12 мин.

Звучит паровозный гудок. На сцене все главные герои

Бригадир: Ну что пообедал, помощник?

Машинист: Командир, это они виноваты.

Ирина: Не будешь выпячиваться, артист.

Бригадир: Ладно, хватит. Где мы?

Машинист: Движемся в обратном направлении: Татарск – Чистоозерное – Купино – Карасук – Краснозерск – Сузун.

Елена: Кстати, Сергей Иванович, на некоторых станциях, которые мы уже прошли, к нам подсади необычные пассажиры.

Бригадир: Это где же?

Ирина: В Искитиме, Бердске, Новосибирске, Коченево, Татарске.

Бригадир: Так что же вы молчали? Давайте, давайте...

Елена: Фестиваль культур национальных
Юбилейному району шлет привет!
Песен и мелодий танцевальных
Дарит яркий праздничный букет!!!

ПОДАРОК ЮБИЛЕЙНОМУ РАЙОНУ

Русский народный коллектив (Искитим)

Азербайджанский ансамбль (Новосибирск)

Ансамбль «Матаня» (Коченево)

Казачий хор (Бердск)

Украинский ансамбль (Татарск)

Казачий хор (Ордынское)

Звучит паровозный гудок. На сцене все главные герои

Бригадир: На этой мажорной ноте мы приближаемся к конечной станции нашего железнодорожного турне. Надеюсь мы никого в пути не забыли?

Елена: Сергей Иванович, мы забыли про команду спортсменов – участников товарищеского футбольного матча.

Ирина: Под впечатлением которого мы до сих пор находимся.

Машинист: Это событие надо отметить.

Бригадир: Непременно. И придать необходимую торжественность данному факту.

Машинист: На фестивальную платформу приглашаются команды – участницы товарищеского матча и начальник спорткомитета территориальной администрации Черепановского района...

Звучит спортивный марш. На сцену выходят обе команды

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФУТБОЛЬНОГО МАТЧА.

Туш на награждение каждого из номинантов

Бригадир: Мы ещё раз поздравляем победителей и призеров футбольного матча, и просим вас пройти в свои вагоны.

Звучит фонограмма спортивного марша

– А сейчас наступает ещё один очень приятный момент нашего турне – поздравления и награждения всех его участников.

Елена: На главную платформу станции Черепаново приглашается первый заместитель руководителя Департамента культуры Новосибирской области Владимир Григорьевич Миллер.

Фанфары. Выходят все участники фестиваля

ПОЗДРАВЛЕНИЕ И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ.

Туш на вручение дипломов и подарков

Ирина: Пускай сегодня дружные ладони

Взмывают выше птичьих стай...

Елена: Созвездие культур, сияй

Все: На фестивальном небосклоне!!!

ДОМ, В КОТОРОМ МЫ ВСЕ ЖИВЕМ – исп. все участники

На вступлении опускается декоративный дом

Бригадир: Дорогие Черепановцы, участники Фестиваля национальных культур от всего сердца поздравляют Вас с Юбилеем, и желают Вам и вашим близким – мира, любви и добра, а вашему любимому Черепановскому району расти и хорошеть из года в год!

Машинист: Мы будем дружбу верную беречь –

Вместе: До новых добрых и счастливых встреч!!!

Звучит фонограмма бравурной музыки. Закрывается занавес.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ГАЛА-КОНЦЕРТА
ФЕСТИВАЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР
«НОВОСИБИРСК — ГОРОД ДРУЖБЫ»**

**Театр «Глобус»
28 февраля 2004 г.**

Звучат позывные фестиваля. Открывается генеральный занавес. Фонограмма «Сибирская тема». На экране исторические фотографии.

Дикторский текст: Стремительно время летит и размашисто
Минуты, слагая в года.
Глядим мы на город любимый и кажется,
Стоял он над Обью — всегда!

Но если с обского побережья высокого
Взор кинем мы в давние дни —
Увидим Бугры да Вертки с Кривощекowo,
Леса да деревни одни.

У Новосибирска судьба интересная,
Чтоб встал он в огромный свой рост,
Ложилась на землю дорога железная,
И строился арочный мост!

А города нашего первые жители,
Всех наций, народностей всех,
И вправду великие были строители
С упорством и верой в успех!

Достойны бессмертья отцы основатели
За ум, доброту и талант.
Вглядимся в их светлые лица внимательно,
И встретим ответный их взгляд.

Мы ими, с тех давних времен, удостоены
Наследовать добрым делам:
Будаговым первые школы построены,
Открыт Тихомировым храм!

А Гарина-Михайловского славного
Вовек не погаснет звезда.
Все кажется, что у вокзала он «Главного»
Встречает свои поезда!

К тому, что нам свято, к тому, что нам дорого
Дорога ведется одна –
С моста начиналась история города,
И дружба на все времена!!!!

Фонограмма «Время, вперед!». На сцене танцевальный ансамбль «Сибирь». Танцевально-пластическая композиция «Строительство моста и города». В финале танцоры выводят на авансцену Н.Г. Гарина-Михайловского, Г.М. Будагова, Н.М. Тихомирова.

Михайловский: Признаться, господа, мне непонятно,
Где с Вами мы находимся сейчас?

Будагов: Совсем в ином столетье, вероятно,
Судьба опять соединяет нас!

Тихомиров: Какой огромный город, Боже, правый!
Ошеломляет ширь его и высь!

Михайловский: Обь перед нами. Левый берег – Правый!
Да, господа – дивись, не надивись!

Будагов: Ново-сибирск, ужели тот поселок,
Что был построен около моста?

Тихомиров: Да тут ведь кроме сосенок и елок,
И не было, по сути, ни шута.

Михайловский: Да, господа! Исполнилось мечтанье –
Стоит над Обью город-богатырь!

Будагов: Осуществилось наше начинанье –
Объята необъятная Сибирь!

Тихомиров: А сколько лиц вокруг и глаз прекрасных!

Михайловский: Должно быть, господа, сегодня – Праздник!!!

Звучит фонограмма песни «Город дружбы». (1 куплет и припев) На сцену выходят представители культурных центров в национальных костюмах.

Михайловский: Позвольте вам представиться, друзья – инженер-путеец Николай Георгиевич Гарин-Михайловский! (*поклон участникам и залу*)

Будагов: Инженер-мостостроитель – Георгий Моисеевич Будагов! (*поклон участникам и залу*)

Тихомиров: Тихомиров Николай Михайлович – инженер-строитель (*поклон участникам и залу*)

Участники фестиваля просят отцов-основателей помочь им в строительстве «Моста дружбы» (прием «кви про кво» т.е. все как бы говорят одновременно и невпопад)

Михайловский: Признаться, не пойму о чем нас просят,
Так весело, азартно, горячо?

Будагов: Тут, Николай Георгич, нет вопросов —
Подставить надо крепкое плечо!

Тихомиров: Мост дружбы возвести на фестивале,
От сердца к сердцу, от судьбы к судьбе!

Будагов: Чтоб вместе все творили и дерзали,
Успехов добивались и побед!

Михайловский: Начнем, друзья с прекрасного Полесья,
Где песни помнит сердце наизусть,
Где журавли и девушка Алесья...

Все вместе: Мост дружбы начинает – Беларусь!!!

1. «Коваль» – белорусская народ.песня

2. «Алесья» – исп.Н. Байбаков

1 **вед(за кадром):** Польская гордость и польская нежность.
Чувств элегичность, порывов мятежность...
К сентиментальности легкая склонность –
То в полонез, то в мазурку влюбленность!

3. Шопен «Революционный этюд»

4. Шопен «Мазурка»

Основательно, прочно, весомо –
Три основы немецкого дома.
В будни немцы строги, как педанты,
А по праздникам – все музыканты!!!

5. «Зигенполька»

6. «Все будет хорошо»

На снегах Суоми отблеск лунный,
Калевалы сказочные руны.
Кантеле медлительно, но только,
Если дело не дошло до польки!!!!

7. «Финская полечка»

В якутском замечательном народе
Любовь к суровой северной природе.
Но вовсе не суровы якутяне
С улыбкой ярче северных сияний!!!

8. «Якутский танец»

9. «О любви» – якут.народ.песня.

Узбекских ковров прихотливый орнамент
Сплетает терпение и темперамент.
Журчанье арыка, цветение сада —
Для слуха услада, для взора отрада!!!

10. «Танец под бубен»

11. Узбек.народ.песня

Верность слову своему и чести,
Тост без лжи, а похвала без лести...
Сердце ждет хорошей, доброй вести,
Словно солнца и грузинской песни!!!

12. Грузин.народ.песня –исполняет Каха Тетвадзе

Прекрасная поэзия Востока
В Таджикистане ценится высоко!
Таджики красоту земли воспели,
Вложив любовь в касыды и газели!!!

13. Таджики. народ. песня

Сострадание и милосердие
У армян от рожденья на сердце.
Милосердие и сострадание –
В двух словах, в двух понятиях армяне!!!

14. «Девушка Муша» – исп. Сона Хачатрян и танц. группа

15. «Азербайджанские напевы» – исполняет ансамбль «Рузи»

Отцы-основатели Новосибирска выходят на сцену.

Михайловский: Мост дружбы обретает очертанья –
Крепки опоры, арки высоки!

Будагов: Гармонии и ритмов сочетание
Сближают берега большой реки.

Тихомиров: От сердца к сердцу, и от взгляда к взгляду
Протянута невидимая нить!

Все вместе: Друзья, позвольте Светлую Элладу,
Прекрасную! – на сцену пригласить!

16. Посвящение Афинам – столице Олимпиады 2004 г. (Греч. культ. центр)

Наследникам библейского народа
Равно печаль и радость соприродны.
Еврейская мелодия согрета
Добром и силой Ветхого завета!!!

17. «День придет» – исп. вок. ансамбль «Хаверим»

18. «Гам Ани» – исп. Танц. ансамбль «Кешет»

Корейцам присуща ученость,
Изысканность и утонченность!
Под тоненькой шелковой кистью –
Цветы, как живые и листья!!!

19. «Танец с барабанами» – исп. корейский танц. ансамбль (НСО)

20. «Танец с веерами» – исп. танц. ансамбль «Ариран» (Томск)

Цимбалам вторит окарина:
Напевно, ласково, светло!
Чарует взоры Украина,
Нам дарит радость и тепло!!!

21. «Гопак» – исп. Танц. анс. «Родничок»

Не знакомы русские со страхом,
И известны всем друзьям они —
Широтой душевной и размахом,
Как в былые, так и в наши дни!!!

22.»У Катюши муж гуляка» – р.н.п.

23. «Не летай мой соловей» – р.н.п.

24.»Задорная» – исп.анс. танца «Сибирь»

Так издавна ведется по-татарски:
Трудился тяжело – отдохнешь по-царски!
Ты, красками сияй! Цвети! Ликуй!
Веселый, яркий праздник – Сабантуй!!!

25. «Сабантуй» – исп. Эстрад анс. «Ляйсан», хореогр. Анс «Радуга»

26 «Одинокая береза» – танц. анс. «Сибиряне, фольк. Анс. «Сандучач»

В сердце каждого доблесть и сила
И как в старь на благие дела
Казачков вдохновляет Россия
Золотые ее купола.

27. «Вдоль по морюшку» – анс. «Чалдоны».

Звучат позывные фестиваля. На сцену выходят ведущие.

Тихомиров: Друзья, момент сей, истинно прекрасен –
Мост дружбы и согласия возведён!

Будагов: Я с вами солидарен и согласен,
Но где же мост? Признаться удивлён.

Тихомиров: Он в каждом сердце, слове, в каждом взоре,
В улыбке и пожатье теплых рук!

Михайловский: И все-таки довольно аллегорий,
Вы инженер, а не поэт, мой друг.

Тихомиров: Мы в городе поэтами воспетом,
Стесняться слов высоких не резон,
А инженер обязан быть поэтом,
Ведь мост, как песню сочиняет он!

Тихомиров: Пусть песня дружбы станет доброй вестью,
Которая не ведает преград!

Будагов: Да будет так, споем с друзьями песню!

Михайловский: На весь Сибирский, столичный, светлый град!!!!

*Выход на сцену всех участников гала-концерта.
Подъем бутафорского моста.*

28. «Город дружбы» – исп. Все участники фестиваля.

Тихомиров: Новосибирск – прекрасный, добрый, сильный!

Будагов: В цветенье роз, в блистанье снежных искр!

Михайловский: Недаром лучшим городом России!

Все вместе: Был признан, город наш – Новосибирск!

Позывные фестиваля. Аплодисменты.

За кадром: Участников и гостей фестиваля приветствует и поздравляет представитель мэрии!

Церемония награждения

За кадром: Мы будем дружбу верную беречь
До новых добрых и счастливых встреч!!!!

Повтор фонограммы песни «Город дружбы».

**СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА
«ВАЛЬС ДРУЖБЫ»,
ПОСВЯЩЕННОГО ОТКРЫТИЮ «БЕЛОРУССКОГО
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА
ВО ИМЯ СЯТОЙ ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ»**

Во время наполнения зала звучат фонограммы песен «Песняров». На экране титр: «Белорусский культурно-просветительский центр во имя Святой Евфросинии Полоцкой».

17.00 праздничный колокольный звон. В зале гаснет свет.

ВИДЕОРЯД «Игумения Обители Полоцкой» – 5 мин.

(Фонограмма инструментала «Беловежская пуца»)

ВЕД. Святая Евфросиния Полоцкая. Без этого имени невозможно представить не только панораму духовной жизни восточнославянских земель в XII столетии, но и всю многовековую историю Беларуси.

ВЕД. Святая Княгиня является не только покровительницей Беларуси, она – незыблемый символ сегодняшнего празднества, и потому, что Белорусский культурно-просветительский центр, чье рождение мы сегодня отмечаем, назван во имя святой Евфросинии Полоцкой.

ВЕД. И православный храм, возведенный и освещенный архиепископом Новосибирским и Бердским владыкой Тихоном и епископом Борисовским - Иоанном на территории Восточного Молодежного жилого массива, тоже во имя святой преподобной Евфросинии Полоцкой.

ВЕД. Белорусский культурно-просветительский центр посвящает свой праздник Новосибирской Епархии Русской православной церкви, и ее 80-летию.

ВЕД. И родному Новосибирску, юбилей которого мы с трепетом и восторгом ожидаем, и готовимся к нему.

ВЕД. Народы, как одна семья живут в Новосибирске нашем. И с каждым годом город краше, светлее делают друзья.

ВЕД. Две Родины в сердце моем,
Одна не затмит другую.
Если в сердце моем ты, Россия,
Значит в сердце твоём – Беларусь.

ВЕД. В Белоруссии есть чем, а главное - кем гордиться. Она дала великой России немало звучных имен.

ВЕД. Это просветители Петр Мстиславец и Иван Федоров...

ВЕД. Воспитатель Петра I Симеон Полоцкий...

ВЕД. Основоположник московской пушкарской традиции Андрей Чохов – тот самый, отливший царь-пушку...

ВЕД. Автор первой фундаментальной «Истории Российской» Василий Татищев.

ВЕД. Писатели: Федор Достоевский, Александр Твардовский, Евгений Евтушенко, Алесь Адамович, Василь Быков.

ВЕД. Белорусского происхождения были композиторы Михаил Глинка, Модест Мусоргский, Игорь Стравинский, Дмитрий Шостакович.

ВЕД. Знаменитые актеры Петр Алейников. Николай Еременко ст и мл.

ВЕД. Создатель знаменитых истребителей «Су» Павел Сухой.

ВЕД. Почетные граждане г. Новосибирска, белорусы – ученые, которые прославили наш город: это академики Валентин Афанасьевич Коптюг, Андрей Алексеевич Трофимук и др.

ВЕД. И конечно символ-легенда современной Белоруссии - Владимир Мулявин. К великому сожалению ушедший от нас, но на всегда остался в памяти народной.

ВЕД. Наши народы не отделяли и не отделяют себя друг от друга, у них общая история и судьба. У нас одни духовные ценности и жизненные ориентиры.

ВЕД. И сегодняшний праздник- презентация нового общественного Белорусского центра лишнее тому подтверждение.

ВЕД. Этот праздник являет собой кульминацию в череде «Дней Белорусской культуры» в Новосибирске. Центром организованы и проведены конкурсы народного танца и цимбалистов, поэтический конкурс и конкурс детского рисунка. И много других мероприятий.

ВЕД. И, наверное, правильным будет то, что мы предоставим первое слово Председателю правления «Белорусского культурно-просветительского Центра во имя святой Евфросинии Полоцкой» и председателю попечительского совета храма во имя святой преподобной Евфросинии Полоцкой Ивану Павловичу Панасюку.

(фанфары)

ВЫСТУПЛЕНИЕ ПАНАСЮКА И.П.

ВЕД. Слово для приветствия предоставляется Главе Администрации Новосибирской области Виктору Александровичу Толоконскому.

(фанфары)

ВЫСТУПЛЕНИЕ ТОЛОКОНСКОГО В.А.

ВЕД. А сейчас мы приглашаем на эту сцену мэра нашего города - Владимира Филипповича Городецкого.

(фанфары)

ВЫСТУПЛЕНИЕ ГОРОДЕЦКОГО В.Ф.

(сопровождается видами Новосибирска)

ВЕД. Наши народы объединяет не только принадлежность к славянскому роду, у нас общие исторические корни, единый духовно-культурный исток.

ВЕД. И сейчас на эту сцену приглашаются: Управляющий Новосибирской Епархией Русской православной церкви, Архиепископ Новосибирский и Бердский Владыка Тихон.

ВЕД. И гость из Белоруссии...

ВЫСТУПЛЕНИЕ ВЛАДЫКИ ТИХОНА.

(Фонограмма белорусской песни «Весьялуха»)

ВЕД. Беларусь. Белая Русь – нежное и поэтическое имя, как нельзя лучше подходящее этой земле. Белая – значит светлая, чистая, невинная.

ВЕД. Ее тихое обаяние проникает в душу людей постепенно – в мягких переливах утреннего неба над размытой линией горизонта, в бархатной зелени привольно раскинувшихся полей, в дурманящем аромате векового соснового бора и печальном крике журавлей.

ВЕД. Может быть, это одно из немногих оставшихся на нашей планете мест, где можно увидеть поразительное чудо – чудо нетронутой природы.

ВЕД. Беларусь – это островок спокойствия в вихре бурлящего времени, место мудрой гармонии души и тела.

ВЕД. Белорусы Сибири сохраняют и развивают самобытную белорусскую культуру, возрождают детское народное творчество.

ВЕД. И мы с удовольствием приглашаем на эту сцену юных исполнителей белорусской песни – Юлию Печугину и Машу Голубеву. Встречайте!

«БЕЛОРУСОЧКИ» – исп. Ю. Печугина и М. Голубева

– **Председатель комитета по делам религий и национальностей при Совете министров Республики Беларусь Буко Станислав Иосифович.**

– **Приветственное слово от министерства культуры Белоруссии**

– **Приветственное слово Совко И.А. – руководителя отделения посольства Белоруссии в Новосибирске республики Беларусь в РФ.**

– **Приветствие от Депутатского корпуса Горсовета.**

– **Творческие поздравления гостей – белорусов Сибири – г. Тюмень.**

– **Поздравления от спонсоров (на сцену приглашаются все сразу) (разбивка на 2 части) благотворительная деятельность.**

ВЕД. Не один фестиваль национальных культур, будь то Областной, Городской или Интернеделя, не обходятся без участия самобытных, ярких и зрелищных белорусских коллективов. Они – всегда украшение подобных праздников и в этом нет ни малейшего преувеличения.

ВЕД. И в подтверждение сказанного, мы приглашаем на эту сцену вокальный ансамбль «Кросны». Встречайте.

«БЕЛОРУССКАЯ ПЕСНЯ» – ансамбль «КРОСНЫ»

ВЕД. А сейчас слово для приветствия и поздравления предоставляется начальнику Управления Культуры Администрации Новосибирской области Владимиру Григорьевичу Миллеру.

Выступление Миллера В.Г.

ПРИВЕТСТВИЯ ОТ НАЦИОНАЛЬНЫХ АВТОНОМИЙ И ЦЕНТРОВ

(пригласить всех, но говорит один Маневич)

ВЕД. Согласно официальной статистике на территории Белоруссии проживает свыше 8 мил. белорусов. В России – свыше миллиона белорусов. А в Новосибирской области – более 13 тысяч белорусов. Много это или мало?

Не знаю. Но белорусы уже давно считают Новосибирск своим родным домом.

ВЕД. Известный в Беларуси журналист ветеран Великой Отечественной войны Александр Александрович Суслов ушел на фронт добровольцем из Новосибирска. После войны вернулся в Минск, который освобождал и был пленен не врагом, а белорусской девушкой – своей нынешней женой. Александр Суслов не профессиональный поэт, но его строфы поражают естественностью переживаний:

Мой дед купцом был. И гордился,
Что русским он на свет родился,
Что он сибирский селянин...

.....

И мне не стыдно перед дедом,
Что белорус моим соседом
И другом, братом моим стал.

Я родине не изменял –
Моя Россия с белой Русью
(ведь корень-то у нас один)
Перед любым врагом не струсят.
Я –бел, я – рус, я – славянин.

ПРИВЕТСТВИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ БЕЛОРУССКОЙ ДИАСПОРЫ

ВЕД. Беларусь и Сибирь... Есть удивительная особенность, определяющая эмоциональный фон наших взаимоотношений: белорусами, надолго осевшими в Сибири, ностальгия переживается не так остро и мучительно, как это случается с ними в краях, куда более близкими в географическом смысле.

ВЕД. Потомки выходцев из Белоруссии компактно проживают в Кыштовском, Северном, Болотнинском, Коченевском, Чулымском и Мошковском районах Новосибирской области. Здесь бережно хранят и передают из поколения в поколения исконные основы белорусской культуры, традиций, обычаев.

ВЕД. И мы с удовольствием приглашаем наших гостей:

- Кыштовский район, творческая группа д. Колбаса.
- Северный район, фольклорная группа.
- Мошковский район, фольклорная группа д. Ташара.

ВЕД. Несколько лет назад на очередном Областном фестивале национальных культур белорусское творчество было представлено одним, но

очень ярким коллективом – «Азаричи». Под них даже реприза звучная была: «А теперь друзья не трусъ, потому что выступает разбитная Беларусь...»

ВЕД. А сегодня белорусскими песнями наполнен репертуар творческих коллективов «Кросны», «Крыничка», «Белые росы» и др.

ВЕД. А белорусские танцы есть абсолютно в каждом народном хореографическом коллективе.

ВЕД. Но сейчас мы приглашаем на эту сцену ансамбль «Азаричи» и вокальную группу «Крыничка» Новосибирского областного центра Белорусской культуры.

«БЕЛОРУССКАЯ ПЕСНЯ» – АНСАМБЛЬ «АЗАРИЧИ»

ВЕД. Дорогие друзья. На этом мы завершаем первое отделение сегодняшнего праздника – презентации «Белорусского Культурно-просветительского центра во имя святой Евфросинии Полоцкой».

ВЕД. В перерыве вы можете насладиться красотой художественного и декоративно-прикладного творчества белорусов Сибири.

ВЕД. Но главные сюрпризы вас ждут во втором отделении сегодняшнего праздника.

ВЕД. Через 15 минут мы с нетерпением ждем вас в этом зале.

(Фонограмма. Свет в зал.)

II ОТДЕЛЕНИЕ

18.40 Звучат праздничные колокола. Затем фоновая музыка на преамбулу ведущих. Ведущие в концертных костюмах.

Ведущий: Ну что ж, дорогие друзья, мы продолжаем торжественный праздник, посвященный открытию Новосибирской общественной организации «Белорусского Культурно-просветительского центра во имя святой Евфросинии Полоцкой».

Ведущий: Второе отделение нашей программы мы назвали «В единой семье музыкальной», в котором примут участие Белорусский государственный ансамбль «Песняры», г. Минск; уроженец г. Бреста, певец и композитор Игорь Корнелюк из Санкт-Петербурга и ансамбли «Белые Росы» и «Кросны», г. Новосибирск.

Ведущий: Ни для кого не секрет, что именно музыка является самым де-

мократичным жанром народного творчества, понятной каждому человеку и любому народу. Она имеет национальные корни, но не имеет национальных границ, она неподвластна политике.

Ведущий: Открывает праздничную программу вокально-инструментальный ансамбль «Белые Росы», художественный руководитель Александр Фершалов.

Ведущий: Этому творческому коллективу всего 5 лет, но заявили они себя громко уже не только в нашем родном городе.

Ведущий: Последней большой работой был совместный концертный тур ВИА «Белые росы» и ВИА «Сябры» с программой «Наши песня - наша жизнь». Именитый ансамбль по достоинству оценил мастерство сибиряков и предложил сотрудничество и следующий тур по Белоруссии и России с концертной программой «Россия - Белоруссия - шаги навстречу», который будет стартовать в Москве, в концертном зале «Россия».

Ведущий: Месяц назад, 3 мая нынешнего года, в нашем городе проходил II тур Всероссийского конкурса артистов эстрады по Сибирскому Федеральному округу, где ансамбль «Белые Росы» занял I место. Теперь ансамблю предстоит пройти серьезное испытание в III туре, но уже в Москве, в июне-месяце.

Ведущий: Пожелаем им удачи!

Ведущий: Итак, для Вас поют «Белые Росы».

ВЫСТУПЛЕНИЕ ВИА «БЕЛЫЕ РОСЫ» – 2 номера

18.50. Музыкальная отбивка. Затем фонограмма одной из популярных тем Игоря Корнелюка. На экране фотография певца и композитора.

Ведущий: Известный композитор и певец Игорь Корнелюк, который буквально через минуту выйдет на эту сцену в рекламе не нуждается.

Ведущий: Но это сегодняшний Игорь Корнелюк. А все ли помнят, с чего он начинал?

Ведущий: Началом композиторского взлета Игоря был 1985 год, когда сразу три песни получили признание слушателей – это «Мальчик с девочкой дружил», «Обезьяна, которая съела три банана» и «Милый».

Ведущий: А вот выдержка из интервью с Игорем Корнелюком корреспондента журнала «Мелодия» за 1990 год.: «Эта творческая удача заставила меня уже более серьезно относиться к сочинению песен. Через некоторое время я обратил внимание на то, что при «чужом» исполнении из песни

ускользало нечто неуловимое и важное, и эта вещь не звучала. Я решил запеть сам. Вроде получилось. С тех пор и пою»

Ведущий: Затем были «Дожди», «Месяц май», «Маленький дом», «Лунная дорога», зарубежные турне и всенародная слава.

Ведущий: Итак, встречайте, певец и композитор Игорь Корнелюк!

ВЫСТУПЛЕНИЕ ИГОРЯ КОРНЕЛЮКА – 35 минут

19.25. *Музыкальная отбивка. Затем фоновая музыка из репертуара «Песняров». На экране видеокартинки.*

Ведущий: Сегодня Игоря Корнелюка знают все, но первое признание публики к нему пришло в середине 80-х.

Ведущий: А вот Белорусский Государственный ансамбль «Песняры» взошел на Олимп нашей страны (тогда еще СССР) в 70-м году минувшего века, одержав победу на IV Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Взошли стремительно, прочно и надолго заняв на нем Свое, и только Свое, никем до сих пор не оспариваемое место. Самобытность и неповторимость – вот две главные составляющие их успеха.

Ведущий: Благодаря замечательному музыкальному таланту Владимира Мулявина обрели вторую жизнь белорусские народные песни.

Ведущий: Сегодня уже невозможно представить классику советской эстрады без таких песняровских шедевров, как «Вераника» и «Александрына», «Алеся» и «Спадчына», «Крик птицы», «Вологда» и «Беловежская пуца».

Ведущий: Где-то в начале восьмидесятых годов известный рок-певец Мик Джаггер на провокационный вопрос, кого он знает из советских рок-групп ответил: « В Советском Союзе есть только одна потрясающая рок-группа – это «Песняры».

Ведущий: Именно их, Белорусский Государственный ансамбль «Песняры» мы приглашаем сейчас на эту сцену.

Ведущий: Художественный руководитель ансамбля, заслуженный артист республики Беларусь, Леонид Борткевич. Встречайте!

ВЫСТУПЛЕНИЕ «ПЕСНЯРОВ»-60 минут

Ведущий: Нам бы очень хотелось, чтобы сегодняшний праздник и встреча с этим легендарным ансамблем стала залогом настоящей дружбы не только наших творческих коллективов, но и наших народов и государств.

(На вступлении к песне на сцену выходит ансамбль «Белые Росы»).

20.25. «Вальс дружбы» – «Песняры», «Белые Росы».

Ведущий: Паважаныя сябры

Ведущий: Дорогие друзья, мы думаем, что Вы по достоинству оценили подарок, который преподнесли Вам «Песняры» и Игорь Корнелюк.

Ведущий: «Белые Росы», «Кросны» и «Азаричи».

Ведущий: И все те люди, которые от души поздравили Белорусский Культурно - Просветительский Центр с Днем рождения.

Ведущий: Успехов Вам, и такого же творческого долголетия, как «Песнярам».

Ведущий: До свидания!

Ведущий: В добрый путь!

«БЕЛОРУССИЯ» – исполняют «ПЕСНЯРЫ» и все участники программы.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИИ «РОССИЯ – БЕЛОРУССИЯ. ШАГИ НАВСТРЕЧУ»

*Звучат праздничные позывные. Раскрывается генеральный занавес.
На сцене ВИА «Сябры» и ВИА «Белые Росы»*

Диктор: Две Родины в сердце моем,
Одна не затмит другую.
Если в сердце моем ты – Россия,
Значит в сердце моем – Беларусь!

«ВАЛЬС ДРУЖБЫ» – исп. ВИА «СЯБРЫ» и «БЕЛЫЕ РОСЫ»

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущая: Добрый день, уважаемые земляки и гости нашего города!

Ведущий: Песней «Вальс дружбы», на музыку Игоря Лученка и слова Николая Добронравова, в исполнении вокально-инструментальных ансамблей «Сябры», г. Минск и «Белые Росы» Новосибирск мы открываем Международную творческую акцию «РОССИЯ - БЕЛОРУССИЯ. ШАГИ НАВСТРЕЧУ.»

Ведущая: Именно эти творческие коллективы станут главными героями сегодняшней праздничной программы.

Ведущий: И композиторы многих их песен примут участие в сегодняшнем торжестве. Но об этом чуть позже, а пока, небольшой экскурс в недалекое прошлое.

Ведущая: 8 октября 2003 председателем горисполкома г. Минска Павловым и мэром Новосибирска Городецким было подписано соглашение о сотрудничестве в торгово-экономической, научно-технической и гуманитарной областях.

Ведущий: «Минский городской исполнительный комитет и мэрия г. Новосибирска, именуемые в дальнейшем Сторонами, в целях развития на долгосрочной и взаимовыгодной основе торгово-экономического, научно-технического и гуманитарного сотрудничества, согласились о нижеследующем:

Ведущая: Вот выдержки из некоторых статей: «...стороны будут оказывать содействие в установлении долговременных связей между учреждениями культуры...»

Ведущий: «...стороны создадут необходимые условия для участия профессиональных, самодеятельных и детских коллективов в фестивалях, смо-

трах и конкурсах, обмена художественными музейными выставками, а также иными видами деятельности в области культуры и искусства.»

ВИА «СЯБРЫ» покидает сцену.

Ведущий: Ни для кого не секрет, что именно музыка является самым демократичным жанром народного творчества, понятной каждому человеку и любому народу. Она имеет национальные корни, но не имеет национальных границ, она неподвластна политике и времени.

Ведущая: Праздничную программу продолжает Лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады, новосибирский вокально-инструментальный ансамбль «Белые Росы», художественный руководитель - Александр Фершалов

Ведущий: Этому творческому коллективу всего 10 лет, но заявили они о себе громко уже не только в Сибири.

Ведущая: Первой большой работой был совместный концертный тур ВИА «Белые Росы» и ВИА «Сябры» с программой «Наши песни - наша жизнь».

Ведущий: Именитый ансамбль по достоинству оценил мастерство сибиряков и предложил сотрудничество и следующий тур по Белоруссии и России с концертной программой «Россия - Белоруссия - шаги навстречу», который блестяще стартовал в г. ???

Ведущая: Итак, для вас поет вокально-инструментальный ансамбль «Белые Росы»! Ваши аплодисменты!

«ОЙ, ЗАРЯ ТЫ ЗОРЮШКА» – исп. ВИА «Белые Росы»

«ПОГУЛЯЕМ ПО РОССИИ» – исп. ВИА «Белые Росы»

Ведущий: Надо сказать, что вокально-инструментальный ансамбль «Белые Росы» очень плодотворно «погулял по России», обрел массу полезных знакомств, в частности с Александрой Пахмутовой, чья песня только что прозвучала.

Ведущая: Участвовал в совместных проектах с такими знаменитыми исполнителями, как – Лев Лещенко, Надежда Бабкина, Николай Басков, ансамблями – «Песняры», «Сябры» и многими другими исполнителями и группами. А сейчас на эту сцену приглашается солист группы «Русские» – Геннадий Богданов.

Вместе: Встречайте!

ГЕННАДИЙ БОГДАНОВ – 1 песня

«**РУССКИЕ ИДУТ**» – исп. Г. Богданов и ВИА «Белые Росы»

Ведущая: В репертуаре «Белых Рос» русские народные песни Новосибирской области и других регионов России, казацки, а также авторские песни Пахмутовой, Лученка, Заволокина, Морозова, Квинта, Шаинского, Сацуры и Иванова. Ансамбль состоит из пяти человек, поющих и играющих на различных музыкальных инструментах: гармонь, баян, свирели, жалейки, шумовые инструменты, гитары. Музыка ансамбля - это синтез электронной музыки и «живых» инструментов. Песни «а саpella», народные песни и частушки в современных ритмах.

Ведущий: Ансамбль успешно гастролирует. Постоянный участник праздничных мероприятий Министерства атомной промышленности, кстати завтра в Новосибирском Оперном Театре состоится Юбилейное торжество по случаю 50-ти летия производственного объединения «Электрон», где ансамбль «Белые Росы» принимают самое активное участие.

Ведущая: «Белые Росы» неоднократно приглашались на открытие курортных сезонов в Карловы Вары и Прагу, где у ансамбля появились свои слушатели и поклонники среди иностранцев, для которых международным языком является музыка.

Ведущая: А сейчас немного кино. Внимание на экран.

Демонстрируется фрагмент из к/ф «Белые Росы»

«**МЕТЕЛИЦА**» – исп. ВИА «Белые Росы»

«**БРАТИНА**» – исп. ВИА «Белые Росы»

Ведущая: Известный в Белоруссии журналист, ветеран Великой Отечественной войны Александр Александрович Суслов ушел на фронт добровольцем из Новосибирска. После войны вернулся в Минск, который освобождал и был пленен не врагом, а белорусской девушкой - своей нынешней женой. Александр Суслов не профессиональный поэт, но его строфы поражают естественностью переживаний:

Ведущий:

Моя Россия с белой Русью,

Ведь корень-то у нас один,

Перед любым врагом не струсят.

Я – бел, я – рус, я - славянин.

Ведущая: А сейчас мы приглашаем на эту сцену композитора - песенника Олега Иванова! Встречайте!

ОЛЕГ ИВАНОВ – 3 песни

На сцену выходит ВИА «Белые Росы»

Ведущая: *(в кулисах)*

Под небесами синими, бескрайние поля.
Поклон тебе, любимая, Сибирская земля.
С душой открытой, с песнею
Ты праздник свой встречай.
И чтобы стал он радостным
Сибирью продолжай!...

«ЗЕМЛЯ МОЯ СИБИРЬ» – исп. О. Иванова и ВИА «БЕЛЫЕ РОСЫ»

«НЕ ПРОЕДУ МИМО» – исп. О. Иванова и ВИА «БЕЛЫЕ РОСЫ»

Ведущий: А сейчас мы приглашаем на эту сцену легендарный белорусский вокально-инструментальный ансамбль «Сябры»!

Ведущая: Песни белорусского ансамбля «Сябры» поют везде, не только в России и Белоруссии. Многие стали народными, застольными песнями, про которые уже не одно поколение поклонников говорит: «Это наши песни!». И эти песни уже многие годы живут рядом с нами - «Алеся», «Лягу прылягу», «Глухарина заря», «Гулять, так гулять», «Печки - лавочки». «У крыницы», «Завалинка», «Пейте пиво, мужики», «Полька белорусская», «Переживем» и др.

Ведущая: «Сябры» выступали практически на всех самых престижных концертных площадках бывшего Советского Союза, много и успешно гастролировали за рубежом, неоднократно бывали в США, Индии, Польше, Германии, Финляндии, во многих странах Азии, Африки и Латинской Америки.

Ведущая: Основателем и неизменным руководителем ансамбля «Сябры» все эти годы был и остается Народный артист Республики Беларусь Анатолий Ярмоленко!

Ведущий: Россия – Белоруссия. Шаги навстречу!

Ведущая: Итак, для вас поет ансамбль «Сябры»!

ВИА «СЯБРЫ» – 30 мин.

Ведущий:

Спасибо Родина, за право
Тебе надежды подарить,
За счастье, трудно, но со Славой
Одной судьбой с тобою жить!

Ведущая:

Поклон Вам низкий: Беларусь - Россия!
За хлеб земной, за отчий дом.
За то, что все с тобой осилим
Все сможем...

Вместе: Все переживем!

«**ПЕРЕЖИВЕМ**» – исп. ВИА «СЯБРЫ» и «БЕЛЫЕ РОСЫ»

Ведущая: Уважаемый Владимир Филиппович, дорогие новосибирцы и гости нашего концерта, Александра Пахмутова и Николай Добронравов, к сожалению не смогли принять участие в нашем празднике, но прислали вам свои сердечные поздравления. Внимание на экран.

ВИДЕОПОЗДРАВЛЕНИЯ А. ПАХМУТОВОЙ

Ведущая: А сейчас мы с удовольствием приглашаем на эту сцену мэра Новосибирска Владимира Филипповича Городецкого!

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ГОРОДЕЦКОГО В.Ф.

Ведущий: Паважанья сябры!

Ведущая: Дорогие друзья, мы думаем, что вы по достоинству оценили праздник, который подарили вам – «Сябры» и «Белые Росы»...

Ведущий: Александра Пахмутова и Николай Добронравов...

Ведущая: Игорь Лученок и Олег Иванов.

Ведущий: И мы уверены, что творческий диалог культур наших народов состоялся!

Ведущая: Мы желаем всем вам света, добра и счастья!

Звучит вступление к песне. На сцену выходят солисты.

Ведущий: На сцене солист группы «Русские» – Геннадий Богданов!

Ведущая: Солист группы «Надежда-слайды» – Александр Мураев!

Ведущая: Солист групп «Голубые гитары» и «Интеграл» – Игорь Новиков!

Ведущий: Композитор Олег Иванов!

Ведущая: Вокально-инструментальные ансамбли «Сябры» и «Белые Росы»!

Вместе: Ваши аплодисменты!

«МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ!» – исп. Геннадий Богданов (солист группы «Русские», Александр Мураев (солист группы «Надежда-слайды»), Игорь Новиков (солист групп «Голубые гитары», «Интеграл») ВИА «Белые Росы», ВИА «Сябры», О. Иванов

«СВАДЬБА У ЛЯВОНИХИ»

(Звучат белорусские позывные. Лявон выводит Лявонику за руку)

ЛЯВОН: Лявониha, стой, слушай и смотри!

ЛЯВОНИХА: Чего смотреть?

ЛЯВОН: А это – сюрприз! Поихалы!

«ЛЯВОНИХА» – вокально-хореографическая композиция

(участвуют все вокалисты и ансам. «Юность Сибири»)

ЛЯВОН: Спасибо родные, вы – свободные.

(Все участники покидают сцену)

ЛЯВОНИХА: Что-то я не поняла, в честь чего такой подарок? День рождения у меня не скоро.

ЛЯВОН: А может это я от большой и чистой любви.

ЛЯВОНИХА: Что-то ты темнишь, старый. А ну колись, чего удумал?

ЛЯВОН: Дитятку нашу пора замуж отдавать...

ЛЯВОНИХА: Так все это, чтоб меня замаслить? А это *(показывая в кулисы)* неужто гости уже понаехали? А я и ни сном, ни духом. Та ты что сдурел, старый. Жених-то у неё хотя-бы есть?

ЛЯВОН: Женихов хоть... пруд пруди. А ну ходи сюда!

(Выходит ансамбль «Азаричи»)

– Покажите моей Лявонихе класс.

«СЕМЁН» – исп. инструментальный ансамбль «АЗАРИЧИ»

ЛЯВОН: Ну, чем не женихи?

ЛЯВОНИХА: Так то-ж, музыканты.

ЛЯВОН: А музыканты что – женихами не могут быть? Музыка звучит, когда душа поёт, а поёт она, когда любит.

ЛЯВОНИХА: Ты, Лявон, не читай мне тут лекцию на тему любви. Я и без тебя это знаю. А ты у девочки нашей спросил: Любит- ли она, собирается – ли замуж?

ЛЯВОН: А зачем? Красавица наша созрела уже, а засидится в девках...

ЛЯВОНИХА: Пень ты старый. Нам ведь не пристроить девочку надо, а создать ещё одну крепкую белорусскую семью. Понял? Зови её сюда.

ЛЯВОН: Олюшка, иди сюда.

(Входит Ольга, за ней подружки)

ЛЯВОНИХА: Ну что, доченька моя, влюбилась?

ОЛЬГА: Ой не знаю мама.

ЛЯВОНИХА: А кавалер-то есть?

Ольга скромно молчит)

ЛЯВОН: А кавалеров мне вполне хватает,
Но нет любви хорошей у меня.

ЛЯВОНИХА: Заткнись старый. Ты сама, в первую очередь, должна определиться со своими чувствами. Поняла? Все, Лявон, пошли. Не будем мешать нашей девочке. *(Уходят)*

«ЛИРИЧЕСКАЯ» – исполняет ансамбль «КРЫНИЧКА»

(Во время песни Лявон тихо выводит на сцену Н. Байбакова, сам исчезает. Дослушав песню, Николай подходит к девушкам, обнимает их. Девушки разбегаются)

«ТРИ ДЯВИЧЕНЬКИ» – исполняет Н. БАЙБАКОВ

(Входит Лявон)

ЛЯВОН: Николай, что-то я не понял, а где девушки, где моя дочь?

НИКОЛАЙ: Да ну Вас, дядя Лявон. *(Уходит)*

ЛЯВОН: Молодой ещё, спесивый. Лявониха, подь сюда!

(Входит Лявониха)

ЛЯВОН: Ну что, готова, мать? Сейчас смотрины устроим.

ЛЯВОНИХА: Какие ещё смотрины?

ЛЯВОН: Смотрины женихов. И не перечь мне. Усаживайся поудобней и

смотри внимательно. Поехали!

(На вступлении к песне входит ансамбль мальчиков)

«ШЕРАЯ ЛОШАДКА» – исполняет ансамбль мальчиков

ЛЯВОНИХА: Сдурел, старый. Ты бы ещё детский сад пригласил.

ЛЯВОН: Виноват, оплошал, исправлюсь.

(Убегает. Выводит В. Калганова, поправляя на нем костюм, прическу)

«КОЛОДЕЦ» – исполняет В. КАЛГАНОВ

ЛЯВОНИХА: Спасибо, молодой человек. *(Провожает Калганова)* Ты думаешь, что творишь? Девочке нашей 18 лет. А ему? Он же ей в деды годится...

ЛЯВОН: Зато всё при нём: И положение и деньги...

ЛЯВОНИХА: ...и живот, и лысина. Нет уж!

ЛЯВОН: Хочешь моложе? Будет. *(Хлопает в ладоши)*

«КАЗАВ БАТЬКА» – исполняет И. КУРЕНКОВ

ЛЯВОНИХА: Ты издеваешься на до мной, да? Это что за крайности? Я не думаю, что ему «казав батька» жениться. Мал ещё.

ЛЯВОН: Так подрастет. Эх, Лявониха, никакой в тебе романтики. И с чувством юмора напутано. Да шутил я. Зато сейчас таких красавцев покажу. Хлопец первый подь сюда!

(Выходит А. Кондратенко)

«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ДО СЛЁЗ» – исп. А. КОНДРАТЕНКО

ЛЯВОН: Спасибо. Пока свободен. Ну как?

ЛЯВОНИХА: Ты знаешь Лявон, я бы ему пожалуй поверила, если бы хоть одна слезинка появилась на его лице.

ЛЯВОН: Сделаем.

ЛЯВОНИХА: Не сделаешь, потому что это идет от сердца.

ЛЯВОН: Не грусти, мать. У меня этих женихов целый загашник. Хлопчик Коля, предстань пред ясны очи моей любимой женушки.

(Н. Байбаков выходит на вступлении к песне «Алеся»)

«АЛЕСЯ» – исполняет Н. БАЙБАКОВ

ЛЯВОН: *(Проводив Николая)* Ну как тебе сей гарный хлопчик?

ЛЯВОНИХА: Хороший парень, но любит он Алеся.

ЛЯВОН: Так то ж фигуральный образ.

ЛЯВОНИХА: Давай не будем решать за нашу дочь, иначе можем испортить ей жизнь. Пусть это ответственное решение она принимает сама. Ей сердце само подскажет.

ЛЯВОН: Ты пожалуй права. У нас ведь кроме Ольги ещё трое дочерей, и если за каждую решать никакого здоровья не хватит. А где они, кстати?

(Выходит детское трио)

ЛЯВОНИХА: Да вот же они.

ЛЯВОН: Слушайте тятю внимательно: Ваша старшая сестра замуж выходит – сделайте ей подарок.

«МОИ ВОЧЫ ЧОРНЫЯ» – исполняет трио девочек

ЛЯВОН: Молодцы мои черноокие. Дай вам Бог хороших женихов.

(Целует детей. Выпроваживает)

ЛЯВОНИХА: Не упоминай имя Господа всуе.

ЛЯВОН: Молчу, молчу. Но от свадьбы нам с тобой Лявониha не отвертеться. Гостей наехало со всей Новосибирской и Томской областей.

ЛЯВОНИХА: Если дочь наша приняла решение – я согласна.

ЛЯВОН: А я давно согласен. Гости в хату!

(Каждый очередной входящий гость вручает подарок родителям и произносит свадебное пожелание типа: «Мир и любовь в хату!»)

«СКОЛЬКИ В НЕБЕ ЗОР» – исп. С. КУРЕНКОВА (Черепаново)

«ЛЁС – СУДЬБА» – исполняет АЛЛА(Мошково)

ЛЯВОН: Как крылья горного орла
Муж и жена в согласие схожи,
На взмахе одного крыла
Орел удачлив быть не может.
Ансамбль «Крылы». Встречайте!

«КУПАЛИНКА» – исполняет ансамбль «КРЫЛЫ» (Томск)

(Входит гость с подарком в виде петуха)

ЛЯВОНИХА: Что сей подарок означает?

Гость: А в силу Петушиный год вступает.

ЛЯВОН: Лявониха, я вижу здесь подвох... Хотя, даренному коню в зубы не смотрят, но что-то здесь не так.

Гость: Всё очень просто, дядя Лявон – наступает год Деревянного Петуха. А когда последний раз был год Деревянного Петуха?

ЛЯВОНИХА: ...60 лет назад.

Гость: Это был какой год?

ЛЯВОН: Как же я, старый дурак забыл – 1945год – победный год, счастливый год. Неужели нас такой же счастливый год ожидает в 2005м?

Гость: Это от нас самих зависит. Но и забывать о том, что было 60 лет назад нельзя.

ПЕСНИ О ВОЙНЕ

«ДАРЬЯ» – исполняет ансамбль «ЧАПУРУШКА» (Коченево)

«ЗА МОЛОДЫХ» – исп. ансамбль «ЧАПУРУШКА» (Коченево)

(Музыкальная миниатюра с хороводом вокруг молодых)

КАЛГАНОВ: Как солнечный день, как чудесная сказка,
Пусть жизнь Ваша будет все время прекрасна!
(Берет бокал) Эх, гулять, так гулять!

«ГУЛЯТЬ, ТАК ГУЛЯТЬ» – исп. В. КАЛГАНОВ и анс. «КРЫНИЧКА»

«КРОСНЫ» – исп. танцевальный ансамбль «ЮНОСТЬ СИБИРИ»

«КОВАЛЬ» – вокально-хореографическая композиция, исполняют ансамбли «КРЫНИЧКА» и «СНЕГИРИ»

ЛЯВОН: Какой талантливый у нас народ,
Ну прямо – гусяры и песняры,
Алеся, Кросны, Святки, Купалинка –
Таков наш белорусский род,
Вот так вот, паважаныя сябры.

ЛЯВОНИХА: Тепло сердец согреет нас
И солнце жаркое в сей добрый час!

«СОЛНЫШКА ЖАРКЫЯ» – исп. ансам. «СВЯТКИ» и все участники

ЛЯВОН: Лявониха!
А поздравления на этом не закончены,
Встречай гостей, чего ты озабочена...
В гостях у нас

(Называет должность и ФИО официальных лиц)

ПОЗДРАВЛЕНИЯ, НАГРАЖДЕНИЯ, ПОЖЕЛАНИЯ

ЛЯВОН: За то, что ты пришел, гость дорогой,
Давай бокалы сдвинем в этом тосте.

ЛЯВОНИХА: Пусть не наступит в жизни день такой,

ВМЕСТЕ: Когда б в наш дом не постучали гости!

«СОЛНЫШКА ЖАРКЫЯ» – (последний куплет) все участники

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО
ГАЛА-КОНЦЕРТА «РАССВЕТ СИБИРИ»
(В РАМКАХ VII СИБИРСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР НСО)**

**г. Болотное
25 августа 2002 г.**

(Звучат позывные. Раскрывается занавес. На сцене полумрак.)

1. «Рассвет Сибири» – хореографическая миниатюра (исполняют участники танцевальных коллективов Болотнинского района и г.Бердска)

Диктор(за кадром):

Ах, Сибирь, ты ведь добрая, нежная,
Отчего ж твои брови суровы?
Как красивы просторы безбрежные,
Как белы твои зимы снежные!

Ты смеёшься и смотришь молодо
И поёшь протяжные песни,
Ты одета в меха и золото,
В драгоценные камни и перстни.

Много сваталось к тебе в юности
И царей, и сынов боярских,
Но боялись твоей угрюмости,
Твоей дикой красы боялись.

Лишь рукой Ермака мятежного
Ты согрета была и обласкана,
Но, печальная и безутешная,
Ты сама же его и оплакала.

А сквозь дебри тропинками узкими
Люди шли – всё смелей и стремительней...
Ах, Сибирь, во мне кровь твоих узников,
Открывателей и покорителей!

Я шагаю путями тревожными
По земле твоей доброй и радостной,
И глухие просторы таёжные
Расцветают весеннею радугой!

Там, где дали темнеют сосновые,
Там, где кедры в молчании замерли, -
Города воздвигаются новые
В гуле строек, в солнечном зареве!

Оживают болота бесплодные,
Поднимаются светлые здания...
Ах, Сибирь, сторона холодная,
Моя родина – милая, дальняя.

(В глубине сцены поднимается центральный занавес. На троне в задумчивой позе сидит Царь)

Царь: Не меряна вдоль и не пройдена вширь,
Покрыта тайгой непроезжей,
У нас под ногой распростёрлась Сибирь
Косматою шкурой медвежьей.
Пушнина в сибирских лесах хороша
И красная рыба в струях Иртыша!

(Входит Федот)

Федот: А я бы добавил, ну просит душа,
То, что Сибирь – она так широка,
А ты как Ермак на берегах Иртыша
Всё думку гадаешь неясного тлена.

Царь: А ты от истины не так уж и далёк.
Я для чего тебя сегодня вызывал?

Федот: Всё как обычно: чтобы не попасть в острог,
Вам нужен праздник выше всех похвал.

Царь: И это правильно, но ты не знаешь главного:
Чей нужен творческий потенциал.
А нужен мне венец народа славного,

Сибирью-матушкой воспетый мадригал.
А чтоб культуру знать, общаться с ним на равных
С народом, населяющим Сибирь,
Так надобно историю узнать о главных
Этапах и причинах поселения в Сибирь.

Федот: Так вы меня в ссылку?

За что этот кнут?

Царь: Пополнишь творчества копилку

Во глубине сибирских руд.

Да и не в ссылку я тебя желаю
отправить. Будешь нужен здесь.

А в экспедицию тебя я посылаю,
Народные традиции привнесешь.

Федот: Что ж, я туда съезжу. Была не была!

Не срубят головушку – будет цела!

(Уходит)

Царь: И если не будет тебя до света,

Головушка буйна не будет цела.

(Входит творческий коллектив г.Болотное)

Вы кто, молодцы, здесь на царском помосте:

Бояре, купцы иль заморские гости?

Почто вы, ребята, ни свет ни заря

Явились тревожить надежу-царя?

Исполнитель: Царь! Мы с открытой душой, по-простецки:

И промысел наш отнюдь не купецкий.

2. Скомороший развлекательный номер – цирк г.Искитим

(Входит радостный Федот с баулом)

Федот: Ну что, успел царь-батюшка?

Царь: Ещё б немного...

Федот: Да я-то шустрый, только вот дороги...

Царь: Так не тяни резину, открывай свой ларь.

Федот: Есть, правда, «но». Уж не посетуй, царь.

(достает свиток)

Документ сей изложен в прозе.

Ты ж, как я знаю, виршами привык...

Царь: Ты не юродствуй, а то канешь в бозе.

Считай, что от стихов уже отвык.

Федот: *(читает)*

«Заселение Сибири началось ещё в ледниковый период 10-14 тысяч лет назад. Археологические памятники, обнаруженные в долине р. Уени в Кольванском районе, свидетельствуют, что население в это время занималось полукочевым скотоводством. В начале XIII века Новосибирское Приобье оказалось под властью Золотой Орды.

1581-1584 г.г. великий поход на Сибирь Ермака.

Ко времени присоединения Сибири к Русскому государству, в конце 16 века, на территории Новосибирской области проживало не более 3х тысяч человек. Это были тюрко-язычные группы. Появление первых русских поселений относится к концу 17-ого – началу 18-ого века.

1695 год – дата основания деревни Кругликово в Болотнинском районе, одной из первых на территории Новосибирской области».

Интересная деталь, что само Болотное возникло в качестве притрактного села на Московском тракте только в 1805 году. Вот такой парадокс.

А теперь, отец, сюрприз...

Выходи, артист, на бис.

3. Творческий коллектив г.Болотное

Царь: Так это ж потомки того Ермака.

И родом ведь точно оттуда.

И знают историю наверняка:

Где чей там народ проживает повсюду.

Федот: А хочешь, я новость тебе сообщу:

Что именно там происходит.

Культурой народов тебя подслащу,

Там интернеделя проходит.

Не проще ли прямо туда и слетать

И всё обо всех там на месте узнать.

Царь: А ведь, пожалуй, прав стервец

Федот: А то! Я ж лучший твой стрелец (гонец).

И вот ещё что: (не забыл я пока)

Кроме «Лявонихи» и «Гопака»,

Песен и танцев различных народов

Видел такое, не скажешь сходу.

Футбольное ристалище. Что сие не знаю,

Но главного арбитра приглашаю.

4. Поздравление и награждение победителей и участников футбольного матча

Царь: Всё как положено: медали, награждения, кубки...

Федот: Но были бы солиднее в подарок шубки.

Царь: Ну, ты хватил, брат. Это ж не Олимпиада,

Где раздают весомые награды.

Когда-то народ развлекала шарманка,

А я приглашаю ансамбль «Тальянку».

5. Вокально-танцевальный ансамбль «Тальянка» (Ордынский РДК)

Царь: Я понимаю, что русских в Сибири много,

Но нужно как-то уступить другим дорогу.

Федот: Согласен с вами. Изучив документ весь,

Даю короткий справочный обзор.

Вот, белорусы, например, чтоб поселиться здесь,

Стали заложником Столыпинских реформ.

Но, глядя на них, я клянусь, заметил,

Что настроенье хоть куда, и взор их светел.

6. Центр Белорусской культуры

Федот: Я должен открыть вам великую тайну:

Что сей фестиваль открывался вчера

Фольклорным гуляньем, венцом хороводов.

Инициатору – Центру Фольклора – ура!

Царь: Да не кричи, не нужно громких слов,

Зови сюда Проталинских орлов.

7. Областной центр Русского фольклора и этнографии

Царь: А кстати, где родина «Гопака»?

Поведай историю эту пока.

Федот: История эта идёт с Ермака,

Ведь был он донским казаком.

Но главной виной остается пока

Полтавщины засуха, наверняка.

Царь: Весёлый украинский нрав независим,

Так что приглашай...

Федот: Красавицы, просим!

8. Украинский областной культурный центр

9. «Украинский танец» - анс. «Бердчаночка»

10. Украинский ансамбль ДК «40 лет Октября»

Царь: Вот мы историю Сибири изучаем,

А первый фестиваль: Когда и где он был?

Федот: Царь-батюшка, уж это-то мы знаем.

В Карасуке, в середине девяностых проходил.

С тех пор традициям не изменяем,

Лишь вносим коррективы в меру сил.

Там в мире-дружбе все живут народы,

Встречают хлебосольно всех, кто посетил.

С весельем на устах переживут невзгоды.

И здесь спойт, то я их попросил.

10. Интернациональный блок Карасукского района (украинцы, казахи, русские, немцы)

Царь: Есть ещё истории восходы?

Федот: Есть.

Царь: Ну, что же, продолжай свой сказ.

Федот: В Россию европейские народы

Селились в петровские годы.

О немцах был екатерининский указ

«О заселении свободного Поволжья» - это раз.

А вот Сибирь для них родиной стала,

Всё пережили, прижились у нас.
Как говорится: «Время своё брало»
И вот сейчас они выходят на Парнас.

11. НО Российско-Немецкий Дом (Краснозерское, Краснообск, квартет «Эдельвейс»)

Федот: Ансамбль русских вокалистов!

Царь: Федот, нас примут за расистов,
А ты опять: на сцене русские артисты.
Не забывай, мы все же гуманисты.

Федот: А что поделать, на Руси их много,
Ещё скоморохи пробивали дорогу,
Глашатай и Петрушка, Балаганный Дед.
Они несли культуру сотни лет.
Грустить не дает и всегда веселит
Велика Россия всех нас единит.

Царь: А я так думаю, что все народы
Объединяет и Россия и культура.
Культура самобытная, но по своей природе
Она миролюбива и вольна,
Как ореол любви освещена.

Федот: Царь-батюшка, тебе б стихи писать,
Возвышенные темы отражать.
На сцене всё проще: тут Таня, там Маня,
А я приглашаю ансамбль «Матаня»!

12. Коченёвский вокальный ансамбль «Матаня»

Федот: Творит и радует всех нас
Ансамбль «Ляйсан». Люблю я вас.
И творчество татарского народа
Растет всё время. Год от года.

13. Татарский культурный центр

14. Эстрадный ансамбль «Ляйсан»

15. «Татарский танец» – анс. «Бердчаночка»

Царь: Дай тему – образ для стиха,
Я покажу, что я поэт, ха-ха.

Федот: Что ж, образ так образ.
Пускай будет «Лад».

Царь: Как в музыке минор – сентиментальность, грусть.
Как только лишь мажор – так каждый рад,
И настроенье всем поднимет пусть
На сцене Краснообский «Лад».

16. Ансамбль «Лад» – Краснообск

Федот: Здесь, говорят, бытует поговорка,
Прислушайтесь и присмотритесь зорко:
«Кто в нашем крае не знаком
С великим Каинским купцом (творцом)»

Царь: Его таланты неподвластны катаклизмам.
И «Оберег» – как юный (мудрый) символ жизни.

17. Фольклорный ансамбль «Оберег» (Куйбышев)

Царь: Вот ты ответь, Федот, какой же праздник
Без настоящей русской пляски?..

Федот: Это и не праздник!
Нас в танцевальный фейерверк всех приглашают,
Вам «Барыню» бердчане предлагают!

18. «Барыня» – танцевальный ансамбль (Бердск)

Федот: В самом центре России есть город большой,
Удивительный край, величавый какой

(на сцену выходят все участники)

Царь: Хранить историю и развивать культуру
Нам завещали предки, как хрустальную скульптуру,
И лозунг эмблемы - как курс корабля,
И силы дает нам родная земля.

Федот: Где б я ни был, друзья,
Буду помнить о том,
Что Сибирь для меня
Отчий край, отчий дом.

19. «Дом, в котором мы все живем» – Р.Манасыпова и все участники фестиваля

Царь: Ну, а теперь в наполненную сцену эту
Мы приглашаем тех, кто подсластит конфету...

Федот: *(называет руководителей, которые выходят для поздравлений и награждений)*

20. Награждения и поздравления

Царь: Осталось слово доброе сказать
Хозяевам...

Федот: И счастья пожелать!

21. «Будьте здоровы!» – все участники

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ГАЛА-КОНЦЕРТА VII ГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Звучат позывные. Раскрывается занавес. На сцене участники пролога.

За кадром:

Фестиваль культур национальных –
Городу родному шлёт привет!
Песен и мелодий танцевальных
Дарит яркий праздничный букет!!!

1. «Город Дружбы» – вокально-хореографический пролог – исп. женская хоровая капелла НО РНД, солисты (по 2 чел.) от каждой национальной организации, танцевальные коллективы «Юность Сибири», «Чалдоны».

1 вед: Новосибирску – 115 лет! –

Прекрасен он, стремителен и молод!
Он – зодчий! Он – ученый! Он – поэт!
Талантливый и очень добрый город!

2 вед: Столицею Сибири наречён,

Но ни с Москвой, ни с Питером не спорит.
Новосибирск — атлет и чемпион —
Рекорды бьет и будущее строит!

1 вед: Новосибирск — всегда красив и нов

И горожане в нем души не чают.
Он дарит нам надежду и любовь,
И мы ему любовью отвечаем!

2 вед: Встает заря над Обью — солнца свет

Нас наполняет силой богатырской.
Новосибирску — 115 лет!!!
И мы горды родным Новосибирском

Звучат позывные Фестиваля

1 вед: За годом год встает, за далью даль,

Объединяя родственные души.

Вместе: Новосибирск встречает Фестиваль –

Живи и здравствуй, город – город дружбы!!!

1 вед: Добрый день. Дорогие друзья! Мы начинаем гала-концерт 7-го фестиваля национальных культур, посвященный 115-летию Новосибирска и году семьи в России. Обратите внимание на экран. (на экране Городецкий с орденом) 14 мая нынешнего года на межрегиональном форуме «Местное самоуправление – школа гражданской активности» мэр Новосибирска Владимир Филиппович Городецкий награжден Орденом «Российская нация» за сохранение и возрождение национальных культур.

2 вед: Гостей и участников фестиваля приветствуют мэр города Новосибирска Владимир Филиппович Городецкий и Председатель совета депутатов города Новосибирска Надежда Николаевна Болтенко. Просим вас на сцену!

2. ВЫСТУПЛЕНИЕ ГОРОДЕЦКОГО В.Ф. и БОЛТЕНКО Н.Н.

Звучат позывные фестиваля.

1 вед: Новосибирск – семья твоя опора.
Чем больше дружных и больших семей,
Тем краше и богаче славный город
И будущее светлое видней!!!

2 вед: Желаем в доме солнечной погоды,
Желаем мира и любви, друзья!!!
Пусть дружат в нашем городе народы —
Живут в согласье, как одна семья!

2 вед: На праздничной сцене ансамбль музыки, песни и танца «Чалдоны»!

3. «Сувенирный» – вокально-хореографическая композиция - исп. ансамбль музыки, песни и танца «Чалдоны» (рук. Светлана Смоленцева)

1 вед: Ах, чего только не было с нами!
Первый шаг, первый класс, первый вальс.
Все, чего не расскажешь словами,
Фотографии скажут про нас.

2 вед: Как работали, жили, любили,
И дарили друг друга теплом
Чтобы вспомнить, какими мы были,
Загляните в семейный альбом.

1 вед: Дорогие друзья, давайте заглянем в большой семейный альбом Новосибирска! В прошлом году губернатор Новосибирской области давал

званный обед в честь 85-летия Героя Советского Союза, доблестного солдата Великой Отечественной Дмитрия Алексеевича Бакурова. А 7 ноября 2008 года многочисленный род Бакуровых второй раз отмечал эту дату.

2 вед: Так случилось потому, что Дмитрий Бакуров, прибавив к своему возрасту почти два года, добровольцем ушел на фронт. Ектерина Михайловна Бакурова, жена Дмитрия Алексеевича — белоруска. А сам Дмитрий Алексеевич — участвовал в боях по освобождению Белоруссии от фашистов. И вместе они — самая любимая и почитаемая семья белорусского просветительского центра во имя святой Евфросинии Полоцкой.

2 вед: И еще одна белорусская страница семейного альбома. В марте 2008 года президент Александр Лукашенко вручил медали Франциска Скорины белорусам России за большой личный вклад в укреплении творческих и дружественных связей между братскими народами. В числе награжденных — заместитель директора по культуре Белорусского просветительского центра во имя святой

Евфросинии Полоцкой города Новосибирска – Людмила Ивановна Счастливленко! Аплодисменты!!!

4. «Белорусская полька» – исп. Олег и Тамара Новиковы (цымбалы) белорусская общественная организация Евфросинии Полоцкой.

1 вед (за кадром): В июне этого года в Болгарии в городе Несебр на международном фестивале «Солнце – радость – красота», который собрал 3 тысячи детей из 18 стран мира – победу праздновала творческая династия, мама и дочь – Ирина и Ольга Дубограевы. 1-е, 2-е и 3-е место в номинациях сольное пение, вокальный ансамбль и фольклорный ансамбль!!!! Наши сердечные поздравления и пожелания новых успехов!!!

2 вед: На сцене Ирина и Ольга Дубограевы. И ансамбль «Крыничка» Центра белорусской культуры.

5. «Встреча с домом» – исп. Ирина и Ольга Дубограевы, анс. «Крыничка» Центра белорусской культуры

6. «Веселуха» – исп. хореографический ансамбль «Метелица», рук. Марина Паршукова, ДК им. М. Горького

1 вед (за кадром): В 2008 году отпраздновал 60-летие руководитель национально-культурной автономии украинцев города Новосибирска Владимир Николаевич Манович. Его многолетняя общественно культурная и про-

светительская деятельность высоко оценена украинской общиной и всей ассоциацией национально- культурных автономий и организаций нашего города. От имени всех собравшихся поздравляем уважаемого Владимира Николаевича с юбилеем и желаем здоровья, счастья и новых успехов в его благородной миссии!!!

7. «Спать мені не хочеться» – исп. Галина Швець, Вера Панина и танцевальный ансамбль «Перевертыши» (п. Нефтяников) Украинской культурной автономии

1 вед: Годы быстрые катятся с горки,
Мы же в трудную гору идем,
Чтобы в жизни, а не в поговорке,
За добро воздавалось добром!
Все нам дорого — каждая малость,
Каждый миг в отдаленье любом.
Чтобы все это не потерялось,
Сохраните семейный альбом.

2 вед: Новосибирский областной центр русского фольклора и этнографии представляет страницы семейного альбома семьи Рублевых из города Болотное.

Священник отец Анатолий Рублев и матушка Татьяна Сергеевна Рублева – родители пятерых детей. Вся жизнь этой замечательной семьи в служении Богу и воспитании ближних в духе православных традиций. По всей России широко известна, руководимая Рублевыми Серафимо-Никольская школа традиционной русской культуры.

1 вед: В одном только 2008 году школа стала лауреатом областного конкурса декоративно- прикладного творчества «Живут на свете чудеса» (изготовление русского костюма). Лауреатом и дипломантом областного конкурса глиняной игрушки «Уроки у истока» и Дипломантом межрегионального конкурса учебно-методических фильмов.

2 вед: Татьяна Сергеевна Рублева в 2008 году стала победителем областного и дипломантом регионального этапов Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя». И особенно приятно поздравить матушку Татьяну с награждением медалью «Патриот России». Ваши аплодисменты семье Рублевых!!!!

8. «Русская гуляночка» – исп. ансамбль «Сибирочка» фольклорно-этно-

графического отделения НОККиИ (рук. Ольга Кайманакова, Наталья Ближеневская) НО ЦРФиЭ

1 вед (*за кадром*): Хороша Сибирская чайхана.
Искрометной радости – пиала полна!!!
Ярок в этом празднестве – свет души,
Тюркские красавицы – хороши!!!

9. Парад участниц областного конкурса «Тюркская красавица-2008», танцевальный ансамбль «Юность Сибири»

1 вед: Дорогие друзья, осенью этого года в Новосибирске состоялся 3-й региональный фестиваль дружбы тюркских народов «Сибирская чайхана». Презентации и круглые столы с участием почетных гостей из Татарстана, Узбекистана, Башкортостана, Алтая, Хакасии, Якутии, выступления замечательных творческих коллективов и команд КВН, дискотеки и игровые программы радовали участников фестиваля и становились незабываемыми страницами семейного альбома тюркских народов.

2 вед: А главным событием «Сибирской чайханы, и самой яркой страницей альбома, стал конкурс «Тюркская красавица». Аплодисменты, прекрасным девушкам, которые ярко и колоритно представили себя и национальную культуру своих народов!!!! Зауреш Альбекова – «Улыбка Востока»!

Фердос Умар – «Очарование! Света Арзыбаева – «Грация»! Эльвира Бабаева «Шарм»! Арзу Алекперова – вице-мисс конкурса!!! Алия Халикова – вице мисс конкурса!!! И... Лена Колодезникова – победительница конкурса, Тюркская красавица 2008 года!!!

Фанфары в честь участниц

1 вед: Давайте же пожелаем прекрасным девушкам жизненного успеха и в самом ближайшем будущем семейного счастья!

2 вед: А нашу прелестную вице мисс Алию поздравляем с замужеством. Свадьба Али и ее суженного Рашида состоялась 19 декабря.

Фанфары. Амин вручает цветы

1 вед: Дорогие друзья, Ваши аплодисменты молодой татарской семье — Рашиду и Алие Аминовым!!!

10. «Маш Ботой» – исп. инструментальный дуэт «Ала-Тоо» киргизской национально-культурной автономии

11. «Шуточная песня» – исп. Ваха Мужахоев, Камалая Керимова (ингушский общественный центр «Вайнах»)

12. «Приветствие гостей» – исп. чечено-ингушский ансамбль горского танца «Даймохк» (Томск), рук. Руслан Ахмадов

1 вед (за кадром): В расцвете творческих сил и устремлений встретил в этом году свое 50-летие Тимофей Тимофеевич Тимофеев — президент общественного объединения якутян в Новосибирске.

Отец троих сыновей, директор крупной производственной фирмы, меценат-попечитель студентов Якутии, обучающихся в 16 вузах Новосибирска, удивительно скромный и великодушный человек! Тимофей Тимофеев убежден, что будущее Якутии и России напрямую зависит от укрепления дружбы народов и генерирования духовной энергии разума и совести. Аплодисменты Юбиляру!

13. «Узоры природы» – исп. Анна Николаева, хореографический ансамбль «Кыталыктар» («Стерхи») – община якутян

14. «Песня о любви» – исп. ВИА «Сомониен», соло – Джурахуджа Шарифов, аккомпонемент – Джамол Усманов, таджикский культурный центр «Сомониен»

15. «Национальный уйгурский танец» – исп. танцевальный ансамбль «Мяшряп» (рук. Фердус Умар)

16. Народный казахский танец «Степные напевы» – исп. танцевальный ансамбль «Стрекоза», рук. Елена Третьякова, МОУДОД ДШИ №24 «Триумф»

17. «Танец с барабанами» – исп. танцевальный ансамбль «Госан», корейская автономия

18. «Яман яр» армянская народная мелодия – исп. хореографический ансамбль «Сибиряне» (рук. Виктор Швиндт)

19. «Приглашение» – исп. танцевальный дуэт «Ирыстон», рук. Георгий Келехсаев (Осетинская национально-культурная автономия «Ирыстон»)

20. «Небо над Землей» – исп. Закир Бабаев (Азербайджанская культурная автономия)

1 вед (за кадром): В семейный альбоме Сибирхана Ибрагимовича Ибрагимова в этом году появились новые яркие страницы. Признанием выда-

ющихся заслуг перед азербайджанской диаспорой Сибири, стало вручение Сибирхану Ибрагимову удостоверения уполномоченного представителя Союза казаков Азербайджана и Зарубежья на территории России. А главное событие года для семьи, в составе которой азербайджанцы, русские, белорусы, татары, греки – серебряная свадьба Сибирхана Ибрагимовича и его жены Ларисы Ивановны. В этом же году Ибрагимовы широко и весело отпраздновали свадьбу сына Давлята. Поистине счастливый год в жизни замечательного человека и его дружной семьи. Наши искренние поздравления и музыкальный сувенир на добрую память.

21. «Милая кокетка» – исп. Фамил Расулов, Камаля Керимова (Форум им. Г. Алиева) и образцовый ансамбль классического танца «Адажио» (ДКЖ), руководитель Алена Сартакова

22. «Цветы» – исп. вокальное трио «Навруз» татарской национально-культурной автономии и хореографический ансамбль «Сибиряне»

1 вед (за кадром): Греческая культурно-просветительская организация «Эльпида- Надежда» поздравляет молодого талантливого спортсмена, мастера спорта по греко-римской борьбе с золотой медалью на первенстве России среди юношей 1989-91 года рождения. Вперед к сочинской олимпиаде, Сергей!!!

23. «О, мама моя!» – разговор по душам» – сценическая композиция греческой культурно-просветительской организации «Эльпида – Надежда» – исп. Марина Бусик-Трофимук, Образцовый хореографический ансамбль «Жемчужина» ДК им. Станиславского, рук. Татьяна Ермолаева, Александра Кононова

1 вед: На сцене хореографический ансамбль «Кешет» Израильского культурного центра. 60-летию государства Израиль, посвящается!

24. «Хасидский танец» – исп. хореографический ансамбль «Кешет», рук. Галина Александрова, Израильский культурный центр

25. «Белолица-круглолица» – исп. танцевальный ансамбль «Юность Сибири»

26. «Und jetzt» («И сейчас») – женская хоровая капелла (рук. Евгения Алиева) и хореографический ансамбль «Экспрессия» (рук. Ольга Ольбрант) НО РНД

1 вед: Дорогие друзья! Все вы, конечно же, знаете какая высокая честь была оказана нашему городу. С 14 по 19 октября 2008 года в Новосибирск принимал Международный кинофестиваль семейного и детского кино «В кругу семьи» – главное культурное событие Года семьи в России!

На экране — постеры кинофестиваля.

В кинофестивале принимали участие кинематографисты из 15 стран мира. Были показаны более 80 художественных полнометражных, короткометражных, анимационных семейных и детских фильмов.

Во время кинофестиваля в Новосибирске был заложен первый камень памятника покровителям семьи и брака на Руси святым благоверным Петру и Февронии Муромским.

1 вед:

Повесть о Петре и Февронии
Помогает верить и жить.
Зерна доброты в нас заронены,
Надо их душою взрастить.

2 вед:

Искренности и откровенности
С каждым днем хотим все сильней,
Потому семейные ценности —
Главное, что есть у людей!

1 вед:

Не нужны богатства несметные.
Верность и любовь сохраним!
Смотрим на альбомы семейные
И гордимся родом своим!

2 вед:

Пусть слова добра будут сказаны,
Сказаны любви не тая,
Ведь всегда и в будни, и в праздники
Мы одна большая семья!

27. «Новосибирск – город Дружбы» – вокально-хореографическая сюита – исп. все участники гала-концерта

1 вед: Счастья, радости, благоденствия всем жителям Новосибирска, всему многонациональному сообществу города, всем прекрасным семьям!

2 вед: И до встречи на 8-м фестивале национальных культур «Новосибирск – город дружбы!!!»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ
XVII ГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР
«НОВОСИБИРСК – ГОРОД ДРУЖБЫ», ПОСВЯЩЕННОГО
ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА
И 125-ЛЕТИЮ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

Дворец культуры железнодорожников
4 ноября 2018 г.

Фойе 1 этажа: выставка Городского межнационального центра

Фойе 2 этажа: выставки национально-культурных автономий и организаций (20 организаций)

12.30 – начало работы выставки

13.10 – приезд официальных лиц, осмотр выставки (фойе 1 и 2 этажа)

13.30 – 15.30 ГАЛА-КОНЦЕРТ XVII ГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ:

Звучат праздничные позывные. Раскрывается занавес. В глубине сцены Сибирский народный хор. Во время оркестрового вступления звучит дикторский текст:

Неведомая, дикая, седая,
Медведицею белою Сибирь
За камнем, за Уралом пропадая
Звала, звала в серебряную ширь.

По тигровым сопкам, по волчьим полянам
Из тундры, из леса, из топи болот
Навстречу эпохальным планам
Сибирь величаво встает!

13.30-13.37 – «Ямщицкий сказ» (пролог) – Сибирский хор

*По окончании Пролога звучат праздничные фанфары, танцевальная и хоровая группы Сибхора отступают на второй план.
На авансцену выходят ведущие концерта.*

Ведущий: От поколения к поколению.
Из века в век, от года в год
Мы шли от слова «населенье»
К святому имени – Народ!!!

Ведущий: В том наша мощь и сердцевина,
От малых лет и до седин.
Страна народами едина,
Народ любовью к ней един!

Звучит Гимн РФ

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий: Добрый день, уважаемые гости!

Ведущий: В нашем городе уже стало доброй традицией – фестиваль национальных культур «Город Дружбы» проводить в День Народного Единства.

Ведущий: Для открытия фестиваля национальных культур на сцену приглашается мэр города Новосибирска – Анатолий Евгеньевич Локоть.

Фанфары на выход

ЛОКОТЬ ОТКРЫВАЕТ ФЕСТИВАЛЬ – ФАНФАРЫ

Ведущий: Уважаемый Анатолий Евгеньевич, просим Вас занять свое почетное место в зрительном зале.

Локоть А.Е. спускается в зал. Массовка покидает сцену. На авансцену выходят Гарин-Михайловский, Будагов, Тихомиров, читаю стихи С. Михайлова

Михайловский: Признаться, господа, мне непонятно,
Где с Вами мы находимся сейчас?

Будагов: Совсем в ином столетье, вероятно,
Судьба опять соединяет нас!

Тихомиров: Какой огромный город, Боже, правый!
Ошеломляет ширь его и высь!

Михайловский: Обь перед нами. Левый берег – Правый!
Да, господа — дивись, не надивись!

Будагов: Ново-сибирск, ужели тот поселок,
Что был построен около моста?

Тихомиров: Да тут ведь кроме сосенок и елок,
И не было, по сути, ни шута.

Михайловский: Да, господа! Исполнилось мечтанье –
Стоит над Обью город-богатырь!

Будагов: Осуществилось наше начинанье –
Объята необъятная Сибирь!

Тихомиров: А сколько лиц вокруг и глаз прекрасных!

Михайловский: Должно быть, господа, сегодня – Праздник!!!

*Звучит фонограмма вступления песни «Город дружбы».
К ним подходят ведущие.*

Михайловский: Позвольте вам представиться, друзья – инженер-путеец
Николай Георгиц Гарин-Михайловский! (*поклон залу*)

Будагов: Инженер-мостостроитель – Григорий Моисеевич Будагов! (*по-
клон залу*)

Тихомиров: Тихомиров Николай Михайлович – инженер-строитель (*по-
клон залу*)

Ведущая: Стремительно время летит и размашисто
Минуты, слагая в года.

Ведущий: Глядим мы на город любимый и кажется,
Стоял он над Обью — всегда!

Михайловский: Но если с обского побережья высокого
Взор кинем мы в давние дни –
Увидим Бугры да Вертки с Кривощекково,
Леса да деревни одни.

Будагов: У Новосибирска судьба интересная,
Чтоб встал он в огромный свой рост,
Ложилась на землю дорога железная,
И строился арочный мост!

Тихомиров: А города нашего первые жители,
Всех наций, народностей всех,
И вправду великие были строители
С упорством и верой в успех!

Ведущая: Достойны бессмертья отцы основатели
За ум, доброту и талант.

Вглядимся в их светлые лица внимательно,
И встретим ответный их взгляд.

Ведущий: Мы ими, с тех давних времен, удостоены
Наследовать добрым делам:

Михайловский: Будаговым первые школы построены,

Будагов: Открыт Тихомировым храм!

Тихомиров: А Гарина-Михайловского славного
Вовек не погаснет звезда.
Все кажется, что у вокзала он «Главного»
Встречает свои поезда!

Ведущая: А знаете, друзья, о чем ещё вас просят
Новосибирцы, – весело, азартно, горячо?

Будагов: Мы думаем, тут нет вопросов –
Подставить надо крепкое плечо!

Ведущий: Мост дружбы возвести на фестивале,
От сердца к сердцу, от судьбы к судьбе!

Ведущая: Чтоб вместе все творили и дерзали,
Успехов добивались и побед!

Ведущий: И непременно рассказать о тех народах,

Ведущая: Кто строил, развивал, преумножал
Могущества российского успех...

Ведущий: И продолжает прославлять наш город!

Музыкальная отбивка. Затемнение на. Ведущие и персонажи покидают сцену. На боковых экранах – Покрышкин А.И. (музыкальная подложка)

Диктор: С пьедестала на землю родимую
Смотрит пристально лётчик-герой,
На Закаменку с детства любимую,
На весь город до боли родной.
И во взоре его отражается
Небо в пламени, небо в дыму.
Вновь Покрышкин в строю, вновь сражается,
Только трудно ему одному.
Пусть окрепнет единство народное,
Пусть согреет нам душу и дом.
И российское небо огромное
Нерушимым пребудет щитом.

1. «Катюша» – ансамбль традиционной казачьей культуры «Майдан», руководитель Сергей Горбунов ЦРФиЭ

На боковых экранах Сагдеев Р.З. (музыкальный фон)

Диктор: Наш земляк – яркий представитель татарского народа.

Диктор: Ренад Зиннурович Сагдеев –
Прозренья, замыслы, идеи!
В Международном Томоцентре
Большой науки бьется сердце.

2. «Сибирь» – детский вокальный ансамбль «Мирас» (руководитель Людмила Гиндулина) НО ТКЦ

На боковых экранах Адиджанов А.Х. (музыкальный фон)

Диктор: От азербайджанского села
На простор Вокзальной магистрали
Жизнь Алиджанова вела.
Здесь ценили, знали, уважали...
Но смущался он, когда хвалили,
Как ученого и государственника.
Весь Новосибирск, Али Халилович
Чествует вас, как героя праздника.

3. «Азербайджанский вальс» – танцевальный ансамбль ДК им. М. Горького

На боковых экранах Коптюг В.А. (музыкальный фон)

Диктор: Над проспектом академика
Коптюга
Звонко птицы поют
В небе радуга.
Облака плывут в свете розовом.
И все кажется,
Что не в бронзе он.
Что живой Коптюг
Разговор ведет

И рассвет встает
И душа поет.

4. «Белые платочки» – ансамбль «Завируха»

На боковых экранах Цильке Р.А. (музыкальный фон)

Диктор: Наш известный земляк - Лауреат конкурса «Лучшие имена немцев России в области науки им. Бориса Раушенбаха».

Диктор: С любви к земле, с крестьянской жилки
Все началось в его судьбе.
Нам дал отчет профессор Цильке
О времени и о себе.
В Сибири нива золотится
Из края в край,
Из края в край...
И новые сорта пшеницы
Дают обильный урожай.

5. «Попурри немецких песен» – вокальный ансамбль НО РНД «Gute Laune» (хормейстер Екатерина Ильина), хореографический ансамбль НО РНД «Свободный балет» (балетмейстер Олеся Шаврина)

На боковых экранах Джурабаев К.Т. (музыкальный фон)

Диктор: Кахраман Турсунович Джурабаев – яркий представитель узбекского народа.

Диктор: Преподаватель замечательный
и собеседник интересный,
все тайны за семью печатями
ему известны.
Даст много, но и спросит многого,
зовет к ответу.
В НГТУ второго строгого
такого нету.

6. «Йигитлар» – Валерий Плешков, хореографический ансамбль «Юность Сибири» ДНК им. Г. Заволокина

На боковых экранах Муха В.П. (музыкальный фон)

Диктор: Украинец Виталий Петрович Муха начал трудовую деятельность в Новосибирске на заводе имени Чкалова, затем – директор завода электротермического оборудования, затем – генеральный директор Производственного объединения «Сибсельмаш». Далее – Первый секретарь Новосибирского обкома КПСС. И, наконец – Глава Новосибирской области.

7. «Смерека» – вокальный ансамбль «Мрия»

На боковых экранах Максимов И.Е. (музыкальный фон)

Диктор: Иоган Егорович Максимов – ветеран атомной промышленности и цветной металлургии СССР. Наставник студенческой молодежи Якутии в Новосибирске. Автор многих литературных изданий, в том числе книги: «Ступени эколого-духовного восхождения личности к идеалу высшего разума – ноосфере. Опыт познания смысла жизни и парадигма эколого-центристского понимания мира».

8. «Дьеһегей» – танцевальный ансамбль «Урулхан»

На боковых экранах Иоаниди С.С. (музыкальный фон)

Диктор: Самый яркий представитель греческого народа – Семен Семенович Иоаниди.

Диктор: Старый Дом и Красный Факел

Даром чудным он объял,
Зал смеялся всласть и плакал,
А потом рукоплескал.
Золотые эти нити
От души к душе ткались...
Режиссер Иоаниди --
Маг подмостков и кулис.

9. Отрывок из спектакля «Любимый раб» – актеры Классического театра

На боковых экранах Кац А.М. (музыкальный фон)

Диктор: Арнольд Михайлович Кац. Знаменитый дирижер, Народный артист СССР, прославивший Новосибирск далеко за пределами России.

10. М. Карминский «Еврейская молитва» – Лауреат международных конкурсов Наталья Мальцева, НГК им. М. Глинки

На фоне музыки текст диктора (читает стихи Е. Турецкой)

Диктор: На город опустился вечер,
от фонарей неясный свет.
А пустоту заполнить нечем,
его концертов больше нет...

Ложится снег, сугробом белым,
Следы прошедших дней покрыв.
В тиши печально и несмело
скрипичный слышится мотив...

Плывет над скверами, рекою,
над площадями, над мостом,
незримой музыкой, порою,
напоминая нам о нем.

А ветки взмах в порыве ветра
Взмывает палочкой в ночи,
Как будто бы, рукою мэтра,
Как будто – пламенем свечи...

На боковых экранах Мкртчян Г.М. (музыкальный фон)

Диктор: Уникальный декан!
Легендарный декан! –
Так студенты о нем говорят.
Гагик Мкртичевич Мкртчян –
Лучезарный декан.
Любят вас, уважают и чтят.
Лаконичное кредо профессора:
Человек – это честь и профессия.

На центральном экране видео о Мкртчяне Г.М.

11. Армянский танец «Арташат» – ансамбль «Ширак»

На боковых экранах Бортник А.И.. (музыкальный фон)

Диктор: Молдаванин Санду Ион Бортник – известный российский скульптор и педагог.

Диктор: Прекрасны мастера творенья,
Скульптуры Бортника -- полны
Любви, восторга, вдохновенья.
Цветенья яблонь и весны.
Поклон вам, мастер окрылённый,
Новосибирском вдохновлённый

12. «Чардаш» – танцевальный ансамбль «Машенька»

На боковых экранах Каримов М.М. (музыкальный фон)

Диктор: Минходжидин Мехтожиевич Каримов – президент местной национально-культурной автономии таджиков города Новосибирска.

13. Таджикский танец «Духтари» – хореографический ансамбль «Сомониен»

На боковых экранах Назаралиев М.М. (музыкальный фон)

Диктор: Одним из ярких представителей дагестанского народа является Манатил Магомедович Назаралиев.

Диктор: Смелость города берёт – пословицу
Словно бы придумали о нём,
О новосибирском метростроевце,
О его задоре трудовом.

14. «Лезгинка» – танцевальный ансамбль «ДАГ-СИБ»

На боковых экранах Чаптыкова Т.П. (музыкальный фон)

Диктор: Прекрасный представитель хакасского народа в Новосибирске

– логопед-дефектолог Татьяна Петровна Чаптыкова, работает в Центре раннего развития, коррекции речи «Ариель». Владеет самыми современными методиками лечения детей с любой речевой патологией.

15. «Песня дедушки» – Ай Чарых Сайын Кучен, студенческий ансамбль танца

На боковых экранах Ерназарова Р.М. (музыкальный фон)

Диктор: Ерназарова Раиса Мулдашевна, известный кинорежиссёр и сценарист документального кино, член Союза кинематографистов России, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Создала более 60 документальных фильмов, отмеченных международными призами. Её называют – «Гуру российского этно-кино». Раиса Мулдашевна является автором известного и самого полного фильма о выдающемся ученом, Михаиле Алексеевиче Лаврентьеве.

16. «Казахский вальс» – Айгуль Бралинова, детский танцевальный ансамбль «Грация»

На боковых экранах Зондуев Ш.Д. (музыкальный фон)

Диктор: Народный артист республики Бурятия, Шагдар Доржиевич Зондуев.

Диктор: Варлаам и князь Хованский,

Гремин и Рамфис.

Покоряет бас гигантский

Весь Новосибирск.

Восхищает и чарует

Данный свыше дар.

Пой, блистательный Зондуев,

Пламенный Шагдар.

17. «Бу уйлыш, инагни» («Не плач, мой любимый») – Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов Наталья Байронова

На боковых экранах Джавахишвили М.Г. (музыкальный фон)

Диктор: Чемпионка Мира и Европы, Трехкратная рекордсменка Мира, Медея Георгиевна Джавахишвили (Кабанова).

Диктор: Бассейн, дорожка, бортик, поворот...
Плывет Медея,
Боже, как плывёт.
Над ней усталость, кажется, не властна
Остановись мгновенье, ты прекрасно!!!
О, золото и серебро дорожки водной,
Победный стиль спортсменки бесподобной!

18. «Мтиунури» – танцевальный ансамбль «Имеди» (ДНК им. Г. Заволокина, при содействии Землячества народов Грузии)

19. «Сибирская плясовая» – танцевальная сюита – КДЦ им. Станиславского

Все участники сюиты остаются на сцене. Звучат фанфары Выходят ведущие и персонажи.

*На центральном экране музыкальная видео-инсталляция
«Мост Дружбы построен»*

Михайловский: Мост дружбы обретает очертанья –
Крепки опоры, арки высоки!

Будагов: Гармонии и ритмов сочетанье
Сближают берега большой реки.

Ведущая: К тому, что нам свято, к тому, что нам дорого
Дорога ведётся одна –

Ведущий: С моста начиналась история города,
И дружба на все времена!!!

Тихомиров: Друзья, момент сей, истинно прекрасен –
Мост дружбы и согласия возведён!

Будагов: Я с вами солидарен и согласен,
Вот это мост! Признаться удивлён.

Тихомиров: Он в каждом сердце, слове, в каждом взоре,
В улыбке и пожатье теплых рук!

Михайловский: И все-таки довольно аллегорий,
Вы инженер, а не поэт, мой друг.

Тихомиров: Мы в городе поэтами воспетом,
Стесняться слов высоких не резон,
А инженер обязан быть поэтом,
Ведь мост, как песню сочиняет он!

Тихомиров: Пусть песня дружбы станет доброй вестью,
Которая не ведает преград!

Будагов: Да будет так, споем с друзьями песню!

Михайловский: На весь Сибирский, столичный, светлый град!

На вступлении к песне «Город Дружбы» на сцену выходят все участники. Персонажи читают стихи.

Тихомиров: Новосибирск – прекрасный, добрый, сильный!

Будагов: В цветенье роз, в блистанье снежных искр!

Михайловский: Недаром лучшим городом России!

Все вместе: Считаем мы родной – Новосибирск!

20. «Город Дружбы» – Н.Г. Гарин-Михайловский, Г.М. Будагов, Н.М. Тихомиров, вокальные ансамбли: «Gute Laune», «Мрия», «Завируха»; хореографические ансамбли «Свободный балет», «Грация», «Сомониен», «Ширак», «Имеди», «Юность Сибири», «Урулхан», КДЦ им. Станиславского и др.

Ведущие: Мы будем дружбу верную беречь
До новых добрых и счастливых встреч!!!!

Занавес закрывается. Фонограмма на уход зрителя.

СЦЕНАРИЙ ДНЯ ГОРОДА 2009

Сквер НГАТОиБ 28 июня 2009 г.

13.30 – 15.30

- «Россия» - танцевальная сюита – «Юность Сибири» 10 мин.
- «Город Дружбы» (1 куплет) – исп. хоровая капелла НО РНД, солисты национальных организаций Новосибирска

Звучит фонограмма куплетов. На сцене Велюров и Костик

Велюров: Когда выходишь на эстраду,
Стремиться нужно к одному,
Всем рассказать немедля надо:
Кто здесь, зачем и почему?

Костик: Прежде всего, добрый день, дорогие наши земляки! Ну, господин, Велюров, что Вы хотели рассказать людям?

Велюров: Я безмерно рад нашей долгожданной встрече. В этот солнечный июньский день я от души хочу всех вас поздравить с Днем Города!

Костик: А более поэтично Вы то же самое сказать можете? Вы же – артист!

Велюров: Я – мастер художественного слова!

Костик: Мастер художественного слова – это писатель.

Велюров: Я – чтец. Мой жанр – куплеты и фельетоны.

Костик: А стихи в Вашем репертуаре есть?

Велюров: В моем репертуаре, юноша, все есть, и не только стихи. (*в сторону*) Маргарита Павловна!

Костик: Светлана!

На сцену выходят Светлана и Маргарита Павловна

Велюров: О, моя наяда!

Костик: Велюров, держите себя в руках! До слез знакомый образ! Ну что, рупор эпохи, высоким поэтическим штилем окунемся в пучину праздника с головой!

Велюров: Фестиваль культур национальных
Городу родному шлёт привет!
Песен и мелодий танцевальных
Дарит яркий праздничный букет!!!

Света: Город наш вознесшийся над Обью –
Вечно молод! Энергичен! Нов!
Город наш – симфонии подобен –
С тысячами тысяч голосов!

М.П.: Каждый житель в праздничном оркестре
Свой мотив вплетает в общий строй.
С музыкою этой, все мы, вместе
Создаем город наш родной!

Костик: Песен и мелодий танцевальных
Дарим яркий праздничный букет!

Вместе: Фестиваль культур национальных
Городу родному шлёт привет!

Света: Дорогие новосибирцы, сегодня на этой сцене вашему вниманию будет представлена во всей красоте и многонациональном блеске не просто праздничная программа, посвященная Дню Города, а гала-концерт XIV Сибирского фестиваля национальных культур, на который съехались гости – творческие коллективы из Алтайского края, Казахстана, Омска, Томска, Иркутской и Кемеровской областей, Новосибирска и новосибирской области. А сейчас...

М.П.: Мэр города сегодня вместе с нами,
Владимир Филиппович, просим Вас!
На сцену выйти именно в начале,
Поздравить нас в сей добрый час!

• **Поздравления Городецкого В.Ф.** – 3мин.

Звучат позывные песни «Город Дружбы». Исполнители уходят.

Велюров: Программу праздничного гала-концерта продолжает народный коллектив, молодежный ансамбль танца «Обские зори», руководитель Ольга Косоногова, Дворец культуры «Родина», г. Бердск!

Костик: Кстати, Велюров, Ваш устаревший образ ведущего может зрителю в скором времени надоест. Вы – артист, а артист обязан время от времени переодеваться.

Велюров: Посмотрим. А пока, встречайте, ансамбль танца «Обские зори»!

• **«Четыре двора»** – ансамбль танца «Обские зори» (Бердск)

Диктор: На сцене женский вокальный ансамбль «Россияночка», Дворца

культуры «Родина», г. Бердск. Руководители: Юрий Киселев и Сергей Морозов!

- **«Над Россией гуси-лебеди летят»** – вокальный ансамбль «Россияночка» (Бердск)

- **РНП «Посею лебеду»** – вокальный ансамбль «Россияночка» (Бердск)

Диктор: И вновь для вас танцует хореографический ансамбль «Обские зори» (Бердск), встречайте!

- **«За семью морями»** – ансамбль танца «Обские зори» (Бердск)

На сцену выходят переодетые в русский костюм Велюров и М.П. Костик и Светлана в тех же современных костюмах.

Костик: Это же совсем другое дело, Велюров. Очень жаль, что Вы не красируете. Этот штришок придаст бы Вам аромат и шарм. Правда, Света? (*целует руку*)

Света: Правда, Костик!

Велюров: Вы, вы её...

Костик: Ну, ну?

Велюров: Вы её...вожделили! А я её люблю!

М. П.: Велюров, успокойся. Ты любить не способен, как все тайные эротоманы.

Костик: Натюрлих, Маргарита Павловна! Так, девушки, на Арарате обнаружены обломки Ноева ковчега. Да-да, того самого. Поезжайте и убедитесь.

Девушки уходят

– Ну, что загрустили, Велюров? На носу международный молодежный форум «Интерра-2009», приедут красавицы из Новой Зеландии! Мало того: нынешний год в России объявлен Годом Молодежи. И День сегодня – совершенно-летний. Вы же теперь казак, вот и ведите себя подобающе образу.

Велюров: Да-да. В конце концов, я – Велюров! Сибирский казак!

Костик: Любо, братцы, любо. Любо, братцы, жить.

С нашим атаманом не приходится тужить.

Велюров: Эгей, станичники, своим творчеством вас порадует казачий ансамбль «Любо», Алтайского края. Атаман – заслуженный работник культуры России Николай Карпов. Встречайте!

- **Казачий ансамбль «Любо» (Алтайский край)** – 2 ном.

Диктор: На сцене народный ансамбль «Сибيريا», Усть-Коксинского района, республики Алтай. Руководитель Евгений Мамаев!

- «**Ерема**» – фольклорный ансамбль «Сибيريا»(Алтайский край)
- «**Прощальные частушки**» – Фольклорный ансамбль «Сибيريا»

Диктор: И вновь для вас танцует хореографический ансамбль «Обские зори» (Бердск), встречайте!

- **Татарский народный танец** – ансамбль танца «Обские зори»

На сцене Костик и Велюров

Костик: Вы же поэт, Велюров! Вы рупор эпохи! Ведь так? Ведь верно?

Велюров: Я, в первую очередь, артист. А вот вы кто?

Костик: Я веду кружок художественной атлетики: создаю людям новые торсы.

Велюров: Торгуете телом!

Костик: Если быть точным – конструирую тело. А вот Вы демонстрировали себя как куплетист, могли бы, как в старые добрые времена, утром в газете – вечером в куплете, отразить в стихах национальный колорит и творчество?

Велюров: Без проблем, юноша. Кто Вас интересует?

Костик: Вокально-инструментальная группа украинской песни «Водограй».

Велюров: Цымбалам подпеваает окарина –
Светла, щедра, прекрасна Украина!!!
Пожалуй нету ничего чудесней
Душевной доброй украинской песни!

Костик: На сцене ансамбль «Водограй», г. Омск, руководитель Евгения Сенкевич. Встречайте!

- **Вокальный ансамбль «Водограй» (Омск)** – 2 ном.

Диктор: Для вас танцует хореографический ансамбль «Родничок», руководитель Наталья Рудыко!

- «**Скакуха**» – ансамбль танца «Родничок»

Диктор: На сцене вокальный ансамбль «Злагода» Новосибирского областного украинского культурного центра. Руководитель...

- **Вокальный ансамбль «Злагода» УКЦ** – 1 ном.

Диктор: Для вас поет молодежный вокальный ансамбль «Соловейко» Новосибирского областного украинского культурного центра. Руководитель...

- **Вокальный ансамбль «Соловейко» УКЦ** – 1 ном.

Диктор: И вновь для вас танцует хореографический ансамбль «Родничок». Встречайте!

- **«Гопак»** - ансамбль танца «Родничок»

На сцене Костик и Света в немецких костюмах. Велюров и МП в русских костюма. Звучит фонограмма немецкой польки.

Света: Мой отец запрещал, чтоб я польку танцевала!

Костик: Мой отец запрещал, чтоб я польку танцевал!

Велюров: Но как вы спелись!

МП: Велюров, это твое влияние! С кем поведешься...

Велюров: Для полноценного немецкого колорита не хватает немецкой речи. Слабо?

Костик: Kein Problem!

Света: (на нем.) Дорогие друзья, вас приветствуют танцевальный ансамбль «Юла» (Томск) и творческий коллектив Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома!

Костик: Впечатления, mein Herr? Есть что добавить?

Велюров: Основательно, прочно, весомо –

Три основы немецкого дома.

В будни немцы строги, как педанты,

А по праздникам – все музыканты!

- **«Приглашение»** – Танцевальный ансамбль «Юла» (Томск)
- **«Ami a more»** – хоровая капелла, «Gute Laune» (НО РНД)
- **«Holderedio»** – хоровая капелла, «Gute Laune» (НО РНД)
- **Немецкий танец** – танцевальный ансамбль «Экспрессия»

- **«Bel ami»** – хоровая капелла, «Gute Laune» (НО РНД)

Диктор: Для вас вновь танцует хореографический ансамбль «Юла» Томского областного Российско-Немецкого Дома. Руководитель ансамбля Надежда Алиферова. Встречайте!

- **«Танец с шарфами»** – Танцевальный ансамбль «Юла» (Томск)

На сцене Костик (в нем. костюме) и Велюров (в русском)

Костик: Велюров, Вам уже пора написать комедию в стихах, как Грибоедов.

Велюров: Он плохо кончил.

Костик: Но вид у Вас триумфатора. Кого Вы разбили под Аустерлицем?

Велюров: Костик, она была на моем концерте, она видела мой успех!

Костик: Кто, Света? Тогда, тем более, Вам пора менять свой имидж.

Велюров: А сейчас, что делать?

Костик: Извергать вирши на тему!..

Велюров: Понял! Извергаю!

Так издавна ведётся по-татарски:

Трудился тяжело – отдохнёшь по-царски!

Ты, красками сияй! Цвети! Ликуй!

Веселый, яркий праздник – Сабантуй!

- **Татарский народный танец** – танц. ансамбль «Айда» (ТКЦ Новосибирск)

Диктор: Для вас поет вокальный ансамбль «Ляйсан» Новосибирского областного Татарского культурного центра. Руководитель – Заслуженный работник культуры Татарстана Роза Тихомирова.

- **Татарские напевы** – ансамбль «Ляйсан» – 2 ном.

Диктор: На сцене хореографический ансамбль «Сибиряне». Руководитель Виктор Швиндт. Встречайте!

- **Татарский народный танец** – ансамбль «Сибиряне»

На сцене Велюров и МП в белорусских костюмах. Костик в молодежном.

Костик: Обалдеть!

Велюров: Юноша, оставьте эти эмоции. Самовыражайтесь быстрее.

Костик: Вы меня потрясаете, Велюров!

Велюров: Уже не Велюров, а Лявон! А это жинка моя – Лявониha.

МП: Банально, Велюров.

Велюров: Независимые умы никогда не боялись банальностей!

МП: Ты то здесь причем?

Велюров: При тебе и при нашем великом народе. Смотрите, юноша, на что способен Велюров, в совершенно новом амплуа. Это вам не куплеты и фельетоны. Вперед, мой юный друг!

Втроем спускаются к зрителям

- **Массовые национальные игро-танцы** – 10 мин.

Диктор: Для вас вновь танцует хореографический ансамбль «Юла», город Томск. Встречайте!

- **«Карнавал»** – танцевальный ансамбль «Юла» (Томск)

Диктор: На сцене вокальный ансамбль «Крыничка», Новосибирского областного Центра Белорусской культуры. Руководитель Ирина Дубограева.

- **«Белая Русь»** – вокальный ансамбль «Крыничка» БКЦ
- **«Кучарочки»** – вокальный ансамбль «Крыничка» БКЦ

Диктор: Для вас вновь танцует хореографический ансамбль «Обские зори» (Бердск). Встречайте!

- **«Веснянка»** – ансамбль танца «Обские зори» (Бердск)

Диктор: Для вас поет белорусский фольклорный семейный ансамбль «Лявониha», Большеталдинского Дома культуры, Прокопьевского района Кемеровской области. Руководитель ансамбля Валентина Селезнева. Встречайте!

- **«Травычка-муравычка»** – белорусский фольклорный семейный ансамбль «Лявониha» (Прокопьевск)

- **«Лявони́ха»** – белорусский фольклорный семейный ансамбль «Лявони́ха» (Прокопьевск)

На сцене Лявон и Лявони́ха

Велюров: Ну вот, Лявони́ха, и ты удостоилась чести – песню тебе посвятили

МП: Спасибо, гости дорогие! Пойдемте я вас чаем угощу.

Велюров: Ты уж угости, чем полагается, они же гости, с дороги, тем более.

МП: Проходите за мной.

Лявони́ха и гости уходят

Велюров: Ну вот, а я значит не при делах.

Входит Костик

Костик: Что грустим, маэстро. Что-то стало холодать, не хлопнуть ли нам по рюмашке?

Велюров: Заметьте, не я это предложил. Пошли.

Уходят

Диктор: На сцене Даша Триль, Зелимхан Дзейтов, ингушский танец «У ручья»

- **Ингушский танец «У ручья»** – исп. Даша Триль, Зелимхан Дзейтов

Диктор: Для вас поет Ваха Мужохоев, ингушский центр «Вайнах». Встречайте!

- **«Лейла»** – исп. Ваха Мужохоев (ингушский центр «Вайнах»)
- **Песня о Родине** – исп. Ваха Мужохоев (ингушский центр «Вайнах»)

Диктор: На сцене ингушский ансамбль танца «Даймохк», ингушский общественный центр «Вайнах», город Томск, руководитель Руслан Ахмадов. Встречайте!

- **«Вайнахские узоры»** – ингушский ансамбль танца «Даймохк» (ингушский общественный центр «Вайнах», Томск)

На сцене Велюров в смокинге и Светлана в ситцевом платье

Велюров: Наяда моя, ну не смущайся.

Света: Не знаю. Я вся такая внезапная, противоречивая вся.

Велюров: Смелее, ангел мой!

Света: Я попробую. На сцене лауреат республиканских конкурсов, солист центра народного творчества и культурно-досуговой деятельности «Шамырак», города Павлодара, республики Казахстан – Бекен Жоламанов. Встречайте!

Велюров: Ну вот, а ты боялась. Вперед, Бекен!

Уходят

- **Казахская народная песня «Ауылым»** – Бекен Жоламанов
- **«Кусни-Корлан»** – исп. Бекен Жоламанов (Павлодар)

Диктор: На сцене эстрадная вокальная группа «Спасибо», Славянского центра г. Павлодара, республики Казахстан. Руководитель группы Виктор Баланюк.

- **КНП «Бір бала»** – эстрадная группа «Спасибо» (Павлодар)
- **«Асыл эже»** – эстрадная группа «Спасибо» (Павлодар)

Диктор: Программу праздничного концерта продолжает народный ансамбль «Сувенир», городского Дворца культуры отдела культуры и развития языков г. Павлодара, республика Казахстан. Руководитель ансамбля Сергей Мурзин.

- **Народный ансамбль «Сувенир» (Павлодар)** – 1 ном.
- **Уйгурский народный танец**

Диктор: Для вас поет Баирма Лодонова, бурятская народная песня...

- **Бурятская песня** – исп. Баирма Лодонова

Диктор: На сцене танцевальный ансамбль «Сагаан дали», Бурятская Национально-Культурная Автономия «Байкал». Встречайте!

- **Бурятский народный танец «Ёхор»** – исп. танцевальный ансамбль «Сагаан дали» (Бурятская НКА «Байкал»)

На сцене Света и Маргарита Павловна

МП: Вот что я скажу вам милочка, не трогай Велюрова – это мой крест.

Света: Насколько я знаю, Ваш крест – это Хоботов и Савва Игнатьевич.

МП: Мой крест – любой мужчина!

Света: Завидую я Вам, не жизнь, а именины сердца. Можно, хотя бы продолжить сценическое амплуа Велюрова?

МП: Не возражаю.

Света: Таджикистан – жемчужина Востока,
Где горы воздымаются высоко!

МП: Где соловьи под звездами поют,
И в сладкой неге персики цветут!!!

Света: На сцене Юнус Файзутдинов. Встречайте!

- **Таджикская песня** – исп. Юнус Файзутдинов

Диктор: Для вас поет Джурахуджа Шарифов!

- **«Песня о любви»** – исп. Джурахуджа Шарифов

Света: В якутском замечательном народе
Любовь к суровой северной природе.
Но вовсе не суровы якутяне
С улыбкой ярче северных сияний!

- **Якутский народный танец**

Диктор: Соло на комузе, исполняет Назгуль Асаналиева, Кыргызский Национально – Культурный Центр «Ала-Тоо-Новосибирск»

- **Киргизская народная песня «Алатоо»** – исп. на комузе Назгуль Асаналиева (КНКЦ «Ала-Тоо-Новосибирск»)

Диктор: На сцене ансамбль узбекского стилизованного танца «Умид», Томская городская Национально-Культурная Автономия Узбекистана. Руководители ансамбля Лидия Объедкова и Диана Смирнова.

- **Узбекский народный танец** – ансамбль узбекского танца «Умид» (Томская городская НКА Узбекистана)

На сцене Света и Костик

Костик: Светочка, я вас поздравляю! Мне ли тягаться с Велюровым. Велюров – это глыба!

Света: Костик, не обижайтесь, просто вы слишком молоды.

Костик: Молодость – это мгновение. Вы не успеете оглянуться, как я изменюсь. И не в лучшую сторону. Каким рассудительным я стану. Каким умелым стану я! Ладно, это все лирика личного характера. Давай, Светка, лирику сценическую, по-велюровски!

Света: Корейцам присуща ученость,
Изысканность и утонченность!
Под тоненькой шелковой кистью –
Цветы, как живые и листья!!!

Костик: На сцене ансамбль корейского танца «Госан», региональной национально-культурной автономии корейцев новосибирской области. Руководитель ансамбля Светлана Ли. Встречайте!

- **«Танец с барабанами»** – ансамбль корейского танца «Госан»

Диктор: Программу праздничного концерта продолжает танцевальный ансамбль «Разноцветные искорки», Дворца культуры «Прогресс», руководитель ансамбля Владимир Коржанский.

- **«Сиртаки»** – танцевальный ансамбль «Разноцветные искорки»

Диктор: Для вас поет цыганский ансамбль «Рома Сибири», встречайте!

- **Цыганский ансамбль «Рома Сибири»** – 2 ном.

Диктор: На сцене солистка армянской национально-культурной автономии Новосибирска Пепроне Дарбинян. Встречайте!

- **Армянская национально-культурная автономия** – 5 мин.

На сцене Костик и Велюров

Велюров: А где Светлана?

Костик: На дне озера Титикака обнаружен весьма древний город, так что она там.

Велюров: Знаете кто вы?

Костик: Я – кандидат в мастера.

Велюров: Вы кандидат? Да Вы уже давно мастер. Ох, вы мастер.

Костик: Да пошутил я, Велюров. Здесь такая красавица стоит, а Вы меня к Светлане ревнуете. Посмотрите, и извергните свои вирши.

Выходит Нино Шавлиашвили. Велюров целует руку.

Велюров: Велюров, мастер художественного слова.

Верность слову своему и чести,
Тост без лжи, а похвала без лести...
Сердце ждет хорошей, доброй вести,
Словно солнца и грузинской песни!!!

Костик: Велюров, специально для Вас, поет Нино Шавлиашвили!

- **Грузинская народная песня** – исп. Нино Шавлиашвили

На сцене Светлана и МП

МП: Кавказскому народу

Зачин хороший дан!

Светлана: А дальше путь на Каспий,

Нас ждет – Азербайджан.

МП: Для вас поет солист вокально-инструментального ансамбля «Рузи» Фамил Расулов. Встречайте!

- **Азербайджанская народная песня** – Фамил Расулов

Диктор: На сцене хореографический ансамбль «Огни Баку», международный азербайджанский форум им. Г. Алиева

- **«Кокетки»** – исп. хореографический ансамбль «Огни Баку», международный азербайджанский форум им. Г. Алиева

Диктор: Для вас поет Закир Бабаев, встречайте!

- **Азербайджанская народная песня** – Закир Бабаев

Диктор: Программу праздничного концерта продолжает азербайджанский танцевальный ансамбль «Амор»

- **Азербайджанский народный танец** – исп. танцевальный ансамбль «Амор»

Велюров: Мелодиям еврейского народа:

Напевность, мягкость, нежность соприродна.

Пусть каждый по достоинству оценит —

Израильский культурный центр — на сцене!!!

Вокальный ансамбль «Хаверим» Центра культуры при Посольстве Государства Израиль г. Новосибирска продолжает нашу праздничную программу. Руководитель ансамбля Светлана Столяр.

- **«Зажечь звезду»** – вокальный ансамбль «Хаверим» (израильский культурный центр при посольстве Государства Израиль в Новосибирске)

- **«Спокойствие»** – вокальный ансамбль «Хаверим» (израильский культурный центр при посольстве Государства Израиль в Новосибирске)

- **Польский национальный танец «Полонез»** – хореографический ансамбль «Ритмы детства» (ДКиТ им. В. Чкалова)

- **Танцевальный ансамбль «Фламенко»** – 1 ном.

- **Белорусский центр «Евфросинии Полоцкой»** – 5 мин.

- **Белорусский танец «Озорница»** – хореографический ансамбль «Ритмы детства» (ДКиТ им. В. Чкалова)

На сцене все ведущие

Костик: Партия переходит в эндшпиль, и играть его, девушки, буду я!

Велюров: Куда ж ты без меня, юноша.

Девушки: И без нас!

Костик: Тогда вперед!

Все вместе сбегают вниз.

• **Массовые национальные игро-танцы** – 10 мин.

Светлана: С Чалы-реченьки и Дона
Родом наши казаки,
Потому-то так Чалдоны –
Высоки, стройны, крепки!

МП: И когда вдруг станет тесно
Во груди у казака,
Птицею взовьется песня,
Улетит под облака!

Велюров: На сцене Государственный ансамбль музыки, песни и танца «Чалдоны». Художественный руководитель – Заслуженная артистка России Светлана Смоленцева.

Вместе: Встречайте!

17.30 – 18.00 Ансамбль «Чалдоны» – 30 мин.

Велюров: Пусть песня дружбы станет доброй вестью,
Которая не ведает преград!

Светлана: Давайте же споем с друзьями песню –
На весь Сибирский Стольный светлый град!

МП: Так пусть же дружные ладони
Взмывают выше птичьих стай.
Созвездие культур, сияй

Вместе: На Фестивальном небосклоне!!!

Костик: Дорогие новосибирцы участники программы национальных культур от всего сердца поздравляют Вас с Днем города и желают Вам и вашим близким – мира, любви и добра...

Светлана: А нашему любимому Новосибирску – расти и хорошеть из года в год!

МП: Мы будем дружбу верную беречь

Вместе: До новых добрых и счастливых встреч!!!

Велюров: Но на этом праздничная программа, посвященная Дню Города, не завершается. Мы передаем творческую эстафету Вокально-инструментальному ансамблю «Белые Росы». Встречайте!

18.00 ВИА «Белые Росы» – 20 мин.

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА «ТЮРКСКАЯ КРАСАВИЦА-2008»

На боковом экране – красочный логотип конкурса

Сцена декорирована под крепостную стену с воротами в центре и башнями по бокам, свет на сцене приглушен. Звучит музыкальная позывная фраза «Ваше благородие», затем восточная мелодия. На боковом экране – пустыня и ветром гонимый песок, затем кадр останавливается на развалинах старой крепости. Через зал на сцену выходят Сухов и Петруха с ящиком на плече. На сцене набирается яркий свет. Красноармейцы делают привал.

Сухов: Здесь мы пожалуй и сделаем привал, Петруха. Что у тебя в ящике?

Петруха: Артиллерия, Федор Иванович.

Сухов: Здесь она не понадобится. Все равно, открывай.

Петруха достает из ящика бум-фетти.

Сухов: Это и есть твоя артиллерия?

Петруха: Извините, Федор Иванович, перепутал. (достает чалму) Это то, что от аксакалов осталось.

Сухов: Аксакалы, Петруха, нас с тобой переживут. Это такая же неотъемлемая часть природы, как леса и горы.

Петруха: Но здесь их нет.

Сухов: Как это нет. Вон обрати внимание на этих молчаливых господ. (показывает на жури)

Петруха: А если это басмачи, люди Джавдета или Абдуллы?

Сухов: Нет, Петруха, басмачи уже давно начали бы кривыми саблями махать. А эти господа если не на аксакалов, то на совет старейшин очень похожи.

Петруха: Всегда бы такие молчаливые советы были.

Сухов: Восток – дело тонкое, Петруха. Восточного колорита не хватает

Петруха: Сейчас сделаем, Федор Иванович. (раздает головные уборы)

Сухов: Это дело другое. А сходи-ка ты, Петруха на разведку. Обследуй этот форпост. *(Петруха убегает. Сухов садится писать письмо)* «Здравствуйте, разлюбезная моя, Екатерина Матвеевна. Спешу Вам сообщить, что классовые сражения на сегодня завершены и пришло время домой возвращаться...» *(Петруха возвращается с гаремом, облаченных в чадру)*... «Простите

великодушно, любезная Екатерина Матвеевна, небольшая заминка. Допишу в следующий раз». Это что такое?

Петруха: Это женщины, товарищ Сухов.

Сухов: Сомневаюсь я.

Петруха: А вы не сомневайтесь, Федор Иванович. (Читает список) Зарина, Джамия, Саида, Гюзель, Зухра, Зульфия, Лэйла, Хафиза, Гюльчатай. Группа товарищей с братского Востока.

Сухов: Этот список уже устарел, Петруха. Хотя более привычен. Узнаешь их новые имена. Ну, и что они могут?

Петруха: Они могут все! Барышни, покажите себя!

«ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ» - участвуют все конкурсантки

Петруха: Здорово, Федор Иванович?

Сухов: Это точно! Вот именно эти освобожденные женщины Востока и есть величайшая ценность. Гюльчатай?

Гюльчатай: Я, Господин!

Сухов: Назначаю тебя старшей по общежитию. Вопросы есть? Вопросов нет. Вперед.

Гюльчатай: Господин назначил меня любимой женой!

Сухов: Товарищи женщины! У меня уже есть жена. Разве не приятно – одной тебе презенты дарят, одну тебя любят...

Гюльчатай: Одна жена любит, одна пищу варит, одна одежду шьет... И все одна?

Сухов: Ничего не попишешь.

Гюльчатай: Тяжело!

Сухов: Конечно тяжело. Вот, кстати, об одежде: это что и есть шедевр восточного искусства шитья? Показывает на одежду Продайте товар.

Петруха: Барышни, вперед!

КОНКУРС НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА.

1. Зауреш Альбекова (казахи)
2. Арзу Алекперова (азербайджанцы)
3. Света Арзыбаева (киргизы)
4. Фердос Умар (уйгуры)
5. Эльвира Бабаева (азербайджанцы)
6. Алия Халикова (татары)
7. Лена Колодезникова (якуты)

Каждая участница (под свою национальную музыку) в начале демонстрации снимает накидку, бросает его ведущим и остается в национальном костюме. Демонстрация костюма может быть в форме дефиле или танца (2-3 мин.) с закадровым текстом или записанным поверх музыки текстом об особенностях, традиционных украшениях и составных элементах национального костюма. (Оценивается красота и подача костюма) По окончании конкурса участницы покидают сцену.

Сухов: Пообедать бы не мешало, Петруха.

Петруха: Сделаем, Федор Иванович!

Сухов: В Педжент не ходи, и если встретишь Джавдета не трогай, он мой. *(Петруха убегает. Сухов берет за письмо)* «Обратно пишу Вам, любезная Екатерина Матвеевна, поскольку выдалась свободная минутка. Разнежился здесь на солнышке...» *(Вбегают Петруха, приносит икру и вручает Сухову)* Опять ты мне эту икру? Хоть бы хлеба достал.

Петруха: Будет вам и белка, будет и свисток!

Сухов: Чего?

Петруха: Это шутка. Будет вам и лагман, и плов, и шашлык...

Сухов: Ты что баркас Абдуллы ограбил? А если они вернуться?

Петруха: Это вряд ли. А блюда наши красавицы приготовили.

Сухов: Кстати, и предложи отведать посланные Аллахом дары старейшинам.

Петруха: Есть, товарищ Сухов. Барышни, вперед!

КОНКУРС НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ

1. Зауреш Альбекова (казахи)
2. Арзу Алекперова (азербайджанцы)
3. Света Арзыбаева (киргизы)
4. Фердос Умар (уйгуры)
5. Эльвира Бабаева (азербайджанцы)
6. Алия Халикова (татары)
7. Лена Колодезникова (якуты)

предполагается (под свою национальную музыку) в течении 2х мин. каждой участнице в отдельности продемонстрировать свое блюдо и принадлежность данного блюда к конкретной национальной традиции или обряду. Возможно использование группы поддержки, речевой комментарий (живой или в записи), другие выразительные средства.

Участницы в своих национальных костюмах. После того, как ведущий посмотрит блюда и даст сигнал конкурсантки уносят блюда на стол жюри. (Оценивается национальный колорит оформления блюда и умение преподнести его) По окончании конкурса девушки покидают сцену. Сухов растерян, его не угостили. Стреляет. Вбегает Петруха.

Сухов: Ты как здесь оказался?

Петруха: Стреляли...

Сухов: Ну что ж мне всю жизнь по этой пустыне мотаться голодным?

Петруха: Простите, товарищ Сухов, но я думал, что они...

Сухов: Ладно, проехали. Аксакалы тоже люди, точнее, более важные люди, и они, как это не странно, Петруха, тоже хотят кушать. Ты мне вот что скажи, оруженосец мой верный, наши барышни, кроме Гюльчатай, разговаривать умеют? Или как?

Петруха: Ещё как умеют, Федор Иванович. Они мне тут такого порассказали про Абдуллу...

Сухов: Меня Абдулла не интересует. Меня интересует культура их народа. Вопросы есть? Вопросов нет! Тогда вперед! Жду с докладом каждую. Петруха убегает. Сухов берется за письмо. «Здравствуйте, бесценная моя, Екатерина Матвеевна...» Вбегает Петруха.

Петруха: Товарищ Сухов, барышни готовы!

Сухов: Ты выполнил моё поручение насчет имен барышням?

Петруха: Выполнил, Федор Иванович!

Сухов: Тогда давай. Не робей, Петруха!

Петруха представляет по имени каждую, приглашая на сцену.

«Я В РАМКАХ СВОЕЙ КУЛЬТУРЫ» – разговорный конкурс

1. Зауреш Альбекова (казахи)
2. Арзу Алекперова (азербайджанцы)
3. Света Арзыбаева (киргизы)
4. Фердос Умар (уйгуры)
5. Эльвира Бабаева (азербайджанцы)
6. Алия Халикова (татары)
7. Лена Колодезникова (якуты)

каждая из участниц «прославляет» культуру своего народа на русском языке и преподносит себя, как достойную представительницу своего

народа. Использовать можно различные выразительные средства – видео, группу поддержки (танец, вокал), пиротехнические эффекты и др. Продолжительность – 3 мин. (оценивается речевая выразительность и внешние эмоционально-усиливающие выразительные средства)

Сухов: Вот так, Петруха, расти духовно. И как сказал вождь мирового пролетариата: «Учиться, учиться и учиться...»

Петруха: Обязательно, товарищ Сухов. Кстати, Федор Иванович, а Вы знаете, что здесь было раньше?

Сухов: Что?

Петруха: Таможня.

Сухов: Раньше была таможня, были контрабандисты. Теперь таможни нет, контрабандистов тоже...

Петруха: Насчет контрабандистов не знаю, а вот таможня есть, и начальник тоже. Павел Артемьевич Верещагин. Прошу любить и жаловать. Входит Верещагин (Авлияров Р.)

Верещагин: Это кто?

Петруха: Товарищ Сухов.

Верещагин: Сухов, говоришь? Сейчас мы поглядим, какой это Сухов. Заходи.

«ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ» – исп. Р. Авлияров

Сухов: Верещагин, уходи с баркаса. Выстрел бумфетти. Верещагин уходит. Вбегает Петруха. Тебе чего?

Петруха: Стреляли... Федор Иванович, хочу вам сообщить, что девушки приготовили для вас сюрприз.

Сухов: Надеюсь приятный?

Петруха: Очень! Девушки сменили наряды и, в некотором смысле свое отношение к народному творчеству. И сейчас они вам такое покажут...

Сухов: Надеюсь не стриптиз?

Петруха: Нет. Но если прикажете?..

Сухов: Нет, нет, нет...

Петруха: Ну, нет так нет. Уважаемый Федор Иванович, уважаемые старейшины – смотрите и наслаждайтесь! Барышни, вперед!

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС – жанр по выбору каждой участницы, не обязательно с национальным колоритом: вокал на любом языке, танец в любом

стиле. В данном конкурсе тоже может быть использована группа поддержки. Продолжительность – 3-4 мин. (Оценивается уровень мастерства в каждом жанре)

1. Зауреш Альбекова (казахи)
2. Арзу Алекперова (азербайджанцы)
3. Света Арзыбаева (киргизы)
4. Фердос Умар (уйгуры)
5. Эльвира Бабаева (азербайджанцы)
6. Алия Халикова (татары)
7. Лена Колодезникова (якуты)

Сухов: Павлины, говоришь, хе...

Петруха: Какие павлины, товарищ Сухов?

Сухов: Это я так, Верещагина вспомнил, с его красивыми павами во дворе. Ему по тем временам за Державу было обидно и я его понимаю. Мне сегодня не обидно за нашу Державу, потому что красота спасет Мир. Красота – это страшная сила, Петруха. Дадим нашим старейшинам время подумать над этим, барышням – небольшое время для отдыха, а сами...

Петруха: И сами тоже отдохнем, Федор Иванович. Тем более, что к нам большая творческая делегация пожаловала. Они рвутся в бой!

Сухов: Только без жертв!

Петруха: Если таковые будут, то только от восхищения.

Сухов: Тогда давай!

Петруха: Господа артисты, согласно списка, вперед и с песней!

БЛОК КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

ВЫХОД НА ОБЩЕЕ ДЕФИЛЕ предполагает вечерний туалет с национальным колоритом или элементами национального орнамента

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И УЧАСТНИЦ

СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТИЯ X СИБИРСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЕДИНСТВО ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ»

Звучат праздничные позывные. Гаснет свет.

1. ВИДЕОФИЛЬМ «ЛЕТОПИСЬ» - ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЮИТА

Звучат торжественные фанфары. На сцене ведущий.

Антонов: Добрый день, дорогие друзья! Добрый день, уважаемые участники и гости Десятого Сибирского фестиваля...

По залу идет С. Маслов и поливает зрителей водой.

Антонов: Ты что делаешь «коллега», ты что себе позволяешь? В зале собрались серьёзные люди...

Маслов: А что, серьёзные люди, пошалить не любят? Элемент неожиданности и юмора только украшает любую праздничную программу. И как это возможно в День Купала оказаться совершенно сухим и даже тебе... Поливает Антонова и остальных участников

Антонов: Логично...Но достаточно шалостей. Будем считать, что этот вопрос мы закрыли. Забирает бутылку. А теперь проникнись серьёзностью момента.

Маслов: Трудно, но я постараюсь.

Антонов: Уж будь так любезен. Право торжественного открытия Десятого Юбилейного Сибирского фестиваля национальных культур предоставляется Главе Администрации Новосибирского района Владимиру Петровичу Саблину и Губернатору Новосибирской области Виктору Александровичу Толоконскому!

Фанфары на выход

ВЫСТУПЛЕНИЕ САБЛИНА В. П., ТОЛОКОНСКОГО В. А.

Антонов: Ну что ж, дорогие друзья, как говорится...

Маслов: В добрый путь, Десятый Юбилейный!

Выстрел конфетти. Торжественная музыка. Уход участников со сцены.

Маслов: Вот что я вам скажу, коллега...

Антонов: Сергей Иванович!

Маслов: Сергей Михалыч! Рукопожатие У меня есть предложение. Дабы воссоздать историческую справедливость и подчеркнуть яркий и неповторимый многонациональный колорит нашего форума я предлагаю совершить экскурс в историю фестиваля.

Антонов: Начиная с Карасука?

Маслов: Да, с девяносто шестого года.

Антонов: А ты там был?

Маслов: Нет, но у меня есть живые свидетели и непосредственные участники того неповторимого события. Ласково просимо! На сцене вокальный ансамбль «Светлица» Украинского культурного центра, села Ирбизино Карасукского района Новосибирской области.

Антонов: Художественный руководитель – Владимир Стасевский!

УНП «РЕДЬКА» – АНСАМБЛЬ «СВІТЛИЦЯ» – с. Ирбизино

«ДУЭТ ОДАРКИ И КАРАСЯ» – Галина Швец и Александр Левицкий

Маслов выводит участников ансамбля «Тальянка»

Антонов: Что здесь происходит? Кто это?

Маслов: Это народный ансамбль песни и танца Вагайцевского Дворца культуры «Тальянка», Ордынского района, участники Сузунского фестиваля.

Антонов: Понял, Второй фестиваль национальных культур, год 1997. Так ты ж там тоже не был.

Маслов: Нашлись добрые люди, подсказали, обогрели, обобрали... Подогрели, рассказали, что было и как.

Антонов: Придется поверить на слово.

Маслов: Придется, куда ж ты денешься.

«ТАЛЪЯНОЧКА» – исп. ансамбль «ТАЛЪЯНКА» (Ордынский район)

«УЗБЕКСКИЙ ТАНЕЦ» – исп. ансамбль национального танца «ЮНОСТЬ СИБИРИ», Дом национальных культур им. Геннадия Заволокина. Художественный руководитель Наталья Шнитко.

Маслов выходит в костюме купца

Маслов: Это не маскарад, а образ, который открывал Третий Сибирский

фестиваль. Образ каинского купца.

Антонов: А мне? Я тоже хочу...

Маслов: А ты загляни в историю фестивалей, авось и себе чего отыщешь.

Антонов: Обязательно отыщу, и покруче твоего. Убегает

Маслов: Кто в нашем крае не знаком

С великим каинским купцом.

И для купца любое творчество красиво,

Но русское, свое, особо мило!

РНП «НЕ ВОСХОД СОЛНЦЕ» – исп. народный коллектив, ансамбль русской песни «СИБИРСКИЙ УЗОР» с. Смоленка Мошковского р-на

Руководитель – Киселева Инна Степановна.

«КАЗАЧЬЯ ПЛЯСКА» – АНСАМБЛЬ «ЭКСПРЕССИЯ» Татарского филиала НО Российско-Немецкого Дома (рук. Ольга Ольбранд)

Антонов выходит в образе Царя. Маслов становится Федотом

Федот: Ничего себе, предложил на свою голову. Хотя, прошу прощения, Ваше Величество, вспомнил – Бердск, 1999й, Четвертый Сибирский фестиваль. Вы – Царь, Я – Федот-стрелец.

Царь: Бердск, конечно не Версаль,

Все же принял фестиваль.

Кто он есть, пока не знаю,

Но разведке доверяю.

Собирайся, братец, в путь,

Самородков раздобудь.

Так как в творческой казне

Все богатства лишь на дне.

Не сможешь – ког винить?

Я должен тебя казнить.

Государственное дело,

Ты улавливаешь нить?...

Федот: Нешто я да не пойму,

При моём-то, при уму,

Чай не лаптем щи хлебаю,

Сображаю, что к чему.

Получается на мне:

«Нацкультура всей стране!»

Не добуду самородков,
Рухнуть творческой казне.
Чтоб Сибирский фестиваль,
Был как Блютнерский рояль,
Головы не пожалею...
Обещаете медаль?

Царь: Безусловно обещаю,
Но гарантий не даю.
Но зато при всем народе
Руку я тебе пожму.
Или царская всемильность
Может нынче не в цене?
Не испытывай терпенье,
Хуже будет..., но не мне!

Федот: Выполнил я Ваш приказ,
Отыскал я чудо,
В лице бердских земляков,
Врать я Вам не буду!

РНП «ОЙ, КОЗЕНЬКА» – исп. фольклорный ансамбль «КРАСНАЯ ГОРКА»
ДК «Родина», г. Бердск. Руководитель Владимир Лохненко

РНП «ВОЛЧА» – исп. фольклорный ансамбль «КРАСНАЯ ГОРКА»

Маслов выходит в образе Царя

Царь: А в двухтысячном году
Власть переменялась.
И теперь Я – Царь-отец,
Ну что, вспомнили дворец?
Пусть не царские хоромы,
Но вместительный ларец.
Дочерей я выдал замуж
За влиятельных господ,
И за них не беспокоюсь,
А волнуюсь: где Федот?
Шут с ним, думаю вернется,
Что, продолжим, господа?
А творец средь вас найдется?
Ну, кто порадует Царя?

«Я ВСТРЕТИЛ ДЕВУШКУ» – исп. Закир Бабаев. Азербайджанская национально-культурная автономия

«КОЛЯДА» – исп. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «СЮРПРИЗ» Новосибирского района. Руководитель Корнеева Галина Еркаевна

Царь: Эх, знаешь, стрелец, кого из исполнителей нам не хватает, чтобы не объяснят зрителю место проведения следующего фестиваля?

Федот: Кого, Ваше Величество?

Царь: Ансамбля «Чановские зори».

Федот: Ещё бы, само название говорит о шестом сибирском фестивале, 2001 года в Чанах. Нет одних, зато есть масса других исполнителей, кто принимал активное участие в наших национальных фестивалях.

Царь: Вот тут ты прав.

Федот: Так я артистов приглашаю во Дворец?

Царь: Зови конечно, весельчак – стрелец!

Федот: Прошу!

«ТАДЖИКИСТАН» – Юнус Файзутдинов и «ЮНОСТЬ СИБИРИ». Таджикский центр «Сомониён» и Дом национальных культур им. Геннадия Заволокина

«САБАНТУЙ» – исп. ВИА «ЛЯЙСАН» и танцевальный ансамбль «СИБИРЯНЕ» - НО Татарский культурный центр. Руководители: Роза Тихомирова и Виктор Швиндт.

Выходят Федот и Царь в образе спортсмена

Федот: Ваше Величество, что означает сей наряд?

Царь: Спорт, красота и творчество Сибирского фестиваля гармонично соединились в 2002м году. Именно в Болотнинском районе фестиваль приобрел дополнительный блеск в виде футбольных баталий.

Федот: Как же, помню, какие страсти кипели вокруг матча.

Царь: Но самое главное, что футбол не только украсил наш праздник, но и стал доброй традицией фестиваля.

Федот: А начинался фестиваль с фольклорного праздника «Без музыки, без дуды идут ноги не туды».

«ЧАСТУШКИ» – исп. ансамбль ЦЕНТРА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ЭТНОГРАФИИ. Руководитель Центра Борис Проталин.

«КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ» – АНС. КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ «НАДЕЖДА» Болотнинского района. Рук. ансамбля Надежда Чернявская

«МОЙ АЗЕРБАЙДЖАН» – исп. Камалья Керимова (Международный благотворительный фонд им. Гейдара Алиева) и ансамбль танца «ЮНОСТЬ СИБИРИ» (Дом национальных культур им. Г. Заволокина)

Федот: Ваше Величество, вспомнил!

Царь: Так ты тоже иногда склерозом страдаешь?

Федот: Конечно, я же живой человек. Я вспомнил, что было на восьмом Сибирском. Душа праздника требовала, вот и ходил по свету в поисках приключений, экзотики и ярких типажей.

Царь: А ведущий ответил: Колорит национального творчества подойдет?

Федот: А я: «И пусть сегодня властвуют на сцене

Таланто ярких летнее цветенье!»

Вот вам «визитка» Краснозерского района –

Как украшение фестивального пилона!

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КРАСНОЗЕРСКОГО РАЙОНА

Пантомима «Косив Ясь конюшину»

Федот: Угадай, с кем я встречался?

Царь: Не уж – то с «Песнярами»?

Федот: Нет, просто с очаровательными дивчинами из ансамбля «Крыничка», но настроение от этого ничуть не меньше.

Сябры и Песняры, как голоса Полесья,

Всем нам подскажут, как продолжить песню!

БНП «РЭЧЕНЬКА» – исп. Вокальный ансамбль «КРЫНИЧКА». Новосибирский Центр Белорусской культуры. Руководитель ансамбля Ирина Дубограева.

БУРЯТСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ – исп. Народный артист Бурятии Шагдар Зондуев

КЛЕЙЗМЕРСКИЙ АНСАМБЛЬ. ЕВРЕЙСКИЙ КБФ «АТИКВА». Руководитель Зоя Черкасская

Выходит Маслов в образе Бригадира

Бригадир: Спасибо, девушки. Просто душа поет. А где мой помощник?

Выбегает Антонов – Машинист

Машинист: Товарищ бригадир, до отправления поезда осталось пять минут...

«До отправления поезда...» – поют ведущие

Бригадир: Да именно так, в форме железнодорожного турне проводился Гала-концерт Девятого Сибирского фестиваля национальных культур в Черепаново.

Машинист: А я в волю проявил свои недюжинные вокальные и актерские способности...

Бригадир: Молодец, а теперь дай проявить это другим.

Машинист: Без проблем, командир.

Уходят. Из противоположной кулисы выходят исполнители.

«ОЙ СТОГА, СТОГА» – исп. Черепановский народный хор Городского Дворца Культуры. Хормейстер Людмила Екатеринушкина

«РОССИЯ» – исп. Елена РОМАНЕНКО и «ЮНОСТЬ СИБИРИ»

Ведущие выходят в концертных костюмах

Антонов: Честь принятия Десятого Сибирского фестиваля национальных культур выпала Новосибирскому району. От фестиваля к фестивалю меняется и совершенствуется форма организации и проведения праздничных мероприятий, активно растет представительство национальных культур. Если в первом фестивале приняли участие 12 творческих коллективов Новосибирской области, то на сегодняшнем, Десятом – 48 коллективов, в том числе гости из Воронежской, Волгоградской и Томской областей, Ингушетии и Молдовы.

Маслов: И творчество своё, коллективы национальных центров и Новосибирского района посвящают 60 летию Великой Победы.

Антонов: Участники сегодняшнего фестиваля – это победители областного конкурса «Салют Победы!»

Маслов: Дорогие друзья, уважаемые ветераны! Свое творчество вам дарит женская хоровая капелла Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома. Хормейстер – Татьяна Возовик. Концертмейстер – Евгения Кирюхина.

ВОЕННОЕ ПОППУРИ – ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА НО РНД

Антонов: Ни один праздник, концерт или фестиваль посвященный Великой Победе не может обойтись без всеми любимой «Катюши».

Маслов: Для вас поет вокально-инструментальный ансамбль «Синильга» Новосибирского района. Руководитель Анатолий Амеличкин. Встречайте!

«КАТЮША» – ВИА «СИНИЛЬГА» (Новосибирский район)

Маслов: Победу в Великой Отечественной Войне во многом предопределило участие в ней всех народов, проживающих в нашем могучем многонациональном государстве.

Антонов: И вчера, и сегодня, и завтра мы вместе. Пока мы едины – мы непобедимы!

«ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ» – исполняют ансамбли «Красота», «Русский щит», «Красная горка», «Светлица», «Крыничка»

По окончании песни – пиротехнические салюты

Антонов: Дорогие друзья, на этой мажорной ноте мы завершаем программу Первого отделения торжественного открытия Десятого Сибирского Фестиваля национальных культур!

Маслов: А буквально через десять минут вас порадуют своими выступлениями наши гости, творческие коллективы из Томска, Бурятии, Воронежской области и Молдавии.

Антонов: До встречи во втором отделении!

II ОТДЕЛЕНИЕ

Звучат праздничные позывные. На сцене набирается яркий свет.

«ТАНЕЦ С БАРАБАНАМИ» – исп. КОРЕЙСКИЙ ЦЕНТР

На сцене ведущие в концертных костюмах

Антонов: Программу второго отделения открыл ансамбль корейской музыки и танцев «Госан» Региональной национально-культурной автономии корейцев Новосибирской области, впервые принимающий участие в нашем фестивале.

Маслов: Дорогие друзья, сегодня мы проводим не просто очередной, пусть даже юбилейный фестиваль, сегодня мы подводим определенный итог многонациональной творческой деятельности, а главное дружбы – искренне-чистой и настоящей.

Антонов: За прошедшее десятилетие сформировалась мобильная, деятельная, верная друг другу, а главное фестивалю творческая постановочная группа.

Маслов: Это главный режиссер уже восьми фестивалей – Станислав Юрьевич Петров.

Антонов: Главный специалист Департамента культуры Новосибирской области – Нина Павловна Максимова.

Маслов: Ведущие персонажи уже семи фестивалей – Сергей Антонов...

Антонов: И Сергей Маслов...

Маслов: А ещё, те люди, без кого не обходится не один фестиваль – участники творческих коллективов Областных, общественных национальных центров и автономий.

Антонов: Начиная с Первого Сибирского фестиваля национальных культур мы остаемся верными нашему девизу: «Единство через культуру!»

Маслов: И в этом с нами солидарны наши гости.

Антонов: Мы с удовольствием приглашаем на эту сцену артистов народного театра «Разноцветье» из города Томска.

Маслов: Художественный руководитель театра – Заслуженный работник культуры РФ Галина Михайловна Дробышевская.

Антонов: Концертмейстер – Заслуженный работник культуры РФ Виктор Константинович Якубовский.

Маслов: Директор Центра сибирского фольклора – Заслуженный работник культуры РФ Наталья Михайловна Леонова.

ТЕАТР ФОЛЬКЛОРА «РАЗНОЦВЕТЬЕ» (Томск) – 10 минут

Маслов: Дорогие друзья, сегодня у нас в гостях вокально-хореографическая группа «Зори Ингушетии», город Магас, республика Ингушетия. Художественный руководитель коллективаИмагожев. Встречайте!

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ИНГУШЕТИИ – 10 минут

Антонов: Концертную программу Открытия Десятого Сибирского фестиваля национальных культур продолжает фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица», г. Волгоград.

Маслов: Художественный руководитель ансамбля – Заслуженный работник культуры РФ Ольга Григорьевна Никитенко. Встречайте!

АНСАМБЛЬ КАЗАЧЬЕЙ ПЕСНИ «СТАНИЦА» (Волгоград) – 10мин.

Маслов: На сцену приглашается Александр Кондратенко, г. Томск, с белорусской народной песней «Плыве рэчка». Встречайте!

«ПЛЫВЕ РЭЧКА» – исп. А. Кондратенко (Томск)

Антонов: И, наконец, мы с огромным удовольствием, приглашаем на эту сцену самый дальний и самый большой творческий коллектив гостей – народный ансамбль молдавской музыки, песни и танца «Ватра», город Тирасполь.

Маслов: Художественный руководитель ансамбля – Наталья Борисовна Саперова.

Антонов: Балетмейстер – Дмитрий Степанович Станев.

Маслов: Дирижер – Павел Вениаминович Дашков.

Антонов: Руководитель делегации – начальник управления культуры Дмитрий Зиновьевич Дарадур.

МОЛДАВСКИЙ АНСАМБЛЬ «ВАТРА» (Тирасполь) – 15 минут

Антонов: Дорогие друзья, на этой великолепной мажорной ноте мы завершаем праздничную программу торжественного Открытия Десятого Сибирского фестиваля национальных культур.

Маслов: Впереди наших участников ждут два нелегких фестивальных дня...

Антонов: Но мы очень надеемся, что эти дни будут наполнены яркими и незабываемыми впечатлениями.

Маслов: Мы желаем всем вам творческого куража и удачи!

Взрыв больших шаров. Праздничная музыка. Занавес.

СЦЕНАРИЙ «ТЮРКСКОЙ КРАСАВИЦЫ»-2010

*Оформление сцены представляет собой старую крепость в горах. Над центральной аркой вывеска: «ТЮРКСКАЯ КРАСАВИЦА 2010»
На экране логотип «ТЮРКСКАЯ КРАСАВИЦА 2010»
Звучат праздничные фанфары. На сцену выходит ведущий.*

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать всех вас на конкурсе «Тюркская красавица» IV Международного фестиваля тюркских народов «Сибирская Чайхана». Нынешняя «Тюркская красавица» будет состоять из следующих конкурсных заданий: «Национальные танцы», главной задачей которого станет демонстрация восточной пластики и танца; «Восточные легенды» - актерский конкурс - театральное представление национальной легенды, или истории; «Тюркские обычаи» - фольклорный конкурс - представление национального костюма; и конкурс «Восточные тосты» - разговорный конкурс с демонстрацией национального блюда.

В нынешнем конкурсе «Тюркская красавица» примут участие:

На экране фотография участницы

Сауле Байльдинова – представительница автономии казахов «Отан». Студентка четвертого курса Новосибирского государственного аграрного университета. 6 лет занималась хореографией. Еще будучи школьницей стала активным участником общественной жизни организации «Отан». В свободное время любит побыть дома и готовить вкусные блюда для семьи. В людях ценит искренность, жизнерадостность, чувство юмора, доброту и отзывчивость. От конкурса надеется получить позитивные эмоции, возможность раскрыть в себе новые способности и, конечно же, в ответ продемонстрировать национальный колорит, культуру и традиции казахского народа.

На экране фотография следующей участницы

Жанна Анашева – представительница киргизского народа (Новосибирская городская общественная организация «Киргизский национально-культурный центр «Ала-Тоо Новосибирск». Место рождения: г. Ош, Кыргызстан. На сегодняшний день Жанна студентка первого курса Сибирского государственного университета путей сообщения, факультет «Управление персоналом». Увлечение – восточные танцы.

На экране фотография следующей участницы

Айыына Говорова – представительница общины Якутян города Новосибирска. Студентка второго курса Сибирского государственного университета путей сообщения. Параллельно проходит обучение на переводчика в сфере транспорта. Ведет очень активную общественную жизнь – это и Межвузовский студенческий совет якутских студентов Новосибирска и модельное агентство «Ыйдана». Ещё в школьные годы была президентом ученического совета. С красным дипломом закончила школу искусств, класс хореографии. Организовала свой танцевальный клуб внутри школы. Занимала призовые места в городских, республиканских олимпиадах по якутскому языку, математике. Становилась лауреатом и дипломантом в республиканских вокальных и хореографических конкурсах. Интересуется фольклором народов республики Саха, а также всем новым и необъяснимым. В подобных конкурсах не новичок. Уже становилась «Мисс лицей-2008», «Мисс обаяние-2009», «Мисс Туйаарыма-Куо – 2010». Очень рада, что выпала честь участвовать в конкурсе «Тюркская красавица».

На экране фотография следующей участницы

Рамиля Каримова – представительница татарского народа (Новосибирский областной татарский культурный центр) – студентка второго курса Сибирской Академии Государственной службы. Первую в своей жизни песню спела на свой день рождения, когда Рамиле исполнился один год, и с тех пор поет. Очень любит красивые, мелодичные песни на родном языке. Играет на гитаре. Увлекается татарским народным танцем. Победитель областного конкурса «Татар кызы 2010». С глубоким уважением и любовью относится к национальной татарской культуре.

На экране фотография следующей участницы

Лейла Турсунова – представительница узбекского народа (Новосибирская городская общественная организация «Национально-культурный центр «Ферганская долина». Немногословна. Вся информация, которую Лейла о себе сообщила заключается в трех фразах: студентка Новосибирского Государственного Педагогического Университета; активно посещает курсы английского языка и работает в государственной структуре...

На экране фотография следующей участницы

И, наконец, последняя участница: Нармин Алиева – представительница азербайджанского народа (Международный форум имени Гейдара Алиева). Родилась и выросла в селе Травное, Доволенского района, Новосибирской области. Многогранно развитая личность. В 2004 году стала победительницей районной олимпиады по немецкому языку. В 2005 принимала участие в районном фестивале, посвященном 60-летию Победы и стала лауреатом в номинации вокал. С 2004 по 2006 годы была руководителем ансамбля русского народного танца «Сударушка». В 2006г. закончила школу с серебряной медалью. Поступила в Новосибирский Государственный Медицинский Университет по целевому губернаторскому направлению. Сейчас студентка 5 курса лечебного факультета НГМУ и в будущем планирует стать высококвалифицированным специалистом в области нейрохирургии. Кроме того, Нармин – победительница конкурса «Азербайджанская красавица Сибири». В данное время является руководителем культурного отдела форума им. Г.Алиева. Активно участвует в различных межнациональных проектах Новосибирска и Новосибирской области. Очень любит свои родные города Новосибирск и Баку.

На экране логотип «ТЮРКСКАЯ КРАСАВИЦА-2010»

Оценивать красоту и достойное выполнение конкурсных заданий будет жюри в составе почтенных аксакалов: Заместитель министра культуры Новосибирской области Владимир Григорьевич Миллер, директор Дома национальных культур им. Г. Заволокина Михаил Борисович Подольский, Директор Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома Иосиф Эдмундович Дуквен, Директор Дворца Культуры «Строитель» Геннадий Павлович Блукке и Игорь Алексеевич Бабенко.

Ну что ж, все необходимые формальности соблюдены. Начнем, пожалуй!

Звучит музыкальная тема «Дорога». На сцену выходят двое

Аджабраил: Ты же все-таки не козу получаешь, а жену. И какую! Студентка, комсомолка, спортсменка, красавица! И за все это я прошу 25 баранов. Даже смешно торговаться.

Саахов: Аполитично рассуждаешь, клянусь, честное слово. Не понимаешь политической ситуации. Двадцать пять баранов в то время, когда наш район еще не полностью рассчитался с государством по шерсти и мясу.

Аджабраил: А ты не путай свою личную шерсть с государственной!

Саахов: А я здесь на то и поставлен, товарищ Аджабраил, чтобы соблюдать государственные интересы... Садитесь. Пока. Двадцать.

Аджабраил: 25.

Саахов: Двадцать. Двадцать.

Аджабраил: И бесплатная путевка.

Саахов: В Сибирь.

Аджабраил: Ну хорошо.

Саахов: Ну хорошо.

Аджабраил: А кто вообще спрашивает невесту?! Мешок на голову и ... фьють!

Саахов: Да, это правильно. Только я к этому делу никакого отношения..

Аджабраил: Это сделают совершенно посторонние люди.

Саахов: И не из нашего района.

Уходят

Фоновая тема «Дорога». На экране красивые горные пейзажи, дороги, санитарка из к/ф «Кавказская пленница». Машина останавливается.

Попытка Эдика завести машину, Шурика – сдвинуть осла.

Увидели девушек – участниц конкурса «Тюркская красавица»

На экране логотип «ТЮРКСКАЯ КРАСАВИЦА-2010»

В зал выходит Шурик. Встреча с администратором гостиницы.

Шурик: Здравствуйте!

Администратор: Здравствуйте! Цель приезда?

Шурик: Этнографическая экспедиция.

Администратор: Понятно. Нефть ищите?

Шурик: Нет не нефть. Сказки, обычаи, легенды, тосты.

Администратор: Тосты. *(достает огромную бутыль)*

Шурик: Вы меня неправильно поняли, я не пью.

Администратор: А я пью? Что тут пить?

Входит Саахов

Саахов: Запиши пока свой тост и в 3-х экземплярах представь потом в письменном виде. (администратор уходит) Мы всегда рады гостям. Кузбасс – это всесоюзная кузница, да, Кубань – всесоюзная житница, а Кавказ – это всесоюзная... что?

Шурик: Здравница!

Саахов: Нет, Кавказ – это всесоюзная и кузница, и здравница и житница! Вы сюда приехали, чтобы записывать сказки, понимаете ли, а мы здесь работаем, чтобы сказку сделать былью, понимаете ли.

Вместе уходят

Над аркой – титр «Национальный танец»

На экране – титр «Национальный танец», затем фотографии и фамилии участниц в порядке выступления

«Национальный танец» – демонстрация восточной пластики и танца – до 4 мин. (на русском языке)

- Сауле Байльдинова – казашка
- Жанна Анашева – киргизка
- Айыына Говорова – якутянка
- Рамиля Каримова – татарка
- Лейла Турсунова – узбечка
- Нармин Алиева – азербайджанка

Музыкальная пантомима «Погоня». Шурик догнал Нину

Шурик: Простите, вы не могли бы идти только прямо?

Нина: А, это почему?

Шурик: Мой осел бежит за вами как привязанный.

Нина: Осел?

Шурик: Ну да!

Нина: Так это он меня преследовал?

Шурик: Он, он. У!

Нина: А я думала...

Шурик: Нет. Он.

Нина: *(смеётся, подает руку)* Нина.

Шурик: Шурик. Э-э-э. Саша. Я здесь в экспедиции; собираю легенды, сказки, фольклор...

Нина: Тогда я ничем вам помочь не смогу, я студентка, занимаюсь альпинизмом и поем мы современные студенческие песни...

Шурик: Наоборот, это студенческий фольклор, так что давайте, давайте... А я вам за это покажу настоящие тюркские легенды.

*Вместе уходят. За ними тенью ТРОЕ с мешками и веревками
Над аркой – титр «Восточные легенды»
На экране – титр «Восточные легенды», затем фотографии и фамилии
участниц в порядке выступления*

«Восточные легенды» – актерский конкурс – театральное представление национальной легенды (истории) – до 5 мин. (на русском языке)

- Сауле Байльдинова – казашка
- Жанна Анашева – киргизка
- Айыына Говорова – якутянка
- Рамиля Каримова – татарка
- Лейла Турсунова – узбечка
- Нармин Алиева – азербайджанка

На сцене Саахов и Аджабраил

Саахов: Плохо мы еще воспитываем нашу молодежь. Очень плохо. Удивительно несерьезное отношение к браку.

Аджабраил: Я все понял; тот, кто нам мешает, тот нам поможет.

Саахов: Да, это правильно...

Саахов уходит. Входит Шурик

Аджабраил: Шурик, вы хотели увидеть настоящий национальный обычай?

Шурик: Конечно.

Аджабраил: Я предлагаю не просто увидеть, а принять в нем участие.

Шурик: Я буду вам премного благодарен. А как называется обычай?

Аджабраил: Похищение невесты... Вы не беспокойтесь, невеста сама хочет, чтобы её похитили.

Шурик: Хорошо. Что я должен делать?

Аджабраил: Поймать невесту.

Шурик: Поймать.

Аджабраил: Сунуть её в мешок.

Шурик: В мешок? Это что, тоже по обычаю? Гениально, ну, ну.

Аджабраил: И передать...кому?

Шурик: Влюбленному джигиту.

Аджабраил: Нет. И передать кунакам влюбленного джигита.

Шурик: Ах, кунакам! Кто невеста?

Аджабраил: Нина. Моя племянница.

Шурик: Простите, я не могу...

Аджабраил: Шурик, самое главное, Нина просила, чтобы это сделали именно вы.

Шурик: Нина сама просила?

Аджабраил: Да, очень.

Шурик: Я согласен.

Аджабраил: Но запомните, невеста будет сопротивляться, брыкаться, даже кусаться, звать милицию, кричать: «Я буду жаловаться в Обком!» Но вы не обращайтесь внимания. Это старинный красивый обычай.

Подходят к столу жюри. Девушки в восточных костюмах подносят и разливают красное вино. Ставят шашлыки на стол

Аксакал (Миллер В.Г.): Мой прадед говорит: «Имею желание купить дом, но не имею возможности. Имею возможность купить козу, но не имею желания». Так выпьем за то, чтобы наши желания всегда совпадали с нашими возможностями.

Выпивают, угощаются. На сцену выходит Саахов, к нему выходит Аджабраил

Саахов: Как говорит наш замечательный сатирик Аркадий Райкин, женщина – друг человека.

Шурик: Гениально!

Саахов: Честь открытия Дворца бракосочетания мы предоставляем женщине, девушке, которая оцили...олицетворяет собой новую судьбу женщины гор, понимаете.

Шурик: Минуточку, помедленней, пожалуйста, я записываю.

Саахов: Это кто?

Аджабраил: Наверное пресса.

Саахов: А, пресса. Так вот, честь открытия Дворца мы предоставляем комсомолке, спортсменке и , наконец она просто красавица... *(Выводит Нину)* Вот это и есть то маленькое, но ответственное поручение.

Перерезают ленточку. Саахов уводит Нину в кулису. Следом идет Шурик. Музыкальная пантомима «Похищение невесты»

Аджабраил на сцене (на атаке) направляет туда же троицу. В кулисах женский крик, звук застегивающейся молнии. Через сцену троица про-

носит брыкающуюся в спальном мешке Нину. Следом выходит пьяный Шурик

Аджабраил: Таковы наши обычаи, Шурик.

Уводит Шурика

Над аркой – титр «Тюркские обычаи»

На экране – титр «Тюркские обычаи», затем фотографии и фамилии участниц в порядке выступления

«Тюркские обычаи» – представление национального костюма – до 5 мин. (на русском языке)

- Сауле Байльдинова – казашка
- Жанна Анашева – киргизка
- Айыына Говорова – якутянка
- Рамиля Каримова – татарка
- Лейла Турсунова – узбечка
- Нармин Алиева – азербайджанка

На экране логотип «ТЮРКСКАЯ КРАСАВИЦА-2010»

На сцене милиционер с протоколом, Шурик, Саахов

Милиционер: Затем на развалинах часовни...

Шурик: Простите, часовню тоже я развалил?

Милиционер: Нет, это было до вас, в XIV веке.

Саахов: Все это, конечно так, все это верно, да. Бумага написана правильно, все хорошо, верно, да. Только с одной стороны, да. Но есть и другая сторона медали. Нарушитель – это не нарушитель, а крупный научный работник, человек интеллектуального труда. Приехал к нам в гости, да? Собрать наши сказки, легенды там, понимаете ли, тосты. Ну, не рассчитал своих возможностей.

Подводит Шурика к аксакалам. Подает бокал аксакалу-Подольскому

Аксакал (Подольский М.Б.): И вот когда вся стая полетела зимовать на юг, одна маленькая, но гордая птичка сказала: «Лично я полечу прямо на солнце». И она стала подниматься все выше и выше, но очень скоро обожгла себе крылья и упала на самое дно самого глубокого ущелья. Так выпьем же

за то, чтобы никто из нас, как бы высоко он не летал, никогда не отрывался бы от коллектива.

Саахов: Что, что такое?

Шурик: Птичку жалко...

Голос: Тост без вина это все равно, что брачная ночь без невесты.

Над аркой – титр «Восточные тосты»

На экране – титр «Восточные тосты», затем фотографии и фамилии участниц в порядке выступления

«Восточные тосты» – разговорный конкурс с демонстрацией национального блюда – до 3 мин. (на двух языках)

- Сауле Байльдинова – казашка
- Жанна Анашева – киргизка
- Айыына Говорова – якутянка
- Рамиля Каримова – татарка
- Лейла Турсунова – узбечка
- Нармин Алиева – азербайджанка

На экране логотип «ТЮРКСКАЯ КРАСАВИЦА-2010»

На сцену выходят Саахов и Аджабраил. Звон стекла

Саахов: До сервиза дошла.

Аджабраил: Большой сервиз?

Саахов: 12 персон, 96 предметов.

Аджабраил: Ну ничего. Через день она проголодается, через неделю тошнотавать будет, а через месяц умной станет. Ничего, будем ждать... Саахов: Нет, не будем ждать.

Берет поднос

- Шляпу сними.

Аджабраил снимает шляпу. Саахов входит в комнату. Слышен звон и грохот. Саахов выходит весь облитый вином. Свисают гроздья винограда.

Саахов: Обидно, клянусь, обидно, ну. Ничего не сделал, да. Только вошел.

Аджабраил: Молодая еще, капризная.

Саахов: Какой капризная, слушай, хулиганка!

Аджабраил: Или выйдешь оттуда женой товарища Саа...ах, какого жениха! Или вообще не выйдешь.

Саахов: Мне теперь из этого дома есть только два пути: или я ее веду в ЗАГС, либо она меня ведет в прокуратуру.

Аджабраил: Не надо.

Саахов: Сам не хочу. Я пока переоденусь.

Голос: Не беспокойся, в морге тебя переоденут.

Саахов и Аджабраил с криком убегают со сцены.

Голос: Да здравствует наш суд, самый гуманный суд в мире!

На сцену выходит ведущий

Ведущий: Вот мы и вышли на финишную прямую. Самый гуманный суд аксакалов удаляется на совещание.

Может быть вас подвезти?

На экране неудачная попытка завести машину

Ведущий: Придется пешком, уважаемые аксакалы.

Члены жюри уходят на совещание

КОНЦЕРТНЫЙ БЛОК

* «**Песенка про белых медведей**» - исп. Алия Анинова и танцевальный ансамбль «Юность Сибири»

* **Фрагмент из к/ф «Кавказская пленница»**

* «**Если б я был султан**» - исп. танцевальный ансамбль «Юность Сибири»

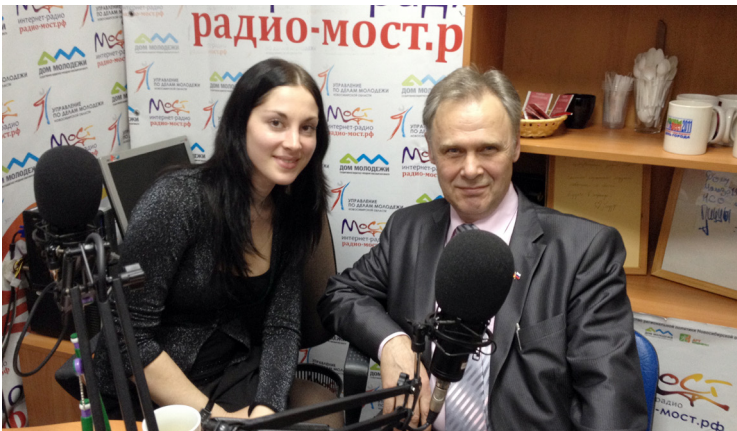
* **Выступление ансамбля «Умерзая» (Омск) – 15 мин.**

Дефиле участниц конкурса в национальных костюмах

Награждение победительниц и участниц



















***Р. Тихомирова и ансамбль национального танца
«Юность Сибири»***



Ансамбль белорусской песни «Завируха»



Вокальный ансамбль «Мрія» (национально-культурная автономия украинцев г. Новосибирска)



Соло на ханузе – Марина Султрекова



Бурятский народный танец



Корейский танец – «Юность Сибири»



«Желаю тебе, Земля моя» – К Закирова



Гимн фестиваля «Город дружбы»



Сибирская плясовая



Сибирский народный хор



Татарский вокальный ансамбль «Мирас»



Танцевальный ансамбль «ДагСиб»



**Народный артист республики Хакассия Кучен Ай
Чарых Сайын**



Танцевальная сюита «Сибирская плясовая»



Танцевальный ансамбль «Имеди»







**Бурятская народная песня – Энхэ
Эрдынеев**



**Победительницы Межрегионального конкурса «Тюркская
красавица-2008» Арзу Алекперова и Елена Колодезникова**



Белорусский вокальный ансамбль



**Участники праздничного концерта
«Новосибирску – 125»**



Татарский вокальный ансамбль «Мирас»



Танцевальный ансамбль «Ширак»



Участники гала-концерта фестиваля «Новосибирск – город дружбы»



«Хава нагила» – танцевальный ансамбль «Радуга» (Региональная еврейская национально-культурная автономия)



Пролог праздничного концерта, посвященного Дню Победы «Вставай, страна огромная» (НОВАТ)



«Ты одессит, Мишка» – городской духовой оркестр п/у И. Зугрова



Тетрализованый концерт, посвященный Дню Победы (НОВАТ)



«Мы друзья – перелетные птицы» (НОВАТ)



Ансамбль «Чалдоны»



Народная артистка РФ Т. Ворожцова



***Тетрализованый концерт «Дороги Победы»
(НО РНД)***



Праздничный концерт в НОВАТ



Финал праздничного концерта (НОВАТ)



**Торжественный концерт, посвященный Дню Победы
в НОВАТ**



**Новосибирский ансамбль песни и пляски
Сибирского военного округа ВВ МВД РФ**



**«День Победы» – Заслуженный артист РФ Ю. Комов
и ансамбль классического танца «Адажио»**



Танцевальный ансамбль «Русичи»



Ансамбль песни и танца «Чалдоны»



***«С чего начинается Родина» – В. Литвинов,
хор НОВАТ и Камерный хор НГФ***



**«Баллада о звездах» – С. Петров
(ст.) и С. Петров (мл.) НО РНД**



«Нам нужна одна Победа» – К. Мовсесян, хор НОВАТ



Праздничный концерт, посвященный Дню Урожая в НОВАТ, танцевальный ансамбль «Вдохновение»



**День Урожая в НОВАТ
(ведущая – народная артистка РФ Т. Ворожцова)**



Юбилей ОАО «Электрон» в НОВАТ



Инструментальный ансамбль «Gute Laune» (НО РНД)



День России в молодежном театре «Глобус»



Танцевальный ансамбль «Сибирь» в юбилейном концерте ОАО «Электрон» (НОВАТ)



Сихотворение «Отчизна» – читает Глеб Коротеев



Камерный хор НГФ (руководитель – народный артист РФ И. Юдин)



Хореографический ансамбль «Сибирские узоры»



**«Потешки» – хореографический ансамбль
«Сибирские узоры»**



Сибирский народный хор



Оркестр Сибирского народного хора



Ансамбль классического танца «Адажио»



Балет Сибирского народного хора



«Матушка Россия» – Сибирский народный хор



**Детский театр Центра немецкой культуры НО РНД
прогимназии №1 г. Новосибирска**



**Театр «Абра» Центра немецкой культуры НО РНД
школы №24 г. Новосибирска**



**Театр «Sonnenblumen» Центра немецкой культуры
НО РНД г. Бердска**



Юбилей ОАО «Электрон» в НОВАТ



**Награждение победителей фестиваля «Радуга»
(г. Искитим)**



**Фестиваль «Deutsch spielerisch» (Новосибирский
областной Российско-Немецкий Дом)**



**Солистка ансамбля «Gute Laune»
Алина Константинова**



Новогодняя программа в ПКЮ им. Кирова



**Fasching в Новосибирском областном
Российско-Немецком Доме**



**На немецкой Масленице
(танцевальный ансамбль «Надежда»)**



Танцевальный ансамбль НО РНД «Свободный балет»



**Кузнец на фестивале культуры российских немцев
«Немецкая слобода»**



Тетрализованное представление на Pfingsten (Валерия Эйрих и Оксана Гросул)



Гала-концерт в ПКЮ «Центральный»



Встреча гостей на Масленице (НО РНД) – студенты ИКиМП НГПУ



Тетатральный фестиваль «Deutsch spielerisch»



Танцевальный ансамбль НО РНД «Свободный балет»



Танцевальный ансамбль «Улыбка» (Центр немецкой культуры НО РНД г. Бердска)



Красная шапочка



Маска Карнавала



Рождественский дедушка очень любит детей



Гала-концерт фестиваля культуры российских немцев «Немецкая слобода»



Шоу-театр «Креатив» на Масленице (НО РНД)



Квартет акордеонисток НО РНД «Эдельвейс»



Танцевальный ансамбль НО РНД «Экспрессия»



**Танцевальный ансамбль НО РНД «Экспрессия»
в Пасхальном представлении (НО РНД)**



Грустные и веселые клоуны в Немецком карнавале



Тетрализованный концерт на Oktoberfest (НО РНД)



**20-летие Новосибирского областного
Российско-Немецкого Дома**



**«Танец с дугами» – танцевальный ансамбль НО РНД
«Экспрессия»**



I Сибирский фестиваль немецкой культуры в молодежном театре «Глобус» (2016 г.)



Праздничное шествие на открытии фестиваля культуры российских немцев «Немецкая слобода»



Шествие участников международного танцевального фестиваля «Bundes Volkstanz Treffen» (Германия, 2008 г.)

**Сценарии театрализованных
праздников и представлений
немецкого календаря**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ
МАСЛЕНИЦА – 2013
10.02.2013

13.00 Двор НО РНД

Звучат фонограммы масленичных песен: «Весна», «Солнышко жаркая», «Пчелочка».

• Масленичные заклички и хороводы праздничных персонажей

Скоморох 1 Масленица, масленица!

Широкая масленица!

В гости к нам она пришла,

Веселье, радость принесла!

Скоморох 2 Ой, масленица – кривошейка,

Встречаем тебя хорошенько

Сыром, маслом, яйцом

Калачом и блинцом!

Скоморох 1 Красно солнышко, Ярило,

Скоморох 2 Кто ты? Блин или светило?

Скоморох 1 Будем зиму провожать,

Веселиться и играть.

13.10 фойе 1-го этажа НО РНД – РАУСНАЯ ПРОГРАММА

Скоморох 1 Как на масляной неделе

Из трубы блины летели!

Ой, блины, блины, блины,

Ой, блиночки мои!

- Праздничные угощения – блины, оладьи, чай, кофе и пр.
- Инструментальный ансамбль «Gute Laune»
- Праздничные викторины – ведущие
- Танец маленьких утят – Прогимназия №1
- Инструментальный ансамбль «Gute Laune»

- Праздничные конкурсы – ведущие
- *Масленичные игры - Прогимназия №1
- Инструментальный ансамбль «Gute Laune»
- Фольклорные – «Экспрессия», школа №24, Прогимназия №1

Игровая песня, во время исполнения которой все приглашаются в зал.

14.00 – 15.30 ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ НО РНД КОНЦЕРТНО-ИГРОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

- «Hallo, Karneval» (концертно-игровой блок) – исп. Прогимназия №1 – 10 мин.
- Песни о Карнавале (Зном) – исп. вокальная группа школа №24
- Карнавальная видео-презентация – ведущие (А. Глок, Д. Кузнецова) – 5 мин. – фоновое музыкальное сопровождение

Ведущий: Нынешний Кёльнский Карнавал стартовал 7 февраля и завершится 13 февраля.

Ведущий: In diesem Jahr begann der Kölner Karneval am 7. Februar und endet am 13. Februar.

Ведущий: За чуть менее, чем двухсотлетнюю историю своего существования карнавал в Кельне оброс разнообразными традициями празднования. Среди них и балы, «карнавальные заседания» и, конечно же, большой фестиваль на улицах города, кульминацией которого является пышный парад в «Розовый понедельник». к слову, название, «говорящее», поскольку обычно аскетичные кельнцы в этот день могут позволить себе крайне вольное поведение.

Ведущий: Für etwas weniger als 200 Jahre der Geschichte hat der Karneval in Köln vielfältige Traditionen zum Feiern bekommen. Das sind verschiedene Bälle, „Karnevalssitzungen“, und natürlich das größte Festival und als Höhepunkt die prachtvolle Parade „Rosenmontag“. In der Regel asketischen Kölner können sich freies Benehmen leisten.

Ведущий: Именно сегодня – 10 февраля 2013 года одному из самых популярных Карнавалов мира исполняется 190 лет.

Ведущий: Heute – am 10. Februar 2013 – feiert eines der beliebtesten Karnevals der Welt 190 Jahre.

Ведущий: Но сначала немного истории. 10 февраля 1823 года жители Кёльна отметили первый в истории «Розовый понедельник» (Rosenmontag),

ознаменовавший собой конец первого Кёльнского карнавала, который, вне всякого сомнения, имеет полное право побороться с такими масштабными мероприятиями, как карнавалы в Рио-де-Жанейро и Венеции. В программе праздника – многочисленные гулянья, переодевания, костюмированные балы, музыкальные представления, старинные обряды, а завершается все это карнавальным шествием по центральным улицам и площадям города.

Ведущий: Aber zuerst ein wenig Information aus der Geschichte. Am 10. Februar 1823 feierten die Kölner Bewohner den ersten „Rosenmontag“, der das Ende des ersten Kölner Karnevals markierte. Der Karneval ohne Zweifel ist ähnlich solchen Großveranstaltungen wie Karneval in Rio de Janeiro und in Venedig. Im Programm des Festes sind verschiedene Spaziergänge, Bälle, Musikkonzerte, alte Bräuche; und am Ende ist ein großer Zug durch die Stadt.

Ведущий: Открытие «карнавального сезона» традиционно происходит намного раньше основных празднеств – 11 ноября в 11 часов 11 минут, когда на центральных площадях города появляются первые ряженые. С этого момента Организаторам карнавала надо придумать лозунг карнавала, песню, с которой пройдет карнавальное шествие, выбрать его главных персонажей (по традиции это Троица – Принц, Крестьянин и Дева), в феврале начинается карнавальное празднество, в течение которого принято гулять, веселиться и, конечно же, наряжаться в карнавальные костюмы. В городе проходят так называемые карнавальные заседания, на которых группы по несколько сотен человек собираются за длинными столами попить знаменитое пиво «Кельш», пошутить, послушать выступления артистов. Помимо карнавальных заседаний и балов, в центре внимания – карнавальные шествия, проходящие как в центре, так и в отдельных районах города. В течение этих дней оживают улицы города, а вот жизнь во многих городских учреждениях приостанавливается.

Ведущий: Die Eröffnung vom «Karneval» findet traditionell schon lange vor den Hauptveranstaltungen – am 11. November um 11.11. In der Zeit erscheinen auf den zentralen Plätzen der Stadt die ersten „Masken“. Von diesem Punkt des Karnevals sollen die Organisatoren eine Losung und ein Karnevalslied für die Fasching schaffen und die Hauptpersonen wählen (das sind traditionell Prinz, Bauer und Jungfrau). Im Februar beginnt der Karneval, in dem man spazieren geht, Spaß hat, und natürlich Karnevalskostümen anzieht. In der Stadt finden so genannten Karnevalssitzungen statt, in denen sich die Gruppen von hundert Menschen versammeln, um das berühmte Bier „Kölsch“ zu trinken, und Veranstaltungen zu schauen. Neben den Karnevalssitzungen und Bällen stehen im Mittelpunkt Karnevalszüge nicht nur im Zentrum der Stadt, sondern auch in einigen Bezirken.

In diesen Tagen kommen die Straßen zum Leben, aber die städtischen Institutionen stellen ihre Arbeit ein.

Ведущий: Время уличного веселья официально объявляется открытым перед началом поста в «Бабий четверг» (Weiberfastnacht) в центре квадратной площади Альтер Маркт. С раннего утра улицы города заполняют женщины в карнавальных одеждах. В 11 часов 11 минут толпы женщин штурмуют ратушу Кельна и таким образом карнавал объявляется открытым. По старинной немецкой традиции, женщины в этот день могут делать все, что им заблагорассудится, в том числе подшучивать над представителями сильного пола. Например, они обрезают галстуки у мужчин, так что люди опытные надевают в этот день самые старые галстуки из своего гардероба. В следующие дни на улицах города проходит множество ярких мероприятий, музыкальных и карнавальных шествий. Жители города отмечают праздник в рестораниках и пивных.

Ведущий: Bevor sich die Weiberfastnacht in der Mitte des Platzes Alter Markt öffnet ist offiziell die Zeit für die festliche Belustigung. Von morgens früh füllen die Frauen in Karnevalskostümen die Straßen. Um 11.11 stürmen die Mengen von Frauen das Kölner Rathaus und so ist der Karneval geöffnet. Nach der alten deutschen Tradition, können die Frauen an diesem Tag tun, was sie wollen. Zum Beispiel, schneiden sie Krawatten bei Männern ab. In den folgenden Tagen kann man auf den Straßen viele hervorragenden Veranstaltungen, Musik- und Karneval Prozessionen sehen. Die Einwohner feiern dieses Fest in Restaurants und Kneipen.

Ведущий: В субботу вечером проходит «шествие духов и приведений» (Geisterzug), функция которых, помимо всего прочего – прогнать зиму из города, а в крытых помещениях проводятся костюмированные балы.

Ведущий: Am Samstag kommt durch die Straßen «Geister- und Gespensterzug», deren Funktion ist den Winter aus der Stadt fortzujagen, und in den Räumen werden Kostümbälle ausgeführt.

Ведущий: Своей кульминации Кёльнский карнавал достигает в Розовый понедельник (Rosenmontag). В этот день миллионы зрителей наблюдают за главным карнавальным шествием, в центре которого – ключевые фигуры Карнавала – Принц, Крестьянин и Дева, которую неизменно изображает мужчина. Вокруг – многочисленные повозки, карнавальные фигуры, музыканты, лошади и тысячи зрителей в карнавальных костюмах! Типичное приветствие во время фестиваля «Kölle Alaaf!», фраза, которую можно перевести как «Да здравствует Кельн»!, а в толпу летят конфеты, другие сладости, а также маленькие букетики.

Ведущий: Der Höhepunkt des Karnevals ist Rosenmontag. An diesem Tag

sehen die Millionen von Zuschauer Haupt-Karnevalzug mit den Hauptfiguren von Fasching – Prinz, Bauer und Jungfrau, die immer ein Mann darstellt. Ringsum - viele Wagen, Karnevalsfiguren, Musiker, Pferde und Tausende von Zuschauern in Kostümen! Eine typische Begrüßung während des Festivals «Kölle Alaaf!», und in die Menge wirft man Bonbons, Süßigkeiten und kleine Blümchen.

Ведущий: Главным знаком, обозначающем начало Карнавала в Германии, когда – целуются все!

Ведущий: Alle küssen sich – Beginn des Karnevals in Deutschland

- **«Tampet»** - инструментальный ансамбль «Gute Laune»
- **«Da fing der Krokodile zu tanzen an»** – хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

Ведущий: Давайте вспомним как называются масленичные дни в России:

Понедельник – «встреча праздника» (катание на ледяных горках)

Вторник – «заигрыши» (веселые игры)

Среда – «лакомка» («что есть в печи – на стол мечи»)

Четверг – «разгуляй» (катание на лошадях по солнышку)

Пятница – «тещины вечера» (тещины блины)

Суббота – «заловкины посиделки» (угощение блинами у родственников)

Воскресенье – «прощенное воскресенье» (перед Великим Постом необходимо очистить душу, повиниться. Попросить у всех прощения. А главное – простить всех самому)

Ведущий: А теперь напомним масленичную неделю Германии. А начинается она не с понедельника, а с четверга. Итак:

Бабий Четверг – «Weiberfastnacht» (мариархат)

Страстная Пятница – «Karfreitag»

Пряная суббота – «Nelkensamstag»

А ещё: Суббота – «Geisterzug» (шествие духов и приведений)

Тюльпанное Воскресенье – «Tulpensonntag»

Розовый Понедельник – «Rosenmontag» - (кульминация Карнавала)

Фиалковый Вторник – «Veilchendinstag» - (сожжение большого соломенного чучела – ритуал искупления грехов)

Пепельная Среда – «Aschermittwoch»

Ведущий: А сейчас юные артисты школы №24 продемонстрируют Фрагмент спектакля «Маленькая ведьма», что вполне отвечает требованиям масленичной субботы немецкого Карнавала.

- **Фрагмент спектакля «Маленькая ведьма»** – исп. школа № 24 – 7мин.

- **Фольклорный ансамбль «Begeisterung»:**
 «Unsere Polka»
 «Alle Fögell...»
 Соло Н. Рейнш
 «Хороши весной в саду цветочки»
- **«Карнавал масок»** – танцевальный ансамбль «Экспрессия»
- **Квартет аккордеонисток «Эдельвейс»:**
 Хольм «Кларнет - полька»
 «Босса нова»

Реприза об испанском Карнавале (Д. Кузнецова) – Карнавал на Тенерифе (Канарские острова)

- **«Танец со шляпой» (Фламенко)** – исп. Лиза Шакурова
- **Карнавалы Мира – викторина** – ведущие

Ведущий: Как вы знаете – Карнавал, будь то немецкий, испанский, французский, американский – это аналог православной Масленицы. Этот праздник издревле проходил за 40 дней до страстной недели и был своеобразным рубежом за которым начинался Великий пост... Но при всем этом, праздник этот – «светский». В основе слова «карнавал» лежат два латинских корня.

Вопрос: какие это корни и что они означают?

Carno (мясо) и vale (прощай)

Ведущий: А теперь давайте вместе продолжим список самых крупных карнавалов мира. Итак, кроме немецкого:

- Бразильский в Рио де Жанейро
- Французский «Марди Гра» в Ницце
- Американский в Новом Орлеане
- Венецианский
- Английский «Карибский Карнавал» в Лондоне
- Ямайский в Кингстоне
- Швейцарский «Базельский Карнавал»
- Испанский Карнавал на Тенерифе (Канарские острова)
- Индийский «Гоанский Карнавал»

Ведущий: В этом году 17 февраля отмечается китайский традиционный Праздник Фонарей («Юаньсяоцзе») - это древний китайский карнавал. Специалисты по народным нравам и обычаям говорят, что этот праздник от-

личается от других традиционных торжеств, поскольку в этот день не только делается акцент на объединение семьи, но и приветствуется «всенародное гуляние и празднование».

Ведущий: А вот именно сегодня – 10 февраля по китайскому календарю наступает новый 2013 год – Год Змеи.

Конкурс со змеей - Д. Кузнецова

Ведущий: А вот православная Масленица всегда сопровождалась и сопровождается веселыми играми и русскими народными песнями.

- **Женская хоровая капелла НО РНД – Русские народные песни**

- «Зимушка»

- «Черемуха»

- «Порушка»

- «Степь»

- «Калина»

- **Игра «Масленичная охота» («Faschingsjagd»)** – главного героя-ряженного стараются одеть так, чтобы никто не узнал (соломенная или резиновая маска и пр.), он вооружен прутьями и хворостинами, остальные участники его окружают, дразнят и пытаются снять маску, он защищается ударами прутьев и не должен быть узнанным как можно дольше. Если кому-то удастся снять с него маску, то ряженному возвращают все удары прутьями. Затем ведущие приводят нового ряженного и повторяют всю игру сначала.

- **«Тирольский танец»** – танцевальный ансамбль «Экспрессия», квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

- **Конкурс «Выбор Принца и Принцессы Карнавала»**

Ведущие приглашают к сцене обладателей конкретного цвета колпачков.(4-5 пар) Проводят с ними конкурс и выбирают единственную пару-победителя.

Именно эта пара становится Принцем и Принцессой Карнавала-2013.

Конкурсы:

- **Разбить по парам**

- **Рецепты блинов**

- Три ноги
- Танец (немецкий, русский, немецкий, русский)

*Им вручаются Дипломы, Короны и Ленты.
Остальным участникам вручаются поощрительные призы.
Итоги праздничной викторины и вручаются призы,
начиная с Суперприза.*

Ведущий: После феерического понедельника наступает тихий и спокойный Фиалковый вторник. Карнавал уже подходит к концу, но вечером происходит еще одно важное мероприятие – сожжение большого соломенного чучела, ритуал искупления всех грехов, накопившихся за год, перед Великим постом.

Ведущий: Nachdem fabelhaften Montag kommt stiller und ruhiger Veilchendienstag. Karneval ist schon zu Ende, aber am Abend gibt es ein weiteres wichtiges Ereignis - das Verbrennen von einem großen Strohmann, das Ritual der Sühne für alle Sünden, die man übers Jahr angesammelt hat, vor der Fastenzeit.

Ведущий: Закончится Карнавал в Пепельную среду. В этот день все рисуют друг у друга на лбу пепельные кресты, а в ресторанах и пивных Кельна подают традиционные рыбные блюда.

Ведущий: Karneval endet am Aschermittwoch. An diesem Tag malt man einander auf der Stirn Ascher Kreuze, und in Restaurants und Kneipen in Köln bietet man traditionelle Fischgerichte.

Ведущий: Каждый год более миллиона человек заполняют улицы Кёльна во время парада в Розовый понедельник, что делает это мероприятие одним из крупнейших уличных фестивалей в Европе.

Ведущий: Jedes Jahr besuchen Kölner Karneval mehr als eine Million Menschen, das macht diese Veranstaltung eine der größten Straßenfeste Europas.

Приглашение всех зрителей к месту апофеоза праздника

15.30 Сожжение масленичного чучела (Двор НО РНД) – праздничные персонажи.

Скоморох 1 Загорись, моя лучина,
Улетай, Зима - кручина,
Масленица, загорись,
Огненная, всколыхнись!

Хлопушки. Чучело загорается
Скоморох 2 Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Скоморохи Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Глянь на небо –
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Зажигается чучело, звучат фонограммы русских народных песен «Гори-гори ясно» и «Весну звали».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
«FASCHING – МАСЛЕНИЦА - KARNEVAL»
19 февраля 2006 г.**

(На сцене прима - актриса занимается пластической разминкой, затем голосовым тренингом, затем репетирует)

Прима: Нет, принц мой, вы дарили: и слова, дышавшие так сладко, что вдвойне был ценен дар, - их аромат исчез. Возьмите же, подарок мне не мил, когда разлюбит тот, кто подарил. Вот, принц.

(Входят два актера, разминаются, берут клинки, репетируют поединок. Входит бутафор, обмеривает декорации. Энергично входит режиссер).

Режиссер: Вы чем здесь занимаетесь?

Прима: «Гамлета» репетируем.

Режиссер: Отставить «Гамлета». Я пришел к вам с тем, чтобы сообщить пренеприятное известие...

1й Актер: К нам едет ревизор?

2й Актер: Аудитор?

Режиссер: Карнавал на нас свалился.

Прима: Что же здесь пренеприятного – это же весело.

Режиссер: Весело, да не вовремя.

1й Актер: То ли мы не профессионалы... *(пафосно)*

Актеры, правьте ремесло,

чтобы от истины горячей

всем стало больно и светло!

2й Актер: а кто автор пьесы?

Режиссер: Да нет в природе никакой пьесы, её писать надо, а вдохновения тоже нет.

1й Актер: Не продается вдохновенье,
Но можно рукопись купить.

2й: Возьми барабан и не бойся,
Целуй маркитантку звучней!
Вот смысл глубочайший искусства,
Вот смысл философии всей

Режиссер: кончай острить, философ доморощенный.

2й: Ну да, конечно, талант обидеть каждый может.

1й: Не упиваясь словесами,
Жизнь убеждает нас опять:
Талантам надо помогать,
Бездарности пробьются сами.

Режиссер: Ты оставь свои метафоры при себе. У нас форс- мажор, поймите вы это. А в голову пока ничего нейдет.

Прима: Что вдохновенья долго ждать?
Поэт – властитель вдохновенья,
Он должен им повелевать.

Реж.: Кстати, дорогая, это, может быть, и твой звездный час. Ты хочешь успеха? Так вот, чтобы добиться успеха, актриса должна обладать лицом Венеры, умом Минервы, изяществом Терпсихоры, памятью историка, фигурой Юноны и кожей носорога.

Прима: Насчет кожи Вы крутовато завернули.

Реж.: Нисколько... И танковым напором. И с этой минуты все вы превращаетесь, кроме основного занятия, в поэтов, писателей, драматургов. Тема: «Театр, маски, карнавал».

1й Актер: Покажите мне героя, и я напишу вам трагедию.

Реж.: Не надо трагедий. Кстати, как вы понимаете, в карнавале должны быть яркие краски, номера и костюмы. На вас это тоже распространяется. Ну что, есть у вас яркие краски?

2й Актер: У нас есть мультяшные яркие цыплята.

Реж.: Ну что ж, хороший петух уже в яйце кукарекает. Давайте цыплят.

1. «Петушинный переполох» – исп. студия «Галеон»

Реж.: Что ж, молодцы цыплята
Беру всех в карнавал.
Ну, не пропал, ребята,
Ваш творческий накал?

1й Актер: Маэстро, я тут стихи наваял. Послушайте.

Реж.: Я весь – внимание.

1й Актер: Ну здравствуй, зритель дорогой!
Иль просто обыватель.
Давай отправимся с тобой
На карнавал, приятель.
Здесь ярмарочный винегрет,

Не может быть осечки,
И в мире не было и нет
Приятнее местечка.

Здесь вы отыщите легко –
И сей продукт не дорог,
Блины и птичье молоко,
И даже птичий творог.

Ну, словом, кто ты там ни будь,
Пусть даже сам Создатель, -
Тебе не вредно заглянуть
На карнавал, приятель.

(аплодисменты)

Реж.: Плагиатствуете, молодой человек. А Филатов ведь о ярмарке писал.

1й Актер: Не важно. И потом, плагиат – это когда используешь чужое произведение, а когда несколько чужих – это исследование.

Реж.: Так ты, оказывается, исследователь. Ну, кто ещё чем порадует?

2й Актер: У меня есть предложение: на каждого очередного исполнителя надевать маску. Пусть зрители узнают. Превратить это в конкурс с призовым фондом. Здесь вам и карнавальная тема и стимулирование зрителя.

Реж.: А что, идея хорошая. У тебя и маска есть?

2й Актер: И даже призы есть. Молодец я?

Вот, сам себя не похвалишь – весь день ходишь как оплеванный.

Реж.: Ну хватит каламбурить. Показывай изобретение.

2й Актер: Маска карнавала,
Появись пред залом!

(хлопает, музыкальная фраза)

конкурс «Узнавание»

(приз победителю)

3. «Весенний праздник» – Азербайджанский центр

4. «Корейский карнавал» – Корейский центр

5. «Навруз» – Татарский центр

(Выходит, аплодируя, режиссер)

Реж.: Молодцы, всех беру.

(Сзади выходят актеры в масках нечисти)

Хором: Здравствуйте, мы вас не напугали?

Реж.: Так ведь и кондратий хватить может.

1й Актер: Сами ведь просили

2й Актер: Мы что отмечаем? Масленицу.

Прима: А масленица всегда отмечалась как праздник кануна весны и плодородия: при помощи маскарадных шествий, масленичных игр и шуток.

Бутафор: Именно, через маски таких страшилищ наши предки пытались избавиться от страха перед демонами и злыми силами, перед холодом и болезнями.

Реж.: Раз такие умные, ответьте: почему праздник называется Масленица?

Помреж.: Я знаю: название возникло потому, что на этой неделе по православному обычаю мясо уже исключается из пищи перед Великим Постом, а молочные продукты ещё можно употреблять – вот и пекут блины масляные.

Реж.: Молодец. Но в неделе ведь семь дней, и каждый имеет свое название. Кто ответит какие?

- понедельник – встреча
- вторник – заигрыш
- среда – лакомка
- четверг – загул
- пятница – тещины вечерки
- суббота – золовкины посиделки
- воскресенье – проводы, прощённый день

2й Актер: Эх, блины бы были кстати.

1й Актер: А у меня родился перл:

Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины.
У них на Масленице жирной
Водились русские блины.

Реж.: Во-первых: не у тебя, а у Пушкина он родился, и очень давно. Он памятник себе воздвиг. Воздвигни же и ты, но своей поэзией.

1й Актер: Пусть любит искусство,
Кто юностью пьян.
Поэзия – чувство,...

Реж.: А чувство – обман.

Ну хватит уже, это хоть и не Пушкин, но и не ты. Так, а где же наши маски?

2й Актер: Ein Moment. Появись пред залом, маска карнавала!

6. «Масленичные игрища» – ЦРФ и Э

7. «Цыганский танец» – исп. ансамбль «Юность Сибири»

(выходят режиссер и помреж.)

Реж.: Цыгане – это хорошо. Медведя к ним не хватает. И цыганский театр «Ромэн» неплохо бы.

Помреж.: Kein Problem. Но как говорят профессиональные музыканты: «Деньги в руки – будут звуки».

Реж.: С деньгами любой чудака сыграет и споет. А ты попробуй без денег уговорить.

Помреж.: Попробую. Кстати, у нас есть штатный инструментальный ансамбль. Очень качественный.

Реж.: Качественный давай!

Помреж.: Даю. Поехали, родные.

8. «Весенняя композиция» – исп. инструментальное трио РНД

9. «Весна идет» – Бурятский центр

10. «Весенние мелодии» – Казахский центр

1й Актер: А вы ноктюрн сыграть смогли бы на флейте водосточных труб?

Реж.: Прекрати острить.

1й Актер: А вот это уже не я, а Маяковский. Вам что, уже и Маяковский не угодил?

Реж.: Угодил, угодил. Ну кто созрел, поэты и прозаики?

Прима: Мы в творческих мучениях, маэстро. Не отвлекайте нас по пустякам.

Реж.: Хорошо. Что мы ещё имеем посмотреть?

2й Актер: Каких угодно вокалистов. Вам их сюда принести?

Реж.: давай, давай и поскорее.

2й Актер: Маска карнавала, появись пред залом!

(В масках выходят «Кошки»)

11. «Кошки» – исп. студия «Галеон»

12. Wochenende und Sonnenschein – исп. хоровая капелла

13. Херман «Hello Dolly» – исп. хоровая капелла НО РНД

14. Джони Манден «Тень твоей улыбки» – хоровая капелла

1й Актер: У меня после вокалистов часто возникает вопрос: зачем певцу голос, если у него есть микрофон.

Реж.: Чтобы не надрываться.

1й актер: Убедительно...

Прима: Кстати, я узнала, что в немецком карнавале принято выбирать принца и принцессу карнавала.

Реж.: На тебя то это все равно не распространяется, их выбирают из публики. И выбор этот является апофеозом праздника. Ладно, вы меня не отвлекайте, кто готов изложить свои вирши?

2й Актер: Я готов.

Реж.: Давай!

2й Актер: Цветные лохмотья на солнце пестрят, –
Кочует по свету бродячий театр!..
За честность и смелость, за ум и талант-
Поклон тебе низкий, бродячий театр!
Напрасно зануды упрямо твердят,
Что ныне не в моде бродячий театр!..

От этих унылых и глупых тирад
Ничуть не стареет бродячий театр!
На троне сменяет тирана тиран
Но не умирает бродячий театр!..
Я знаю, вовеки не выйдет в тираж
Мой старый приятель, бродячий театр!..

1й Актер: Это ты о ком?

2-й Актер: Это я так, образно выражаюсь. Иносказательно, так сказать.

Реж.: Ты вот что: давай без этих экивоков. Как говорил знаменитый Огурцов: называй прямо фамилию и место работы.

2й Актер: Тогда называю прямо: творческий коллектив Израильского культурного центра предлагает вашему вниманию композицию под названием «Пурим - Карнавал». Встречайте!

15. «**Пурим - Карнавал**» – Израильский культурный центр
16. «**Армянские напевы**» – Армянская культурная автономия
17. «**Я хочу быть танцором**» – исп. студия «Галеон»

(Выходят оба актера)

2й Актер: А где маэстро? Я маску приготовил.

1й Актер: Маэстро на подходе. Давай маску.

2й Актер: Маска Карнавала, появись пред залом!

(Участники ансамбля «Крыничка»)

18. «**Гуканне вясны**» – исп. ансамбль «Крыничка»

19. «**Белорусский танец**» – исп. ансамбль «Юность Сибири»

(выходят режиссер и актер, ругаясь)

Реж.: ... Ну это же откровенно слабо.

2й Актер: Не говорите, что это плохая проза: может быть перед Вами стихи.

Реж.: ты себя кем возомнил? Кстати, тест. Если на арене 12 клоунов, а Вы станете в центр и начнете цитировать Шекспира, что это будет?

2й Актер: Трагедия... Шекспира.

Реж.: Это будет комедия, и далеко не Шекспира, потому что публика увидит в вас только тринадцатого клоуна. Вот так вот.

2й Актер: Тогда маску?

Реж.: А что остается. Клич только подредактируй.

2й Актер: Приоткрой забрало, маска карнавала!

(Музыкальная фраза. Выходит О. Мищенко)

20. **Пьяццолла «Танго любви»** – исп. квартет «Эдельвейс»

1й Актер: В принципе, в музыке нет ничего особенного. Надо просто ударять по правильным клавишам или кнопкам в правильное время – а инструмент играет сам.

Реж.: Умный, сил нет. Кто чего наваял.

Бутафор: Все мы в детстве во что-то играли,
Все мы толк понимали в игре, -
Кто- то гаммы играл на рояле,
Кто-то с кошкой играл во дворе.

Мы все персонажи диковинной пьесы –
От гангстеров и до принцесс.
Мы все соблюдаем свои интересы –
У каждого свой интерес.

У волка и зайца свои интересы,
У егеря свой интерес.
И нам узнавать интересно из прессы,
На чьей стороне перевес.

Идешь ли по лесу, читаешь ли прессу,
Смакуешь ли в баре шартрез,
На каждом шагу интерес интересу
Кидается наперерез.

Когда интересы столкнутся так тесно,
Что все мы взлетим до небес, -
Нам будет, наверно, узнать интересно:
А чей это был интерес?

1й Актер: Ну удивила. Я прав, маэстро?

Реж.: Абсолютно точно.

1й Актер: А Вы ностальгией не страдаете?

Реж.: Смотря о чем. С чего бы вдруг такой вопрос?

1й актер: Ностальгический ремикс по джазу. Исполняем – мы!

21. Весь этот джаз. «Чикаго» – исп. студия «Галеон»

22. Наши дни. «Чикаго» – исп. студия «Галеон»

(Выходят Прима и Режиссер)

Реж.: Ну что, красивая, поехали кататься?

От пристани отчалил теплоход.

Прима: вы будете стихами умиляться?..

Реж.: Стихами зритель нас поймет.

Прима: Смеюсь навзрыд – как у кривых зеркал, –
Меня, должно быть, ловко разыграли:
Крючки носов и до ушей оскал –
Как на немецком карнавале!

Вокруг меня смыкается кольцо –
Меня хватают, вовлекают в пляску,
Так – так, мое нормальное лицо
Все, вероятно, приняли за маску.

Петарды, конфетти... Но все не так, -
И маски на меня глядят с укором, -
Они кричат, что я опять- не в такт,
Что наступаю на ноги партнерам.

Что делать мне – бежать, да поскорей?
А может, вместе с ними веселиться?
Надеюсь я- под масками зверей
Бывают человеческие лица.

Все в масках, париках – все как один, -
Кто сказочен, а кто литературен...
Сосед мой слева – грустный арлекин
Другой – палач, а каждый третий – дурень.

Вдруг арлекин навеки загрустит,
Любуясь сам своим лицом печальным,
Что, если дурень свой дурацкий вид
Так и забудет на лице нормальном?!

Как доброго лица не прозевать
Как честных отличить наверняка мне? –
Все научились маски надевать
Чтоб не разбить свое лицо о камни.

Я в тайну масок все-таки проник,
Уверена, что мой анализ точен:
Что маски равнодушья у иных –
Защита от плевков и от пощечин.

Реж.: Смело, весело и вкусно
Словно лист жуешь капустный.

(Муз. Фраза «Маска», выходит маска из ансамбля «Незабудка»).

Реж.: Маска, я ведь тебя знаю. А вам, друзья, знакома эта маска? Уверен,
что да, особенно голос.

23. «Снег идет» – исп. вокальный ансамбль «Незабудка»

Реж.: Раз уж пошла такая приятная ностальгия, прямо «бальзам на душу»,
есть у нас еще что-нибудь яркое, зажигательное?

Помреж.: Страстное «фламенко», устроит? Прошу!

24. «Фламенко» – исп. театр танца «Фламенко»

25. Новиков «Самба-Карнавал» – исп. квартет «Эдельвейс»

26. Родригес «Кумпарсита» – исп. квартет «Эдельвейс»

(Звучит фонограмма)

Реж.: Мир привык менять одежду,
Что ни день – уже другой,
Так что нет различий между
Господином и слугой.

Помреж.: Показал толпе бумагу,
Где печать и вензеля,
И, глядишь, тебя, бродягу,
Все сочли за короля.

1й Актер: Пропустил стаканчик лишку,
покуражился слегка,
и, глядишь, тебя, трусишку
все сочли за смельчака.

Прима: Изменил хотя бы просто
Выражение лица,

И, глядишь, тебя прохвоста
Все сочли за мудреца.

2й Актер: Но, подняв бокал кларета,
скажем добрые слова
В адрес тех, кто сделал это
Только ради озорства.

Бутафор: Кто, служа перу и кисти
В мире пестрой мишуры
Не знавал иной корысти
Кроме радости игры.

2й Актер: Костюм и маска – обязательные атрибуты карнавала.

Прима: А маска еще и символ театра.

Реж.: Весь мир – театр, все люди в нем – актеры.
И ничего в том удивительного нет.
Мы даже в будни маски- гастролеры,
А в праздниках, тем паче, есть ответ.

Прима: Всмотритесь в маски масленицы русской,
Где дружно уживаются медведь с козой,
Где скоморох соседствует с петрушкой,
Гудошники, глашатаи с Бабой-Ягой.

Там леший и кикимора, шишига вредный,
Им так положено, не будем их корить,
Но чтобы черти не испортили обедни,
Нам надо журавля благодарить.

1й Актер: Теперь взгляните в маски Фашинга:
в нем тоже злые духи, ведьмы, черти есть,
шуты и демоны не уступают в рейтинге
красивым Перхтам. Фрау Харке, Холле здесь.

Хенграйфер в петушиных перьях,
Торговец лошадьми, кузнец с клещами,
И дикий человек с отвратным зельем,
А также Цоттлеры и Хутлеры с вещами.

Реж.: И это перечень лишь малой доли масок,
Которыми наряжен карнавал.
Сияет масса разноцветных красок.
Ну, в путь, друзья, нас карнавал позвал!

(Звучит марш. Все исполнители и зрители идут в традиционном карнавальном шествии. Возвращаются. На сцене вокалисты и персонажи)

27. «Ах, карнавал» – исп. персонажи и все участники

ПРАЗДНИЧНАЯ ДИСКОТЕКА (с выбором Принца и Принцессы Карнавала)

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА «НА ТЕПЛОХОДЕ МУЗЫКА ИГРАЕТ»

Звучат праздничные позывные. Раскрывается занавес.

«КАЛЯДУШКИ – БРОВИ» – исп. ансамбль «ЮНОСТЬ СИБИРИ»

«УЖ ТЫ, ЗИМУШКА ЗИМА» – исп. хоровая капелла НО РНД

На сцену выходят Капитан и Стюард.

Стюард: Господин Капитан, какой может быть круиз, когда вокруг зима. Навигация ещё не открыта.

Кэп: Все в наших руках, дорогой мой помощник.

Дает знак жестом. Зимняя декорация уходит.

Кэп: Распоряжение сверху. В конкретные сроки немецкого Фашинга, а это, Масленица, да будет тебе известно, провести карнавальный круиз. А приказы не обсуждают. И потом, где вы видите зиму? Показывает.

Стюард: Только что была.

Кэп: Может была, может показалось, а скорее всего вы перетрудились. Отдохните пока, я сегодня на вахте.

Стюард уходит.

Дамы и господа, леди и джентльмены, добрый день! Мы рады приветствовать вас на этом лайнере и приглашаем принять участие в карнавальном круизе. Все расходы организация учредителей берет на себя, так что...

Вбегают две журналистки – русская и немецкая.

Журналистка: Господин капитан, Новосибирское телевидение «Интер-круиз». Несколько вопросов, разрешите?

Кэп: Пожалуйста.

Журналистка: *(на немецком)* Herr Kapitaen, Guten Tag! Ich vertrete "Deutsche Telebruecke". Soviel weiss ich, das ist Deutschdampschiff, und Sie laden russsche Fahrgaeste in die Karvalkreuzfahrt ein. Oder ich irre mich? Господин капитан, добрый день! Я представляю «Немецкий Телемост». Насколько

я знаю, теплоход немецкий, а пассажиров в карнавальный круиз вы приглашаете российских. Или я ошибаюсь?

Кэп: Не совсем точно. Это наше совместное Российско – Немецкое приглашение, которое к тому же не исключает и пассажиров других национальностей.

Журналистка: Кто определяет маршрут круиза?

Кэп: Мы сами определяем свой курс. Никто не вправе диктовать нам свою волю. Именно за это нас ценят руководители, команда и пассажиры.

Журналистка: Почему именно сейчас, когда ещё очень холодно?

Кэп: Что касается даты, то об этом вам в более полном объеме расскажет немецкая тележурналистка, а что касается холода, то поверьте, всей команде и пассажирам будет жарко.

Журналистка: Большое спасибо за интервью.

Журналистка: *(на нем.)* Господин капитан, коль скоро я являюсь пассажиром вашего нынешнего круиза, вы позволите к вам ещё раз подойти?

Кэп: Сколько угодно. Буду только рад.

Журналистка: Ну что ж, большому кораблю – большое плавание!

Журналистка: *(на нем.)* Auf wiedersehen! До новой встречи!

Уходят.

Кэп: Стюард! *(вбегают помощник)* На теплоходе, как в песне поется, должна музыка играть, так что обеспечьте артистов всем необходимым.

Стюард: Есть, сэр!

Капитан уходит. Стюард расставляет стулья.

Стюард: Девушки, прошу! Квартет милых аккордеонисток «Эдельвейс» предлагает вашему вниманию знойное танго «Кумпарсито» и «Танцующего скрипача». Наслаждайтесь, дамы и господа.

«КУМПАРСИТА» – исп. анс. «ЭДЕЛЬВЕЙС»

«ТАНЦУЮЩИЙ СКРИПАЧ» – исп. анс. «ЭДЕЛЬВЕЙС»

Стюард убирает стулья. Через зал с сумками бежит пассажирка.

Пассажирка: Скажите, это теплоход «Карнавальный»?

Стюард: Нет.

Пассажирка: Спасибо...Но у меня же билет на «Карнавальный».

Стюард: Туда и бегите.

Пассажирка: Бегу...Так вы говорите нету?

Стюард: Конечно нету.

Пассажирка: Так куда бежать?

Стюард: Бегите согласно билету. На месте разберетесь.

Пассажирка: Понятно...На каком месте, если вы говорите, что нету.

Стюард: Бегите, бегите! Вон сколько народу на «Карнавальный» кинулось. Что ж они, по вашему, все дураки?

Пассажирка: Бегу...А, как бежать туда, куда нету?

Стюард: А как все бегут? Быстрее, а то опоздаете!

Пассажирка: Не беспокойтесь! Было бы куда бежать. Если есть цель – меня не остановить.

Берет сумки и убегает. Входит немецкая журналистка.

Журналистка: *(на нем.)* Wo ist der Kapitän? Teilen Sie bitte ihn mit, dass ich als Vertreterin der deutschen Television bestehe, dass Deutsche Kultur in unserer Karnevalprogramm dominiert. Где капитан? Передайте ему, что я, как представитель немецкого телевидения настаиваю, чтобы программа карнавального круиза была наполнена немецкой культурой.

Стюард: Кайн проблем, фрау. Фолькс ансамбль «Бегайструнг». Битте!

На сцену выходит фольклорный ансамбль.

«SCHWARZBRAUN IST DIE HASELLUS»

«НЕ УЕЗЖАЙ ДАЛЕКО» – «BEGEISTERUNG» и Танц. Ансамбль

Стюард: Ну что, вы утолили свой интерес, фрау?

Журналистка: *(на нем)* Ganz voellig. Aber wo ist denn der Kapitän? Вполне. А где все же, капитан?

Стюард: А зачем нам капитан? Я же не спрашиваю; куда вы девали российскую журналистку?

Журналистка: Das ist das Kommerzgeheimnis. Sie ist meine Konkurrentin, mit Ihnen muss man Distanz halten. Коммерческая тайна. Она мой конкурент, а конкурентов нужно держать на расстоянии.

Стюард: И у меня та же история. Я кажется влюбился. Умел бы я петь, я бы сейчас спел вам серенаду.

Журналистка: Ich koennte fuer Sie singen. Wollen Sie? А хотите я для вас спою?

Стюард: Конечно хочу!

«**GUTEN TAG**» – исп. Н. Трофимова и танц. группа.

Стюард: О, благодарю вас, несравненная фрау Натали. Не желаете ли бокал шампанского?

Журналистка: (на нем) Mit grossem Vergnuegen, aber wir feiern weiter.. С удовольствием, но праздник же идет...

Стюард: Праздник идет своим чередом. Я вам потом все расскажу. Пойдем те, я покажу вам карнавальные маски. Уходят

«**ПРАЗДНИК ИДЕТ**» – татарский танец – «**СИБИРЯНЕ**»

Выходят Капитан и русская журналистка

Журналистка: Спасибо, господин капитан, что уделили мне внимание.

Кэп: Не стоит благодарности. Всегда к вашим услугам.

Журналистка: Насколько я успела узнать из своих источников немецкий Фашинг предполагает яркое карнавальное шествие...

Кэп: Непременно. Многотысячное костюмированное шествие с участием ростовых кукол, персонажей народных легенд и сказок, буйство красок и веселья. Но все это приемлемо в условиях улиц и площадей большого города. Кёльна, например. Я уж не говорю про бразильский карнавал. Но в данных условиях мы можем продемонстрировать лишь фрагмент карнавального шоу, причем интернационального характера. На смену татарскому праздничному танцу идет Еврейский Пурим – Карнавал и Израильская депка. Что будет потом, потом и скажу. Заинтриговал я вас? Толи ещё будет...

«**ПУРИМ-КАРНАВАЛ**» – вок. гр. Израильского Центра

«**ИЗРАИЛЬСКАЯ ДЕПКА**» – исп. танц. ансамбль «**КЕШЕТ**»

Выходят Стюард и немецкая журналистка в масках

Стюард: Ну как, вы себя участником карнавала ощущаете?

Журналистка: (на нем) Champagner.. Ich fuehle mich ein bisschen betrunken. Aber wo ist denn Kapitaen? Я себя ощущаю с шампанским в голове. А где, все-таки, капитан?

Стюард: Дался вам капитан. Занят он с русской журналисткой.

Журналистка: А корабль что – на автопилоте?

Стюард: Корабль в надежных руках.

Журналистка: (на нем) Danke. Und wie haben Sie gesagt, wie nennt man Fashing in Russland? Спасибо. А как вы сказали Фашинг в России называется?

Стюард: Масленица. И это не я сказал. Это словарный перевод. У всех наших славянских братьев и сестер Масленица означает проводы зимы и встреча весны. Прямо сейчас можете в этом убедиться. Прошу!

«ЗАКЛИЧКИ ВЕСНЫ»

«ЗАВИРУХА» – исп. вокальная группа «КРЫНИЧКА»

«ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ» – исп. «ЮНОСТЬ СИБИРИ»

Выходят Стюард и немецкая журналистка

Журналистка: (на нем) Was ist das gewesen? А это что было?

Стюард: А это, фрау, был самый, что ни на есть интернациональный танец – Цыганский. Украшение любого праздника. Понравился?

Журналистка: (на нем) Ich bin begeistert! Я в восторге!

Входит Капитан и русская журналистка.

– Herr Kapitaen, endlich. Wo sind Sie gewesen? Господин Капитан, наконец то. Где вы были?

Кэп: Я показывал вашей коллеге теплоход. Да и вас, я смотрю, без внимания не оставил мой помощник. Есть жалобы, нарекания?

Журналистка: (на нем) O, nein, nein, Herr Kapitaen! Никак нет, господин капитан!

Кэп: Тогда вперед, нас море зовет!

«МОРЕ ЗОВЕТ» – исп. вок. группа п/у Л. Лексенковой

Кэп: А теперь, дамы и господа, я предлагаю совершить прогулку по теплоходу вместе с танцевальным ансамблем Новосибирского Областного Российско-Немецкого Дома. Встречайте!

«ПРОГУЛКА» – исп. танц. ансамбль НО РНД

Журналистка: Капитан, каков дальнейший наш маршрут?

Кэп: Держим курс, согласно фрахту, в порт.

Журналистка: (на нем) Und dann wohin? А потом куда?

Стюард: А потом в тихую гавань, на тихий Дон, вместе с Геннадием Заволокиным и танцевальным ансамблем «Сибиряне».

«А ПОТОМ НА ТИХИЙ ДОН» – ансамбль «СИБИРЯНЕ»

Журналистка: (на нем) Klasse! Prima! Toll!

Кэп: Мы, сибиряки, ещё не то можем.

Журналистка: (на нем) Ist es immer bei Ihnen so feierlich? У вас на корабле всегда так празднично?

Кэп: Пока на теплоходе музыка играет – всегда! А вот, кстати, ансамбль танца «Юность Сибири» вам сейчас и покажет.

«НА ТЕПЛОХОДЕ МУЗЫКА ИГРАЕТ» – «ЮНОСТЬ СИБИРИ»

Кэп: Знаете, милая фрау, это ведь я специально для вас показал. И знаете зачем? Что б вы ещё раз спели. Что-нибудь вулканическое, но без цунами. Уговорил?

Журналистка: Вы, господин капитан, по-моему любую женщину уговорите.

«ТАНЕЦ НА ВУЛКАНЕ» – исп. Н. Трофимова

Капитан целует руку журналистке-певице

Кэп: Стюард, цветы!

Вбегают Стюард с цветами. Выходит русская журналистка. Ревностно смотрит на капитана. Капитан мечется между ними.

Кэп: Стюард, организуйте пока оркестр, а я пойду пока дам интервью русскому и немецкому телевидению. Я к вашим услугам.

Капитан с девушками уходят. Выходят участники оркестра.

Стюард: Уважаемые дамы и господа! Для вас играет инструментальный ансамбль Новосибирского Областного Российско-Немецкого Дома «Хоро-

шее настроение», а также для вас поют – Юлия Лебедева и женская хоровая капелла Российско-Немецкого Дома.

«WEIS DU WOHIN» – исп. ансамбль «GUTE LAUNE»

«MEINE KLEINE GRUNE KAKTUS» – исп. Ю. Лебедева

«KLEINE ANNE LISE» – исп. Хоровая капелла и ансамбль

«MADLE RUCK» – исп. ансамбль «GUTE LAUNE»

На сцену выходят все персонажи в карнавальных масках.

Кэп: Вот теперь у нас полный альянс и взаимопонимание.

Журналистка: По другому и быть не могло.

Журналистка: Спасибо вам, господин капитан, за яркие впечатления Карнавального круиза.

Стюард: Любовь и музыка всех нас связала.

«MUSIK - MUSIK» – исп. танц. ансамбль «СИБИРЯНЕ»

Кэп: Дорогие друзья! Если у вас возникнет желание отправиться в круиз – милости просим на теплоход «Карнавальный»! От лица всей команды лайнера мы ещё раз говорим:

Все вместе: Фашинг – Масленица – Карнавал! С праздником!

Звучит праздничная музыка. Аплодисменты. Занавес закрывается.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПРОГРАММА
«HAPPY – HARRO»
В РАМКАХ ТРАДИЦИОННОГО ПРАЗДНИКА РОССИЙСКИХ
НЕМЦЕВ
«FASCHING – МАСЛЕНИЦА – KARNEVAL»

Действующие лица:

1. Скоморох –2
2. Butz (карнавальный дворник) – 2
3. Narr – Шут
4. Перхта (Зимняя ведьма)
5. Стражник башни

В начале представления на площади звучит фонограмма русской и немецкой народной музыки. 1-й Скоморох, 1 –й Butz на входе, у ворот НО РНД, встречают пришедших гостей на ходулях, они раздают гостям сладости и праздничные маски. Пока гости собираются на праздник персонажи время от времени повторяют свои реплики, зазывая гостей.

1-й Скоморох: Дорогие господа!

Отложите все дела,
Веселиться всем пора
Масленица к нам пришла!

1-й Butz: Девчонки-непоседы,

Да деды-домоседы!
Мальчишки неугомонные,
И мамочки проворные,

1-й Скоморох: Солидные отцы

И безусые юнцы,
Девушки красивые,
Да бабушки сметливые.

1-й Butz: Встретим душевно

И совсем несмышленных,
А еще холостых и семейных,
Жизнью умудренных!

1-й Скоморох: Веселым – задора добавим,
Печальных - смеяться заставим!
Мимо не проходите!
К нам скорей заходите!

1-й Butz: Эй, солидный дядька,
Ты на нас поглядь-ка.
Брось сурьезны мысли,
Тучей, прям, нависли!

Вместе: Подходи, стряхни заботы,
Праздник нынче, петь, плясать, играть охота!

В определенное время, начинают работу все игровых площадки.

2-й Скоморох: Все! Все! Все! Все на праздник!
Масленицу встречаем,
Зиму провожаем,
Весну закликаем!

Narr – Шут: Спешите! Спешите!
Подходите все, без стеснения!
Билетов не надо –
Предъявите хорошее настроение!

2-й Скоморох: Поторапливайтесь, поторапливайтесь
Мы зовём к себе всех,
Всех кто любит веселье и смех,
Игры, аттракционы, чудеса из чудес,
Спешите времени осталось в обрез.

Narr – Шут: Спешите скорей, спешите скорей!
Нет праздника нашего веселей!
Гостей давно мы ждем-пожидаем,
Масленицу без вас не начинаем.

В толпе появляется Перхта и 2-й Butz

Narr – Шут: Ой, глянь-ка, какой господин важный.
И вид у него авантажный!
Эй, дядя, поворачивай сюда оглобли.
Подходи к нам, да глинтвейна хлопни!

2-й Скоморох: Ой, а с ним какая-то краля!
Мы на нашем подворье таких не видали!
Теперь спать, есть не буду,
Пока номер мобильного ее не добуду.

Перхта: Ну, скоморохи, вы и болтливы!
Народ, уж, озяб, да и у вас носы, как сливы!
Хватит болтать, праздник пора начинать!

2-й Butz: Что ж, друзья, начнем сначала,
Встали дружно все в кружок.

2-й Скоморох, Шут, Перхта собирают круг, и сами встают вместе со всеми.

2-й Butz: Вот смотрите, есть ледок
Бью ногой, лови, дружок!

2-й Скоморох пробивает пас Шуту. Тот отбивает.

Narr – Шут: Скушал? Думал промахнусь?
Я же крут! (*гордо выпячивает грудь*)

2-й Скоморох: Надутый гусь! (*уворачиваясь от коробка*):
Ты, дружочек, счас попал,
И теперь водящим стал!
Чтоб досады не доставила, объясняю правила.

Игра «Ледок»

Играющие встают в круг и берутся за руки. Водящий в центре круга старается пнуть льдинку так, чтобы она покатилась и задела чью-либо ногу. Стоящие в кругу стараются избежать соприкосновения с ней, подпрыгивают, уворачиваются, но при этом они не должны выходить из круга и расцеплять

руки. Если льдинка задела чью-то ногу, то ее обладатель становится водящим, а его предшественник встает в круг.

2-й Butz: А сейчас старинная забава у нас:
На лошадаках по снегу придется проехать.

2-й Скоморох: Вот это, класс!!!

Скоморохи приглашают отцов маленьких детей поучаствовать в конкурсе.

Перхта: Где тут лихие ездоки? Застоялись уже рысаки! (*показывает на отобранных отцов*)

2-й Скоморох: Коней запрягайте скорей,
Да на старт выезжайте быстрей!

Игра «Саночные гонки»

От старта до финиша рысаки (папы) везут на санках-ледянках ездоков - детей. Побеждает первый, кто пересечет финишную черту (ленту).

Перхта: А теперь будем загадки отгадывать!

2-й Скоморох: Нет, лучше канат перетягивать!
Старинная забава хорошая.

Перхта: Да вот где взять канат?

2-й Скоморох: Есть прекрасная замена – Потяг.
А состязаться мы будем так:

Игра «Потяг»

Две команды, равные по числу участников и силе, выстраиваются в шеренги и сцепляются согнутыми в локтях руками, образуя цепочки. В начале цепочек становятся самые сильные игроки - «Заводные». В центре игровой площадки чертят черту, которая будет границей. Подводят цепочки своих команд к границе, «заводные» берут друг друга под руки и с помощью команды пытаются перетянуть через границу противников на свою сторону. Побеждает команда, которая сможет перетянуть за черту не меньше трех игроков команды соперников.

Перхта: А сейчас, а сейчас
Начинаем перепляс.
Подходи сюда, народ,
Тот, кто пляшет, тот вперёд!

2-й Butz: Эй, ди-джей, не засыпай
И кассету нам включай.
Время танцам настает,
Самый смелый, ну, вперед.

«А на улице мороз» (Танцевальный флэшмоб)

Narr – Шут: Продолжаем мы программу
Для гостей, друзей, для всех.
Начинаем панораму
Удивительных потех!

Эй, ребята, что заснули?
Выходи, бери ходули.
И перед всеми от души
На ходулях попляши!

Состязание на ходулях

Два человека на скорости должны пройти на ходулях до отметки и обратно, победитель тот, кто выполнит задание быстрее.

2-й Скоморох: Проявите свое старание, объявляется состязание – Бой мешками! Кто самый смелый приз получит от нас непременно!

Narr – Шут: Вот бревно, а вот мешки,
Выходите, мужики!
Кто кого мешком собьет.
Тот подарок заберёт!

Конкурс «Бой мешками»

Два участника с подушками поднимаются на горку. Задача – подушкой сбить противника с горки (возможно три попытки).

«Петушинные бои»

Внутри круга два человека. Каждый правой рукой берёт свою правую ногу, а левую руку закладывает за спину, прыгая на одной ноге нужно вытеснить соперника за черту круга. Оставшийся в кругу - побеждает.

Праздничные загадки

Из оконца в оконце – золотое веретенце. (Солнечный луч)

С неба пришел, в землю ушел. (Дождь)

Красное коромысло через реку повисло. (Радуга)

Без языка, а говорит. Без ног, а бежит. (Ручей)

Старый дед, ему сто лет, мост намостил. Пришла красна, весь мост разогнала. (Мороз и весна.)

Что не сеяно весной родится? (Трава)

Маленько, зелененько все поле покрыло. (Весенний луг.)

Матушкой весной – в платице цветном, матушкой зимой – в плаще белом. (Поле)

Начали братцы из люльки выбираться. На землю упали – зелеными стали. (Прорастающее зерно.)

Летом ходит без дороги возле елок и дубов, а зимой он спит в берлоге, от мороза пряча нос. (Медведь)

Narr – Шут: у меня есть подруга Ведьма, она очень любит летать на метле. И у меня есть конкурс для наших гостей!

Метание метелок

Замечательно это соревнование на свежем воздухе, веселое и простое: это первенство в метании метлы на дальность. Для такой забавы нужно взять несколько метелок без древка. Какая же зима без дворника с метлой, расчищающего снег? Проводим соревнование на звание Почетного дворника. Побеждает тот, кто дальше всех бросит метелку или собьет снежную фигурку или же предметы (кегли или бутылки)

Скоморох: А я вот люблю на тройке кататься!

Narr Шут: А где ты сейчас в городе лошадь найдешь?!

Скоморох: Ничего, лошадку можно заменить обыкновенной метелкой

Метелка-тройка

На ровной площадке соорудите цепочку из снежных шаров (можно заме-

нить их кеглями). Задание – проскакать (пробежать) верхом на метле по дорожке, не сбив ограждений. Побеждает тот, кто собьет меньше всех.

Бег на метлах

Спортивное командное состязание

Игра в снежки

Командная игра – перекидывание снежков на территорию противника. В итоге – на чьей территории останется меньше снежков тот и выигрывает.

Снежный баскетбол

Командная забава – забросить все снежки от прежней игры в корзины

Взятие снежного городка

Командное состязание – каждой из команд необходимо достичь вершины горы всеми игроками, а затем вернуться к финишу-старту

Бег в мешках

Командное состязание

Трехногий бег

Командное состязание. У каждой пары игроков связываются правая и левая ноги

Заморожу вас канатом

Массовая забава в круге с водящим в центре

Вкусная эстафета

Командный конкурс. Первый – налить чай; второй – выпить чай; третий – съесть блин...Реквизит: два стола, два термоса, две стопки блинов (по 20 шт.)

Катание с гор

Праздничные забавы – катание поодиночке или наперегонки на санках-ледяных. (Усложнение – со стаканом воды)

Зимний футбол

Командная спортивная игра – развлечение

II часть праздника

В определенное время, когда все зрители и участники праздника организованно выходят во двор их встречают все костюмированные персонажи

Narr – Шут: Не пора ли, гости дорогие, прощаться с Зимой, с Масленицей? Пусть стужа лютая дорогу солнышку теплому уступит, пусть вместо снега на полях зазеленеет травушка-муравушка. Пусть вместо воя вьюги звенят капли и журчат ручьи.

Перхта: С зимой расстаться нам пора, погреемся мы от костра. Так наши предки поступали, когда кострища разжигали.

2-й Butz: Масленицу провожаем,
Весну радостно встречаем.
Сладостями угощаем
И чучело сжигаем.

В этот момент поджигается установленное чучело (является символическим). Пока оно горит, все желающие становятся в круг и вместе со скоморохом кричат слова, потом водят хороводы и поют народные песни.

2-й Скоморох: Гори! Гори ясно,
Чтобы не погасло.
Гори! Гори ясно,
Чтобы не погасло.

1-й Butz: В дым пусть превратятся
Да исчезнут в выси,
Наши грешные дела
И дурные мысли.

Пока «Масленица» горит все участники праздника продолжают водить вокруг неё хоровод

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «PFINGSTEN-2018»

Звучат праздничные позывные

Диктор: Программу театрализованного представления традиционного праздника российских немцев «Пятидесятница» открывает танцевальный ансамбль немецкой школы культуры Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома «Виктория». Художественный руководитель Екатерина Бойко.

1. «ПРАЗДНИЧНАЯ» – танцевальный ансамбль «Виктория» (НШК, 3 группы – 21 чел.)

2. Реприза №1 «Девичья краса»

Звучит фоновая музыка

Диктор: Один из самых главных христианских праздников после Рождества и Пасхи – Пятидесятницу, начали отмечать с IV века, когда на II Константинопольском соборе был окончательно утверждён догмат о Троице: единый Бог существует в трёх лицах – Бога-Отца, Бога-Сына и Бога-Святого Духа. По-немецки, Пятидесятница – Pfingsten. С XIV века в Католической церкви и у лютеран празднование сошествия Святого Духа и дня Святой Троицы разделено, и Троицу отмечают в следующее за Пятидесятницей воскресенье.

В старину перед Пятидесятницей в немецких городах и сёлах обязательно проводили генеральную уборку. Наводили порядок на улицах, в домах, садах и огородах. В день торжества украшали двор и помещения полевыми цветами и зелёными ветками деревьев, как правило, берёзы. Считалось, что троичная зелёная метла из веток берёзы оберегает дом от злых духов. Пятидесятница— мистический праздник, когда соединяются обряды и верования многих поколений. Важно знать, что делают в этот праздник, приметы, запреты — чтобы привлечь удачу, здоровье, благополучие и конечно же любовь.

На сцене выходят две девушки - сестры, которые в предвкушении предстоящего праздника Пятидесятница, хотят погадать на суженного.

1 девушка: Мама говорила, что перед сном укладывала под свою подушку 12 трав, среди которых обязательно должны быть чертополох и папоротник, а...

2 девушка (перебивает): А бабушка отправлялась в церковь с венком, наполнив его светлой энергией, и ходила в нем целый день, а ещё я знаю, как гадать на...бусин...ка..х

Их разговор подслушивают две младшие сестрицы и присоединяются также перебив разговор

3 девушка: Мы тоже хотим научиться гадать и встретить свою любовь

4 девушка (перебивает): Даа, дааа...мне вчера снился сон, что в наш дом пришел мой возлюбленный, верите, подарил сотню, нет тысячу ромашек, я хотела его обнять, приблизилась к нему, а он исчез*(опускает глаза, собирается заплакать)*

3 девушка: Сестрицы, вы поможете нам? Мы совсем не понимаем, как и что следует делать....

Старшие сёстры смеются, вспоминая, что они были точно такими в этот день

1 девушка: Ну хорошо, слушайте... Существует гадание на бусинках, берёзовых веточках...

2 девушка : С забрасыванием венков на «Майское Дерево»

1 девушка: Сестрицы, нам понадобится....

Девочки как будто от восторга перестали слушать старших сестёр и продолжают мечтать

4 девушка: Вот знаешь, хочу, чтобы я полюбилась такому... сильному, смелому... *(смотрит вверх с легкой улыбкой, прижав руки к сердцу)*

3 девушка: А я хочу, чтобы он, как во сне, пришел ко мне с большим букетом ромашек и в этот раз я смогла бы его обнять, да так сильно.... сильно-пресильно

Старшие сестра улыбаются и тут одна из них вспоминает о гадании на реке

2 девушка: А знаете, что мы с вами сделаем????

3 девушка: Чтоооо?

2 девушка: Тссссс, пойдём к реке, я всё вам расскажу...возьмите воооон те венки....

*Девушки берут приготовленные венки и собираются идти гадать и слышат , что кто-то хихикает
из-за кулис выглядывают юноши и хихикают,
девушки с разочарованным взглядом смотрят на них и просят уйти
девушки бросают венки, а мальчишки сзади ловят их и смеются*

1 юноша: Ты нашла меня, можешь обнять ,иди ко мне

2 юноша: Нет нет, лучше ко мне я подарю тебе букет из ромашек

Девушки (с возмущением) : «АХ ВЫ, ВОТ МЫ ВАМ СЕЙЧАС»

Юноши убегают

4 девушка: Я очень хочу , чтобы мой суженный был совсем не таким , как ОНИ.

3 девушка (почти плачет): Они всё испортили....

4 девушка (обнимает ее): ничего, мы попробуем снова, помнишь, нам как-то бабушка рассказывала про речку....надо бы вспомнить.....

3 девушка: Да да, точно точно, помню...

Перешептываются и идут на реку.

Диктор: Программу праздничного представления продолжает вокальная группа ансамбля «Gute Laune». Хормейстер Екатерина Ильина

3. «СТАРЫЙ РИНГЕЛЬТАНЦ НА ТРОИЦУ» – вокальная группа «Gute Laune»

4. «MOLTO VENE» – вокальная группа «Gute Laune»

Диктор: И вновь на сцене танцевальный ансамбль «Виктория», встречайте!

5. «МАЛЕНЬКИЕ ГНОМИКИ» – танцевальный ансамбль «Виктория» (НШК, 2 группы, 12 чел.)

6. Реприза №2 «Мужские забавы»

Праздничное немецкое конное состязание – «Снятие копьем венка»

Диктор (когда наездники готовы): Главная задача наездника – своим копьем снять венок у противника, сохранив при этом свой.

После показательного выступления, предложить зрителям принять участие в состязании, в качестве наездника (а может и коня)

Диктор: Духовную часть праздничной программы предлагает вашему вниманию фольклорный ансамбль российских немцев «Begeisterung». Встречайте!

7. ДУХОВНАЯ ПЕСНЯ – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

8. ДУХОВНЫЙ СТИХ – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

9. ДУХОВНЫЙ СТИХ – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

10. Реприза №3 «Гадание на реке»

Пластическая картинка с венками.

Лера: А куда мы идём в такой поздний час?

Даша: К реке, на суженого гадать, будущее предсказывать.

Лера: Мы для этого сплели венки? Я думала, они для красоты.

Оксана: Да, именно для этого. Ты гадаешь в первый раз, нужно обязательно сделать всё, как наши предки делали. Тогда и узнаешь, кого тебе судьбинушка приготовила.

Лера: Матушка мне рассказывала, но сейчас что-то не могу вспомнить, голова после хоровода закружилась.

Настя: Давай я тебе покажу, вот и речка как раз виднеется. Берешь венок. Загадываешь желание и опускаешь его в воду. Если сразу поплыл по течению, как мой, то сбывается твоему желанию, и суженый скоро встретится.

Оксана: А вот мой смотри, закружился сначала, значит, не время пока для исполнения моего желания, да и до замужества далеко.

Даша: Теперь твоя очередь, мне уже самой интересно, что тебе гадание скажет.

Лера кидает венок, но тут юноша выхватывает венок из реки.

Руслан: Зачем гадать, когда можно посмотреть вокруг. Вот какие удалыцы живут с вами в одном краю.

Коля: А эти гадания ваши - смех и баловство.

Саша: Пойдемте с нами, потанцуем, песни попоем.

Никита: Разве не страшно одним у реки быть в такое время позднее?

Лера: У меня теперь ничего не получится?

Настя: Уходите, вы испортили бедняжке первое гадание, она же запомнит его на долгие годы.

Оксана: Не хотите уходить, уйдём мы. Я ещё одно гадание знаю, там точно все удастся.

Девушки уходят. Юноши после паузы уходят за ними.

Диктор: Программу праздничного представления продолжает танцевальный ансамбль «Надежда», Колыванского центра немецкой культуры. Художественный руководитель Александр Шульц. Ваши аплодисменты!

11. «ВЕСЕЛЫЙ КРУГ» (нем.) – танцевальный ансамбль «Надежда» (Колывань)

Диктор: На сцене танцевальный ансамбль «Виктория». Встречайте!

12. «ВОЛШЕБНЫЕ ДЕРЕВЬЯ» – танцевальный ансамбль «Виктория» (НШК, старшая группа, 6 чел.)

Диктор: И вновь для вас поет вокальная группа ансамбля «Gute Laune». Ваши аплодисменты!

13. «MÄDLE RÜCK» – вокальная группа «Gute Laune»

14. «BEL AMI» – вокальная группа «Gute Laune»

Диктор: И вновь на сцене танцевальный ансамбль «Виктория». Встречайте!

15. «ВЕСНА» – танцевальный ансамбль «Виктория» (НШК, средняя группа, 8 чел.)

Диктор: Программу праздничного представления продолжает танцевальный ансамбль «Экспрессия», Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома. Художественный руководитель Ольга Ольбрант. Встречайте!

16. «DREI STEIRER» – танцевальный ансамбль «Экспрессия»

17. Реприза №4 «Майское дерево»

Юноши выносят на сцену Руслана, наряженного в майское дерево. Аккуратно его устанавливают на сцене, поправляют ленты на нём и прячутся.

Звучат «голоса» природы. На сцену неторопливо выходят 4 девушки, хохочут, о чём-то разговаривают, восхищаются природой. Выстраиваются у края сцены, замирают и закрывают глаза.

Первая девушка произносит: «Ну, девочки, настал наш час»

В это время из-за дерева с любопытством выглядывают юноши. Девушки по очереди начинают забрасывать венки. После броска Настя замирает на пару секунд (в это время юноши укладывают пойманный венок на дерево), оборачивается и восторженно кричит:

«Ураа!»

Следующая бросает венок Даша, также замирает на пару секунд, оборачивается и радуется успешному попаданию. Бежит к Насте. Затем настала очередь бросать венок Лере. Она бросает его, но не выжидает пары секунд и резко оборачивается. Застаёт мальчиков врасплох. Кричит:

«Девочки, смотрите, опять они»

Даша и Настя:

«Вы снова всё испортили!»

Оксана в этот момент роняет венок и вздыхает.

Юноши:

«Девочки, ну зачем вам эти гадания, вот я весь такой красивый и хороший!»

«Я могу вам подарить огромный букет ромашек»

«Девочки, а давайте лучше танцевать?»

Девушки в шоке от происходящего. Произносят фразу:

« Да ну вас!»

*Вздыхают и покидают сцену.
Парни разводят руками. Уносят со сцены Руслана.*

Диктор: Программу праздничного концерта продолжает танцевальный ансамбль «Надежда», Колыванского центра немецкой культуры. Ваши аплодисменты!

18. «МОСКОВСКАЯ КАДРИЛЬ» – танцевальный ансамбль «Надежда» (Колывань)

19. Реприза №5 «Супермен»

На сцену выходят юноши (Руслан и Никита). Вдруг услышали голос девушки «сверху»: «А я бы хотела, чтобы мой суженый был красивым и сильным».

После услышанного юноши начинают мериться силами:

Делают отжимания “Дай пять” 6 раз, после чего Перетягивают канат, но силы оказываются равными. Руслан и Никита садятся на сцену.

20. *В это время на сцену выходят их друзья Саша и Коля. Становятся друг против друга и одновременно делают по 5 приседаний, после чего приступают к перетягиванию каната, но силы снова оказываются равными. На сцену выходит Женя, кладет на плечи Руслана канат, и, покружившись пару раз, делает то же самое с Никитой. Далее он становится на одну сторону с Александром и Русланом и они втроем перетягивают двух других, после чего Женя меняет сторону и вместе с Колей и Никитой перетягивают Руслана и Сашу.*

Ребята вчетвером решают Перетягивать канат против одного Жени. Все пятеро парней не выдерживают напор силы и падают на землю, после этого Женя устраивает с теми же противниками «Перетягивание на кольцах» и вновь побеждает

Диктор: И вновь для вас танцует молодежный хореографический ансамбль Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома «Экспрессия», Встречайте!

20. «DER BANDLTANZ» – танцевальный ансамбль «Экспрессия»

Диктор: На сцене танцевальный ансамбль «Надежда», Колыванского центра немецкой культуры. Ваши аплодисменты!

21. «КАЛИНКА» (русская пляска) – танцевальный ансамбль «Надежда» (Колывань)

Диктор: Программу праздничного представления продолжает фольклорный ансамбль российских немцев «Begeisterung». Встречайте!

22. «ALLE VÖGEL» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

23. «ХОЧЕШЬ ТЫ ЛЮБИМЫМ БЫТЬ» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

24. «СТАРЫЙ РИНГЕЛЬТАНЦ» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

25. Реприза №6 «Праздничный эпилог»

Девушки в задумчивых размышлениях выходят перед сценой

1 Девушка: А как вы думаете, в мире существует настоящая, искренняя и чистая любовь?

2 Девушка: Может это все глупости, и не нужно надеяться на чудо? И вряд ли с помощью обрядов можно найти свою любовь? Кажется, не познать нам истинного счастья рядом с сужеными.

3 Девушка: Девочки, вы что? Нельзя терять веру! Ведь счастье к нам приходит оттуда, откуда мы не ждем.

4 Девушка: А я верю! Все обязательно сбудется, чудеса приходят к тем, кто свято в это верит...

*девушки берутся за руки и вздыхают
позади выходят юноши с венками в руках, надевают их девушкам на
головы, девушки удивляются, поворачиваются и улыбаются
Танцуют парный немецкий народный танец*

26. «МОЛОДИЧКА» (казачий пляс) – танцевальный ансамбль «Надежда» (Колывань)

*На сцену выходят все танцевальные коллективы. Перед сценой актеры
– исполнители реприз и фольклорный ансамбль «Begeisterung»*

1 Девушка: С праздником, дорогие наши зрители!

2 Девушка: Здоровья вам!

3 Девушка: Хорошего весеннего настроения!

4 Девушка: Приглашаем вас на праздничное чаепитие!

1 Девушка: А затем ждем всех вас во дворе Российско-Немецкого Дома!

Звучит фоновая музыка на уход зрителей

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ГАЛА-КОНЦЕРТА «ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА»

с 13.10 до 13.55 в фойе играет квартет «Эдельвейс»

14.00 «ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ»

1. «Весенний вальс» – хореографический ансамбль «Экспрессия»
2. Игровой пролог «Березки» – ведущие

Звучат птичьи переливы. Набирается свет. Сцена представляет собой лесную поляну с берёзками. Выбегают девушки.

Первая: Вы знаете, а мне здесь очень нравится.

Вторая: И мне тоже.

Третья: Может быть поищем ещё?

Девушки (вместе): Нет, пикник будет здесь!

Третья: Ну здесь, так здесь. (выкладывает продукты)

Первая: Die Schwalbe fliegt, der Kuckuck ruft

In warmer, blauer Maienluft;

Die gelben und weißen Blumen wehen,

Wie Gold und Silber auf den Höhen

Es schwimmt Tal und Buch und Hain

Im Meer von goldenem Sonnenschein.

Третья: Ну, всё готово. Прошу!

(все рассаживаются)

Вторая: Ну, рассказывай что-нибудь!

Первая: Кстати, что мы сегодня празднуем?

Третья: Тёмные вы люди, сегодня День Святой Троицы по католическому календарю!

Первая: Это Пятидесятница?

Третья: Не совсем. В католической церкви празднование Сошествия Святого Духа (Пятидесятницы) и дня Святой Троицы разделено: День Святой Троицы отмечается в следующее воскресенье за Пятидесятницей.

Девушки: Вон, оказывается что!

Третья: А вы сами того не ведая, вышли на поляну, окружённую сплошь

символами этого праздника – берёзками и елями. В старину существовал символ Троицы – иволга, о котором уже давно забыли. В связи с этим существовал обычай дарить на Троицу жёлтенькую птичку. Что я с удовольствием и сделаю. *(дарит подругам птичек)*

Первая: Вот спасибо. Порадовала.

Под весёлую музыку все начинают украшать деревья и праздничную арку лентами и др. праздничными атрибутами

Вторая: Как красиво, даже петь хочется.

Первая: Не знаю как с песнями, а со стихами проблем не будет.

Wie herrlich leuchtet

Mir die Natur!

Wie glänzt die Sonne

Wie lacht die Flur!

Es dringen Blüten

Aus jedem Zweig

Und tausend Stimmen

Aus dem Gesträuch...

Du segnest herrlich

Das frische Feld,

Im Blütendampfe

Die volle Welt...

Третья: Это же «Майская песня» Гёте. Я знаю её.

Как всё ликует, поёт, звенит

В цвету долина, в огне зенит!

Трепещет каждый на ветке лист,

Не молкнет в рощах весёлый свист.

Как эту радость в груди вместить!

Смотреть! И слушать!

Дышать и жить!

Любовь, роскошен твой щедрый пир!

Твоё творенье – безмерный мир!

Ты всё даришь мне: в саду цветов,

И злак на ниве, и грозный сок!
Скорее, друг мой,
На грудь мою!
О, как ты любишь!
Как я люблю!

Фольклорный ансамбль уже на сцене. Звучит вступление

3. «Троицкий обрядовый танец» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

4. «O, Maria schütz die Berge» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

5. Праздничные традиции – ведущие

Вторая: Девушки, скажите, а что означает бросание венков на Майское дерево?

Первая: Это своеобразное гадание. В православной Троице испокон веку девушки гадали на венках. Die Deutschen raten an dem Tag des Dreifaltigkeitsfestes nicht. Aber der Kranz jedoch ist ein wichtiges Element.

Это означает следующее: сколько раз венок упадёт, прежде чем зацепится на ветке, столько лет осталось до свадьбы.

Вторая: Ein interessantes Ritual, man sollte es ausüben.

Третья: Вот в православной Троице главным символом является берёзка, а Германии что?

Первая: Auch eine Birke, aber nicht überall. Öfters – eine Fichte. Bei uns gibt es viele Dreifaltigkeitssymbole.

- Кстати (к зрителям), кто-нибудь знает, что собой являют символы Троицы?
- Из каких цветов состоит один из символов праздника Майский букет? (Лилии, окрашенные в золотой цвет)
- Какого цвета имеют право быть праздничные розы? (белые, красные, розовые)
- Троицкая вода только тогда становится символом, когда взята девушкой-ми ранним утром из родника.
- Майский куст (Maibuschen) связка зелёных веточек – украшения на окна и двери.

Вторая: А ещё Троицу считают «девичьим» праздником. Юную девушку на пороге взрослой жизни напоминает природа накануне буйного летнего цветения.

Первая: А я слышала, что на Троицу, через берёзовый венок девушки или женщины «кумились» – что это?

Третья: А вот давайте спросим у зрителя, что это – кумиться на Троицу?

Ответ: Дарить друг другу берёзовый венок, целоваться и становиться на какое-то время, а то и навсегда подругами.

Девушки обмениваются венками и целуются

Вторая: Вот это правильно, вот это по-нашему.

Первая: Aber meiner Meinung nach, müssen wir mehr Zeit dem Lied, Tanz und Musik widmen.

6. Полька «Speak and Spell» – квартет «Эдельвейс»

7. Троицкие традиции – ведущие

Пока звучат песни главные исполнители плетут венки. Девушки оплетают зеленью свои руки. . По окончании песен выходят в зал с ведёрком воды. Обмакивают руки-ветки и обрызгивают людей.

Третья, Вторая: Gesegnete Pfingsten. Das Wasser erfrische euch und mache euch ganz neu lebendig!

Первая: Ihr Leute, groß und klein, ihr wisst,
Das heute unser Festtag ist
Und das wir feiern müssen
So fängt nur gleich Frühmorgen an.

Все встают спиной к майскому дереву и бросают венки через плечо на макушку. Могут быть повторы. Звучит музыка

Первая: Und bis die Sterne am Himmel stähnt
Und singt und springt!
Und springt und singt!

8. Брамс «Ave Maria» – хоровая капелла

9. Лист «Tantum ergo» – хоровая капелла

10. Лист «O, salutaris hostia» – хоровая капелла

11. «Захват венка» – троицкое состязание

Третья: А вот теперь, пожалуй настало время и для игры. Для участия я приглашаю 4-х юношей. Двое из вас будут наездниками, двое – конями. Ста-

ринная троицкая немецкая игра называется «Протыкание венка» или «Захват венка».

Венок висит на шесте. Условия просты. Победителем станет тот всадник, кто сбросит венок противника. Условия понятны? Начинаем. Музыка

12. «Kathrichenwalzer» (Volkswalz) – инструментальный ансамбль «Gute Laune»

13. «Fröhliches Kreuz» (Volkspolka) – инструментальный ансамбль «Gute Laune»

14. «Протыкание кольца» – троицкое состязание

Вторая: Вы так говорили о верховых скачках и наездниках во множественном числе – будто таких игр несметное количество.

Третья: Около того. Если желаете продемонстрирую ещё одну. Желающих юношей прошу с старту. А вас попрошу оказать мне помощь в удержании этой верёвки. Задача очень простая: каждому всаднику необходимо копьём не только проткнуть кольцо, но и сорвать его. Задание понятно? Взяли копьё. Уселись в седло. Внимание – старт.

15. «Праздничный танец» – хореографический ансамбль «Экспрессия»

14.40 «ЗОЛОТЫЕ ХИТЫ СЕЗОНА»

Ведущий: Дорогие друзья, мы начинаем второе отделение праздничного гала-концерта «Весенние голоса» творческих коллективов Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома «Золотые хиты сезона», в котором вашему вниманию будут представлены лучшие новые концертные произведения, конечно не все, каждого из наших творческих коллективов.

Ведущий: Heute werten wir die schöpferische Tätigkeit des Russisch-Deutsches Hauses in Jahren 2012-2013 aus

Ведущий: И хотя полностью творческий сезон ещё не завершился, но уже сегодня с радостью можем вам сообщить, что взятые на себя обязательства мы уже выполнили.

Ведущий: Und obwohl die schöpferische Saison nicht beendet ist, können wir genau sagen, alles ist bei uns geklappt.

Ведущий: За прошедший период творческого сезона коллективами Российско-Немецкого Дома, не считая областных центров немецкой культуры и Немецкой школы культуры, организовано 143 мероприятия. А в 35-ти центрах немецкой культуры Новосибирской области организовано и проведено

294 мероприятия. И кроме того творческие коллективы нашего Дома приняли участие в большом количестве культурно-массовых программ разного уровня, от городских до международных.

Ведущий: Unsere Kollektive haben in dieser Zeit 90 Konzerten gegeben und auch an verschiedenen regionalen und interregionalen Maßnahmen teilgenommen.

Ведущий: С сентября 2012 по май 2013 годов исполнители и коллективы Российско-Немецкого Дома приняли участие в различных международных фестивалях, мастер-классах, гастролях: в Омске, Томске, и др. городах Сибирского региона.

Ведущий: Seit September 2012 bis Mai 2013 haben die Kollektive vom Russisch-Deutschen Haus ihre Konzertprogramme in Omsk, Tomsk, und anderen Städten Sibiriens dargestellt.

Ведущий: Итак, мы начинаем программу второго отделения творческого отчетного концерта. «ЗОЛОТЫЕ ХИТЫ СЕЗОНА» вашему вниманию представляет Лауреат международных конкурсов женская хоровая капелла Российско-Немецкого Дома. Художественный руководитель и дирижер, Лауреат Всероссийского конкурса Евгения Алиева (Шваб). Даргомыжский «Из страны далекой» и «По волнам спокойным». Встречайте!

1. Даргомыжский «Из страны далекой» – хоровая капелла

2. Даргомыжский «По волнам спокойным» – хоровая капелла

Ведущий: А сейчас в исполнении женской хоровой капеллы прозвучат две немецкие народные песни в обработке Брамса: «Mein Mädels hat...» und «Wach auf, meins Herzens Schöne».

3. ННП «Mein Mädels hat...» (в обработке Брамса) – хоровая капелла

4. ННП «Wach auf, meins Herzens Schöne» (в обработке Брамса) – хоровая капелла

Ведущий: (на нем) Программу гала-концерта продолжает народный коллектив, молодежный хореографический ансамбль «Экспрессия», художественный руководитель Ольга Ольбрант. Новинка сезона – Карнавал Масок. Встречайте!

5. «Карнавал масок» – хореографический ансамбль «Экспрессия»

Ведущий: (на нем) Программу отчетного концерта продолжает народный

коллектив, фольклорный ансамбль «Begeisterung». Художественный руководитель Наталья Зариева.

Ведущий: За прошедший творческий сезон фольклорным ансамблем разучено ... вокальных произведений. Из них: ...немецких и русских народных, ...произведений отечественной и зарубежной эстрады. Дано .. сольных концертов

6. «Челита» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

7. «Kleines Dorf» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

8. «Дворянин и пастушка» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

Ведущий: (*на нем*) А сейчас своё искусство для вас продемонстрирует краса и гордость нашего дома – Лауреаты Международных конкурсов квартет аккордеонисток «Эдельвейс», художественный руководитель Ольга Мищенко.

Ведущий: За прошедший творческий сезон квартетом разучено ... произведений. Из них: .. классических, ...немецких и русских народных, ...произведений отечественной и зарубежной эстрады. Дано .. сольных концертов. Буквально через две недели наши аккордеонистки примут участие в престижном международном фестивале в городе Калининграде. А сейчас в исполнении квартета прозвучат: Вальс «Улица в цветах», Танго из к/ф «Запах женщины» и композиция Прибылов «На прогулке».

9. Вальс «Улица в цветах» – квартет «Эдельвейс»

10. Танго из к/ф «Запах женщины» – квартет «Эдельвейс»

11. Прибылов «На прогулке» – квартет «Эдельвейс»

Ведущий: За прошедший творческий сезон женской хоровой капеллой разучено ... вокальных произведений. Из них: .. классических, ...немецких и русских народных, ...произведений отечественной и зарубежной эстрады. Дано .. сольных концертов. В апреле нынешнего года по инициативе хоровой капеллы был организован международный мастер-класс с одним из самых талантливых австрийских пианистов, дирижером и организатором огромного количества музыкальных фестивалей, посвященных музыке Шуберта и Листа – Эдуардом Кутровацем. А сейчас в исполнении женской хоровой капеллы прозвучит фрагмент из мессы Тавенера «Song for atheme». Соло – Юлия Прохорова.

12. Тавенер, фрагмент из мессы «Song for atheme» – хоровая капелла (соло Ю. Прохорова)

13. Бриттен «Рождественские песнопения» (№1 и №2) – хоровая капелла

Ведущий: *(на нем)* И вновь для вас танцует молодежный хореографический ансамбль «Экспрессия» со своей новой композицией «Holderedio». Встречайте!

14. «Holderedio» – хореографический ансамбль «Экспрессия»

Ведущий: *(на нем)* Программу отчетного гала-концерта продолжает Лауреат Международных конкурсов инструментальный ансамбль «Gute Laune». Художественный руководитель, Лауреат Международных конкурсов Маргарита Аунс.

Ведущий: За прошедший творческий сезон ансамблем разучено ... вокальных и .. инструментальных произведений. Из них: .. классических, ... немецких и русских народных, ... произведений отечественной и зарубежной эстрады. Дано .. сольных концертов. И сейчас ансамбль «Gute Laune» предлагает вашему вниманию фолькспольку «Lange-Reine»!

15. «Lange-Reine» (Volkspolka) – инструментальный ансамбль «Gute Laune»

Ведущий: *(на нем)* А сейчас в исполнении солистки женской хоровой капеллы Юлии Прохоровой и инструментального ансамбля «Gute Laune» прозвучат песни из репертуара Марлен Дитрих: «Ich werde dich lieben» и «An einem Sonntag».

16. «Ich werde dich lieben» – инструментальный ансамбль «Gute Laune» (соло Ю. Прохорова, из репертуара Марлен Дитрих)

17. «An einem Sonntag» – инструментальный ансамбль «Gute Laune» (соло Ю. Прохорова, из репертуара Марлен Дитрих)

Ведущий: *(на нем)* «Свидание», именно так называется танцевальная композиция, которую предлагает вашему вниманию молодежный хореографический ансамбль «Экспрессия». Смотрите и наслаждайтесь!

18. «Свидание» – хореографический ансамбль «Экспрессия»

Ведущий: А сейчас мы предлагаем вашему вниманию три вокально-ин-

струментальных произведения из старинного свадебного обряда российских немцев «Проводы невесты из родительского дома». В одном из них «So schön wie eine Rose» поётся о молодой девушке, которая прощается с родителями, подругами и своей юностью. В другом: «Ich hab dir geschaut in die Augen» - происходит объяснение в любви юноши и девушки. И, наконец в третьем: «Ihre Musikanten» звучит призыв к музыкантам, чтобы они сыграли громко песню для жениха и невесты.

19. «So schön wie eine Rose» – хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune» (соло Е. Железнова)

20. «Ihre Musikanten» – хоровая капелла (соло Е. Железнова)

21. «Ich hab dir geschaut in die Augen» – хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune» (соло Е. Железнова)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА «PFINGSTEN-2015»

1. «Девичий хоровод» – хореографический ансамбль «Экспрессия».

Фоном звучит народная немецкая музыка.

Выходят 7 девушек: 2 плетут венки, 2 заплетают косы (переговариваются), 3 девушки веселятся, сплетничают. Девушки начинают заводить хоровод.

После хоровода девушки берутся за свои прежние дела и начинают разговор о Троице.

Вилда: Какой же прекрасный праздник Троица! Все украшают свои дома березовыми ветками, плетут венки, гадают, танцуют, веселятся, ух!

Амалия: И не говори! А еще этот праздник сводит влюбленные сердца! Ведь именно на Троицу незнакомый молодой человек может пригласить девушку на свидание. Может и меня кто на свидание пригласит!

Все это время молодой человек подслушивает разговор девушек за березкой. Вдруг девушки слышат шум и замечают Карла. Девушки смеются.

Карл: Я тут случайно услышал ваш разговор (девушки хихикают). Меня зовут Карл, я посланник одного очень уважаемого господина. Мой достойный и богатый господин отправил меня на поиски невесты и сказал, что пока я не найду прекраснейшую и достойнейшую девушку для него, могу не возвращаться обратно.

Белинда: И насколько богат твой господин?

Карл: Нет богаче моего господина во всей округе.

Амалия: А красив ли твой господин?

Карл: О красоте моего господина не мне судить, но многие девушки желали бы себе такого мужа.

Вилда: Ну и что же нужно сделать, чтобы понравиться твоему господину?

Карл: Каждая из вас прекрасна лицом, поэтому о красоте судить глупо. Но господину моему по нраву будет та, чей талант его покорит.

Карл уходит. Девушки озадаченно переглядываются.

Амалия: Что это за шутки?

Ангелика: А может и нет никакого господина?

Вилда: Вот именно, а он нам тут условия поставил!

Белинда: А я уверена, что этот уважаемый господин есть и он меня выберет!

Амалия: Ну посмотрим!

Девушки уходят.

2. «Хороший день» – студия современного танца «Виктория» НШК НО РНД (средняя группа)

3. «Весна» – студия современного танца «Виктория» НШК НО РНД (старшая группа)

Карл выносит стул и усаживается. Изучает девушек в зале.

Фоном играет музыка.

Осторожно крадется Амалия.

Карл: Что ты там крадешься, заходи!

Амалия: Я тут твоему господину пирог испекла.

Карл: О, ну неси свой пирог, будем пробовать.

Амалия завязывает Карлу салфетку, кормит его, ухаживает.

Карл: Какой вкусный у тебя пирог получился, видно хозяйка ты хорошая. Моему господину это понравится.

Амалия радостно уходит под музыку.

Карл доедает пирог.

Фоном играет музыка.

Выходит Белинда.

Карл: Ну, что пожаловала?

Белинда: Хочу понравиться твоему господину. Я для него буду прекрасной советницей. Вот слушай:

Wenn es zu Pfingsten regnet, regnet es sieben Sonntage hintereinander. (Если на Троицу идёт дождь, то он будет идти ещё семь воскресений подряд.)

Nasse Pfingsten, fette Weihnachten. (Мокро на Троицу – сытно на Рождество.)

Pfingstregen gibt Weinsegen. (Дождь на Троицу благословляет вино.)

Reife Erdbeeren um Pflingsten bringen ein gutes Weinjahr. (Зрелая клубника к Троице приносит хорошее вино.)

Карл: Спасибо, Белинда, возможно эти приметы и пригодятся господину.

Белинда уходит под музыку.

Белинда уносит стул Карла.

Карл уносит с собой пирог Амалии.

4. Бах – Гуно «Аве Мария» – исп. Афанасьева София (гобой), Григорьева Марина (фортепиано) - (Новосибирский музыкальный колледж им. А. Ф. Мурова)

5. Цезарь Кюи, стихи А. С. Пушкина, романс «Царскосельская статуя» – исп. Раевский Феликс, концертмейстер Арчибасова Ирина (Новосибирский музыкальный колледж им. А. Ф. Мурова)

6. Борис Шереметьев, стихи А. С. Пушкина, романс «Я Вас любил» – исп. Раевский Феликс, концертмейстер Арчибасова Ирина (Новосибирский музыкальный колледж им. А. Ф. Мурова)

7. Шопен Этюд №5 – соло на фортепиано Вершинина Анастасия (Новосибирский музыкальный колледж им. А. Ф. Мурова)

8. Карл Нильсен «Романс» – исп. Афанасьева София (гобой), Григорьева Марина (фортепиано) - (Новосибирский музыкальный колледж им. А. Ф. Мурова)

Карл выносит стул на сцену, усаживается.

Фоном играет музыка.

Выбегает на сцену Вилда.

Карл: Какая ты шумная!

Вилда: (возбужденно) Вообще, я тут твоему хозяину кое-что приготовила.

Карл: Ну покажи, что ты приготовила, а я посмотрю.

Вилда танцует.

Карл: Хороший ты сюрприз приготовила моему господину. Он будет тобой доволен.

Вилда убегает под музыку. Карл пытается догнать Вилду, возвращается обратно, садится на свой стул.

Карл: Вроде еще одна умелица оставалась, что-то нет ее.

Играет фоном музыка.

Выходит Ангелика.

Ангелика: Ой, а вы все еще здесь.

Карл: Здесь еще. А ты что же, не хочешь талант свой показать? Может и ты моему господину приглянешься!

Ангелика: Нет у меня талантов никаких особых. Да и богатство твоего господина мне не нужно. Если сердце злое у него, то никакие богатства этой злости не скрасят. А если твой господин сердцем и душой чист, то такое богатство намного ценнее всего золота мира.

Ангелика уходит под музыку.

Карл задумался.

Карл: А ведь она права, никакие богатства не скрасят черствое сердце человека.

Карл уходит.

9. «Немецкий вальс» – квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

10. «Серпантин» – квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

11. «Кукарача» – квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

12. «Обряд примирения и прощения на Троицу» – Фольклорный ансамбль «Begeisterung»

13. «Троицкая песня на посев» – Фольклорный ансамбль «Begeisterung»

14. «Старый Рингельтанц на Троицу» – Фольклорный ансамбль «Begeisterung»

Фоном играет музыка.

Выходят девушки.

Амалия: Как долго время тянется.

Белинда: Да, а так хочется узнать, кого из нас этот богатенький женишок выбрал.

Вилда: А давайте погадаем. На Троицу все гадают, вот и мы бросим свои венки. Чей дальше упадет, ту и пригласит жених на свидание.

Все: Давайте!

Все 4 девушки кидают венки. Венок Ангелики падает дальше всех.

Вилда: Да ну эти ваши гадания!

Белинда: Не правда все это!

Амалия: все равно меня выберет!

Девушки уходят под музыку.

15. «Мелодии» – студия современного танца «Виктория» НШК НО РНД (старшая группа)

16. «Милая роща» – вокальный ансамбль «Березка»

17. «На закате ходит парень» – вокальный ансамбль «Березка»

18. «Россия» – вокальный ансамбль «Березка»

19. «Лето» – студия современного танца «Виктория» НШК НО РНД (средняя группа)

20. «Пиво» – вокальный ансамбль «Импульс»

21. «Маруся» – вокальный ансамбль «Импульс»

22. «Девчата» – хореографический ансамбль «Экспрессия»

Фоном звучит музыка.

Выходят девушки и Карл.

Вилда: А, вот и ты! Наконец-то!

Амалия: Да, да, говори уже, кого ты с твоим господином знакомить будешь?

Карл: Какие вы нетерпеливые! Я сначала вам хочу открыть тайну. Вы все прекрасные и талантливые девушки. Но я искал невесту не для своего господина, а для себя.

Девушки возмущаются.

Вилда: Так значит ты и есть богатый женишок?

Карл: Я совсем не богат. Меня покорила своей искренностью и чистым сердцем Ангелика. Если она меня простит за этот обман, я бы ее хотел на свидание пригласить.

Карл подходит к Ангелике. Ангелика его обнимает.

Белинда: Ну а мы будем ждать следующую Троицу!

Вилда: Да! И я точно богатого встречу!

Амалия: Ну мы не будем печалиться. Праздник же все-таки! Давайте веселиться!

Все: Ein frohes Pfingstefest! (Радостного дня Святого Духа).

Во дворе девушки заводят хоровод. Зрители завязывают ленточки на березках, загадывают желания.

Вилда: А сейчас наши влюбленные запустят голубя в небо. Ведь голубь-это символ мира и Святого Духа.

Все: Радостного дня Святого Духа.

Звучит немецкая национальная музыка.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНКУРСНО-ИГРОВОГО
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ПИВНАЯ БЫЛИНА II»
г. Новосибирск, 1999 г.**

ПРОГРАММА

1. Праздничное костюмированное шествие («Лунная серенада»)
2. «Сбор урожая» – музыкальная миниатюра
3. «Марш святых» – гр. «Новый проект»
4. «Пётр и немецкие пивовары» – театрализованный фрагмент
5. «Светит месяц» – (номер с ложками)
6. «Радуйся Русско земле» – «Незабудка»
7. «Манифест Екатерины» – театрализованный фрагмент
8. «Grad aus dem Wirtshaus»
9. «Askalan» – «Незабудка»
10. «Пивные кружки» – хореографическая миниатюра («Freizeit»)
11. «Дегустация» – конкурс
12. «Найти своё пиво» – конкурс
13. «Карнавал»
14. «Мэкки нож» – «Новый проект»
15. «Урожайно – пивной» конкурс
16. «Сколько пиво» – конкурс
17. «Und zwoi» – «Незабудка»
18. Массовый танец – все
19. Награждения, поздравления – все персонажи
20. «Будьте здоровы» – все исполнители
21. «Праздник урожая в Германии» – видеофильм

1. «Праздничное шествие»

Зрители в зале. На сцене джазовая группа «Новый проект» исполняет «Лунную серенаду». Из фойе в зал движется костюмированное праздничное шествие с букетами на шестах, венками – обручами, «майским деревом» на шесте и растянутыми лентами во все стороны.

*Витиеватые хороводные перемещения перед зрителем, во время которых у сцены и на сцене устанавливаются букеты на шестах и зелёные обручи. Фронтальное фиксирование всех участников. Затем уход
вправо-влево.*

Голос: Любому празднику, а важнейшему празднику природы тем более, предшествовал кропотливый и тяжёлый труд. И в том, как этот праздник отмечался, просматривалась забота о будущей урожайности полей. Он являл собой форму благодарения сборщикам урожая. Было много еды и хорошего пива. Стоп. Не будем забегать вперёд: начнём всё по порядку.

2. «Сбор урожая» – музыкальная миниатюра (вариант: «Let's my people go»)

Выходят мужчины, начинают косить траву. Устали. Присели отдохнуть. Выходят женщины с серпами. Тоже занимаются уборкой. Собрали снопы, уходят и возвращаются с «результатами» урожая. С хлебом, овощами, фруктами и ... пивом. Мужчины снимают пробу. В восторг приводит пиво. Меняют шляпы на конотье, хватают инструменты.

3. «Марш святых» – гр. «Новый проект»

На сцену выходят министры

1-й: Как вы думаете, что привело в восторг этих молодых людей?

Ответ из зала

2-й: Аромат хмеля: острый, насыщенный, пряный, терпкий.

1-й: Этот аромат напоминает то свежее дыхание летней земли, которое появляется после долгожданного дождя.

2-й: Это аромат радости: в былые времена молодых, при встрече из церкви, осыпали хмелем и хлебом, что для русских людей было равноценным. А ещё эту траву называют «золотой».

1-й: Ой... (увидев входящего царя пытаются уйти)

Пётр: Куда? (к министрам) К докладу жду!

Оба: Мы готовы, Ваше величество!

Пётр: Ну, валяйте!

1-й: Начну с того, что нашего государства основа суть два сословия: кормящее и служилое, сиречь – крестьянство и дворянство. Оба син сословия в великой худости обретаются, и от того государству никакой пользы от них нет, ниже одно разорение. И помещик худ, и крестьянин худ, и государство худо...

Пётр: Дело говори. Это я и без тебя знаю...

2-й: ...Дворянских детей, недорослей, дабы изучали промышленное дело, надобно послать в Польшу, во Францию и Швецию. Надобно завести академии и науки.

2-й: Дикий народ превратим в грамотный, грязные шалаши – в каменные палаты. Так и обогатим нищих. Города строить будем. Камнями замостим улицы...

Пётр: Что ж замолчали? Или выдохлись....

1-й: Тяжела задача.

Пётр: Это что ж так! Иль народ русский не силён, иль же богат умами.

2-й: Так то оно так! Да припятствие одно есть.

Пётр: Говори! (*строго*)

1-й: Пьёт народ русский ... и много.

Пётр: Эка невидаль! (*шутливо*) И что же пьёт!

2-й: Да всё! Особливо любит тройную перцовую – варево адское. Человека валит через 15 минут, будь он хоть каменный. Зелье, одно слово.

Пётр: Господа министры! Кормишь вас, кормишь досыта, а прибыли от вас много ль? Вот в Голландии и Германии то же и вино и водку пьют. Но больше всего пиво пьют. Хороший напиток, а пьяну мало. То-то господа министры, пиво надо производить, заводы строить! Вот и обогащение казны.

Пиши указ: Выписать из Англии, из Голландии, из Баварии, лучших пивоваров. Разослать по все городам и весям России: в Тверь, Новгород, Киев – английских. В Рязань, Казань и Томск – немецких. Пусть заводы строят, пиво варят. Очень уж вкусное оно у них!

Министры: Будет исполнено! А пока, музыку для Его Величества!

4. «Светит месяц» – номер с ложками («Незабудка»)

5. «Радуйся Росско земле»

Появляются министры и Крюгер

Пётр: Что ж так долго вопрос этот решали? Указ был. – Habt ihr von meinem Erlass nichts gehört?

Крюгер: Mein Herr! Lassen Sie uns nich streiten! Alles wird gemacht, alles wird rechtzeitig gemacht werden. Technologie ist sehr kompliziert!

Пётр: (*передразнивая*) Процесс очень сложный! Los! Los! Los! (давай!)

Девушки под музыку выносят планшет, схему-технологию пива

Крюгер: Schmeckt's? (*из бочки фонтан*)

Девушки подают две кружки

Пётр: Sehr gut! Köstlich! Есть классное пиво!

Крюгер: Сырьё для изготовления пива – ячмень, хмель, дрожжи.

1-й: Свойство хмеля – сохранить пиво и придавать ему приятную горечь и аромат.

2-й: Применение хмеля и дало начало названию хмельных напитков.

Крюгер: Технология производства пива состоит из 4-х стадий:

- Приготовление ячменного солода,
- Приготовление пивного сусла,
- Брожение сусла,
- Дображивание пива.

1-й, 2-й: Как просто!

Петр: Не томи душу! Los! Los!

Крюгер: Naturprodukt! (*подает Петру пиво*) Bitte!

Петр: (*выпив*) Ну ублажил! Ну молодец! Это же праздник жизни!

Крюгер: Зер гут! Я считаю, что пиво сможет спасти Россию от пьянства!

Петр: Засим повелеваю и даю свое царственное благословение на производство в России этого дивного янтарного напитка.

1-й: Eure Majestät! Das Fenster ins Europa ist breiter geworden!

Петр: А то! Вперед!

Уходят Петр, Крюгер, девушки, министры.

Выходит граф Орлов – он же ведущий.

Орлов: Год 1762, город Санкт-Петербург, царские апартаменты.

Императрица Екатерина II и граф Григорий Орлов.

Екатерина: Граф, пишите: «От 4-го декабря сего 1762 года, мною, Императрицей Российской издаётся манифест о приглашении колонистов в Россию для освоения обширных и пустующих окраинных территорий. Всем приходящим к поселению в Россию Наша монаршья милость и благоволение оказана будет...»

Уходит

Орлов: С момента выхода манифеста в свет прошло более полугода, но ре-

зультата не было никакого, поскольку сам манифест не определял материальных условий и привелегий, которые могли бы привлечь иностранцев в Россию. Но Екатерина II была одержимой императрицей и волевой женщиной.

Выходит Екатерина

Орлов: Ну не волнуйтесь Вы так, Ваше Величество, всё образуется.

Екатерина: Я не знаю, граф, всё ли образуется, но то, что под лежащий камень вода не течёт, я знаю точно.

Орлов: Вы одержимы навязчивой идеей, Ваше Величество. И как я понимаю нужен новый манифест?

Екатерина: Да, и срочно. 22 июля 1763 года. Пишите, граф: „Манифест о даруемых иностранным переселенцам аванжах и привелегиях: Всем переселенцам из Европы гарантируются земельные наделы, материальная помощь, внутреннее самоуправление, освобождение от военной службы, освобождение на 30 лет от налогов, свобода вероисповедания. Срочно организовать „Канцелярию опекунов иностранных переселенцев“, которая будет заниматься всеми вышеперечисленными вопросами. Руководителем канцелярии назначаю Вас, граф Орлов.

Орлов: Благодарю Вас, Ваше Величество.

Императрица уходит

Ведущий: Этот манифест быстро привлёк внимание многих иностранцев. С 1763г. по 1766г. началось массовое переселение колонистов в Россию. За это время в страну прибывает свыше 22 тыс. человек. По большей части это были немцы, а также французы, скандинавы, датчане, итальянцы, англичане и др. Почти все они направлялись в Саратовское Поволжье. Графом Орловым был разработан "Аграрный закон" для колонистов...

Выходит Крюгер

Орлов: Guten Tag, Herr...?

Крюгер: Krüger.

Орлов: Herr Krüger, что Вас привело сюда?

Крюгер: Господин Орлов, Его Величество Петр Алексеевич, да пребудет с нами его светлая память, дал высокое добро на открытие немецкого пивопроизводства в России.

Орлов: Так в чем же дело? Ее Величество не давала никаких распоряжений о запрете указов Петра Великого, по крайней мере по данному вопросу.

Крюгер: (нем.) Господин Орлов, правда ли, что в соответствии с „аграрным законом“ земля передается в общее владение всех жителей немецких колоний?

Орлов: Абсолютно верно. И не только немецких.

Крюгер: И чо община отводит каждой семье в постоянное пользование участок в 30 десятин без права его отчуждения и раздела?

Орлов: В принципе – да. Кому больше, кому меньше.

Крюгер: Я могу засеять все сырьем для пива – ячменем и хмелем?

Орлов: Даже дрожжами можете. Только я не пойму, Вы что, только пиво собираетесь есть, а хлеб и овощи вам не нужны.

Крюгер: Вот когда у меня будет сырье для пива. Я произведу этот дивный янтарный напиток и продам его, вот тогда у меня будет не только хлеб, но масло, сыр и колбаса.

Орлов: Перспектива с размахом. Вот бы наш народ научить так мыслить, а главное реализовывать такие идеи.

Крюгер: Это сложно, но можно. Всего доброго!

Орлов: До свидания.

Крюгер уходит

И первые же плоды урожая дали повод для праздника.

Участники «Незабудки» выходят на сцену, вынося с собой на подносах дары урожая, расставляют их на кубы.

7.»Grad aus dem Wirtshaus»

8. «Askalan» – «Незабудка»

9. «Пивные кружки» – хореографическая миниатюра – «Freizeit»

10. «Дегустация» – конкурс

11. «Найти свое пиво» – конкурс

12. «Карнавал»

13. «Мэки нож» – «Новый проект»

14. Пивной конкурс (или фруктово-овощной)

15. «Сколько пива» – конкурс

16. «Und zwoi» – «Незабудка»

17. Массовый танец – танцуют все.

18. Награждения, поздравления, пожелания – все персонажи: Петр, Екатерина, Орлов, Крюгер, министры.

19. «Будьте здоровы» – «Незабудка» и все участники.

20. «Праздник урожая в Германии» – видеофильм.

Раусная программа «Праздника Урожая и Пива»

с 13.00 до 13.20 – оркестр Т. Шпедт (народные темы)

13.20 – «Anna Marta» – «Незабудка», «Freizeit»

«Sternchen» – 2 песни

Викторина 1 – Петров С.

«Kieler Sproten» – «Незабудка», «Freizeit»

Фольклорная группа – 2 песни

Викторина 2 – Петров С.

«Незабудка» – 2 песни

Конкурс поговорок, стихов, реклам

«Губит людей не пиво»

«Grosses Gerenne» – все

14.00 – Приглашение в зал

СЦЕНАРНЫЙ ПРАЗДНИЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ERNTE DANKFEST – OKTOBERBIERFEST»

13.20 – в фойе, до начала праздничного представления играет инструментальный ансамбль, танцует студия «Freizeit», работает кафе.

14.00 – ЗАЛ

1. Игровая сцена №1

В немецком пивном кабачке идет спешная подготовка к Празднику Урожая. В связи с предполагаемыми гостями из России, необходимы русскоговорящие официантки. Администратор уходит на поиски.

Хозяин пропевает тост «Будем здоровы».

Возвращается администратор с девушками.

Конкурсный отбор официанток.

2. Немецкая полька – анс «Сибиряне»

3. Праздничные песни – (2) – И.И. Эдель

4. Праздничная песня – фольклорный ансамбль

5. Игровая реприза: «Надо омолаживать состав»

6. »Танец с бочкой» – студия «Freizeit»

7. Игровая сцена №2

Как завлечь клиента. Праздник в нашем кабачке должен быть самым лучшим. Заимствование самого достойного, что есть в других кабачках, городах, в других землях и странах.

8. Инструментальные композиции (2) – ансамбль «Эдельвейс»

9. «Тюльпаны из Амстердама» – Исп. Е. Юстус

10. «Аккордеон» – Исп. Е. Юстус

11. «Эдельвейс» – Исп. Е. Юстус

12. Игровая сцена №3

О расширении производства, об открытии собственной хлебопекарни, о небывалом урожае зерновых в России в этом году.

Определиться с поставщиками пшеницы, ржи и ячменя.

13. Урожайный конкурс.
14. Вокальный ансам. Краснообска (2).
15. Реприза об открытии собственного пивзавода. Антиреклама
российского пива.
16. «Анна с Пивом» – студия «Freizeit»
17. «Дегустация пива» – конкурс
18. «Дегустация пивных закусок» – конкурс.
19. «Русский танец» – Краснообск.
20. «Перетягивание колец» – праздничное состязание.
21. Русский танец – ансам. «Сибиряне»
22. «Найти свое пиво» – конкурс.
23. Группа п/р Д. Ляша. **Две инструментальные композиции.**
24. Тост «Чудесная пивная пена»
25. «Кто быстрее» – пивной конкурс.
26. «Новая сюита» – Хоровая капелла.
27. «Будем здоровы» – вокальный тост

По окончании возможна танцевальная программа.

**14.30 – 16.00 Театрализованное концертно-конкурсное
обозрение.**

*Музыканты группы «Новый проект» выходят на сцену, подключают
инструменты. Музыкальная настройка. Затем играют «Доброй дороги
Джек».*

Очень быстро входит хозяин кабачка

Хозяин So, Burschen, Schluss damit. Ich habe jetzt keine Zeit.

Музыкант Aber wir halten Proben.

Хоз. Ich sagte-alles! Ich rufe euch, wenn es notwendig ist.

Музыканты уходят

Курт , ты где. Быстро ко мне.

Появляется администратор

Где тебя носит?

Курт Ich war mit den Vorbereitungen beschäftigt. (*показывает на транспо-
рант*). По кухне много вопросов, по артистам, по транспорту.

Хоз. Du Prachtkerl, aber das ist nicht alles. Zu unserem Fest kommt
russländische Delegation an. Срочно нужно отыскать русско-говорящих офи-
цианток.

Курт Где же я их возьму.

Хоз. Где хочешь и очень быстро.

*Администратор убегает, хозяин наводит порядок, распевается, затем, взяв бокал вина, пропевает тост «Будем здоровы»
Вбегает радостный администратор.*

Хоз. Schon gefunden?

Курт Как говорят русские: «Что нам стоит дом построить, нарисуем будем жить!» Приготовьтесь к сюрпризу, Herr Borgens. Усаживайтесь поудобнее, чтобы не упасть.

Заглядывает за загородку

Девочки, готовы? Музыку, пожалуйста.

Дефиле конкурсанток.

Завершение фронтальной мизансценой

Курт Na und ?

Хозяин Na gut Они все говорят по- русски?

Курт Они не только говорят.

Хоз. Das Übrige interessiert mich nicht. Чуму необходимо, мы их научим. Значит так: остаются она и она. Введи их в курс дела. Остальным спасибо, выдай им комиссионные.

Администратор и девушки уходят, входит посетитель

Хоз. Herzlich willkommen in unserer Bierkneipe. Fühlen Sie sich wie zu Hause.
Was wünschen Sie?

Посетитель Пива, конечно.

Хоз. Groß oder klein?

Посетитель Очень большое.

Хоз. (громко по-русски) Пиво господину!

Одна официантка выносит огромную кружку пива, другая – закуску.

Приятного пиво препровождения. (Курту) Праздничная программа готова?

Курт Jawohl, Herr Borgens!

Хоз. Dann los!

Курт Also, wir fangen an!

1. «Немецкая полька» – танц. ансамбль «Сибиряне»

2. «Праздничные песни» – И.И. Эдель

3. «Веселые Тирольцы» – фольклорный ансамбль НО РНД

4. Вокальный ансамбль Краснообска

Хоз. Очень хорошо! Спасибо большое! Национальный народный колорит-это, конечно, здорово и даже необходимо. Sehr gut! Danke schön! Nationale Volksvielfalt-das ist natürlich toll und notwendig sogar.

Курт Так давайте еще попросим, пусть поют. Они это с радостью сделают. So wollen wir sie bitten, sie mögen singen. Sie schaffen das mit Freude.

Хоз. Я не сомневаюсь. Но обрати внимание на нашего молодого клиента. У нас молодые и симпатичные артисты есть? Ich habe keinen Zweifel. Beachte aber unseren jungen Kunden. Haben wir junge und nette Schauspieler?

Курт Конечно есть. Gewiss, es gibt solche.

Хоз. Так давай их сюда! So lass sie herein!

Курт Ein Moment bitte!

5. Танец с бочкой – Студия «Freizeit»

Курт Господин Боргенс, Вам не кажется странным, что клиентов у нас (*на русском*), как говорят русские- раз и обчелся? Herr Borgens, wie meinen Sie, ist es nicht zu erstaunen, как говорят.....

Хоз. А тебе не кажется, что в этом именно твоя вина? Scheint es dir nicht, dass du daran schuld bist?

Курт В чем? Woran bin ich schuld?

Хоз. В том, что нет клиентов. Daran, dass wir keine Kunden haben.

Курт Но я давал рекламу на самый лучший телеканал „Bayern 1“. Aber ich machte Reklame dafür auf dem besten Fernsehkanal „Bayern 1“!

Хоз. О чем? О том, что у нас каждая 10ая кружка пива бесплатно? Worüber? Darüber, dass wir jedes zehnte Mass Bier gratis geben?

Курт А этого мало? Ist das nicht genug?

Хоз. Это почти у всех так. Разве в этом конкурентоспособность? Solche Bedingungen haben fast alle Kneipen. Und das nennst du Konkurrenz?

Курт А что? Na, und?

Хоз. А ты сделай каждую 5ую кружку бесплатно. Вот тогда мы умоем всех. Потом: ты ему какое пиво подал? Gib jedes fünfte Mass gratis. Wir werden dann allen zeigen, wo der Pfeffer wächst! Und noch- welches Bier hast du ihm gegeben?

Курт Очень популярное- „Heineken“. Eine sehr berühmte Sorte- „Heineken“.

Хоз. Но оно же голландское. У нас что, своего нет. Чтобы срочно, пока клиент здесь , раздобыл „Paulinerklosterschatz“! Aber das ist eine holländische Sorte. Haben wir keine eigene? Dass du dich beeilst, bis der Kunde nicht weggegangen, und „Paulinerklosterschatz“ auftreibst!

Курт Где же я его возьму? Wo nehme ich es?

Хоз. Где хочешь, или, как минимум, „Löwenbräu“. Это первое. Теперь второе: что нашему русскому гостю подали в качестве закуски? Das macht mir wenig Sorgen. Mindestens kannst du „Löwenbräu“bringen. Das ist das Erste. Das Zweite- welche Vorspeise wurde unserem russischen Gast aufgetragen?

Курт Наш традиционный гарнир – капусту. Kohl- unsere traditionelle Beilage.

Хоз. А ты не интересовался, у русских принято капусту к пиву подавать? Und hast du die Russen danach gefragt , ob es bei ihnen üblich ist, Kohl als Vorspeise zu Bier aufzutragen?

Курт Нет не интересовался, а что же делать? Hab mich dafür nicht interessiert, und was muss ich tun?

Хоз. Расширять кругозор, а пока подай Münchener Würstchen – нашу главную пивную закуску. Du musst deine Horizonte erweitern, vorerst aber trage Münchener Würstchen- unsere Hauptbiervorspeise auf!

Курт Будет исполнено. Но зато я знаю, что специально для русских в Мюнхенском саду существует пивная мера „Russischesmass“, что соответствует полутора литрам. Wird gemacht . Und ich weiss, dass es im Münchener Garten speziell für Russen ein“ Russischesmass“ gibt. Anderthalb Liter entspricht es.

Хоз. Ну в этом плане наш гость не обижен: у него двойной „Russischesmass“. Все, разговоры закончили, срочно добывай „Paulinerklosterschatz“. Na, hier ist unser Gast auch nicht benachteiligt- er hat ein doppeltes „Russischesmass“. Also, Schluss mit Schaumschlägerei, beeile dich und erwerbe „Paulinerklosterschatz“.

Курт убегает

Что еще желает господин? Wünscht Herr noch etwas?

Посетитель Музыка красивой хочу. Ich möchte mir schöne Musik anhören.

Хоз. Kein Problem.

7. Инструментальная композиция – ансамбль «Эдельвейс»

8. Инструментальная композиция – ансамбль «Эдельвейс»

9. «Тюльпаны из Амстердама» – исп. Елена Юстус

10. «Аккордеон» – исп. Елена Юстус

11. «Эдельвейс» – исп. Елена Юстус

Хоз. Klasse, Prima!

Курт Мы еще не то можем. Das ist nicht das einzige, was wir schaffen können!

Хоз. Да вы-то как раз этого и не можете. Все сделал, о чем я тебя просил? Gerade dies könnt ihr nicht. Hast du alles gemacht, worum ichdir gebeten hatte?

Курт Почти. „Paulinerklosterschatz“ и „Löwenbrau“ на подходе. Но зато мы завезли «Сибирскую корону». Fast alles. „Paulinerklosterschatz“ und „Löwenbrau“ werden bald gebracht. Aber dafür haben wir „Sibirische Krone“ zugestellt.

Хоз. Неужели настоящую? Ist das wirklich diese Sorte?

Курт Конечно. Желаете испробовать? Natürlich! Probieren Sie mal! (*Достает и демонстрирует бутылку пива*) Но это еще не все. Я узнал, что русские предпочитают к пиву. Das ist aber nicht alles. Ich habe erfahren, welche Vorspeise zu Bier die Russen vorziehen.

Хоз. Что? Na, welche?

Курт Рыбу. (*достает и показывает*) Fisch.

Хоз. Но это же не эстетично. Aber das ist unästhetisch.

Курт Зато дешево, надежно и практично. Dafür aber ist es billig, sicher und praktisch.

Хоз. Хорошо. На будущее будем иметь в виду. Я вот о чем подумал: пора нам создавать свое производство. Gut. Wir werden das berücksichtigen. Es fiel mir ein, dass es schon Zeit ist, unsere eigene Produktion zu organisieren.

Курт Рыбы? Fischproduktion?

Хоз. И рыбы, и пива, и открыть собственную хлебопекарню. Nicht nur, auch Bier dazu und man kann eigene Bäckerei öffnen.

Курт А где инвесторов брать? Und wie steht es mit Investoren?

Хоз. Это моя забота. С поставками пшеницы, ржи, ячменя договоримся с русскими. Ты знаешь о том, что в некоторых регионах России в этом году небывалый урожай зерновых. Они не знают, что с ним делать. Das ist meine Sorge. Wir werden mit Russen unterhandeln, dass sie uns Roggen und Gerste liefern. Weisst du, in einigen Regionen Russlands hat man eine ungewöhnlich reiche Getreideernte eingebracht. Sie wissen nicht, wohin mit dieser Ernte.

Курт И при этом они умудряются ежегодно закупать пшеницу за границей. Парадокс. Und dabei können sie alljährlich Weizen im Ausland einkaufen. Das ist paradox.

Хоз. Загадочная русская душа. Мы не в состоянии понять ее. Но попробовать имеем возможность прямо сейчас. Geheimnissvolle russische Seele... Wir sind nicht imstande, sie völlig zu begreifen. Aber versuchen wir mal jetzt, das zu schaffen.

Урожайная викторина

1. Назовите хотя бы две области России, где вырос небывалый урожай зерновых? (Тюменская область, Краснодарский край)

2. Назовите все виды продукции, которые, выпускает «Сибирский берег»

- сухарики «Кириешки»

- орешки «Улет»

- чипсы «Тормашки»

- сухарики «Компашки»

- панировочные сухари «Секрет хозяйки»

3. Назовите известные вам слоганы, которые рекламируют продукцию «Сибирского берега»

- Пиво без «Кириешек» – деньги на ветер.

- Не все золото, что блестит, не все «Кириешки», что хрустит.

- Сам не грусти и подружку угости.

- Взорви тусовку, будь Окей.

- Белые сухарики. Они просто тают во рту.

- «Кириешки» – динамичные сухарики.

12. «Анна с пивом» – хореограф. студия «Freizeit»

13. Дегустация пива – конкурс

14. Дегустация пивных закусок – конкурс

15. «Красный сарафан»

16. «Перетягивание колец» нем.нар состязание

17. «Найди свое пиво» – конкурс

18. «Когда святые маршируют»

19. «Красотка» – «Новый проект»

20. «Кто быстрее» – пивной конкурс

21. Награждение победителей викторины

22. «Новая сюита» – хоровая капелла

16.00 – 19.30 Праздничная дискотека + караоке в фойе.

СЦЕНАРИЙ НЕМЕЦКОЙ КОНЦЕРТНО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «OKTOBERFEST IN RDH. ERÖFFNUNG»

Гимн Hofbräuhaus – пивная синхробуффонада – Шоу-театр «Креатив»

На сцену выходят ведущие

1 Ведущий: Ух, разгулялся, смотрите-ка как ему здесь нравится. А помнишь, ты ещё и ехать не хотел говорил: «Ну какой «Oktoberfest» в Новосибирске, после «Oktoberfest» в Мюнхене?». Да - да.

Ведущий: Endschuldigen Sie bitte, признаю, был не прав. Здесь классно, конкурсы какие весёлые, а люди то какие..красивые. Ого, ты только посмотри сколько сегодня гостей собралось.

1 Ведущий: Что да, то да! Guten Tag liebe Damen und Herren! Guten Tag liebe Gäste! Добрый день! Мы очень рады приветствовать Вас в Новосибирском областном Российско-Немецком доме!

Ведущий: Мы побывали на разных празднованиях «Oktoberfest», но такого мы ещё нигде не видели, как же здорово и с каким азартом вы участвуете в конкурсах, состязаниях, играх и викторинах. Вы большие молодцы.

Медленно выходит 2ведущий (осень)

1 Ведущий: Да, сегодня нужно веселиться по полной. Смотри, а кто это там, мне кажется я её знаю.

Ввежливо здоровается с осенью по немецки, пожимает руку

Ведущий: Конечно знаешь, это же осень, похоже, прилетела нам прямо из Мюнхена. Guten Tag!

2Ведущий(осень): Guten Tag! Guten Tag, liebe Gäste! Wir begrüßen euch ganz herzlich zu unserem Feste und halten für euch viel Schönes bereit. Heute feiern wir das Oktoberfest.

1 Ведущий: А ведь осень приехала не случайно, как мы все знаем, «Oktoberfest» празднуется в осеннее время года, ну а какой праздник без хозяйки?

Ведущий: Да, без хозяйки как-то не камильфо. Спасибо, что почтили нас своим визитом.

2Ведущий: Ich bin sehr froh, hier anwesend zu sein. Mir hat es bei euch sehr gefallen. Ja, ich habe eine Überraschung für euch. Heute bin ich mit Generalkonsul der Bundesrepublik Deutschlands gekommen.

Ведущий: Вот это да, Вы представляете, Генеральный консул Федеративной Республики Германия сегодня тоже с нами.

1Ведущий: Ну что же, я думаю, настала пора торжественно открыть «Oktoberfest». Но прежде чем открыть наш праздник, давайте посмотрим, как это делается в Мюнхене. Внимание на экран!

ВИДЕО ОТКРЫТИЕ «ОКТОBERFEST»

1. «Танец разносчиц» – танцевальный ансамбль «Экспрессия»

Ведущий: «Oktoberfest» празднуется очень давно, я думаю, нашим гостям будет очень интересно, если Осень расскажет, когда же состоялось первое гуляние по случаю «Oktoberfest».

2Ведущий(осень): Dieses Volksfest fand am 17. Oktober 1810 auf einer vor den Toren Münchens gelegenen Wiese statt.

1Ведущий: 17 октября 1810 года на окраине Мюнхена, названной «Терезиним лугом», стартовало самое многолюдное народное гуляние – Oktoberfest

2Ведущий(осень): Zuerst wurde dieses Fest im Oktober und dann Ende September gefeiert, denn das Wetter in diesem Monat ist wärmer und sonniger.

Ведущий: Позже сроки его передвинули на конец сентября, так как погода в Мюнхене в это время солнечнее и теплее. Постепенно праздник обрстал традициями.

2Ведущий(нем): Zum Beispiel, ein großartiger Trachtenumzug verläuft am ersten Sonntag des Festivals und beginnt um Viertel vor zehn. Zum erstenmal fand er in 1835 statt.

1Ведущий: Например, грандиозное костюмированное шествие проходит в первое воскресенье фестиваля и начинается в 9.45, впервые оно состоялось в 1835 году.

2Ведущий: «Das Oktoberfest» ist durch ein sondere Kolorit und eine eigenartige Atmosphäre gekennzeichnet, die die schönen Kellnerinnen schaffen. Diese guten Geschöpfe, die die bairische Volkstracht anhaben, tragen ohne Beschwer je 5 oder 6 Maßkrüge in jeder Hand. Jeder Maßkrug enthält 1 Liter Flüssigkeit!

Ведущий: «Oktoberfest» отличается особым колоритом и антуражем, ко-

торый создают девушки, разносящие пиво. Эти «хрупкие создания», одетые в национальные баварские костюмы, без труда переносят в каждой руке по 5-6 кружек, вмещающие в себя по литру пенного напитка.

1 Ведущий: Ничего себе, ну а наш «Oktoberfest», сегодня, не обойдётся без барабанного шоу.

Ведущий: Встречайте!

2. «Барабанное шоу» – 10мин. – И. Лугачев

1 Ведущий: Ну что же, друзья, как Ваше настроение?

Ведущий: Ещё бы, после такого шоу, а для Вас на этой сцене вокальная группа ансамбля «Gute Laune».

1 Ведущий: Ваши аплодисменты!

3. «Bel ami» – ВИА «Gute Laune»

4. «Mädel ruck...» – ВИА «Gute Laune»

5. «Ami-a-more» – ВИА «Gute Laune»

6. «Holderedio» – ВИА «Gute Laune»

1 Ведущий: Знаете, очень здорово, что и маленьким и взрослым посетителям, на фестивале «Oktoberfest», всегда есть чем заняться.

Ведущий: Например, в Мюнхене для деток специально строятся карусели, продаются сладости. Дети ездят в повозках, катаются по железной дороге, смотрят театральные представления. Словно, приезжают в страну волшебства.

1 Ведущий: А нам с Вами сегодня повезло, и я предлагаю отправиться в страну праздничного танца прямо сейчас.

7. «Grosse Gerene» – танцевальный интерактив – исп. шоу-театр «Креатив» ИКИМП НГПУ и танцевальный ансамбль «Экспрессия»

2Ведущий(осень):

Was ist die schönste Jahreszeit?

Das ist der Herbst so bunt,

Er gibt dem Wald ein gelbes Kleid,

Die Vögel fliegen weit.

Herbst, Herbst, hab, dich lieb!

hab, dich lieb!

Herbst, Herbst, hab, dich lieb!

Liebe, Freunde! Habt ihr Sie erkannt? Wer ist das? Das ist Herbst.

Erntedank ist heute, feiert mit das Fest.

Seht die vielen Gaben, die Gott uns wachsen lässt.

Für die roten Äpfel, für die gelben Birnen,

Für die reifen Pflaumen, lässt uns Danke sagen.

Ведущий: Как ни крути, а осень прекрасное время года.

1 Ведущий: В этом, я с тобой полностью согласна, и стих нашей иностранной госте, тому, неоспоримое подтверждение.

Ведущий: Ну что же, не будем тянуть время, а лучше поскорее пригласим нашу следующую исполнительницу.

1 Ведущий: Для Вас поет София Сутула, в образе очаровательной кошки. Встречаем!

8. «Die Katze» – Сутула София

9. «Осенние мелодии» – танцевальный ансамбль «Виктория»

Ведущий: Интересный факт. А знаете ли вы, что в Баварии существует «Закон о чистоте пива» – «Райнхайтсгебот», который был принят в далёком 1516 году баварским графом Вильгельмом.

1 Ведущий: «Райнхайтсгебот» – (закон о чистоте пива) – это закон, регламентирующий производство пива в Германии. Согласно исходному тексту документа, для производства пива должны использоваться только 3 ингредиента: вода, ячмень (ячменный солод) и хмель.

Ведущий: Ну а мы, для поднятия настроения, насладимся чистейшими звуками домры и баяна.

Ведущий: Встречайте, на этой сцене инструментальный дуэт студентов Новосибирской Государственной консерватории им. М. Глинки Артем Давтян (домра) и Николай Прокопьев (баян). Ваши аплодисменты!

10. «Американский сувенир» – исп. студенты Новосибирской Государственной консерватории им. М. Глинки Артем Давтян и Николай Прокопьев

11. «Ойра» – танцевальный интерактив в исполнении Шоу-театра «Креатив» ИКиМП НГПУ и танцевального ансамбля «Экспрессия»

12. «Венская полька» – ансамбль аккордеонисток «Эдельвейс»

13. «Blue Canary» – ансамбль аккордеонисток «Эдельвейс»

1 Ведущий: «Oktoberfest» праздник осенний, а осенью, ну просто, нет ни-

чего лучше хорошей песни. Вот чьи песни ты любишь слушать осенью порой?

Ведущий: Знаешь, у меня много любимых песен, но осенью, особо, люблю слушать песни из репертуара Ларисы Мондрус и Хелены Фишер.

1 Ведущий: Тебе очень повезло, песни из репертуара именно этих талантливейших певиц, мы будем слушать прямо сейчас.

Ведущий: Встречаем! Для вас поет Ирина Ватутина!

14. «Tum Balalaika» (из репертуара Л. Мондрус) – Ватутина Ирина

15. «Lass mich in den Leben» (из репертуара Хелены Фишер) – Ватутина Ирина

Ведущий: Удивительные композиции, слушал бы и слушал. А сейчас, мы предоставим вашему вниманию ещё несколько удивительных фактов о фестивале «Oktoberfest»...

1 Ведущий: А сейчас, мы предоставим вашему вниманию ещё несколько удивительных фактов о фестивале «Oktoberfest»...

Ведущий: на фестивале в Мюнхене действует лавка потерянных вещей, которые хранятся годами в надежде на возвращение владельцев.

1 Ведущий: на фестивале процветает воровство пивных кружек.

Ведущий: ежегодный наплыв посетителей составляет около 7 млн. человек.

1 Ведущий: самыми неводержанными в выпивке являются итальянцы, их часто выносят из палаток в не вменяемом виде и оставляют на земле, таких посетителей называют «пивными трупами».

Ведущий: драки на фестивале происходят не часто, а вот карманное воровство очень даже частенько.

1 Ведущий: распитие крепких спиртных напитков не приветствуется, хотя и не запрещено.

Ведущий: Что не говори, а «Oktoberfest» один из самых интересных и веселых праздников.

1 Ведущий: Ещё бы, знаешь, я думаю, самое время расслабиться и насладиться хорошей музыкой.

Ведущий: Полностью согласен, для Вас поет Екатерина Ильина, встречайте!

16. «Hey, na na na» (из репертуара Vaya Con Dios) – Екатерина Ильина

17. «Hit the road Jack» – джазовая синхробуффонада – Шоу-театр «Креатив»

Ведущий: Вот и подошла к концу первая часть нашей праздничной программы.

1Ведущий: Мы желаем Вам приятного отдыха вместе с группой «ONLINE», специальным гостем сегодняшнего праздника!

Ведущий: Вперед и с песней! Погнали!

1Ведущий: Los, Los!!!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО БАЛА В ЧЕСТЬ СВАДЬБЫ ЛЮДВИГА I И ПРИНЦЕССЫ ТЕРЕЗЫ САКСОНСКОЙ

Фойе 1-го этажа НО РНД

Антураж фойе – интерьер немецкого старинного замка с рыцарскими доспехами, декоративными колоннами и кованными фигурами, канделябрами и декоративными банкетными столами и стульями (в чехлах) для оркестра. Вся массовка одета в старинные европейские костюмы XIX века

17.00 Встреча и размещение гостей в фойе 1-го и 2-го этажах

*Фоном звучит «дворцовая» классическая музыка
Звучат фанфары. В центр фойе выходят церемониймейстеры.*

17.05 «Посвящение бала» – театрализованная интродукция – шоу-театр «Креатив» (ИКиМП, НГПУ)

Церемониймейстер: Guten Tag, sehr geehrte Damen und Herren! Guten Tag, liebe Gäste! Ritterturniere, Wettbewerbe, Feiertagfestlichkeiten, spektakuläre Auftritte werden zu einer guten Tradition, die unsere nächste Generation übernimmt. Aber heute zu Ehren der Hochzeit von Kronprinz Ludwig von Bayern und Prinzessin Therese öffnen wir den Tanzpalast Ball.

Церемониймейстер: Добрый день, дамы и господа! Добрый день, уважаемые гости! Рыцарские турниры, состязания, праздничные угощения, яркие зрелищные выступления, уверен станут доброй традицией, подхваченной следующим поколением. А сегодня, в честь свадьбы кронпринца Людвига и принцессы Баварии Терезы мы открываем дворцовый танцевальный бал!

Год 1810, месяц октябрь. А сейчас я передаю бразды правления танцмейстеру двора Её Высочества!

17.07 Придворные бальные танцы XIX века – Историко-культурный центр «Отражение» – интерактивная программа

- «Полонез»
- «Марш»
- «Полька»
- «Па де трау»

- «Фигурный вальс»
- «Лендлер»
- «Галоп»

17.45 «Гамбринус» – игровая сцена – шоу-театр «Креатив» (ИКиМП, НГПУ)

Церемониймейстер: Уважаемые наши гости, коль скоро все вы сегодня присутствуете не просто на знаменитом пивном фестивале, но в этом роскошном царстве-королевстве, то я хочу вас познакомить еще с одним королем, имеющем самое непосредственное отношение к пиву! Может быть вы знаете его имя?

Это Гамбринус – герцог Брабантский Ян Гримус (1251 – 1294), который был почетным председателем гильдии брюссельских пивоваров. В зале заседаний этой гильдии находится портрет Яна, где он изображен с кружкой пива в руке. Благодаря народным сочинениям спустя несколько веков фламандский герцог (в последствии король) Ян Гримус превратился в Гамбринуса – легендарного изобретателя пива. Одно известно точно – король Гамбринус не был изобретателем пива. Рецепт пенного напитка знали еще в Месопотамии и Египте за тысячи лет до его рождения. Просто европейские пивовары создали себе божество, которому можно поклоняться.

А сейчас предлагаем вам проверить какой каждый из вас знаток пивных традиции! Знаете ли вы все о пиве, как знает Гамбринус?

Викторина « ЗНАТОК ПИВНЫХ ТРАДИЦИЙ»

1. Сколько лет назад был принят баварский закон о чистоте пива, который действует в Германии до сих пор?

(Ответ: 500 лет)

2. Что должно использоваться для приготовления пива, согласно этому закону?

(Ответ: Согласно этому закону о чистоте пива, для производства этого напитка должны использоваться только вода, ячменный солод, дрожжи и хмель.)

3. Между прочим, традиционный баварский завтрак дополняет кружка пива (Helles). А какое это пиво по составу? (светлое-темное, фильтрованное-нефильтрованное)

(Ответ: светлое нефильтрованное пиво)

4. Во всем мире производится свыше 15 тысяч сортов пива. По производству пива Германия находится на 3-м месте в мире, уступая США и Китаю. Являются ли при этом немцы чемпионами мира по потреблению пива?

(Ответ: По статистике, потребление на душу населения в Германии приходится 144 литра пива в год. Между тем среднестатистический чех выпивает до 166,8 литров пива в год.)

5. Сколько кружек пива может унести одна официантка на Октоберфесте одновременно?

(Ответ: Известно, что официантки носят по 10-12 кружек пива! А это 16 кг!)

Для информации: женский рекорд одного переноса – 19 кружек, мужской рекорд – 27 кружек

7. Какую крепость имеет пиво на Октоберфесте?

(Ответ: крепость от 5,2 до 6,3%)

8. А знаете ли вы, какие пивоварни имеют право обслуживать Октоберфест в Мюнхене ?

(Ответ: Августинер (Augustiner), Пауланер (Paulaner), Хакер-Пшорр (Hacker-Pschorr), Хофбройхаус (Hofbräuhaus), Лёвенброй (Löwenbräu) и Шпатен (Spaten))

По мере ответов, люди, правильно ответившие на вопросы, получают жетоны, которые позже смогут обменять на призы.

Церемониймейстер: И вновь я передаю бразды правления танцмейстеру Двора Ее Высочества для постижения немецкой праздничной танцевальной культуры.

17. 50 Немецкие народные танцы – танцевальный ансамбль «Экспрессия», инструментальный ансамбль «Gute Laune»

* «**Große Gerene**»

* «**Killersproten**»

* «**Schwedenpolka**»

18.10

Церемониймейстер: Уважаемые гости, сейчас для вас открывает двери зрительный зал! Приглашаем всех пройти туда, ведь вас ожидает много

интересного! А немного позднее, вы сможете принять участие в конкурсах, играх и состязаниях в нашем праздничном игровом салоне в фойе 1-го и 2-го этажей, заработать бонусы и обменивать их на подарки! Приглашаем всех!

С 18.10 до 18.30 расстановка аттракционов фойе, играет ансамбль «Gute Laune»

18.30-21.00 фойе – Игровой салон праздника

Программа 1-го этажа: Лото, Кости «15», Карты «Карточный домик», Карты «Верю – не верю», Карты «Покер», Пивные шашки – 2 доски

Программа 2-го этажа: Фотозона «Гардероб», Праздничная тантамареска, Дартс, Квест «Пазл «Гамбринус»

Во дворе – «Армреслинг», «Перетягивание колец»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА «ERNTE-DANKFEST-2014»

Диктор: Осень – пора жатвы и свадеб. Издавна так повелось, что после окончания всех полевых работ начиналось время свадеб. В культуре Германии и в традициях российских немцев свадьба всегда сопровождалась шумными торжественными застольями, битьем посуды, посадкой розового куста, множеством песен и танцев. А главное: теплыми и самыми искренними поздравлениями и пожеланиями. Но все это было апофеозом, а предшествовали всему – сватовство и проводы невесты из родительского дома.

1. «ВЕНОК СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН - ОБРЯД РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ: ПРОВОДЫ НЕВЕСТЫ ИЗ РОДИТЕЛЬСКОГО ДОМА» – исп. женский хоровой ансамбль «Capella», инструментальный ансамбль «Gute Laune» (8 мин.)

2. «DEUTSCHEPOLKA» – исп. инструментальный ансамбль «Gute Laune»

Звучит осенняя композиция. На сцену выходит Урожай с корзиной в руках и раскладывает плоды, затем спускается и дарит осенние букеты из листьев нескольким зрителям.

Красивая композиция прерывается смешной мелодией (флейта), из-за кулис выкатывается тыква, за ней бежит Деревенский Парнишка с криками: «Стой! Куда же ты покатишься!», сталкивается с Урожаем.

Ганс: Ой, простите тетенька! Я не специально, это все эта проклятая тыква! Вот увидите, больше этого не повторится!

Ernte:(нем.) Ich bin überhaupt nicht enttäuscht . Wer bist du, wie heisst du ?
Я не огорчена вовсе. Кто ты, как тебя зовут?

Ганс: Меня зовут Ганс, я простой деревенский малый, я помогаю родителям на поле собирать урожай, ух, он в этом году уродился!

Ernte:(нем.) Ich habe es versucht.

Es war schwer, in diesem Jahr zu bewältigen, besonders mit Schädlingen. Aber glaube, dass disen Ernte fuer allen zu Frühling genug ist.

Я старалась.

Тяжело было в этом году справиться, особенно с вредителями, но поверь, что этого урожая вам всем хватит до весны точно.

Ганс: *(пристально разглядывая Ernte)* А вы кто?

Ernte:(нем.) Ich heisse Ernte!

Меня зовут Ernte!

Ганс: Урожай? Значит мама говорила правду, ты существуешь! Здорово, а пойдём я тебя со всеми познакомлю!

Ernte: Спасибо! Но мне нужно дальше идти, люди ждут урожая.

Ганс: (*переминаясь с ноги на ногу, неловко*) А можно мне с тобой? А то дальше своей деревни я ничего и не видел.

Ernte:(нем.) Natürlich gehen wir! Siehst du, wie meine Assistenten helfen Erntedankfest feiern, Siehst du die Magie der Zauberer, und die Rituale und Traditionen der Russlanddeutschen. Und natürlich kein Fest feiert man ohne fröhliche Volkslieder!

Конечно пошли! Посмотришь, как мои помощники помогают провести праздник ERNTEDANKFEST, увидишь волшебных мастеров, которые заставляют людей улыбаться, а также посмотришь обряды и традиции российских немцев. И конечно, ни один такой праздник не обходится без веселых народных песен!

Ганс: Я люблю слушать песни, особенно веселые, пошли скорей, мне уже не терпится послушать.

Ведущие уходят

3. СЮИТА НЕМЕЦКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН – исп. женский хоровой ансамбль «Capella» (7 мин.)

Звучит музыка. Выходят ведущие. Навстречу выходит повар.

Ernte:(нем.) Hallo Küchenchef, bin froh dich wieder zu sehen!

Здравствуй Küchenchef, рада тебя вновь увидеть!

Küchenchef(Повар): Guten Tag Ernte, а кто это с тобой?

Ernte:(нем.) Das ist Hans, er reist mit mir, damit mehr über das Erntedankfest zu lernen.

Это Ганс, он путешествует вместе со мной, чтобы узнать больше о празднике ERNTEDANKFEST.

Küchenchef(Повар): Это просто замечательно! Рад знакомству, Ганс! Я повар, и очень люблю готовить(смеется).

Ernte:(нем.) Küchenchef, sag uns, welche traditionelle Gerichten der Russlanddeutschen gibt es in diesen Tag auf dem Tisch?

Küchenchef, расскажи нам, какие есть традиционные блюда у российских немцев в этот день на столе?

Küchenchef(Повар): С удовольствием поведаю всем о традиционных блюдах на Праздник Урожая в Германии и у российских немцев.

4. СЛАЙД ШОУ «Немецкая кухня»

Звучит музыка. На экране слайд-шоу с национальными блюдами праздника.

Küchenchef(Повар): Во время праздничного гуляния люди стараются долго не засиживаться за столом, много танцевать и есть на ходу, но не смотря ни на что кухня в эти дни сытная и очень вкусная.

На столе присутствует: жареная колбаса, ветчина, капуста, вино, а иногда что-нибудь покрепче.

Также есть традиционные блюда:

- Суп из кренделей по-немецки
- Куриные окрочка по-немецки
- Немецкий луковый пирог
- Всевозможные блюда из свинины
- Различные сорта хлеба
- Пиво наилучшего качества

Ну и конечно же плоды урожая, которые торжественно и величественно лежат во главе стола, украшая праздник.

В этот день люди радуются хорошему урожаю и благодарят бога за его дары природы (овощи, фрукты, злаки, ягоды) и о том, что он заботится о людях. Взамен этого верующие возвращают ему часть его дара.

Ганс: Существуют ли традиционные обряды у российских немцев связанные со свининой?

Ernte: (нем.) Sommer-Herbst Ritualen die Deutschen in Sibirien enden sich mit der Schlachtung - Schlachtfest. Das Erntedankfest in Sibirien haengt sich bis Winterzeit ab. An diesem Tag versucht man alle Rinder zur Schlachtung. F r die Schlacht laden speziell ein Menschen, der Schlachter genannt wurde. Fuer die Schlachter bezahlt man das Geld nicht. Am Abend wurde ein Fest, wo einer der Teilnehmer gekleidet sich eine Schweinemaske.

Летне-осенний цикл обрядности у немцев Сибири заканчивался праздником по случаю убоя скота - Schlachtfest. В Сибири проведение праздника зависело от срока наступления морозов. В этот день старались зарезать весь скот, который выращивали на забой. Для забоя специально приглашали человека, которого называли шлахтером. Шлахтерам не платили денег,

предполагалась ответная помощь в дальнейшем. Вечером устраивался пир, на котором одному из участников одевалась маска свиньи, и считалось за честь станцевать с ним.

Ганс: Получается, свинья олицетворяет символ благополучия в немецкой культуре, раз маску этого животного надевают во время праздника, и считают эту роль почетной.

Ernte:(нем.) Genau

Совершенно верно.

Küchenchef(Повар): Также на Schlachtfest готовят очень вкусные блюда, такие как: суп (Metzelsuppe), различные колбасы (Pfälzer Leberwurst, Blutwurst и жареную колбасу), пельмени с печенью (Leberknödel), отварной свинины живота (Wellfleisch) и квашеная капуста .

Ганс: Что то вдруг есть захотелось...

Küchenchef(Повар): А пойдёмте ко мне, я вас угощу вкусными колбасками.

Уходят

5. ИГРОВАЯ РЕПРИЗА «Schlachtfest»

Звучит музыка. На сцену выходят девушки, накрывают на стол. Общаются. Появляются мужчины с корзиной, в которой лежит кусок мяса. Садятся за стол, пируют. Музыка меняется, начинаются танцы во время которых один из участников надевает маску свиньи. Девушки стремятся все потанцевать с ним, становятся в очередь. В очереди разгорается спор. Одна из танцующих уводит этого парня. Девушки грустят. Оставшиеся Парни собираются в кучу, обсуждают, и становясь спиной к девушкам все надевают маски свиней. Каждый берет себе пару, и в танце с улыбкой на лице расходятся в разные кулисы.

6. «HAB MEIN WAGEN VOLLGELADEN» (песня извозчика) – исп. Русско-немецкий хор «Мотив»

7. «LASS DIE LIEBE SONNE EIN» (шуточная) – исп. Русско-немецкий хор «Мотив»

8. «ПРАЗДНИЧНЫЙ» – исп. молодежный хореографический ансамбль «Экспрессия»

Звучит музыка. Выходят ведущие.

Ганс: Казалось, простой осенний праздник, а столько в нем разнообразностей и удивительных традиций.

Ernte:(нем.) Das ist richtig. Kirchweihfest ist sehr ähnlich mit Erntedankfest, aber es gibt auch Unterschiede.

Это так. К празднику Дня Благодарения также приурочивается церковный праздник Kirchweihfest (Kirmes), который означает ежегодный праздник освящения католической церкви. По сути он очень похож с Днем Благодарения, но в нем есть и различия.

Ганс: Во время Кирмеса в немецких колониях под Одессой устраивались танцы, у входа ставили шест, на который привязывали красный платок и бутылку вина – своего рода символ праздника.

Ernte:(нем.) Bevor die Tanzen angefangen werden, klettert der Trommler auf dem Dach und schlug die Trommel. Dann dauerte der Spaß bis späte Nacht. In deutschen Dörfern in der Nähe von Odessa wurden bekannt, so genannte "вытанцовывание" von Schwanz. Es besteht im Folgenden. Auf einem hohen Stick, wo in einer Reihe die Jugend getanzt haben, gebracht ein Hahn, eine Flasche Wein, eine schöne Schal an. Im nächsten Haus hinter verschlossenen Fensterläden sitzt jemand mit einer geladenen Waffe und sah auf die brennende Kerze.

Sobald die Kerze gebrennt, hörte den Schuss, blieb der Tanz, und ein Paar, die ... bekommt ein Hahn und andere Preise.

Перед началом танцев барабанщик залезал на крышу и бил в барабан, приглашая всех в трактир. Затем веселье длилось до глубокой ночи. В немецких селах близ Одессы было широко известно так называемое "вытанцовывание" петуха. Заключалось оно в следующем. На высоком шесте, вокруг которого танцевала молодежь, прикреплялся петух, бутылка вина, красивый платок. В соседнем доме за закрытыми ставнями сидел кто-нибудь с заряженным ружьем и смотрел на горящую свечу. Как только свеча догорала, раздавался выстрел, танец останавливался, и та пара, которая оказывалась в этот момент на определенном (отмеченном заранее) месте, получала петуха и прочие призы.

Ганс: По окончании Kirchweihfest в некоторых колониях существовал шуточный обряд похорон Kerwe. В колонии Березань на Украине в этом качестве хоронили бутылку вина и красный платочек, висевшие на Kerwestaruss, вокруг которого проходили танцы. Во время и после «похорон» все присутствующие старались произвести как можно больше шума: выли, свистели, били в ведра и т.д.

Ernte: Ганс, пойдем, увидишь все своими глазами.

Уходят

9. РЕПРИЗА «Kirmes» – ведущие

Звучит трактирная музыка.

В трактир постепенно пребывает народ.

Люди сидят выпивают, играют в кубики, едят, некоторые девушки обсуждают парней.

Выносятся шест с бутылкой, начинаются танцы вокруг бутылки с лентой на шесте, слышится выстрел.

Под фанфары одной паре вручается бутылка.

Они с грустью и иронией совершают прощальное шествие с бутылкой на место захоронения.

Под общий гвалт происходит захоронение бутылки.

После чего все расходятся за кулисы.

10. НЕМЕЦКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА – исп. фольклорный ансамбль «Begeisterung» (10 мин.)

11. ИГРОВАЯ РЕПРИЗА «Жатва» – ведущие

На сцене выстраивается 3 снопа сена (плоская переносная декорация).

Звучит музыка. Танцевальный номер:

Парни выглядывают из-за снопов, разыскивая девушек.

Появление девушек. Немой диалог между парами, в котором парни пытаются выразить свои чувства.

Играют в прятки.

Затем появляется Тетушка.

Девушки в испуге убегают от нее.

2 парня бегут следом.

Последний парень не замечая, что все ушли сталкивается с Тетушкой.

Пантомима, Парень убегает от Тетушки за кулисы.

12. РУССКАЯ ПЕСНЯ – исп. Яна Мироманова (ШНИ «Лель»)

13. РУССКАЯ ПЕСНЯ – исп. Яна Мироманова, Екатерина Андросова

14. РУССКАЯ ПЕСНЯ – исп. Лариса Филатова

15. «БЕРЛИНСКИЙ ВАЛЬС» – исп. квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

16. «КЛАРНЕТ-ПОЛЬКА» – исп. квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

Ernte: В Германии существует целая череда празднеств, посвященных окончанию уборки урожая Erntedankfest (Праздник благодарения) и сопро-

вождаемых церковными службами, народными гуляньями и ярмарками. В каждом регионе проходит свой праздник, посвященный какому-то конкретному сорту винограда, сыра или даже репы, а также святым покровителям края. С 4 по 14 октября в Нойштадте (Neustadt) проводится традиционный Фестиваль вина, а в соседнем Дюркхайме (Dürkheim) – Фестиваль колбасы.

Ганс: Яркие шествия, веселые музыканты и горожане в традиционных рядах, ярмарки и рынки, дегустации продуктов и напитков - вот основные черты этих праздников, также входящих в череду осенних событий.

И конечно ни один праздник не обходится без конкурса на самый уникальный плод.

Ernte: Для некоторых фермеров, победить в таком состязании стоит одной из главных целей.

Уходят

17. ИГРОВАЯ РЕПРИЗА «Ярмарка» – ведущие

Фоновая музыка шума городской площади.

Выходит фермер с небольшим овощем, ставит его перед собой и садится на авансцену.

Далее оценка героев каждого размера

Затем выходит следующий выносит овощ побольше, но не настоящий, Выходит третий участник, выносит огромную тыкву муляж – надувной шарик.

Выходит комиссия в зал, оценивает плоды, сначала назначает победителем тыкву, но недолго думая проверяет и лопает иголкой шар, пробует на зуб ненастоящий овощ и отдает приз самому неказистому овощу.

«Мы за натуральные продукты!»

18. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ МУЗЫКА – исп. фольклорный ансамбль «Begeisterung» (10 мин.)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Девочка со спичками»

Действующие лица и исполнители:

Девочка – Валерия Эйрих

Щенок – Руслан Кукушкин

Мальчик - Александр Иванов

Мама - Анастасия Логина

Папа – Николай Хавроненко

Бабушка – Дарья Чашина

Фея – Элина Илюшкина

Декорации и реквизит: Камин, елка, стол, скамья, 2 ширмы, спички охотничьи, волшебная палочка, крылья бабочки, плед, рождественские свечи, подарочные коробки, рождественский венок, праздничные яства (индейка...), платье бальное, костюм Щенка, костюм Феи

Реприза 1. Пролог.

На заднем плане вокальная группа «Gute Laune»

Звучат праздничные колокольчики

Диктор: Программу праздничного театрализованного представления «Рождественское чудо» открывает вокальная группа ансамбля «Gute Laune».

«Stille Nacht» – вокальная группа «Gute Laune»

Зимняя улица, вечер, шум метели, по улице бредет одинокая замерзшая девочка

Диктор: Как холодно было в этот вечер! Шел снег, и сумерки сгущались. Был канун Рождества. В эту холодную и темную пору по улицам брела маленькая нищая девочка с непокрытой головой и почти босая. Она дрожала от невыносимого холода и, казалось, ее ноги вотвот перестанут чувствовать сказочно красивый, но до боли колющий снег...

Девочка: Как же холодно, как одиноко.... Как бы хотелось посмотреть в глаза тому, кто через мгновение, не отвернется от меня...

Продолжительная пауза

Мне так хочется найти друга.... да, именно друга, с которым я могу делиться своими мечтами, которому могу рассказывать о своих снах, о страшных , о волшебных , не важно, главное , что это тот, кто с ярким пламенем в глазах выслушает меня и согреет, согреет в раздирающий и душу и тело свирепый холод....Да....Как бы сейчас хотелось оказаться наедине со своим другом... это самый лучший подарок, который я могла бы получить.

Бродит по сцене, достает из кармана спички, садится и поджигает под себя ноги

Девочка: За весь день я не смогла продать ни одной спички. Все готовятся к Рождеству... ах, как и мне хочется встретить праздник не одной, mein Lieblingsfreund. Где ты?

Девочка уходит. На авансцену выходит вокальная группа

«Gott mit euch» – «Gute Laune»

«Ich wünsch» – «Gute Laune»

Вокальная группа покидает сцену

Реприза 2. Новое знакомство.

Девочка выходит из глубины сцены, пристально вглядываясь в спичечный коробок. Неподалеку в клубочек свернулся щенок, девочка услышала скулеж и бросилась к нему

Девочка: О Господи, ты же замерз!

Щенок: Не более чем ты.....

Девочка: Ой как же не более то, чего же делать...как быть! Ах! У меня же есть спички! ДА!!!

Но....папа будет сердиться, если они закончатся....

Смотрит на замерзшего щенка и тут же достает и зажигает скорее спичку

Щенок: Ты лучше бы себе ручки согрела, я не пропаду...

Девочка: Мы будем вместе греться!

Девочка обняла щенка, отвела его в сторону

Щенок: Спасибо тебе, добрая, милая девочка...

Девочка: Это тебе спасибо! Ты представить себе не можешь, как мне было тоскливо: Кто -то в теплых уютных домиках готовит семейный ужин, кто - то танцует, кто-то поет, детишки гадают какой подарок им приготовят на рождество, а родители так сильно хотят его подарить , так сильно хотят скорее обрадовать своих любимых детей , что уже не могут дождаться того самого волшебного момента.... Эти люди кажутся мне самыми счастливыми. Почему спросишь? Потому что они вместе, они рядом и им ничего не страшно: ни холод , ни грусть, ни одиночество.....

Щенок: Тебе по-прежнему тоскливо?

Девочка: Что ты! Конечно нет! Я ведь теперь не одна...И даже жуткий мороз, который невольно забирает тепло из моего тела, не способен заставить меня грустить! Меня греют мысли о том, что я теперь не одна! Да! Я не одна встречаю этот чудесный праздник! Спасибо тебе!

Щенок (*улыбается*): и тебе спасибо!

А чем ты мечтаешь?

Девочка: Я? Есть у меня одна самая заветная мечта! Знаешь какая?

Щенок: И какая же?

Девочка: Я хочу, чтобы это Рождество стало особенным! Особенным для всех! Особенным для тебя, особенным для меня! Я хочу , чтобы как в тех домиках , которые так аккуратно прячутся за дымок только что зажженных печей....Как там...смотреть в окно, после смотреть на елку, после пойти танцевать, ведь рядом много - много добрых, веселых, искренних людей, они будут любить меня, а я буду любить их...Просто за то , что они рядом....И тогда... я буду счастливой....да!

Самой счастливой!

А ты чего хочешь, щенок?

Щенок: А я...я кушать!

Уходят за кулисы

Диктор: Для вас танцует хореографический ансамбль «Свободный балет». Встречайте!

«Рождественская суэта» – танцевальный ансамбль «Свободный балет»

Реприза 3. «1 спичка. Теплый камин»

На авансцене стоит девочка со спичками и щенок, вокруг темно, свет на них

Девочка: Здесь так холодно.

Щенок: Я уже совсем не чувствую своих лап.

Девочка: Если бы я не разговаривала с тобой, я бы уснула и замерзла, спасибо, что ты помогаешь мне.

Щенок: И я благодарю тебя, ведь жизнь собаки без друзей – не жизнь.

Девочка: И у людей так же. Вот бы зажечь одну спичку, может, она нас согреет...

Щенок: Да, это единственное, что мы можем сделать, чтобы стало тепло.

Диктор: Трясущимися от холода руками девочка достала спичку и зажгла ее, ей хотелось согреть свои ледяные ладони и холодные лапы своего друга. Но произошло чудо, холодная улица растворилась в воздухе...

На сцене появляется камин и стол с яствами и гусем.

Девочка: Что произошло? Куда мы попали?

Щенок (осматриваясь): В уютный дом. Тут есть вкусная праздничная еда.

Девочка: И камин *(от шока не может сдвинуться с места)*.

Щенок: Твои спички волшебные! Они исполняют желания! Вот сейчас мы наедемся!

Девочка: Давай сначала согреемся!

Они подходят к камину, протягивают к нему руки, но волшебство рассеивается и все исчезает. Девочка и Щенок покидают сцену. Помощники выносят микрофоны на авансцену

Диктор: Для вас поют солистки фольклорного ансамбля «Begeisterung» Нина Дмитриевна Рейнш и Лидия Карловна Прудникова. Встречайте!

«Schnee» – Н. Рейнш, Л. Прудникова

Диктор: Программу театрализованного представления продолжает фольклорный ансамбль «Begeisterung». Ваши аплодисменты!

«**Rosen Stock**» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

«**Leiti dalala**» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

«**Лапти мои**» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

Реприза 4. «2 спичка. Рождественская елка»

На авансцене стоит девочка со спичками и щенок, вокруг темно, свет на них.

Диктор: Все волшебство исчезло так быстро, девочка не успела опомниться, как перед ней уже не было праздничного стола. Ей так не хотелось ощущать этот холод и чувствовать себя никому не нужным человеком. Она снова чиркнула стену спичкой, надеясь на чудо, которое перенесет ее в другое место.

На сцену выкатывается ёлка, из-за неё выходит фея.

Девочка: А куда я сейчас попала? Es ist ein Wunder!

Щенок: Куда бы мы не попали, здесь живет тепло и добро!

Фея: Вы на рождественском празднике. Ты ведь знаешь, как он называется?

Девочка: Weihnachten. Только я на нем никогда не бывала... **Фея:** Совсем никогда? Все дети хоть раз в жизни должны посетить рождественский балл.

Девочка: Я не умею танцевать, да и платье мое совсем не подходит... **Фея:** Не переживай! Сейчас ребята принесут тебе платье, а ты посмотришь, как танцуют вальс волшебные пары.

«**Немецкий вальс**» – танцевальный ансамбль «Свободный балет»

Девочка: Этот танец такой красивый, я не могла оторвать от танцующих глаз... А я смогу так станцевать?

Щенок: Конечно, сможешь. Ты способна на все!

Девочка делает несколько кружков.

Фея: У тебя отлично получается! А вот и платье несут!

Из-за кулис несут платье

Девочка: Оно такое... прекрасное!

*Девочке протягивают платье, но в этот момент платье уносят за кулису,
за ним скрываются все гости елки*

Диктор: Для вас поет Лауреат международных конкурсов, студентка Новосибирской Государственной Консерватории им. Михаила Глинки Инна Козлова, концертмейстер Светлана Реутская

Бах Ария из кантаты 21 – исп. Лауреат международных конкурсов, студентка НГК им. М. Глинки Инна Козлова, концертмейстер Светлана Реутская

Диктор: Программу театрализованного представления продолжает студия современного танца «Виктория». Встречайте!

«Праздник к нам приходит» – студия современного танца «Виктория»

Реприза 5. «3 спичка. Бабушка»

Диктор: У девочки осталось только две спички. Она снова чиркнула спичкой и, когда все вокруг засветилось

Свет тухнет, затем освещение падает только на девочку. На сцену в центр к девочке выходит бабушка

Девочка: Бабушка! Возьми, возьми меня к себе! Я знаю, что ты исчезнешь, как теплая печка, как вкусный жареный гусь и как чудесная большая елка!

Девочка пытается обнять бабушку но не может, как будто барьер Бабушка: Ты не должна сдаваться, внучка. Этот мир полог чудес и красок, которых ты еще не видела, но, обещаю, в это Рождество ты обретешь все, о чем так долго мечтала. Только борись.

Девочка: У меня осталась последняя спичка, бабушка! Я замерзну, у меня больше ничего не останется.

Бабушка: Снежинки укажут тебе путь, а спичку не трать- оставь на последнее чудо.

Бабушка указывает рукой на снежинок (девушки в бальных платьях – участницы ансамбля «Свободный балет»), девочка подходит к ним, они начинают танцевать вокруг нее и уводят за сцену.

Реприза 6. Последняя спичка.

Девочка: Бабушка сказала идти за снежинками, но мы так долго идем по этим улицам, я совсем не чувствую ног. Щенок, кажется это был еще один красивый сон и никакого чуда нет.

Щенок: давай зажжем еще спичку, девочка? Метель и снег, очень холодно!

Мимо пробегает мальчик

Мальчик: С Рождеством! (*смотрит на ноги девочки*) Ха-ха-ха, твои огромные лапти могли бы быть лодкой для солдатиков, которые мне родители подарили!

Девочка: Нет у меня других, это от бабушки остались

Щенок: Не смейся над ней! Погрызу!

Мальчик посмотрел на руку девочки, в которой лежит коробок с одной спичкой и вздохнул от стыда

Мальчик: Рождество – время чудес и подарков... давай меняться? Я тебе теплый шарф, а ты мне коробок?

Девочка: Но там только одна спичка, она не стоит столько, сколько стоит твой теплый шарф

Мальчик: Давай, я хочу в подарок спичку.

Меняются

Мальчик: А почему ты домой не идешь? Скоро ведь праздник!

Девочка и Щенок: Нет у нас дома...

Мальчик: Как это – нет?

Девочка: Вот так!

Мальчик: Пойдем! Я покажу вас маме и папе! Мне очень стыдно что я посмеялся над твоими ботинками, вы не должны оставаться на улице... Ведь сегодня Рождественская ночь! Скорее, уже темнеет!

Взял за руку, втроем идут в кулисы

Диктор: Для вас поет Лауреат международных конкурсов, студентка Новосибирской Государственной Консерватории им. Михаила Глинки Галина Петкевич, концертмейстер Светлана Реутская

Вебер Ариетта Анхен из оперы «Волшебный стрелок» – исп. Лауреат международных конкурсов, студентка НГК им. М. Глинки Г. Петкевич, концертмейстер С. Реутская

Диктор: И вновь для вас танцует хореографический ансамбль «Свободный балет». Встречайте!

«О, Weihnachtsman» – «Свободный балет»

Диктор: Программу праздничного театрализованного представления продолжает вокальная группа ансамбля «Gute Laune». Встречайте!

«Last Christmas» – «Gute Laune»

«Felit Navidad» – «Gute Laune»

Диктор: И вновь на нашей сцене студия современного танца «Виктория». Ваши аплодисменты!

«Кошки» – студия современного танца «Виктория»

Выходят из кулис, стучат в дверь, выходят мама и папа

Мальчик: Мама, папа! У этой девочки кроме друга щенка и коробка со спичкой ничего нет, она очень замерзла, можно мы все вместе отпразднуем Рождество? Хочу угостить ее твоей индейкой, мама, она у тебя очень вкусная!

Девочка: Здравствуйте...Я надеюсь мы вам не помешаем....

Мама: Что ты, деточка, проходи, присаживайся, дружочка своего бери, почувствуйте себя как дома!

Отец поднимается со стула и подходит к ним

Отец: Прошу милая леди, прошу милая собач.....милый песик....

Улыбается, наклоняется и показывает руками на стол

Мама: Ой бедненькие, замерзли, что же это за такое (*Причитает*) Так...сейчас, сейчас...куда - же я положила..А!!!

Уходит за сцену берет плед

Мальчик: *(обращается к отцу)* Wird unsere Tante kommen? (Придет ли наша тетя?)

Отец: Нет сын, она это Рождество решила встретить в Аугсбурге!

Мальчик: *(девочке)* Ты должна когда-нибудь с ней познакомиться, это добрейшей души человек! Просто чудесный!

Мама: Вот, вот..нашла! *(Укрывает пледом девочку и собачку)*

Девочка *(смотрит на последнюю спичку):* У меня осталась последняя спичка.....Давайте зажжем ее вместе? Я хочу поделиться ее огнем с вами!

Зажигают спичку, все замирают

Диктор: В эту ночь случилось маленькое чудо- девочка и щенок остались жить в этой семье и девочка узнала что такое настоящее счастье праздновать рождество не одной. Три последние спички помогли обрести ей настоящих друзей и семью.

Все выходят, берутся за руки

Вместе: Fröhe Weihnachten! С праздником, друзья!

Расходятся по краям сцены. На авансцену выходит ансамбль «Gute Laune»

«Happy New Year» – «Gute Laune»

В зале зажигается свет. Перед сценой выходят все персонажи.

Вместе: С праздником! С Рождеством Христовым! С наступающим Новым Годом!

Звучит фоновая праздничная музыка

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ РОЖДЕСТВЕНСКОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА 25 декабря 2002 года

Звучат рождественские позывные. В зале гаснет свет. На заднике сцены высвечивается рождественский венок

1. «Танец со свечами» – студия «Freizeit»

На сцену выходят чтицы в одеждах Марии. В руках у одной венок с 4 свечами. Вторая чтица от своей свечи зажигает четвёртую свечу на венке. Подходят к микрофонам.

2. Стихотворение «Die lustige Weihnacht»

1-ая чтица : Heute tanzen alle Sterne,
Und der Mond ist blankgeputzt.
Petrus in der Himmelsferne
Hat sich seinen Bart gestutzt.

2-ая чтица : Es ertönen tausend Flöten,
Tausend Kerzen geben Glanz.
Und die würdigen Kometen
Wedeln lustig mit dem Schwanz.

3-ая чтица : Dann erscheinen sieben Schimmel,
Zärtlich ruft es: „Hüh und hott!“
Und gemächlich durch den Himmel
fährt daher der liebe Gott.

4-ая чтица : Alle goldnen Sternenherden
Drehn sich still dazu im Tanz.
Und im Himmel wie auf Erden
Leuchtet Weihnachtskerzenganz!

Пространство под сценой заполняет хоровая капелла

3. «Рождественская оратория», хорал №5

1-ая чтнца: Полный радости, полный благи
благодатный день Рождества!
Мир грехом томился,
Вот Христос родился,
Верующим всем – день торжества!

4. Хорал №9

2-ая чтнца: Полный радости, полный благи
благодатный день Рождества!
Силы неземные, песни дорогие
возвещают всем день торжества!

5. Хорал №12

3-ая чтнца: Полный радости, полный благи
благодатный день Рождества!
Людам дан Спаситель,
С Богом Примиритель.
Радуйтесь, настал день торжества!

6. «Гномы» – танцевальный ансамбль «Кукушечка»

7. стихотворение «Mein liebster Baum»

Mein liebster Baum ist nicht die Linde,
nicht die Akazie, nicht die Birke
und nicht einmal der Kastanienbaum.

Mein liebster Baum steht überhaupt nicht an der Strasse,
er steht auch nicht im Garten oder auf dem Hofe.
Mein liebster Baum hat auch keine Blätter,
auch keine Wurzeln hat er und keine Blüten.

Nur Früchte hat er, viele schöne Früchte,
manche kann man essen, sie sind süß
und duften nach Kuchen.

Manche kann man nicht essen,
Sie sind golden und silbern.

Ja, und Sterne trägt mein lieber Baum,
Und an jedem Zweig eine kleine Sonne.
Kleine Flammensonnen,
die leuchten in der dunkelsten Nacht.

На последнем четверостишии на сцену выходит фольклорный ансамбль

8. «Weihnachtslied» – фольк. анс. «Begeisterung»

9. «Alpenglüh'» – фольк. анс. «Begeisterung»

10. «O, Maria, schütz die Berge» – фольк. анс. «Begeisterung»

11. стихотворение «Молитва»

1-ая чтица: Прибегну к Господу с мольбою,
Небесного взыщу Отца:
Не дай мне, Боже, пасть душою,
Но да креплюся до конца!

2-ая чтица: Ты знаешь испытаний меру,
Что мне во благо, знаешь Ты:
Пролей живительную веру
В меня с надзвездной высоты!

3-ая чтица: Душа моя не есть ли поле,
Иссохшее в тяжелый зной?
О Боже, Боже мой, доколе
Отринут буду я с тобой?

4-ая чтица: Не презри Твоего создання;
Твоё творенье я, Творец!
Нечистые мои мечтанья
Сорви, исторгни, как волчек;

1-ая чтица: Низвергни в море преступленья
Грех буйной юности моей;
Даруй мне тихие моленья;
Очисти взор моих очей!
Да устремлю туда желанья,
Где ужаса и скорби нет,
Где блеском вечного сиянья
Господень ветроград одет.

- 12. «Кантри»** – ср. группа студии «Freizeit»
13. «Von der blauen Bergen kommen wir» – «Незабудка»
14. «Старый рояль» – «Незабудка»
15. «Мультишки» – танц. студия «Кукушечка»

из глубины сцены выходят чтицы

16. Стихотворение «Markt und Strassen...»

1-ая чтица: Markt und Straßen stehn verlassen,
still erleuchtet jedes Haus,
sinnend geh ich durch die Gassen,
alles sieht so festlich aus.

2-ая чтица: An den Fenstern haben Frauen
buntes Spielzeug fromm geschmückt,
tausend Kindlein stehn und schauen,
sind so wunderbar beglückt.

3-ая чтица: Und ich wandre aus den Mauern
bis hinaus ins freie Feld.
Hehres Glänzen, heiliges Schauern!
Wie so weit und still die Welt!

4-ая чтица: Sterne hoch die Kreise schlingen,
aus des Schnees Einsamkeit
steigts wie wunderbares Singen –
o du gnadenreiche Zeit!

17. «Рождественская оратория». Хорал №17.

Мария: Слушай! Ангельские хоры
Оглашают Вифлеем.
И горят небес просторы
Славой чудных Божьих дел.

18. Хорал №23.

Мария: Эта песнь о Божьем сыне.

В Вифлееме Он рождён
И любовью Божьей ныне
Для спасенья послан Он.

19. Хорал №28.

Уходит хоровая капелла, 2-4 чтицы, выходит «Эдельвейс»

20. Стихотворение «Dezember»

1-ая чтица: Im Stall bei Esel, Ochs und Rind
zur Nacht geboren ward das Kind.
Und wieder still wie ehemdem
der Stern leucht' über Bethlehem.
Gott in der Höh sei Preis und Ehr'
und Fried' den Menschen weit umher.

21. Вивальди «Зима» – «Эдельвейс»

22. Лядов «Музыкальная табакерка» – «Эдельвейс»

23. «Tampet» – студия «Freizeit»

На уход танцоров по правым ступеням слева выходит фольклорный ансамбль

24. «O, du fröhliche» – фольк. ансамбль «Begeisterung»

25. «Leise rieselt der Schnee» – фольк. ансамбль «Begeisterung»

Из глубины сцены выходит и рассаживается инструментальный ансамбль. Чтицы под сценой

26. Стихотворение «Сей малый мир...»

1-ая чтица: Сей малый мир пред оными мирами,
Которые бесчисленной толпой
Парят и блещут в тверди голубой,
Одна пылинка; мы же – что мы сами?

2-ая чтица: Но солнцев сонм, катящихся над нами,
Вовеки на весах любви святой
Не взвесит ни одной души живой;
Не весит Вечный нашими весами.

3-ая чтнца: Ничто вселенна пред её Творцом;
Вещал же так Творец и Царь вселенной:
«Сынов Адама буду я отцом;

Избавлю род их, смертью уловленный, –
Он не погибнет пред Моим лицом!» –
И Бог от девы родился смиренной.

27. Чайковский «Танец пастушков» – INSTR. ANS. «Gute Laune»

28. Хвойницкий «Голубой сон» – INSTR. ANS. «Gute Laune»

29. «Stille Nacht» (с вокалом) – INSTR. ANS. «Gute Laune»

*Музыкальная тема «Stille Nacht» продолжается. На авансцену выходят
чтницы. Через 30 сек. пространство перед сценой заполняет хоровая
капелла со свечами*

30. Стихотворение «Die heilige Nacht»

1-ая чтнца: Gesegnet sei die heilige Nacht,
die uns das Licht der Welt gebracht!

Wohl unterm lieben Himmelszelt
die Hirten lagen auf dem Feld.

2-ая чтнца: Ein Engel Gottes, licht und klar,
Mit seinem Gruß tritt auf sie dar.

3-ая чтнца: Vor Angst sie decken ihr Angesicht,
Da spricht der Engel: „Fürcht’ euch nicht!

Ich verkünd euch große Freud:
Der Heiland ist geboren heut.“

4-ая чтнца: Da gehn die Hirten hin in Eil,
zu schau’n mit Augen das ewig Heil;

zu singen dem süßen Gast Willkomm’,
zu bringen ihm ein Lämmlein fromm.

1-ая чтница: Bald kommen auch gezogen fern
die heiligen drei König' mit ihrem Stern.

Sie knien vor dem Kindlein hold,
schenken ihm Myrrhen, Weihrauch, Gold.

2-ая чтница: Vom Himmel hoch der Engel Heer
frohlocket: „Gott in der Höh sei Ehr!“

31. «Рождественская оратория». Хорал №35.

1-ая чтница: Мир, уставший от горя, ждал
Откровения Мысли нетленной.
И теперь этот день настал,
На руках Марии лежал
Человечеству дар бесценный.

32. Хорал №53.

2-ая чтница: И с тех пор тропой пастухов –
И незнатные, и некнижные –
Мы приходим к отцу веков
Как любимые и нелишние.

33. Хорал №59.

Мария: Эта ночь ярче всех ночей,
Знаменательней всех событий:
Приобщился к жизни людей
Безначальный Творец идей –
Царь царей и земли Спаситель.

34. «Tannenbaum» – «Gute Laune»

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПРАЗДНИК «РОЖДЕСТВО В ПРОСТОКВАШИНО»

Действующие лица и исполнители:

Кот Матроскин – Антонина Голенищева

Пёс Шарик – Наталья Коновалова

Дядя Фёдор – Никита Голенищев

Почтальон Печкин – Александр Габитов

Рождественская звездочка (голос) – Ольга Дубограева

Адам (голос) – Станислав Петров

Ева (голос) – Людмила Косачева

Weinachtsman – Александр Габитов

Сцена оформлена как квартира. На сцене и в зале слабое освещение.

На сцену выходит мальчик (дядя Фёдор) с фонариком, что-то ищет, приговаривая: «Ну где же? Может, здесь? Нет. А, наверное, там! И здесь нет. Нигде нет. Я не сдамся, всё равно найду! А лучше сяду вот здесь, включу свет и буду ждать» (Включается полное освещение. Из-за кулис доносится лай, шипение, возня.)

Фёдор: Ну, как всегда что-то делят.

На сцену выбегает кот Матроскин, за ним Шарик. Фёдор разнимает их.

Фёдор: Тихо, спугнете!

Шарик: Кого?

Фёдор: Чудо! Мама сказала, что в рождественскую ночь случаются чудеса.

Шарик: Не верю я ни в какие чудеса.

Фёдор: Ура! Чудо! Надо же!

Шарик: Где чудо? (*нюхает, ищет чудо*)

Матроскин: Где ты видишь чудо, дядя Фёдор? Я никаких чудес не вижу.

Фёдор: Матроскин, Шарик, да вы ведь говорите, и я вас понимаю! Это настоящее чудо! Я всегда хотел, чтобы было как в мультике про Простоквашино: ты – Матроскин, я – дядя Фёдор, ты – Шарик, и мы разговариваем. (*Берутся за руки, кружатся*).

Шарик: Так это ты что же, меня, породистого спаниеля, назвал Шариком из-за симпатии к этому дворняге из Простоквашино? Нет, я не согласен.

Фёдор: Шарик, не обижайся! Я тебя очень люблю!

Кот: Посмотрите-ка на него, он не согласен.

Шарик: И вообще, все нормальные дети сейчас спят. Ночь для того, чтобы спать.

Фёдор: Но не рождественская же! Смотри, сколько ребят не спят.

Кот: Извини, дядя Фёдор, какая ночь, ты сказал?

Фёдор: Рождественская. Ну, праздник такой – Рождество.

Кот: Значит, день рождения!

Шарик: Чей день рождения? А торт будет?

Фёдор: Не знаю чей. Рождество, и всё (садится за стол).

Шарик: Ясно. Торты не будет (садится рядом с Фёдором)

Фёдор: Не знаю я.

Кот: А давайте напишем письмо Деду Морозу.

Фёдор: Матроскин, это не Новый год, а Рождество.

Кот: Ну Рождественскому Деду. Пиши, дядя Фёдор: «Здравствуйте уважаемый Рождественский дедушка! К сожалению мы не знаем, как Вас правильно зовут. Пишут вам жители деревни Простоквашино --дядя Фёдор, пес Шарик и кот Матроскин. Мы очень обеспокоены тем, что рождественский праздник у нас проходит без подарков. А какой же праздник без подарков. Пришлите, пожалуйста побольше. Если возникнут трудности – обратитесь к спонсорам, у Вас наверняка они есть. Ждем с нетерпением. Дядя Фёдор, Шарик, кот Матроскин. Деревня Простоквашино, Новосибирского района». Всё. Шарик, беги быстро на почту и отправляй письмо. *(Шарик убегает)*

Фёдор: А ещё я знаю, что на праздник поют песни...

Кот: Нет проблем, дядя Фёдор. Объявим конкурс и будем принимать заявки на участие в конкурсе «Рождественской песни, танца и музыки» на этой музыке. Заявки складывать в эту коробочку. Ребята, а вы знаете, что это за праздник – Рождество? *(Из зала отвечают: «Иисус родился». Вбегает Шарик)*

Шарик: Кто такой Иисус? Зачем родился?

Фёдор: Да, и когда?

Кот: Одни вопросы!..

Звучит космическая музыка. Приглушается свет. На экране – звездное небо. Раздается голос: «Эй, там, на Земле!» Герои вскакивают, оглядываются.

Кот: Кто это?

Фёдор: Что это?

Шарик: *(ищет следы на полу)* Следов нет!

Кот: Нехорошо прятаться, когда с людьми разговариваешь.

Звездочка (голос): Эй, мы тут! Наверху! На небе!

Фёдор: Кто вы?

Звездочка (голос): Мы? Звездочки. Нас прислало сюда небо, потому что у вас одни вопросы.

Шарик: А вы что, ответы знаете?

Звездочка (голос): Вопросы ваши не сложные, на них ответит даже самая маленькая звездочка.

Кот: Тогда вопрос первый!..(загибает палец)

Звездочка (голос): Подождите, подождите! Для тех, кому не спится, небо приготовило путешествие. Но с начала вы должны выбрать Рождественскую звездочку у себя на Земле.

Шарик: Это как?

Кот: Я знаю как! Вы посмотрите, сколько красивых и нарядных девочек в зале. Ну чем не звездочки? Вот среди них и будем выбирать. (Все вместе выводят на сцену самых нарядных девочек) Условие конкурса простое: каждая из вас, по очереди, должна представиться и рассказать всем нам Рождественское стихотворение. Понятно? Начнем с тебя...

КОНКУРС «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДОЧКА»

Кот: Я бы всем им присвоил титул «Рождественских звездочек»

Шарик: Но нам ещё посылку с подарками не прислали.

Кот: У меня есть собственные запасы.

Приносит подарки. Награждает всех участниц конкурса

ТАНЕЦ ЗВЕЗДОЧЕК – исп. ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА

Звездочка (голос): Мы продолжаем наше путешествие...

Гаснет свет. На экране красивые райские сады. Фоновая музыка

Шарик: Где это мы?

На экране картина «Адам и Ева»

Фёдор: Кто этот дяденька?

Адам (голос): Меня зовут Адам, а это моя жена Ева.

Шарик: *(обнюхивая экран)* А мне здесь нравится! Интересно, а что за этими воротами?

Фёдор: А это мы сейчас узнаем...

Ева (голос): Постойте, вы не можете туда войти!

Все хором: Почему?

Адам: Когда Бог сотворил Землю, он посадил прекрасный сад – Эдем. Там было чудесно. Он был такой огромный, как целый город или даже страна.

Фёдор: Где же сейчас этот сад?

Адам (голос): За этими воротами. Мы с Евой там когда-то жили.

Ева (голос): Нам очень стыдно, но однажды мы ослушались Бога, и нам пришлось уйти оттуда. Тот, кто нас создал, хотел, чтобы мы жили в Эдеме, но наши поступки разлучили нас с ним.

Адам (голос): Но мы не остались без надежды. Бог обещал, что на нашу Землю придет его сын – Христос. Он родится как человек, и его назовут Иисус. Он избавит людей от зла и поможет нам помириться с Богом.

Кот: Значит, Иисус будет нашим другом?

Ева (голос): Конечно!

Музыкальная отбивка. Гаснет экран. Набирается полный свет.

Фёдор: Вот здорово! Мне никто не поверит, что я видел Адама и Еву.

Звонит дверной звонок

Кот: Кто там?

Печкин: Это я – почтальон Печкин. Здесь кот Матроскин живет?

Кот: Я Матроскин.

Печкин: Вам посылка пришла. Вот она. Только я вам её не отдам, потому что у вас документов нету.

Фёдор: Зачем же вы её принесли?

Печкин: Потому что так положено. Раз посылка пришла, я должен её принести. А раз документов нету, я не должен её отдавать.

Кот: Отдай посылку!

Печкин: Какие у вас документы?

Кот: Лапы, хвост и усы! Вот мои документы.

Печкин: На документах всегда печать бывает и номер. Есть у вас номер на хвосте? А усы и подделывать можно. Придется мне посылку обратно относить.

Фёдор: А как же быть?

Печкин: Не знаю как. Только я к вам теперь каждый день приходите буду. Принесу посылку, спрошу документы и обратно унесу. Так две недели. А потом посылка в город уедет. Раз её не получил никто.

Фёдор: Что же делать?

Шарик: А давайте ему нашу корову подарим.

Кот: Да ты что! Как же я без молока?

Шарик: Да она сама от него сбежит. Точно вам говорю.

Фёдор: Дядя Печкин, мы хотим тебе нашу корову подарить. За посылку.

Печкин: Подкуп должностного лица. Нехорошо. Ну да ладно, берите вашу посылку, корова в хозяйстве важнее. *(Отдает посылку. Уходит.)*

Шарик: Теперь мы с подарками!

Фёдор: Постой Шарик, эти подарки для ребят. Но подарки эти нужно заслужить. Начнем с простого: кто, кроме нас живет в Простоквашино?

ВИКТОРИНА «ЖИТЕЛИ ПРОСТОКВАШИНО»

Ответы: Галчонок Хватайка, Корова Мурка, Теленок Гаврюша, трактор Митя, Бобренок, мама Римма, папа Дима

ЭСТАФЕТА «НАРЯДИТЬ РОЖДЕСТВЕНСКОГО ДЕДА» СОСТЯЗАНИЕ «ПЕТУШИНЫЕ БОИ»

Фёдор: Молодцы ребята, вы заслужили свои подарки и от души порадовали всех нас. Я уверен, что все родители хотят, чтобы их дети...

Шарик: Умели летать!

Кот: Ну ты даёшь, летать!

Фёдор: Звездочки, а на небе знают, чего земные родители хотят от своих детей?

Звездочка (голос): Чтобы дети были послушными!

Фёдор: Точно. Я думаю, что дети, внуки и правнуки Адама были послушны ему и Богу. Звездочки, когда же родится Христос и научит людей добру, чтобы никто ни над кем больше не смеялся?

Звездочка (голос): Ответ проще, чем ты думаешь. Какой сейчас год?

Дети из зала: 2004!

Звездочка (голос): От...

Шарик: От Рождества Христова.

Фёдор: Значит, Христос уже родился 2004 года назад!

Звездочка (голос): Да, в Вифлееме, в хлеву...

Звучит музыка из кинофильма «Иисус». На экране Мария с Младенцем.

Звездочка (голос): Скоро рассвет, нам пора улетать.

Фёдор: Как жаль с вами расставаться.

Звездочка (голос): Мы всегда будем с вами, но увидеть нас можно только ночью в ясную погоду. Когда вам будет грустно, посмотрите в небо. Прощайте!

Все герои машут на прощание рукой

Кот: Да не грустите вы. Не тот праздник Рождество, чтобы грустить. Сейчас самое время наполнить праздник музыкой и песнями, согласно поданным заявкам. Итак, начнем, пожалуй!

КОНКУРС «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЯ»

КОНКУРС «ИГРА НА РОЯЛЕ»

КОНКУРС «НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ»

ВИКТОРИНА «ГДЕ, КАК ДЕДУШКУ ЗОВУТ»

Ответы: Бельгия, Голландия, Америка – Санта Клаус, Россия – Дед Мороз, Франция – Пер Ноэль, Камбоджа – Дед Жара, Германия – Санта Николаус, Weihnachtsman

Кот: Давайте вместе позовем дедушку: «Santa Nikolaus, kommen Sie, bitte!»

Вместе: «Santa Nikolaus, kommen Sie, bitte!»

Звучит музыка на выход Николауса

Николаус: Здравствуйте, ребята! Заждались наверное? Давайте с вами подвигаемся, разогреемся, затем зажжем Рождественскую елку и споем праздничные песни. А теперь встали в большой круг и повторяем за мной: «Ребенок шел по лесу, по лесу, по лесу, нашел себе принцессу (Зраза), давайте все попрываем (Зраза), и ножками подрываем (Зраза), и ручками похлопаем (Зраза), и ножками потопаем (Зраза), теперь давай покружимся (Зраза), и навсегда подружимся (Зраза)!»

Молодцы! А теперь, давайте зажжем Рождественскую елку. По моей команде все вместе крикнем: «Раз, два, три – елочка гори!»

Все кричат хором: Раз, два, три – елочка гори!

Зажигается Рождественская елка

Николаус: А теперь давайте вместе с ансамблем «Gute Laune» споем песню «Stille Nacht», а кто не знает слов – просто послушайте.

«STILLE NACHT»

«О, TANNENBAUM»

«В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА»

«МАЛЕНЬКОЙ ЕЛОЧКЕ ХОЛОДНО ЗИМОЙ»

Звучит инструментальная фонограмма песни «Stille Nacht»

Фёдор: Вот это ночь! Правда, Шарик? (*Шарик лает.*) А ты, Матроскин, что скажешь? (*Кот мяукает.*) Эх! Кончились чудеса. Но я понял, почему люди так радуются, когда говорят друг другу: «С Рождеством!»

Николаус: Давайте всякий раз, когда наступает Рождество, будем вспоминать, что 2004 года назад родился Христос и все люди на Земле стали чище и добрее!

Все хором: «Glückliche Weinachten!» Счастливого Рождества!

Музыка усиливается. Все герои прощаются со зрителями.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РОЖДЕСТВО»

Занавес закрыт. В исполнении ансамбля «Gute Laune», располагающегося перед сценой, звучит торжественная композиция.

1. «GUTE LAUNE», ТОРЖЕСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Звучат торжественные позывные (фонограмма, либо «Gute Laune»). Открывается занавес. Сцена представляет собой ярко освещенный «Императорский зал». Посередине на помосте стоит трон императрицы. Справа от него 2 кресла, слева – одно. Слева на авансцене стоит кафедра с письменными принадлежностями. На авансцену выходят две фрейлины.

1я ФРЕЙЛИНА: Императрица Екатерина II Алексеевна!

Вновь торжественные позывные. Выходят Екатерина и Дашкова, Екатерина садится на трон. Фрейлины делают реверанс и, с позволения Екатерины (жест рукой), все садятся в кресла.

ЕКАТЕРИНА: *(обращается к Дашковой)* Узнала я, что на широких просторах страны нашей большое количество неиспользованных плодородных и незаселенных земель. И победоносные войны наши еще более расширили государство, что не может не радовать. А население же малочисленно. *(задумалась)* Я нашла решение. *(обращаясь к Дашковой)* Пиши, Екатерина Романовна! Манифест.

Дашкова встает, подходит к кафедре и пишет.

ЕКАТЕРИНА: «О дозволении всем иностранцам, в Россию въезжающим, поселяться в которых Губерниях они пожелают и о дарованных им правах»

Verstatten wir allen Ausländern in Unser Reich zu kommen, um sich in allen Gubernements, wo es einem jeden gefällig, häuslig niederzulassen. (Всем иностранцам дозволяем в Империю Нашу въезжать и селиться, где кто пожелает, во всех Наших губерниях.)

Dergleichen Fremde können sich nach ihrer Ankunft nicht nur in Unserer

Residenz bei der zu solchem Ende für die Ausländer besonders errichteten Tutel – Canzellen, sondern auch in den anderweltigen Gränz – Städten unsers Reich nach eines jeden Bequemlichkeit bei denen Gouverneurs, oder, wo dergleichen nicht vorhanden, bei den vornehmsten Stads – Befehlhabern melden. (Такие иностранцы могут приезжать и являться не только в резиденции Нашей, в учрежденной на то Канцелярии опекунства иностранных, но и в прочих Империи Нашей пограничных городах, где кому способнее, у губернаторов, а где оных нет, то у главных городских начальников.)

Но чтобы все желающие в Империи Нашей иностранные видели, сколь есть велико для пользы и выгодностей их Наше благоволение, то Мы позволяем:

Всем прибывшим в Империю Нашу на поселение, иметь свободное отправление веры, по их уставам и обрядам, беспрепятственно.

Всеми предписанными выгодами и учреждением пользоваться имеют не только приехавшие в Империю Нашу на поселение, но и оставшиеся дети и потомки их, хотя бы оные и в России рождены были, считая число лет со дня приезда их предков в Россию.

Подпись: Императрица Государства Российского – Екатерина II .

ДАШКОВА: Очень мудрое решение, Ваше величество. Не желаете ли отдохнуть?

ЕКАТЕРИНА: Да, княгиня, желаю.

Дашкова подает знак музыкантам.

2. «GUTE LAUNE», ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

3. «GUTE LAUNE» И ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА, КЛАССИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

4. «GUTE LAUNE» И ТАНЦ. КОЛЛЕКТИВ, МАЗУРКА ИЛИ МЕНУЭТ

*Во время исполнения номеров на экране слайд-шоу
(геогр. карты, заселение немцев)*

2я ФРЕЙЛИНА: Ваше величество, двор приготовлен к празднованию Рождества Христова.

ЕКАТЕРИНА: Прекрасно! Однако, интересно мне, как живут переселенцы наши, и как оные к празднику Великому готовятся!!! Екатерина Романовна, лицезреть хочу я это!!!

ДАШКОВА: Ваше величество прикажут в путь отправляться?

ЕКАТЕРИНА: Да, княгиня, проси!

Все встают и уходят. Занавес закрывается.

5. «GUTE LAUNE», ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

6. «BEGEISTERUNG»

7. «BEGEISTERUNG»

Занавес открывается. Обстановка дома немецкой семьи в России. В центре камин, слева от него 2 стула. Справа стоит лавка и стол. Слева – наряженная елка. Суета, две женщины в ожидании приезда Екатерины II.

1Я ЖЕНЩИНА: Haben wir schon alles gemacht?

2Я ЖЕНЩИНА: Ja, fast alles. Ekaterina fährt zu uns! Ich kann nicht glauben!

1Я ЖЕНЩИНА: Es ist die besondere Ehre für uns, denn sie ist die ehemalige deutsche Prinzessin Sophie Auguste Friederike von Anhalt-Zerbst-Dornburg.

2Я ЖЕНЩИНА: Ah, mir scheint, sie fahren!

2я женщина уходит встречать гостей. Заходят Екатерина, Дашкова с саквояжем и фрейлины, поправляя платье.

2Я ЖЕНЩИНА: Kommen Sie bitte herein!

Екатерина, Дашкова и фрейлины останавливаются, осматриваются.

1Я ЖЕНЩИНА: Guten Abend!

2Я ЖЕНЩИНА: Nehmen Sie bitte Platz.

Екатерина садится на лавку, Дашкова подходит к камину и вешает сапожок с подарками, садится на лавку, дает знак фрейлинам сесть. Фрейлины садятся на стулья. 2я фрейлина греет руки у камина. Две женщины становятся перед камином. 2я женщина рассматривает сапожок на камине.

1Я ЖЕНЩИНА: (с поклоном) Wie war die Reise? Heute Nacht war das harte Schneegestöber.

ЕКАТЕРИНА: Ah, ich bin müde geworden. Но раз вы уже подданные государства российского, пора перейти на русский язык.

1 Я ЖЕНЩИНА: Хорошо.

Женщины кивают.

1 Я ФРЕЙЛИНА: Хорошо, что поспели мы к кануну Рождества.

2 Я ЖЕНЩИНА: Конечно, ведь рождество – это самый главный праздник в году – добрый, семейный.

ЕКАТЕРИНА: Вижу, у вас уже все готово к празднованию. (*указывая жестом на елку*)

Женщины выходят на авансцену. В это время фрейлины возмущённо обсуждают обстановку дома, как их встретили и т.п. Екатерина и Дашкова – обстановку дома. Дашкова достаёт из сакvojа елочные игрушки и показывает их Екатерине.

1 Я ЖЕНЩИНА: Да, традиция украшать жилища вечнозелеными растениями на Рождество известна нам еще со времен язычества. В средневековой Германии наряженные елки символизировали райский сад Эдем, вокруг них разворачивались рождественские религиозные представления.

2 Я ЖЕНЩИНА: А позже наряженная и зажженная елка служила символом возрождающейся надежды. Обычай украшать елку стал традицией лишь в 16-17 веках. Как правило, рождественская елка украшается стеклянными шарами, фигурками Святого Николая и маленькими деревянными фигурками в виде сладостей. (*Geschmückt wird der Weihnachtsbaum in der Regel mit bunten Glaselementen (z.B. Christbaumkugeln oder Nikolausfiguren) und kleinen Holzfiguren sowie Süßigkeiten*)

1 Я ЖЕНЩИНА: Обычно на верхушку надевают звезду, символизирующую Вифлеемскую звезду, ангела или стеклянную сосульку. На некоторых ветвях закрепляют свечи. (*Zu oberst setzt man normalerweise einen Stern (in Anlehnung an den Stern von Betlehem), einen Engel oder eine Glasspitze. Auf die einzelnen Äste des Baumes werden Kerzen gesetzt*).

Дашкова встает, подходит к елке, вешает на нее пару игрушек. Замечает под елкой ясли.

ДАШКОВА: А это что за фигурки у вас под елкой?

В это время 1я женщина подходит к камину и зажигает свечу.

2Я ЖЕНЩИНА: А это ясли, их часто ставят под елку на Рождество и кладут рядом подарки. (Unter dem Baum wird häufig eine Krippe aufgestellt und daneben die Weihnachtsgeschenke hingelegt.)

ДАШКОВА: Восхитительно!

1Я ЖЕНЩИНА: Вечер уже. Время ужина. Но сегодня наша трапеза особенная – рождественская!

2Я ЖЕНЩИНА: (подходя к камину) Любимым рождественским блюдом у нас считается поросенок. Не зря выражение «иметь счастье» (Schwein haben) дословно переводится как «иметь свинью». А раньше довольствовались изображением из теста. Популярна квашеная капуста, которая считается целебным средством. В этот вечер даже счастья желают соответствующим образом: «Leb wohl, ess Kohl» - «Живи хорошо. Ешь капусту».

1Я ЖЕНЩИНА: Праздник Рождества не может обойтись без гуся.

ЕКАТЕРИНА: (встает, выходит в центр) О! Рождественский гусь с яблоками, ну конечно!

2Я ЖЕНЩИНА: Просим к столу!

Екатерина и фрейлины встают, все уходят.

8. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ НОМЕР

9. «BEGEISTERUNG»

10. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ НОМЕР

Заходят все.

2Я ФРЕЙЛИНА: Ужин был просто восхитителен!

1Я ФРЕЙЛИНА: Да, особенно жаркое.

Екатерина, Дашкова и фрейлины рассаживаются, 1я женщина подходит к камину и встает так, чтобы закрыть собой висящий башмачок с подарками. 2я женщина подходит к елке. Вбегает ребенок с соломой в руке.

РЕБЕНОК: Мама!! Мама!!! Я помог бабушке Хельге приготовить праздничный ужин, можно я положу еще одну соломинку в ясли?

1Я ЖЕНЩИНА: Конечно. Детям за каждое доброе дело разрешается положить в ясли всего только одну соломинку.

Ребенок подходит к елке, кладет соломинку, возвращается.

1Я ЖЕНЩИНА: Чем больше соломинок наберется к Рождеству, тем мягче и теплее будет лежать младенцу Христу. Однако ты не должен забывать, что придет не только добрый и всемилостивый Кресткинд, но и сам Пельцникель!!!!

2Я ЖЕНЩИНА: Приготовил ли ты чулок и башмачок? Ведь в рождественскую ночь все дети с волнением выставляют свои начищенные башмаки или вывешивают чулки, чтобы утром обнаружить там лакомства.

РЕБЕНОК: А почему обувь и чулки?

1я женщина делает шаг назад, открывая башмачок с подарками.

2Я ЖЕНЩИНА: Легенда гласит: когда-то давным-давно маленькие друзья ребёнка Иисуса, увидев, что он легко одет, и не имеет ни обуви, ни тёплых носков, решили отдать ему свои. А для того вычистили их и оставили сушиться. На следующее утро башмаки оказались доверху наполнены подарками. Так волхвы отблагодарили детей за их доброту...

РЕБЕНОК: Мама!...(увидел башмачок) Это мой башмачок?

1Я ЖЕНЩИНА: Да, конечно.

Ребенок снимает башмачок с камина и убегает. 1я женщина уходит за ним.

2Я ЖЕНЩИНА: Ваше величество, мы приготовили для Вас сюрприз.

ЕКАТЕРИНА: Да? Интересно, что же это?

2я женщина указывает рукой на входящий коллектив, незаметно уходит.

2-3 Номера

Выходит 1я женщина с ребенком, становятся у елки.

2Я ФРЕЙЛИНА: (обращаясь к 1й женщине) Как много увлекательного мы узнали, а какие традиции у вас еще есть?

Неожиданно вбегает Пельцникель с прутом в руке.

ПЕЛЬЦНИКЕЛЬ: АХААХА!!!! А это я!!!

РЕБЕНОК: Мама, это же Пельцникель, он и правда обвешан цепями. А тех, кто провинился в чем-либо, он наказывает?

1Я ЖЕНЩИНА: Да, радость моя. Пельцникель очень строгий и требовательный, но справедливый.

ПЕЛЬЦНИКЕЛЬ: И сейчас я узнаю, кто как себя вел в прошедшем году!!!!

1Я ФРЕЙЛИНА: Как интересно!!!!

ПЕЛЬЦНИКЕЛЬ: Да-да-да, нам тоже ОЧЕНЬ интересно, что Вы сделали за год? Много ли сплетен распустили? Строили ли козни против соперниц?!

ЕКАТЕРИНА: Ха-ха-ха, графиня, отвечайте, только честно.

1Я ФРЕЙЛИНА: Право, я ничем подобным не занималась, практически.

ПЕЛЬЦНИКЕЛЬ: А меня не проведешь!!

Подходит к 1й фрейлине, галантно подает ей руку, 1я фрейлина встает, оба выходят в центр. Пельцникель как бы случайно роняет конфету. 1я фрейлина наклоняется, что бы ее поднять, Пельцникель в этот момент бьет ее прутом по попе. Фрейлина вскрикивает и садится обратно на стул. Пельцникель ухмыляется, подходит ко 1й женщине.

ПЕЛЬЦНИКЕЛЬ: А ты все ли правильно делала, не ленилась? Нет? Тогда конфетку тебе!

Дает 1й женщине конфету. Та передает ее ребенку, ребенок уходит.

ПЕЛЬЦНИКЕЛЬ: Ну-ка, ну-ка, кто это у нас здесь?

Идет в зрительный зал. Обе фрейлины выходят на авансцену и время от времени помогают Пельцникелю, указывая на определенных людей в зрительном зале. Громко и эмоционально реагируют на выходки Пельцникеля.

ПЕЛЬЦНИКЕЛЬ: (полуимпровизация) Так.. Какой мужчина!!!! Представительный. А жене мы помогали за покупками ходить? Ладно, а посуду и полы мыл? Нет? Тогда вставай накажу тебя.

Бьет мужчину прутом. Подходит к женщине.

ПЕЛЬЦНИКЕЛЬ: Милая моя, просто красавица, наверное, все время у зеркала проводишь? Вместо того, чтобы ужин приготовить? Вот что Вы вчера готовили на ужин? А приправы какие были? А вот этого Вам точно не хватало. (вопросы, наказывает – дает чеснок)

Пельцникель подходит к ребенку.

ПЕЛЬЦНИКЕЛЬ: Какой хорошенький. Интересно, а мы послушные? Всегда спать, когда скажут, ложимся? Телевизор смотрим, только когда мама разрешит? А уроки сначала делаем, а потом в компьютерные игры играем или наоборот?

ПЕЛЬЦНИКЕЛЬ: Эх, жаль, мало вы хулиганили в уходящем году. Всех бы наказал! Ну ничего, встретимся в следующем году!

Пельцникель убегает, побив прутом по полу напоследок.

Номер (веселый, активный)

На сцену выходит хоровая капелла. В это время Екатерина, Дашкова и фрейлины уходят.

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА, песня Святая ночь.

1Я ЖЕНЩИНА: К нам Кристкинд идет, слышите, ангелы поют?

В зал входит Кристкинд, становится перед сценой.

КРИСТКИНД:

Die Nacht vor dem heiligen Abend,
da liegen die Kinder im Traum;
sie träumen von schönen Sachen
und von dem Weihnachtsbaum.

Und während sie schlafen und träumen,
wird es am Himmel klar,
und durch den Himmel fliegen
drei Engel wunderbar.

Sie tragen ein holdes Kindlein,
das ist der Heil'ge Christ;
es ist so fromm und freundlich,
wie keins auf Erden ist.

Дорогие друзья! Вот и настает рождество, самый светлый, радостный, чудесный праздник!!! Праздник, когда время собираться семьями, петь песни, и радоваться жизни!

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА – Рождественское попурри.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ НА РОЖДЕСТВО «ВИФЛЕЕМСКАЯ НОЧЬ»

Действующие лица и исполнители:

Амелия, падчерица – Дарья Хабарова

Марта, жена хозяина гостиницы – Анастасия Ермакова

Юстус, хозяин гостиницы –

Купчиха, гостья – Полина Кондренко

Проезжая из Дамаска – Елена Зейферт

1-й прохожий – Екатерина Василенко

2-й прохожий – Наталья Жебровская

Скоморохи –

Декорация сцены представляет внутренний двор гостиницы. Сбоку скамейка и стол. Амелия подметает двор, напевает песенку Carol of the Bells. Садится на скамейку, чтобы отдохнуть и начинает мечтать. Песенка из напева перерастает в полноценную песню и из глубин зала медленно, но весело выходят двое скоморохов, они показывают деткам, что нужно не шуметь. Они садятся на сцену с двух сторон, смотрят на Амелию, улыбаются и начинают разговаривать с детками.

Скоморох 1 – Здравствуйте ребятишки, девчонки и мальчишки!

Скоморох 2 – Мы пришли к вам не просто так!

Скоморох 1 – Я хочу задать вам вопрос!

Скоморох 2 – Стой-стой! Это я хочу задать вопрос!

Скоморох 1 (возмущенно) – Ох, опять ты начинаешь спорить со мной! Вот вечно он так, ребята.

Скоморох 2 (кривляется, дурачится) – Подумаешь, потревожил. Извините, Ваше Величество!

Скоморох 1 (когда начинается перечисление мечт, скоморохи медленно подходят друг к другу) – Ох, я тебе задам! Ребятишки! А вы когда-нибудь мечтали? О волшебстве..

Скоморох 2 – О вкусных пирогах..

Скоморох 1 – О чуде, например..

Скоморох 2 – О большущих подарках!

Вместе (обнимаясь, минуту погодя отскакивая друг от друга) – О Рождестве!

Скоморох 1 – Это все, конечно, хорошо, но наша Амелия..Красавица-а-а-а сейчас мечтает!

Скоморох 2 (*корчит рожицы*) – Скоро придет ее злая мачеха, будет громко топать и ругаться! Мы ведь не хотим испортить себе праздник?

Скоморох 1 – Тогда давайте дружно паровозиком умчимся в страну веселья, волшебства, сладостей и подарков!

Скоморохи вместе с детьми уходят из зала. Амелия мечтательно вздыхает, но через время вздрагивает, когда входит Марта.

Марта (*входит и говорит сердито*) – Амелия! Опять ты бездельничаешь!

Амелия – Простите, тетя Марта. Я только отдохнуть присела. Устала... Весь день работала...

Марта (*важно*) – Какая я тебе тетя? Ничего, не сломаешься! Хватит подметать и иди скорей чистить овощи! Гостей понаехало – ух! Работе конца не видно. Торопись.

Амелия (*тяжело вздыхает*) – Сейчас, тетя Марта.

Марта (*причитает*) – Опять тетя! А ты отнесла воду женщине из Дамаска, что недавно приехала?

Амелия (*смущенно*) – Не помню...

Марта – Вот тебе и на! Как это не помнишь? Вот лентяйка! Весь день только и слышишь жалобы гостей на тебя!

Амелия – Да, тетя, ведь столько гостей, а я одна! Такого еще не было – все комнаты заняты.

Марта (*довольно*) – Это правда! Ни одной свободной комнаты не осталось. Всё приказ кесаря переписать народ. В нашем Вифлееме столько народа собралось, что и не сосчитать.

Стук в дверь. Входит Купчиха с красивым ожерельем на шее.

Купчиха (*весело*) – Добрый вечерочек, хозяйшкa! Нет ли у вас свободной комнаты переночевать?

Марта (*скупо, делая свои дела*) – Что вы, что вы! Все уж занято, извините.

Купчиха (*весело продолжает*) – Я приехала в Вифлеем из-за переписи: семья моя родом из Вифлеема. Муженек мой торгует драгоценными камнями. (*Очень важно*) Нам, купцам, время тратить никак нельзя: время – деньги. Мне бы переночевать только, я хорошо заплачу.

Марта – Прости, дорогуша, все занято. Накормить – это можно. Отдохнешь с дороги.

Купчиха (*садится на скамейку, выставляя свое ожерелье напоказ*) – Жаль,

жаль... Я бы хорошо заплатила (*поглаживает свое ожерелье*). Смотри — царское ожерелье! Камни так и горят, оправка золотая. А?

Марта (*наклоняясь, чтобы рассмотреть поближе*) – Ах, какая красота! Просто загляденье!

Амелия перестает мести, смотрит через плечо Марты на ожерелье.

Марта (*сердито*) – Что смотришь? Подметай быстрее!

Купчиха (*перебивая*) – А у мужа моего и для дочки твоей найдется!

Марта – Какая она мне дочка! Сирота. Племянница мужа. Пожалели. Да толку от нее мало.

В дверях появляется Проезжая гостья.

Проезжая (*важно, с акцентом*) – Я просила принести мне воды. Почти целый час прошел, а никто не несет!

Марта – Амелия! (*Обращается к Купчихе*). Вот видите, что это за девчонка! Все забывает! Сладу с нею нет! (*Амелии*). Сейчас же сбегай за водой! И помни, пока все не сделаешь, обеда тебе не будет. Понятно?

Амелия берет кувшин и уходит, изображая Марту.

Марта (*обращается к Проезжей*) – Вы уж извините. Такой толчеи у нас еще не бывало. Просто голова кругом идет!

Купчиха – Ну, если тебе, хозяйшкa, ожерелье не нравится, тогда прощай – пойду.

Проезжая (*разглядывая ожерелье*) – Ох, какая тонкая работа. А какие камни!

Купчиха – Я и говорю – царское ожерелье. Муженек мой достал, и еще достанет! Готова за комнату отдать. Ночевать-то негде. Хоть в поле ночуй! (*Собирается уходить*). Пойду, может быть, в другой гостинице найду...

Марта – Постой, Купчиха. Кажется, маленькая комната у нас найдется. Вот этой девчонки. Она и в хлеву может поспать. Ничего с ней не сделается.

Купчиха – Мне бы только спокойно ночь провести в постели.

Марта – Я провожу тебя, пойдем.

Купчиха (*снимает ожерелье*) – Вот спасибо, хозяйка! Возьмите за комнату.

Хозяйка принимает от нее ожерелье. Уходит.

Проезжая (*завистливо*) – А хозяйка-то хитрая! Такое ожерелье заработала! (*Уходит*).

Входит Юстус, садится на скамейку.

Юстус – Фу-у-у! Устал. Ну и денек. Гостей столько, что не знаю, то и делать.

Вбегают Амелия.

Амелия – Милый мой дядя!

Юстус – Что такое, девочка?

Амелия – Обещай, что разрешишь! Пожалуйста!

Юстус – Что разрешу? О чем ты, милая? Совсем утомилась, бедняжка.

Амелия – Там двое пришли из Назарета. Он-то старый, а она молоденькая. И такая усталая.

Юстус – Все приезжие устали, моя девочка. Из-за этой переписи народ со всех концов земли идет сюда — весь род царя Давида. Ты уж скажи им, что у нас нет больше места.

Амелия – Дядя, я им свой чуланчик отдам! Можно? Я в пещере, в хлеву, переночую.

Юстус – Бедная моя добрая девочка, ведь устала ты, тебе отдохнуть надо.

Амелия – Дядя Юстус, пожалуйста! Они так устали, так устали. Позволь мне им помочь!

Юстус – Ну, Бог с тобой, веди их в свой чуланчик.

Амелия – Спасибо, дядя, спасибо. Ты не беспокойся, я свою работу сделаю: и двор подмету, и овощи почищу, и воды принесу. Я все сделаю.

Входит Марта, на шее у нее ожерелье.

Марта – Принесла воды? (*Садится, начинает чистить овощи*).

Амелия – Я сейчас... Вот только двух приезжих проведу в мой чуланчик — дядя Юстус позволил...

Марта (*насторожившись*) – В чуланчик?

Амелия – Я в пещере, в хлеву, на соломе буду спать. А они такие усталые...

Марта (*сердито*) – Ты и так там будешь спать, а местом своим не распорядишься! Несносная девчонка!

Юстус – Да полно тебе, Марта!

Марта – А ты не вмешивайся! Я ее чулан уже сдала купчихе.

Амелия (*плачет*) – Они такие усталые, такие хорошие...

Марта – И слушать не хочу. Делай свою работу! И поторапливайся!
(*Уходит*).

Юстус – Не плачь, милая, не плачь. (*Кладет руку на плечо Амелии*). Как-нибудь устроим. Не плачь.

Амелия – Не могу я, дядя, оставить их! Она мне так улыбнулась, точно она мать моя! Они добрые, бедные... Может быть, они со мной в пещере переночуют, а?

Юстус – Не захотят, наверно.

Амелия – А я спрошу, можно?

Юстус – Ну, беги. Если согласятся, пусть ночуют в пещере.

Амелия убегает. Юстус берет метлу и начинает подметать двор. За сценой слышно какое-то пение. Юстус останавливается, прислушивается. Кто-то стучит в дверь. Входят двое прохожих.

1-й Прохожий – Ты хозяин этой гостиницы?

Юстус – Я, что вам угодно?

2-й Прохожий – Мы ищем Младенца, который сегодня родился, слышали о таком?

Юстус (*вздыхает*) – Гостиница полна народу, но никто здесь не родился.

1-й Прохожий – Да не в гостинице, что ты!

Юстус – Я весь день вожусь с приезжими. В городе, может быть, кто и родился. Только я что-то не слышал.

2-й Прохожий – Мы ищем Младенца, родившегося в пещере, в хлеву.

1-й Прохожий – А Младенец этот – Спаситель мира.

Юстус (*отмахиваясь рукой*) – Полно вам шуточки шутить! Как это Спаситель мира может в хлеву родиться?

2-й Прохожий – Ты лучше слушай. Мы совсем не шутим.

1-й Прохожий – Сегодня в поле, где мы пасли стадо, Ангел нам явился. И сказал он нам: «Не бойтесь. Я великую радость возвещаю вам, великую радость для всех людей. Сегодня родился в городе царя Давида Спаситель, Христос Господь».

Юстус – Ну, так бегите и ищите по домам в Вифлееме! Давайте – давайте!
(*метя метлой в их сторону*)

2-й Прохожий – Нет. Ангел сказал: «Вот вам знак – найдете Младенца в хлеву, в яслях».

Юстус (*задумчиво*) – В яслях?

Входит Марта.

Марта (*раздраженно*) – Гости жалуются, что шумите вы очень тут. Проходите, проходите, нечего тут стоять!

Юстус – Марта, им Ангел явился. Сказал, что Спаситель мира сегодня родился. В яслях лежит...

Марта – Что за вздор? Что за шутки? Спаситель мира – в хлеву? Такое придумают! Идите, идите, нечего здесь болтать.

Юстус – Нет, ты погоди. Ведь у нас в пещере, где скот стоит, сегодня люди ночуют.

Марта (*разъяренно, беря кочергу в руки*) – Что-о-о? Какие люди? Это все штучки Амелии! Пойду и выгоню их оттуда. Безобразие! (*Уходит*).

2-й Прохожий – Долго мы ждали Спасителя.

1-й Прохожий – Мы видели Ангелов в небе.

Возвращается Марфа с Саррой.

Марта (*ошарашенно*) – Юстус, в яслях Младенец лежит.

Садится на скамейку, задумывается, перебирает ожерелье

Амелия – Ах, дядя-дядя! Ты бы поглядел на Младенца! Он такой!..

Марта (*как бы про себя*) – Странно, когда я смотрела на Него, у меня так тихо, так спокойно на душе стало!

Амелия – А когда Он смотрит, словно душу твою видит!

2-й Прохожий – Наверно, это Он – Младенец, которого мы ищем.

Юстус – Марта, Ему бы у нас родиться... А мы... мы не пустили.

Марта (*закрывает лицо руками и плачет*) – Знаю, знаю...

Амелия (*обнимая Марту*) – Ну полно-полно, тетя Марфа, не плачь...

Марта (*прижимая Амелию к себе*) – Ведь я твою комнатку у них отняла. И все из-за этого ожерелья...

Амелия – Но ведь ты не знала... Не знала, что Младенец...

Марта – Не знала, это правда. Но ведь ты тоже не знала, а пожалела их. А я и слушать не хотела. Выгнать собиралась. (*Поднимается со скамьи, снимает с шеи ожерелье и дает Амелии*). Отнеси ты им, доченька, ожерелье. Они бедные. Мало ли что нужно им будет для Младенца.

Амелия уходит с ожерельем.

Юстус – Вот видишь, Марта, и ты им помогла.

Марта – Стыдно мне, дорогой. За злую жадность мою стыдно. Ожерельем этой вины не загладишь... (*Думает*). Вот разве комнату свою мы им отдадим.

Юстус – Теперь уж поздно.

Марта – Нет, Юстус, грех свой загладить никогда не поздно. Знаешь что: давай станем до конца жизни нашей всегда одну комнату бедным отдавать. Не за деньги, а так — в дар Младенцу и Матери Его, за нашу вину.

Юстус – Вот и хорошо. Значит, и мы Ему дар принесем.

Возвращается Сарра.

1-й Прохожий – Ну что ж, пойдём поклонимся Ему.

Юстус – (*открывает ставни окна*) – Смотрите!

Из окна на экране видно изображение Матери Божьей с Младенцем в яслях. Все действующие лица группируются у окна на коленях, играет рождественская музыка.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ДЕТСКОГО РОЖДЕСТВЕНСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ «ЩЕЛКУНЧИК»

Звучит мелодия 1. Э. Григ «В пещере горного короля»

Выход крыс

Королева крыс: Равняйся, смирно, бездельники, сколько лет мы таскаемся за этим волшебником, а ореха все нет, орех должен созреть в этом году, достаньте мне его и я стану вашей королевой!

Крыса 1: А оно нам надо?

Королева крыс: Молчать! Я завладею всем миром, а вы с удовольствием будете мне подчиняться!

Крыса 2: Да! Ваше мышинство.

Крыса 1: Откуда вы такая умная?

Королева крыс: Книжки в школе надо было грызть. Ну и где этот волшебник? Только он может привести нас к ореху.

Звук шагов

Выход волшебника

Открытие занавеса

Фоновая музыка на открытие занавеса.

Волшебница: Здравствуйте, мои маленькие друзья, я волшебница игрушек, сегодня я расскажу вам одну очень поучительную и интересную историю, приглашаю вас в свою лавку с чудесными игрушками.

Звук колокольчика

Волшебница: А вот и наш первый посетитель.

Выход Маши

Фоновая музыка на выход Маши

Маша: Здравствуйте, меня зовут Маша!

Волшебница: Давай, я покажу тебе мои игрушки!

Маша: Какая странная игрушка. А почему у нее такие грустные глаза?

Волшебница: О, это давняя история. Сейчас я расскажу тебе ее.

Волшебница: Давным-давно в одном королевстве жил-был принц. Роди-

телей у него не было, и поэтому придворные выполняли все его капризы. И он вырос грубым и капризным. И главное не научился никого любить. Поговаривали даже, что у него деревянное сердце. Как-то раз обед подавали раньше, так как ожидали гостей на рождественский бал. Но для принца, веселье уже началось. Он капризничал и бросал в придворных еду, бегал и кричался. Поведение принца очень огорчило меня. И я поняла, что перевоспитать мальчика можно только с помощью волшебства. Я решила ему сказать, что на Рождественском балу я подарю вам очень полезную вещь. Это орех, который исполнит любое желание. Только он поможет обрести вам любящее сердце. В 12 часов нужно съесть орех и ваше желание исполнится. Принц ответил, что орех ему совсем не нужен, ведь у него таких полным полно и выбросил его.

Волшебница: Так он и остается, в таком облике по сей день.

Маша: Бедный, бедный принц...

Волшебница: Я вижу, он понравился тебе?

Маша: Да, я очень хочу, чтобы он снова стал человеком.

Волшебница: Я помогу тебе. Раз в 10 лет созревает волшебный орех. И он способен исполнить любое даже самое заветное желание.

Маша: А где же мне его искать?

Волшебница: Мне кажется чудо где-то рядом. И если ты поверишь в него оно обязательно случится.

Маша: Ребята, а вы хотите, что бы Щелкунчик стал человеком?

Ребята отвечают

Маша: Вот и славно. Но, это будет очень не просто путешествие. Что бы нам пройти все испытания нужно быть не только ловкими и сильными, но и умными. А так как мы с вами находимся в волшебной лавке игрушек. Давайте, проверим, хорошо ли вы знаете, сказочных персонажей. Я буду вам задавать вопросы, а вы должны дать правильный ответ.

Игра 1 (за правильные ответы вручаются конфеты)

ВОПРОСЫ ПО СКАЗКАМ

1. В каком государстве жили герои многих русских народных сказок? (В тридевятом царстве, в тридесятом государстве)
2. Каково настоящее имя Царевны - лягушки? (Василиса Премудрая)
3. Назовите грозное оружие Соловья Разбойника. (Свист)
4. Назовите место рождения Колобка (Печь)

5. Кем приходилась сказочной Золушке добрая волшебница? (Крёстной)
6. Назовите «рабочее место» кота учёного? (Дуб)
7. Как называется швейная принадлежность, в которой таится смертельная опасность для сказочных персонажей, славящихся своим долголетием? (Игла)
8. Кто из бременских музыкантов играл на скрипке? (Кот)
9. Куда родители отправили своих детей Гензеля и Гретель из-за бедности и голода? (В лес)

Маша: Ребята, какие вы молодцы! А я побежала дальше спасать принца.

*Убегает
Выползают крысы
Звучит тема крыс Григ «в пещере горного короля»*

Крыса 1: Сидишь деревяшка.

Крыса 2: Эта глупая девчонка придет тебя спасать и сама принесет нам в лапы орех.

Крыса: Вперед за девчонкой. Теперь она сможет привести нас к ореху, и мы будем править всем миром.

Танец крыс

Маша: Ребята, мы находимся с вами в волшебном лесу. А что бы найти орех. Нам надо быть не только умными, но еще и ловкими. Давайте поиграем и посмотрим, какие вы ловкие.

2. ИГРА СНЕЖКИ (подарки – конфеты)

Участники делятся на две команды и строятся в колонны. Каждая команда имеет у себя 10 «снежков». Напротив каждой команды стоит корзина. Цель игры: закинуть как можно больше снежков в корзину. У чьей команды будет больше снежков в корзине тот и выиграл.

Маша: Какие вы ловкие. Я вас не ошиблась.

Маша: Но, где нам найти орех, что бы спасти нашего Щелкунчика.

*Шум метели
Мелодия Чайковский «Танец фей Драже».*

Волшебница: Здравствуй, Маша. Твоя доброта тронула мое сердце. И я хочу исполнить твоё самое заветное желание.

Маша: Я хочу, чтобы принц снова стал человеком.

Волшебница: К сожалению, это не в моих силах. Но у меня есть, то, что поможет твоему щелкунчику.

Достает из волшебной корзины Орех

Маша: Спасибо, фея. Я побежала спасать принца

Убегает

Меняется действие.

Выползают крысы и прячутся за стеллажи.

На сцене лавка игрушек и пустая тумба, где должен стоять Щелкунчик

Звучит тема крыс Григ в пещере горного короля.

Маша: Ваше величество, где вы?

Королева Крыс: Я здесь. Ты что-то потеряла?

Маша: А где щелкунчик?

Королева Крыс: Он в камине (*реакция*) Я пошутила.

Крыса 1: А давай меняться. Ты нам орех.

Крыса 2: А мы тебе твою деревяшку.

Крыса 1 достает коробок спичек: звук зажигания и шипение огня

Маша: Ах, держи свой орех.

Королева Крыс: Ура! Наконец-то я смогу править всем.

Убегает за кулисы

Крыса 1: Ой, а как же мы? Ваше мышинство?!

Маша: не переживайте, давайте лучше с ребятами поиграем в игру. И сразу станет веселее.

Игра 3 Буйная голова.

Понадобятся: Воздушные шарик, из них по несколько одного цвета.

В игре участвуют столько же шариков, сколько и детей. Все бегают по комнате и бросают друг другу шарик. Неожиданно ведущий кричит, к примеру:

«Буйная голова - три!» По этому сигналу три игрока с шариками одного цвета должны собраться вместе и образовать группу. Если ведущий объявит: «Буйная голова - пять!» – то собирается группа из пяти человек и так далее. Все, кто останется вне групп, к сожалению, выбывают из игры.

Выбегает крыса

Королева Крыс: Вы тут веселитесь и совсем забыли про меня. А я теперь совсем не понимаю, зачем мне этот орех. Да, ну его. Мне одной очень грустно. Можно я лучше буду с вами. Возьмите меня к себе я стану доброй. И простите меня. Я так больше не буду.

Музыка волшебства.

Бумфетти

Маша: О, чудо принц вы снова стали человеком.

Принц: Спасибо, Маша. Ты помогла мне стать добрым и отзывчивым.

Волшебница: Как я рада, Маша, что у тебя все получилось

Маша: Но я ведь ничего не сделала.

Волшебница: Орех был всего лишь испытанием истинных чувств. Ты любила принца таким, какой он есть. А любовь и есть самое настоящее волшебство.

Королева Крыс: В преддверье рождества мы желаем вам бесконечного счастья радости и любви.

Принц: И тогда с вами будут случаться настоящие чудеса.

Выход Николауса (поздравление и вручение подарков детям)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «FESTLICHES KALEIDOSKOP»

На экране слайд НО РНД

*Ведущие представляют программу музыкального спектакля
Выходят и размещаются инструментальный ансамбль и квартет аккор-
деонисток*

*Звучит инструментальный пролог «Tampet» в исполнении ансамбля
«GUTE LAUNE»*

На сцену выходит хор и Мюнхгаузен. Дается яркий свет

ЭПИЗОД №1 «РОЖДЕСТВО»

На фоне хора

Мюнхгаузен: Имею честь вас приветствовать, господа! Как приятно вновь оказаться на земле, которую я посетил около трех веков тому назад... Когда-то первый мой визит дальше Петербурга не продвинулся, но теперь, благодаря моим способностям передвигаться во времени и пространстве, я оказался в Сибири, в вашем замечательном городе.

Новосибирскому областному Российско-Немецкому Дому 23 года? Всего 23 года? Прекрасный возраст! А мне почти 300...292, если быть точным.

Ах простите, я не представился, но вы, конечно же, меня узнали... Да, да, да...он самый... Иероним Карл Фридрих фон Мюнхгаузен или просто – барон Мюнхгаузен, год рождения 1720, 11мая, г. Боденвердер, близ Ганновера...

Признаться, я очень люблю праздники и уверен, что этот дом создан для праздников! Если бы я мог прожить здесь целый год, я обязательно побывал бы на каждом из них. Но кажется, благодаря тем, кого я встретил за кулисами, у меня это получится.

Юбилей Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома совпал с кануном Рождества. День рождения и Рождество – почти одно и то же! Вообразите, что в окнах горят Рождественские свечи, все готовят друг другу подарки, предвкушают уютный рождественский ужин и поджидают главного гостя – Св. Николая...

Музыкальная отбивка. Выходит Св. Николай

Св. Николай: Уверен, что каждый из вас с детства слышал удивительную

историю, красивую легенду о яркой звезде, что указала путь Волхвам в город, где родился Христос, в Вифлеем. Рождество - один из самых любимых и почитаемых праздников во всем мире. Для каждого он означает что-то особенное, что-то свое, что невозможно описать словами, но можно передать благодаря музыке.

Мюнхгаузен и Св. Николай расходятся

1. «Gott mit euch» – хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

*Звучат колокольчики, с двух сторон выходят Кристинд и Пельцникель
Хор Спускается и встает перед кубами.*

Кристинд: Guten Tag, Damen und Herren! Мы к вам в гости пришли, детей ваших расспросить. Как они себя в прошедшем году вели хорошо или нет? Послушными были?

Пельцникель: *(грозя прутьями)* Или быть, может, шалили?

Св. Николай *(показывая на зал):* А вы спросите родителей! Смотрите – бабушки, дедушки, тети, дяди, все здесь. Они вам о своих ребятишках всю правду расскажут, ничего не утаят. *(обращается к зрителям)* Ведь так?

Пельцникель: Не верится что-то... Неужели я зря весь год розги заготавливал, наказания придумывал?

Кристинд: А вот я верю, что они хорошо себя вели!

Пельцникель: Сейчас то мы и проверим, кто из нас прав. *(проходя в зал)* Только правду говорите, ничего не таите. На вопросы честно отвечайте.

Ряженые начинают опрашивать зрителей, как себя вели их дети, какие хорошие поступки совершили, кому помощь оказали и т.д. Если выяснится, что ребенок вел себя плохо, то Кристинд просит Пельцникеля дать родителям пруттик, чтобы они могли от его имени наказать непослушного ребенка. Родители могут также получить от Пельцникеля луковицу или чеснок, который в качестве наказания ребенок должен дома съесть. Если ребенок в течение года вел себя хорошо, то Кристинд и сопровождающие его девушки дают родителям угощение для ребенка. По окончании интерактива Пельцникель и Кристинд поднимаются на сцену

Пельцникель *(разочарованно):* Это что же, розги сегодня никому не понадобятся?

Кристкин: Зато понадобится красивая духовная музыка!

*Уходят в кулисы.
Хор выходит на авансцену*

2. «Advent! Advent! Ein Lichtlein brent» – исп., хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

*Во время песни Мюнхгаузен ставит ясли.
Хор переходит в диагонали и зрители видят ясли, около которых стоят
Св. Николай, Мюнхгаузен, Звезда, Кристкин*

Св. Николай: У наших предков был замечательный рождественский обычай «Die Krippe füllen» – когда дети наполняли установленные под елкой ясли соломой. Каждую соломинку ребенок получал за доброе дело или любезность. Считалось, что чем больше соломинок в яслях, тем мягче будет лежать в них младенцу Христу.

Хор поет в двух диагоналях

3. «Zu Bethlehem geboren» – исп. женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

Хор отступает к кулисам

4. «Klöpfelnacht» («Ночь стука») – исп. танцевальный ансамбль «Экспрессия»

Волхв: Того, кто вечно был и есть,
Рождает миру Дева днесь.
И Неприступному, Ему –
Непостижимому уму –
Земля нашла уже приют,
И в небе ангелы поют,
И пастухи спешат с холма,
И пред Звездой теснится тьма.
И за Звездой идут волхвы,
И в эту ночь познали мы,

Как ради нас родиться мог
Младенец – Он же Вечный Бог.
Хор переходит на авансцену

Герои уходят со сцены и переодеваются в карнавальные костюмы. Во время песни Мюнхгаузен убирает ясли

5. «Stille Nacht» – исп. женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

6. «Ich wünsch euch ein neues Jahr» – исп. женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune», квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

Хоровая капелла переходит и рассаживается на кубках

7. «Holzfällertanz» («Танец дровосека») – исп. танцевальный ансамбль «Экспрессия»

8. «Tampet» – исп. инструментальный ансамбль «Gute Laune»

ЭПИЗОД №2 «МАСЛЕНИЦА»

Выходит Мюнхгаузен.

МЮНХГАУЗЕН: Кто может решить, какой из праздников немецкого календаря главнее? Масленица, Пасха, Троица или Октоберфест? Для немцев они все главные и любимые.

Ведь за Рождеством следует самый веселый и буйный праздник - Масленица. Позвольте историческую справку (достаёт старинную толстую книгу, участницы хоровой капеллы надевают маски):

Масленичные традиции зародились, в связи с обильным ужином во вторник, накануне «Пепельной среды», первого дня великого предпасхального поста. На масленицу можно было еще раз отведать всех тех яств, которые было не положено употреблять в последующие недели поста. До сих пор на масленицу в Германии полагается есть блины и оладьи. И дело в том, что до начала поста полагалось израсходовать весь запас яиц, которые церковь называла «жидким мясом» и не позволяла употреблять в пищу во время поста. В связи с расцветом средневековой городской культуры, ремесленных цехов и гильдий масленица стала приобретать все более светский характер.

Во вторник перед «Пепельной средой» уже издавна выпивалось немало горячительных напитков, теперь же к празднику стали привлекать музыкантов и танцоров. Традиции обильного застолья, танцев и маскарада сохранились до нашего времени.

Инструментальный ансамбль начинает играть громче

Я уже слышу приближение веселых и счастливых горожан и думаю, что нас ждет что-то необычное...

МАСЛЕНИЧНОЕ ШЕСТВИЕ (хоровая капелла в масках марширует на месте, затем садится на кубы).

Под музыку шествие спускается в зал, где происходит раздача колпачков и масок зрителям, обрезание галстуков.

Юноши (свободные от танца) переставляют шнуrowые микрофоны с авансцены вправо – к квартету «Эдельвейс»

Массовка садится на ступеньках

9. «Танец масок» – исп. танцевальный ансамбль «Экспрессия»

Актеры уходят в кулисы и переодеваются в народные костюмы.

Капелла переходит на авансцену

10. «Da fing der Krokodile zu tanzen an» – исп. женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

Капелла переходит назад и снимает маски

11. «Кларнет-полька» – исп. квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

ЭПИЗОД №3 «ПАСХА»

МЮНХГАУЗЕН: А сейчас мы с удовольствием перенесемся в атмосферу самого божественного, светлого и радостного праздника – праздника Святой Пасхи. Это воскресение Господа нашего.

Красные пасхальные яйца всегда были символом жизни. А еще это цвет крови, что пролил за нас Христос. А также символами Святого Воскресения являются Пасхальная свеча, Пасхальный костер и Пасхальное дерево.

Актер (Барт) выносит и ставит Пасхальное дерево, которое состоит из деревянной палки с тремя поперечными перекладинами разной длины, на которых развешены воздушные шары.

На нем обычно развешиваются 12 яиц, символизирующие 12 месяцев. Пасхальное празднество всегда сопровождалось радостью, весельем, песнями и танцами.

*Жонглер (Антон) работает с пасхальными яйцами
Квартет «Эдельвейс» завершает свой номер*

12. «Весенний вальс» – исп. хореографический ансамбль «Экспрессия»

Хор поет перед кубами

13. «Der schöne Ostertag» – исп. женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

Хор садится на кубы

14. «Тирольский танец» – исп. хореографический ансамбль «Экспрессия»

Выходит хор на середину сцены, затем фонограмма

15. «Molto bene» – исп. женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

*Хор уходит на задний план и садится на кубы
Музыкальный фрагмент-переход (Тампет)*

ЭПИЗОД №4 «ТРОИЦА»

Мюнхгаузен с девушкой (микрофон берет у хористки) представляют новый праздник.

Девушка: Von alten Zeiten bezeichnet man Pfingsten als ein Mädelfest. Und man feiert es in einer der schönsten Jahreszeiten: in zweiter Frühlingshälfte oder am Anfang Sommer, wenn alles schon blüht. Das betrifft nicht nur die Natur.

Мюнхгаузен: Испокон веков Троица считается девичьим праздником и празднуется в прекраснейшее время года: во второй половине весны или в начале лета, когда все кругом расцветает. И не только природа, но и девушки.

Девушка и Мюнхгаузен расходятся по сторонам

16. «Танец с обручами» – исп. танцевальный ансамбль «Экспрессия»

Девушка: Ещё на Троицу, девушки или женщины дарили друг другу берёзовый венок, целовались и становились подругами.

Мюнхгаузен: Ну что же, думаю, что истории достаточно, и я с удовольствием уступаю своё место обрядовой песне

*Девушка возвращает микрофон хористке
Хор выходит на авансцену*

17. «Старый Рингельтанц на Троицу» – исп. женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

Хор уходит в кулисы, один микрофон вновь отдавая девушке

Девушка: Wie auch andere Feste, hat Pfingsten seine Symbole und Traditionen. Einer der Symbole des Festes ist der Maibaum. Es kann eine Tanne, oder eine Birke sein. Man schmückte sie mit bunten Bändern und mit anderen Schmucksachen. Auch ein Ausflug ins Freie an diesem Tag war immer unbedingt, man spielte und sang viel. Ich meine, dass es in diesem Fest sehr gut wäre, gute Musik zu hören.

Мюнхгаузен: Как и всякий другой праздник – Троица имеет свои символы и традиции. Одним из главных символов праздника является Майское дерево (берёзка или ель), которое украшали лентами. Обязательным атрибутом праздника был семейный пикник с развлечениями и песнями. Но думаю, что в такой праздник и нам не грех послушать хорошую музыку и увидеть зажигательный танец.

18. «Майское дерево» – исп. танцевальный ансамбль «Экспрессия»

Свободные молодые люди ставят на авансцену шнуrowые микрофоны

ЭПИЗОД №5 «ПРАЗДНИК УРОЖАЯ»

*На авансцену выходит квартет «Эдельвейс». Мюнхгаузен с девушкой
справа и слева от них*

19. «Летящие листья» – исп. лауреат Международного конкурса квартет аккордеонисток «Эдельвейс», руководитель Ольга Мищенко

На музыкальном фоне квартета «Эдельвейс»

Мюнхгаузен: Удивительно ярким праздником Германии является Erntedankfest – подведение итогов сельскохозяйственной страды. Все идет на Ярмарки где демонстрируются плоды урожая

Девушка: женщины играют главную роль на этом празднике. В некоторых землях Германии выбирается «Королева трав», она проходит через всю округу, ведя за собой колонну женщин, помогавших во время сенокоса,

Мюнхгаузен: А после этого вступает в силу «женское право», и женщины и девушки приглашают жнецов на Танец, а мужчины за столом должны ухаживать за дамами.

И, наконец, в один прекрасный осенний день начинается всемирно-известный и популярный Oktoberfest в Мюнхене.

*Выходит массовка. Вынос и угощение гостей пивом – девушки.
Мужчины садятся на авансцену.*

Праздник Пива продолжается две недели и завершается в первое воскресенье октября. Немцы называют пиво жидким хлебом. Согласно опросам, регулярно пиво пьют здесь 67 процентов женщин и 91 процент мужчин. Впервые Oktoberfest состоялся в октябре 1810 года, Бавария тогда играла свадьбу Людвига I и принцессы Терезии Саксонской. По этому случаю были устроены грандиозные народные гуляния с пивом и конными скачками, которые проходили у городских ворот на большом лугу, который до сих пор носит имя Терезиногу. На праздник были приглашены все жители Мюнхена, пиво наливали бесплатно. Мероприятие так понравилось Людвигу, что он отдал распоряжение проводить его ежегодно. С тех пор в третью субботу сентября и начинается знаменитый фестиваль.

*Свободные молодые люди возвращают шнуровые микрофоны вправо
Квартет переходит на свое место*

20. «Августин» – исп. танцевальный ансамбль «Экспрессия», квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

Выход капеллы на авансцену без музыки

21. «Bel'ami» – исп. женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

22. «Holderedio» – исп. женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

Хор переходит к кубам

23. «Huttanz» («Танец шляпы») – исп. танцевальный ансамбль «Экспрессия»

24. «Немецкая полька» – исп. квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

*На фоне музыки девушки с подносами забирают кружки у гостей
Выход капеллы до середины на фонограмме, затем в диагонали*

25. «Rosamunde» – исп. женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune», танцевальный ансамбль «Экспрессия», квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

Мюнхгаузен выходит на авансцену

Мюнхгаузен: Ну, вот и закончилось наше путешествие по главным и любимым немецким праздникам.

Счастья Вам и радости, творческих успехов и блестящих побед. Добра Вам и счастья! До новых теплых и дружеских встреч!

*На сцену выходят ведущие и представляют всех исполнителей
Звучит фонограмма песни «Rosamunde» на уход актеров и зрителей*

**Сценарии театрализованных
представлений, посвященных
Дню Победы**

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА «ПРАЗДНИК ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

Парадный занавес закрыт. Звучат позывные «Праздничная увертюра».

Занавес раскрывается. На сцене стоит группа солдат (мужчины из танцевальных ансамблей «Чалдоны», «Сибхор», «Сибирь», «Русичи»). В глубине – сводный мужской хор (Камерный хор НГФ, хор НГАТОиБ, хор им. Ю. Брагинского, хор «Ах, НЭТИ»).

1. «Священная война» – вокально-пластическая сюита

Инструментальное сопровождение – симфонический оркестр НГАТОиБ

Поет сводный мужской хор (НГАТОиБ, НГФ, хор им. Ю.Брагинского, хор «Ах, НЭТИ»)

- Солдаты-пехотинцы – «Чалдоны», «Сибхор», «Русичи» (26 чел)
- Казаки – «Русичи», «Чалдоны» (24 чел)
- Моряки – «Сибирь» (20 чел)
- Солдаты-пехотинцы – «Чалдоны», «Русичи», «Сибхор» (26 чел)

Наступает тишина. Фон – пение птиц. Солдаты располагаются на отдых. На авансцене главные герои – ведущие.

Диктор: Наверно, время не стирает

В сознание нашем те года,

Из-за того, что с каждым маем

Мы все острее понимаем,

Что отстояли мы тогда.

В тот день, что в памяти народа,

В дыханье городов и сел

Велик, как путь в четыре года,

Которым он к тебе пришел.

Первый: Эх, ребятушки, ребята!

На побывку бы, домой.

Милый дом, встречай солдата!

Здравствуй, мама, я – живой!

Второй: После баньки и обеда,

Я поспал бы хоть часок.

Третий: Ты уснул бы, скажем, в среду

И до пятницы – без ног.

Первый: Нет, ребята, спать негоже,
Есть дела повеселей:
Милой, ласковой, хорошей
О любви сказать своей.

Второй: Да, она ещё услышит,
Усть маленько подождет.
Я вот с нашей старой крыши
Голубей бы поднял влет.

Третий: Скажешь тоже, баловаться,
Шутки детские шутить.
По хозяйству надо, братцы
И жене, чтоб подсобить.

Первый: Пусть будет так. Потом родятся дети
Для подвигов, для песен, для любви.
Но пусть солдат не будят на рассвете
Томительные наши соловьи.

2. «Соловьи» – исп. Ф. Хусаинов, сводный мужской хор (Камерный хор НГФ, хор НГАОиБ, хор им. Ю.Брагинского, хор «Ах, НЭТИ»), симфонический оркестр НГАОиБ

3. «В лесу прифронтовом» – вокально-хореографическая композиция, исп. А. Триллер, танцевальный ансамбль «Русичи» (НОККиИ), симфонический оркестр НГАОиБ

4. «Ты одессит, Мишка» – исп. В. Литвинов, муниципальный духовой оркестр п/у И. Зугрова

На последнем припеве выходят 2 ведущих в матросской форме, подходят к солисту, бьют чечетку, затем благодарят певца. Смотрят вдаль.

Первый: То ли снится, то ли мнится,
Показалось что невесть,
То ли иней на ресницах,
То ли вправду что-то есть?

Второй: Видишь – маленькая точка
Показалась вдалеке:
То ли чурка, то ли бочка
Проплывает вдалеке?

Первый: Нет, не чурка и не бочка –
Просто глазу маята.

Второй: Не пловец ли одиночка?

Первый: Шутишь, брат. Вода не та!

Второй: Да, вода... Помыслить страшно.
Даже рыбам холодна.

Первый: Не из наших ли вчерашних
Поднялся какой со дна?..

Второй: Нет, живой. Без гимнастерки.

Первый: А не фриц? Не к нам ли в тыл?

Второй: Нет. А может это Теркин?
Это я так пошутил.

Первый: Стоп, напарник, не соваться,
Толку нет спускать понтон.

Второй: Разрешите попытаться?

Первый: Что пытаться? Братцы, – он!

*На сцену выходит Теркин в тельняшке и клешах. На него надевают
бушлат.*

Теркин: Ну спасибо, братцы!
Вот, пришлось скупаться.
Да, водичка холодна...

Ему подают фляжку

Первый: Ну ка, Вася, чтоб до дна.

Выпили все. Фонограмма «Прощайте скалистые горы»

Теркин: Прощайте скалистые горы,
Первый: На подвиг Отчизна зовет.
Второй: Мы вышли в открытое море,
В суровый и дальний поход.
Вместе: А волны и стонут и плачут,
И бьются о борт корабля.
Растаял в далеком тумане Рыбачий –
Родимая наша земля.

Теркин: Отдать концы! Уходят в кулисы

5. «Яблочко» – исп. танцевальный ансамбль «Сибирь»

На окончании номера на моряков с двух сторон надвигается огромная волна (синяя ткань) и накрывает участников. Затем волна откатывается и на сцене остаются бескозырки. На сцену выходят «сегодняшние» моряки («Апельсин», «Русичи») встают на одно колено, берут бескозырку в руку.

Диктор: И увиделось впервые,
Не забудется оно:
Моряки ещё живые
Шли на дно, на дно, на дно...

6. «Жди меня» – исп. Т. Горбунова, симфонический оркестр НГАТОиБ

На экране фрагмент из к/ф «В бой идут одни старики» – посадка Месершмидта. На сцену выходят 2 летчика и механик.

Титаренко: Макарыч, принимай аппарат. Во! Махнул не глядя!

Ромео: Высший пилотаж! Но вас могли свои же сбить.

Титаренко: А это вряд ли. Хочешь жить – осваивай тот самый пилотаж. Кстати, Макарыч, в ставке Гитлера ходят упорные слухи, что некоторых советских соколов некоторые несознательные механики перед боевым вылетом крестят.

Макарыч: В ставке Гитлера все малоохольные.

Титаренко: В следующий раз специально слетаю и удостоверюсь. (*берет гармошку*) От винта! Кто сказал, что нужно бросить песни на войне?

Ромео: После боя сердце просит музыки вдвойне!

Фонограмма «Мы друзья перелетные птицы»

Вместе: Мы, друзья, перелетные птицы,
Только быт наш одним нехорош:
На земле не успели жениться,
А на небе жены не найдешь!

Припев: Потому, потому, что мы пилоты,
Небо наш...небо наш родимый дом.
Первым делом, первым делом самолеты (*выходят девушки*)
– Ну, а девушки? – А девушки потом.

Ромео: Товарищ капитан, к нам гости из женской эскадрильи.

Титаренко: И тоже поющие? Новинка сезона. Арфы нет, возьмите бубен!

Ромео: От винта!

6. «Пора в путь-дорогу» – исп. женская хоровая группа Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома, танцевальный ансамбль «Юность Сибири».

Закончив песню, помахав на прощание руками девушки уходят

Макарыч: Ромео не на шутку загрустил,
Джюльетта в кукурузнике умчалась...

Титаренко: Не робей, Ромео!

Ромео убегает вслед девушкам

Макарыч: И в тот же миг влюбленное создание,
Включив форсаж, умчалось на свиданье.

Титаренко: Хочется надеяться, что это настоящая любовь. Всерьез и надолго.

Макарыч: У Ромео это серьезно. И родятся у них красивые дети...

Титаренко: Дети некрасивыми не бывают.
Как приятно вспомнить детство,
Погулять, побаловать...
Детство, где-то по соседству,
Да руками не достать.

Из противоположной кулисы выходят девушки в гимнастерках.

Макарыч: От рощи к холму, с перелеска до лога
Далеко бежит фронтовая дорога.

Титаренко: Только-только с ночной операции,
Боем вымученные все.

Макарыч: Помоги, шоферша, добраться нам
До дивизии, по шоссе.

7. «ПЕСЕНКА ФРОНТОВОГО ШОФЕРА» – вок. Группа «Юность» и танцевальный ансамбль «Сибирский народный хор».

8. «МОЙ ОТЕЦ БЫЛ СОЛДАТОМ» – исп. детский хор «Дружба»

9. «САЛЮТ ПОБЕДЫ» – исп. детский хор «Дружба», Сибирский Кадетский корпус

На сцену выходят ведущие-солдаты

Первый: Кто-то скажет, что пехота,
Дни без счета – черный труд.

Второй: Больше летчикам почета
Ну, положим, это врут.

Третий: Нет, конечно, в небе синем
Ни окопов, ни траншей.

Первый: А на небо взгляд поднимем –
Падать с неба: «эй-ей-ей»!

Второй: С морем, что ли породниться
У матроса – стать своя!

Третий: Жаль, соленая водица
Не пригодна для питья.

Первый: Вот кому не грех гордиться,
Спора нет, какой тут спор?
Тем, кто служит на границе!

Все: Боевой несет дозор!

Фонограмма песни «Три танкиста». Надевают шлемофоны.

Все: На границе тучи ходят хмуро,
Край суровый тишиной объят.
У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят.
Там живут – и песня в том порука,
Нерушимой крепкою семьей
Три танкиста, три веселых друга –
Экипаж машины боевой.

На сцену выходит ансамбль МВД

Второй: И когда под Курском в танковой баталии
«Тигры» и «Пантеры» взять реванш хотели,

Мы им показали нашу мощь и силу,
Броня наших танков нас в бою защитила!

10. «Марш советских танкистов» – исп. ансамбль песни и пляски Сибирского регионального командования Внутренних Войск МВД России

На выход солистки звучит музыка и дикторский текст

Диктор: Мы будем драться с беззаветной силой,
Мы одолеем бешеных зверей,
Мы победим, клянусь тебе, Россия,
От имени солдатских матерей!

11. «Баллада о матери» (Е. Мартынов, А. Дементьев) – исп. Т. Ворожцова, симфонический оркестр НГАТОиБ

12. «Ты ждешь Лизавета» – исп. вокальный ансамбль П. Шаромова

13. «Солдатская пляска» – исп. «Чалдоны», «Сибхор», «Русичи»

Выходит Камерный хор НГФ. Текст диктора на выход.

Диктор: То грустная, то вольная как ветер,
То грозная, зовущая на бой,
Подруга-песня! Нет нигде на свете
Другой такой подруги дорогой.

14. «Песня артиллеристов» – исп. сводный мужской хор (Камерный хор НГФ, хор НГАТОиБ, хор им. Ю. Брагинского, хор «Ах, НЭТИ»), симфонический оркестр НГАТОиБ

Выходят ведущие в форме солдат.

Второй: Да, в бою не до печали,
Тут такая кутерьма,
А вот отдых на привале
И не в радость без письма.

Третий: Даже песня не поется,
И гармонь не гонит сон.
Ждем, когда же к нам вернется
Наш солдатский почтальон.

Первый: Как заветный треугольник
Он достанет – сердце в дрожь!

Второй: Ну, давай, пляши, соколик!

Третий: Тут и спляшешь и споешь!

Первый: А тем более есть повод
Посильнее, чем оно. (*показывает письмо*)
На Берлин мы...

Второй: Сильный довод!

Первый: Ну так в путь. Потом письмо!

Уходят со сцены

15. «Дорога на Берлин» – вокально-хореографическая композиция –
исп. ансамбль «Чалдоны»

Диктор: Победа наша – на века!
Звонит оркестра медь.
Народной памяти река
Не может обмелеть!
Народной памяти река
С годами все полней,
И как бы не была горька,
Вся правда только в ней!

16. «Нам нужна одна Победа» – исп. К. Мовсесян, хор НГАОиБ, симфонический оркестр НГАОиБ.

К финалу песни на экране Рейхстаг, к нему с разных сторон бежит массовка, у каждого в руках красный флаг. Все выстраиваются на помосте (ступенях) Рейхстага.

17. «Танец с флагами» – исп. старшая группа танцевального ансамбля «Апельсин»

На экране отражаются эпохальные события, произошедшие от 1945 года до сегодняшних дней.

Первый: Друзья мои, в Победном сорок пятом,
Когда салют на небе ликовал –

Второй: Новосибирский оперный театр
Свой занавес впервые открывал!

Третий: И ныне нас переполняют чувства,
Как в тот великий незабвенный час –
На сцене мастера искусства,

Вместе: Как в сорок пятом вновь поют для вас!

18. «День Победы» – хор НГАОиБ, Камерный хор НГФ, хор «Ах, НЭТИ», хор им. Ю. Брагинского, симфонический оркестр НГАОиБ, Ю. Комов, военный духовой оркестр ВВ МВД России п/у А. Радченко, танцевальные ансамбли «Чалдоны», «Русичи», «Сибирь», «Сибхор», «Апельсин»

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА «САЛЮТ ПОБЕДЫ!» 2013 г.

Звучат праздничные фанфары. Набирается яркий свет

1. Музыка В. Мигули, сл. М. Танича «Аты-баты шли солдаты» – исп. С. Петров (*видеоклип*)

На сцену выходят ведущие

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущий: Добрый день, уважаемые ветераны, гости и зрители!

Ведущий: Мы поздравляем не только ветеранов, но и всех сидящих в этом зале с главным праздником России – Днем Победы!

Ведущий: Программу праздничного концерта открыл художественный руководитель Российско-Немецкого Дома Станислав Петров песней Мигули на слова Танича «Аты-баты шли солдаты».

Ведущий: Ранним утром девятого мая

Также пели в садах соловьи,
И, огонь на себя принимая,
На краю обожжённой земли
Шли в атаку бойцы за победу,
За отчизну – за родину-мать,
Свято веря, что этим рассветом
Не придётся уже умирать.

Ведущий: Им казалось, не хватит патронов

На последнем для них рубеже,
Но взмывали над рейхом знамёна
В ярко-красном своём кураже.
Из орудий летели снаряды,
Сотрясая Берлин и рейхстаг,
И готовился маршал к параду,
И чеканили воины шаг.

Ведущий: Новый май – две тысячи тринадцать,

Салютует победе опять,
И выводят под руки ребята
Стариков у огня постоять.

Столько лет с той поры миновало,

Но я замер вчера у стены...

Там на доме в начале квартала

Написали углём пацаны:

Ведущий: СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ,
ВСЕМ СОЛДАТАМ - ПОКЛОН ДО ЗЕМЛИ.

Ведущий: СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ,
ЗА ТУ ПАМЯТЬ, ЧТО В СЕРДЦЕ ХРАНИМ.

Ведущий: СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ,
ЗА ТОТ МАЙ В СОРОК ПЯТОМ ГОДУ.

Ведущий: СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ
И ЗА ТО, ЧТО С НИМ РЯДОМ ИДУ...

Ведущий: А сейчас слово для поздравления мы предоставляем директору Российско-Немецкого Дома Иосифу Эдмундовичу Дуквену.

Одновременно выходят и рассаживаются музыканты

2. Выступление Дуквена И.Э. Минута молчания

Ведущий: Был веками русский воин

В битвах доблестен и смел,

Званий и наград достоин

За свершенья ратных дел.

Ведущий: Ведь для тех, кто встал на службу –

Долг и Честь главней всего.

Слава русскому оружию!

Слава воинам его!

3. Попурри на темы песен военных лет «Когда поет душа солдата» –
исп. квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

Ведущий: Нигде не отыщется в мире

Просторов бескрайних таких,

Талантов, таких как в Сибири

Ищи, не отыщешь вторых.

Гордимся великою ширью,

И ценим призванье свое -

Россия богата Сибирью,

Талантом народа её!

4. «Текла река» – исп. фольклорный ансамбль «Begeisterung»

5. Музыка М. Минкова, сл. И. Шаферана «Мой милый, если б не было войны» – исп. фольклорный ансамбль «Begeisterung»

6. Музыка С. Березина, сл. В. Бутенко «Когда мужчины говорят» – исп. фольклорный ансамбль «Begeisterung»

Ведущий: Когда гремели пушки – музы не молчали –
Стихом и песней в строй солдат вставали!
Но сердце не устанет волноваться
В кружении пленительного вальса!

7. В. Матус, Т. Новак – «Вальс-пожелание» – исп. Е. Тропникова,
В. Протокило

Ведущий: Родина, земля моя! Россия! –
Свет берез и вешние ручьи!
В сердце красота твоя и сила,
Песни задушевные твои.
Родина – дышу, живу тобою,
Ты любовь моя, моя семья!
Связаны мы общею судьбою.
Родина великая моя!

8. Музыка и слова В. Протокило «Песня о России» – исп. Е. Тропникова,
В. Протокило

Ведущий: Солнце высокое, ясное небо Отчизны,
Дом и дорога, и ласковый хлеб на столе –
Вами подарено самое главное в жизни
Счастье – родиться и жить на российской земле!!!

9. Музыка И. Дунаевского «Как много девушек хороших» – исп. квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

Ведущий: А когда гремит оркестр медный
И салют взмывает в вышину.
Родина встречает День Победы! –
Памятную всей стране весну.

И звезда восходит в поднебесье
Над простором рек лесов, полей...
Из груди, как птица рвется песня
О прекрасной родине моей!!!

10. Фантазия на темы песен Б. Мокроусова «По Волге широкой» –
исп. квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

Ведущий: Мы умеем ценить верность солнцу,
Слышать ветра серебряный смех.
В наших песнях о дружбе поется,
О безоблачном счастье для всех.

Ведущая: Наша дружба чиста, беззаветна,
Мы верны ей навеки душой,
Значит, будет родная планета
Вместе: Вечно юной, всегда молодой!

11. Музыка И. Дунаевского, сл. М. Матусовского «Летите голуби, летите» – исп. женская хоровая капелла

Ведущий: Наверно, время не стирает
В сознание нашем те года,
Из-за того, что с каждым маем
Мы все острее понимаем,
Что отстояли мы тогда.
В тот день, что в памяти народа,
В дыханье городов и сел
Велик, как путь в четыре года,
Которым он к тебе пришел.

12. Музыка А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Майский вальс» –
исп. женская хоровая капелла

Ведущий: Победа наша – на века!
Звенит оркестра медь.
Народной памяти река
Не может обмелеть!

Ведущий: Народной памяти река

С годами все полней,
И как бы ни была горька,
Вся правда только в ней!

13. Музыка М. Фрадкина, сл. С. Острового «У деревни Крюково» – исп. женская хоровая капелла

Ведущий: С Чалы реченьки и Дона

Родом наши казаки,
И зовемся мы – чалдоны –
Казаки-сибиряки!
Если говорить серьезно,
Кто такой, он есть, казак?
В жизни – мирный, в битве – грозный,
На гулянье – весельчак!

14. Музыка Дм. и Дан. Покрасс, сл. Ц. Солодаря «Казаки» – исп. женская хоровая капелла

15. Поздравления от ветеранов ВОВ, трудармейцев

Во время выступлений ветеранов на сцену рассказывается инструментальный ансамбль

Ведущий: Танец в России – не танец паркетный –

Вальс военный и вальс победный!
Вальс разлуки и вальс свиданья,
Через годы и расстоянья.
Вальс такой красоты и силы,
Что слышна в нем судьба России!

16. Музыка М. Фрадкина «Случайный вальс» – исп. инструментальный ансамбль «Gute Laune»

Текст идет наложением на музыку

Ведущий: Мы знаем войну лишь по фильмам и книгам,
Но все же на все времена –

Великую память о бое великом
Дала нам родная страна.

Ведущая: И мы перед памятью этой в ответе,
Забывать, не дано, никогда:

Как гибли солдаты, как плакали дети,
Горели в огне города!

Ведущий: Бессмертную славу и гордую силу
Мы в сердце, как светоч храним.
А если придется, то жизнь за Россию
В горячем бою отдадим.

Ведущая: Детей воспитаем, напутствуем внуков
Любовью к отчизне святой.

Стране, где родились Покрышкин и Жуков
Вовеки быть гордой страной.

Ведущий: И чтобы истории долгая повесть
Хранила Россию от бед.

Ведущая: Жить надо светло, не за страх, а за совесть,
Добро, защищая и свет!

17. Музыка Н. Богословского «Темная ночь» – исп. инструментальный ансамбль «Gute Laune» (с видеопроекцией)

Текст идет наложением на музыку

Ведущий: Есть песни такие, что петь в одиночку
Тебе никогда не дадут,
Запел ты «Катюши» начальную строчку,
И тут же тебе подпоют.

Ведущий: Солдаты поют со слезою во взоре,
«Землянку» поют, «Соловьёв».
Слова забывают, но радость и горе
Бывают понятны без слов.

18. Музыка К. Листова «В землянке» – исп. инструментальный ансамбль «Gute Laune» (с видеопроекцией)

Ведущий: Не обожженные сороковыми,
Сердцами вросшие в тишину,

Конечно мы смотрим глазами другими
На вашу большую войну...

Ведущий: И мы разобраться обязаны сами
В той боли, что мир перенес...
Конечно мы смотрим другими глазами –
Таковыми же, полными слёз!

19. Музыка Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова «Журавли» – исп. женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

20. Музыка В. Соловьева, сл. С. Фогельсона «Пора в путь-дорогу» – исп. женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune»

Ведущий: Великая Россия,
Родная наша мать!
Каким высоким словом
Нам подвиг твой назвать?

Ведущая: Ты в бой благословляла
Своих богатырей,
Ты знала – будет праздник
На улице твоей!..

Ведущий: По твоему призыву
Работал – стар и мал:
Ты сеяла, и жала,
И плавил металл.

Ведущая: Народ – твоя опора,
И армия заслон.
О, Родина! Россия,
Земной тебе поклон.

Ведущий: Пусть в сердце отзовется
Заветная струна:

Ведущая: Великая Россия!!!

Все вместе: Победная Весна!!!!

21. Музыка Д. Тухманова, сл. В. Харитоновы «День Победы» – исп. С. Петров, женская хоровая капелла, инструментальный ансамбль «Gute Laune» *(с видеопроекцией)*

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА
«О РОССИИ ПЕТЬ...»
КТЗ «Евразия»
11.05.2016 г.

За 40 мин. до начала праздничного концерта в фойе играет инструментальный ансамбль НО РНД «Хорошее настроение» отечественную ретро-музыку

18.30 ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ

Звучат колокольные перезвоны. Раскрывается занавес. На авансцене Камерный хор НГФ. Перед хором чтецы – студенты НГТИ.

М. Волошин «Заключение о Земле Русской»

Встану я помолясь,
Пойду перекрестясь,
Из дверей в двери,
Из ворот в ворота -
Утренними тропами,
Огненными стопами,
Во чисто поле
На бел-горюч камень.

Стану я на восток лицом,
На запад хребтом,
Оглянусь на все четыре стороны:
На семь морей,
На три океана,
На семьдесят семь племен,
На тридцать три царства –
На всю землю Свято-Русскую.

Как с костью кость сходится,
Как плотью кость одевается,
Как жилой плоть зашивается,
Как мышцей плоть собирается,
Так – встань, Русь! подымись,

Оживи, соберись, срастись –
Царство к царству, племя к племени.

Кует кузнец золотой венец –
Обруч кованный:
Царство Русское
Собирать, сковать, заклепать
Крепко-накрепко,
Туго-натуго,
Чтоб оно – Царство Русское –
Не рассыпалось,
Не расплавилось,
Не расплескалось...

Чтобы мы его – Царство Русское –
В гульбе не разгуляли,
В плясне не расплясали,
В торгах не расторговали,
В словах не разговорили,
В хвастне не расхвастали.

Чтоб оно – Царство Русское –
Рдело-зорилось
Жизнью живых,
Смертью святых,
Муками мученных.

Будьте, слова мои, крепки и лепки,
Сольче соли,
Жгучей пламени...
Слова замкну,
А ключи в Море-Океан опущу.

Чтецы расходятся в стороны

1. **«Монастырский хорал»** – исп. Камерный хор НГФ
2. **«Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»** – исп. Камерный хор НГФ

Э. Асадов, С. Михайлов «Сказание о Земле Российской» – чтецы
(студенты НГТИ)

В центре платформы третьего плана Боян в луче

БОЯН: Пойте гусли звончатые, гостей дорогих приветствуйте. На тепло людское ответствуйте. В стольном граде всея Сибири, Новосибирска славного нашего, родного.

Сто народов живут здесь побратавшись – на счастье семей своих, на народное счастье. Пойте гусли звончатые, громче-радостней!

Радость наша будет краше радуги.

Время пришло поведати, о земле русской, о достославном народе её и единстве народном поведати....

На авансцене трое чтецов в народных костюмах

Россия начиналась не с меча,
Она с косы и плуга начиналась.
Не потому, что кровь не горяча,
А потому, что русского плеча
Ни разу в жизни злоба не касалась...

И стрелами звеневшие бои
Лишь прерывали труд ее всегдашний.
Недаром конь богатыря Ильи
Оседлан был хозяином на пашне.

И вечно тем сильна моя страна,
Что никого нигде не унижала.
Ведь доброта сильнее, чем война,
Как бескорыстье действеннее жала.

БОЯН: Пойте гусли звончатые о том как появился народ. Ходили люди порознь – так все одно и тож – разор и недород. А встали люди в хоровод. И пошли за кругом круг. За годом год. Так и появился наш народ. Великий и могучий наш народ!

Диктор: Всегда помните и гордитесь тем, что вы живете на земле Великой Российской державы!

*Звучит фанфарная музыка
Чтецы расходятся в кулисы*

Диктор: На сцену приглашаются: Губернатор Новосибирской области Владимир Филиппович Городецкий, мэр города Новосибирска Анатолий Евгеньевич Локоть, Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском Федеральном Округе Николай Евгеньевич Рогожкин, Председатель Законодательного собрания Новосибирской области Андрей Иванович Шимкив, Глава Новосибирской митрополии, митрополит Новосибирский и Бердский Тихон

На авансцену выходят почетные гости

3. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПРИВЕТСТВИЯ – 10 мин.

Почетные гости и Камерный хор покидают сцену

4. «Россия. Весна. Победа» – вокально-хореографическая композиция – исп. Сибирский русский народный хор – 8 мин.

- **«Белый хоровод»**
- **«Матушка Россия»**

Опускается игровой занавес

На авансцену выходят чтецы - студенты НГТИ

О. Милявский «Нам русские песни с рождения пели»

Нам русские песни с рождения пели,
Нас ветер России в пути обнимал.
Когда вся Россия надела шинели,
Нередко, бывало, солдат вспоминал
И белые рощи, и ливни косые...
И мысленно детям своим завещал:
Любите Россию, любите Россию,
Россию, которую я защищал!
Кто Русью рожденный, в Россию влюбленный,
Тот отдал ей сердце и душу свою.
Пред ней, величавой, склоняюсь в поклоне,
О ней, о России, я песню пою.

Про белые рощи, и ливни косые,
Про желтые нивы и радость весны.
Любите Россию, любите Россию!
И будьте России навеки верны!
Только вдумайтесь, вслушайтесь
В имя «Россия!»
В нём и росы, и синь,
И сиянье, и сила.
Я бы только одно у судьбы попросила –
Чтобы снова враги не пошли на Россию...
Поднимается игровой занавес

5. БЛОК ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ – 25 мин.

- **«Синий платочек»** – ВИА «Хорошее настроение», танцевальный ансамбль «Экспрессия», ансамбль аккордеонисток «Эдельвейс» (НО РНД)
- **А. Твардовский «Василий Теркин» (отрывок)** – читает Иван Тархов
- **«Катюша»** – Л. Гиндулина, К. Керимова, Я. Мироманова, С. Бабаева, хореографический ансамбль «Юность Сибири»
- **«Молитва матери»** – Анастасия Сударева, ансамбль классического танца «Адажио» (ДКЖ)
- **«Перепелочка» (белорусский танец)** – танцевальный ансамбль «Снегири»
- **«Маме»** – поет Равза Тихомирова
- **Отрывок из Святой Литургии по М. Екмалян «Амен, Отче Святой»** – хор «Алелук» при Армянской Апостольской Церкви Пресвятой Богородицы г. Новосибирска (хормейстер Джульетта Налбандян)
- **«Кавкасиури»** – ансамбль грузинского народного танца «Имеди» (НРОО «Землячество народов Грузии»)

И. Северянин «Запевка»

О России петь – что стремиться в храм
По лесным горам, полевым коврам...

О России петь – что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать...

О России петь – что тоску забыть,
Что Любовь любить, что бессмертным быть!

- **«Служить России»** – ВИА «Вежливые люди» в/ч 55433
- **«Майский вальс»** – хореографический ансамбль «Юность Сибири» (ДНК им. Г. Заволокина)

6. ПЛЯСКА ПОБЕДЫ – интернациональная танцевальная сюита – ансамбль «Русичи» (НОККИИ, 7 мин.)

На авансцену в солдатской форме выходят чтецы

С. Михайлов «Плечом к плечу Отчизну отстояли...»

Плечом к плечу Отчизну отстояли –
 Казах, татарин, русский, белорус...
 В атаке смелой и на пьедестале,
 Не разрывая крепких братских уз.

На курских рубежах и сталинградских
 Якута закрывал собой бурят.
 Недаром, даже в присказках солдатских:
 Не кум и сват – солдат солдату – брат.

Мы братья – мы страны Великой дети,
 Одна весна на всех – одна Война!
 Тому же, кто предаст скрижали эти,
 История за все воздаст сполна.

Мы помним как пылала Украина,
 Стояли насмерть Харьков и Донбасс.
 Но если сын пойдет войной на сына,
 То внукам будет совестно за нас

Уйдет раздор, затихнет спор ненужный
 Мы – братья, мы – друзья, навек свои.
 Новосибирск, наш город – город дружбы,
 Всех призывает к миру и любви!

О воинское братство, будь воспето
 На всех родных нам братских языках
 Одна война на всех – одна Победа!
 Как песня со слезами на глазах.

7. «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» – исп. Т. Гордеев, К. Мовсесян, Ш. Зондуев, П. Гречнев, Камерный хор НГФ, Сибирский русский народный хор, танцевальные ансамбли «Русичи», «Юность Сибири», «Адажио», «Имеди», ВИА «Хорошее настроение», интернациональная колонна

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА «ДОРОГИ ПОБЕДЫ»

*На дорогах войны застывает эпоха,
Тишиной низвергаясь в горящую пыль,
И на жгучих побегах дорожного моха
Навсегда замирает военная быль.*

Фанфары. Закрытый занавес. Звучит эпиграф. Занавес открывается, на сцене на стульях, расставленных полукругом, спиной к зрителям сидят вокалистки ВИА «Gute Laune» в центре С. Петров.

1. **«Баллада о Звездах»** - исп. С. Петров, ВИА «Gute Laune»
2. **«О награде»** - читает С. Петров (мл.)

Исполнители уходят со сцены.

Диктор: Слово для поздравления предоставляется директору Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома Александру Викторовичу Килью! (или: заместителю директора Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома Виктору Григорьевичу Протокивилу)

Фанфары на выход

3. Праздничное поздравление – Киль А.В.

Из глубины на авансцену выходит Регулировщица.

Регулировщица:

Фронтовые дороги, вы к победе вели!
Все людские тревоги на себе пронесли.

Фронтовые дороги в сорок памятный год,
Фронтовые дороги... Кто прошёл, тот поймёт.

Гром тяжёлых орудий и бомбёжки с небес:
Там разбитые судьбы, там обугленный лес.
Регулировщица уходит в правую кулису.

Диктор: Для вас поёт вокально-инструментальный ансамбль «Гуте Лауне».

4. «Эх, дороги» – ВИА «Gute Laune»

5. «Пора в путь-дорогу» – ВИА «Gute Laune»

6. «Мы друзья, перелетные птицы» – ВИА «Gute Laune»

Диктор: В исполнении инструментального ансамбля «Гуте Лауне» прозвучит «Марш артиллеристов».

7. «Марш артиллеристов» – инструментальный ансамбль «Gute Laune»

Из правой кулисы выходит регулировщица.

Регулировщица: В те редкие свободные от службы минуты, регулировщицы, солдаты, военные медсестры, все, все, все танцевали, да представляете? Танцевали!

В избушке почти темно: несколько свечей окружены ореолом слабого света. Их недостаточно для того, чтобы разогнать густые клубы темноты. Воздух полон напряжения и тревоги, почти звенящая тишина нарушается лишь вкрадчивыми шорохами. Однако изба полна людей. Людей, над которыми в ожидании зависла смерть. В тишине, на расстеленной соломе, дабы приглушить звуки и не привлечь внимание врага, в полутьме, голодные и уставшие, они танцуют, и сама война в недоумении замерла за дверью...

Танец – лекарство. В тяжёлые времена он помогал облегчить душевную и даже физическую боль, у людей открывалось второе дыхание, и они ещё более целеустремлённо двигались к Победе.

Даёт отмашку и уходит в левую кулису.

Диктор: Программу праздничного концерта продолжают танцевальные ансамбли: «Dance mix» (Областного центра образования) и «Экспрессия» (НО РНД).

8. «Дорога на Берлин» – исп. танцевальные ансамбли: «Dance mix» (НОЦО), «Экспрессия» (НО РНД)

Регулировщица выходит на сцену.

Регулировщица: Мне снилось, что началась война, и мы помирились... Вернее, мы ведь и не ссорились, ты на меня не сердисься, и я на тебя – нет, просто так все получилось, и мы совсем-совсем не видимся и не слышимся даже, до что об этом...

И вот началась война, все куда-то бегут, машины несутся, сирены воют, кутерма, тревога, сильный ветер и ничего не поймешь. Я ищу тебя повсюду и не могу найти, и догадываюсь, что ты тоже меня ищешь, начал искать, потому что война и можно совсем не успеть повидаться. День летний, сильный теплый ветер, небо белое, мы бросились друг к другу у Яузких ворот, рубашка пахнет твоим табачком, мы обнялись и стоим, а бомбардировщики летят...

Это ничего, что мы совсем не видимся, ты не казнишь, ведь главное, что мы встретились и живем в одном городе, а представляешь, если бы ты жил на юге, а я на севере, и вообще, ты был бы абрикосом, а я ёлкой? Знаешь, я бы все равно писала тебе письма: "Здравствуй, дерево абрикос! Посылаю тебе дождь..."

А еще мне снилось, как будто мы с тобой договариваемся жить вместе и ты спрашиваешь «Ну, а где же мы будем жить?» И я говорю: «Давай в июле». А ты: «Да ну, жарко. Лучше уж в марте». А я говорю: «Фу..слякоть..» Так и не стали вместе жить...

Я собираю все сны, все сны про тебя, я не знаю, что с ними делать, может, сложить из них самолётики и пустить по ветру, может, только тогда они разлетятся, все эти сны про тебя...

Диктор: Встречайте! Солистка фольклорного ансамбля «Begeisterung» Нина Дмитриевна Рейнш!

9. «Мой милый, если б не было войны» – исп. Н. Рейнш

Диктор: На сцену приглашается вокальный ансамбль «Юнона» (Школа народного искусства «Лель» Центра детского творчества «Содружество»).

10. «Мир без войны» – исп. вокальный ансамбль «Юнона» ШНИ «Лель» (ЦДТ «Содружество»)

11. «Я бы хотела нарисовать мечту» – исп. вокальный ансамбль «Юнона» ШНИ «Лель» (ЦДТ «Содружество»)

Регулировщица выходит из зала в центр.

Регулировщица: Тысячи девчонок, вчерашних выпускниц участвовали

в ежедневном бесперебойном обеспечении фронта вооружением, техникой, пополнением личного состава. В обязанности дорожной постовой на войне входило внимательное наблюдение за порядком и передвижением транспорта на назначенных участках. Служба была столь же опасной, как и у солдат на передовой.

Регулировщица 2 выходит из правой кулисы.

Регулировщица 2:

Дороги войны без конца и без края,
Зовущие память в тревожные годы,
Где наши солдаты, в боях умирая
За Родину, нам завещали свободу.

Регулировщица 3 выходит из левой кулисы.

Регулировщица 3:

Дороги войны, уводящие в Вечность
Солдат, проливающих кровь за свободу...
Поклон им за это и наша сердечность
Да память людская на долгие годы...

Регулировщицы уходят в правую кулису.

12. «Тальянка» – квартет аккордеонисток «Эдельвейс»

Диктор: В исполнении Валерия Золотухина и квартета аккордеонисток НО РНД «Эдельвейс» прозвучала «Тальянка»

Регулировщица выходит из правой кулисы, уходит в левую.

Регулировщица: В качестве средств сигнализации регулировщицы днём применяли флажки – жёлтый (в правой руке), красный (в левой). А ночью фонари с лампами зелёного и красного цвета. Таким образом, они обеспечивали безостановочный пропуск машин. И это всё на фоне бомбёжек, непрекращающихся боёв, холода и голода. Но, не смотря на столь тяжёлые времена и поюморить не забывали. Из воспоминаний – Чувство юмора спасает... Мы и на войне поддерживали друг друга шутками. Регулировщиц на Ладого на-

звали богинями. А как мы были одеты? Ватные брюки, телогрейка, сверху полушубок, потом маскхалат. Да ещё ремнём подпоясаны. «Какая ты богиня? — подначивала одна девчонка другую. — Нос красный, как свёкла, раздутый, губы толстые, лицо замороженное. Черты, наверное, и те краше. Так и жили!».

Диктор: Для Вас поёт Дмитрий Суслов. Встречайте!

13. «Журавли» – исп. Дмитрий Суслов

Диктор: Программу праздничного концерта продолжает Наталья Соболева.

14. «Эх, Андрюша, нам ли быть в печали» – исп. Наталья Соболева

Регулировщица выходит из левой кулисы, уходит в правую.

Регулировщица: Дежурили обычно по двое, чтобы в случае чего одна могла прийти на помощь другой. Часто приходилось стоять на посту под артобстрелами и прикрывать друг друга в сложных ситуациях. Держались до последнего, времени не хватало даже на сон. Но регулировщицы держались стойко и не унывали. А для поднятия боевого духа, напевали популярную тогда песенку, будто-бы написанную про них самих: «Эх, путь-дорожка фронтовая! Не страшно нам бомбёжка любая. А помирать нам рановато, есть у нас ещё дома дела!».

Диктор: На сцене фольклорный ансамбль российских немцев «Begeisterung».

15. «Песенка фронтового шофёра» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

16. «Синий платочек» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

17. «Майский вальс» – фольклорный ансамбль «Begeisterung»

Регулировщица выходит из правой кулисы в центр.

Регулировщица: Военные регулировщицы – сильные, смелые, отважные, бесперебойно несущие свою службу в любое время дня и ночи. Они любили, смеялись, шутили, танцевали, они – ЖИЛИ не смотря ни на что! В честь этих замечательных девушек на восточной окраине Матвеева – Кургана стоит удивительный памятник, памятник девушкам-воинам, без которых в те грозные годы, годы разрухи и бездорожья не обошлись бы ни одни войска. Жители Матвеева – Кургана утверждают, что именно на этом месте неизвестная де-

вушка-регулировщица простояла двое суток, направляя передвижение наших войск, пока не упала без сознания от переутомления и истощения.

Регулировщица поднимается на сцену. С правой кулисы и левой кулисы выходят ещё по 2 регулировщицы. Танцуют.

Танцевально-чтецкая зарисовка регулировщиц.

Регулировщица:

Они сменили туфельки и платъица
На форму, с грубой парюю сапог.
Вчерашние девчонки-одноклассницы
Движенье регулируют дорог.

Командуют так лихо автострадою,
На фронт парней любимых проводив
И взоры красотой своею радуют,
Всех выправкой военной удивив.

Сигналит шоферня, зовёт в попутчики,
Но взгляд её суров не по годам.
И всё же заискрились счастья лучики,
Когда летел цветок к её ногам.

Ей смерть свои навязывала правила,
Вывешивая знак – проезда нет!
О смерти думать было бы не правильно,
Когда тебе всего 17 лет.

А до Победы всем дожить так хочется
И о любви хорошей помечтать.
И стать своей судьбы регулировщицей
И СЧАСТЬЯ остановку повстречать

Дорожного движенья будни сложные
Разруливает запросто она...
И с каждым днём всё ближе и возможнее
Желанная Победа и Весна!

Регулировщицы уходят в левую кулису.

Диктор: И вновь для Вас поёт вокально-инструментальный ансамбль «Гуте Лауне».

18. «Рио-Рита» – ВИА «Gute Laune»

19. «Казачи в Берлине» – ВИА «Gute Laune»

Диктор: В исполнении вокально-инструментального ансамбля «Гуте Лауне» и Дмитрия Суслова прозвучит «День Победы».

20. «День Победы» – исп. Дмитрий Суслов, ВИА «Gute Laune»

Регулировщицы выходят из правой кулисы.

Регулировщицы: Дороги Победы той Великой войны завершились в конечном пункте, под названием Рейхстаг.

И наша общая задача – не позволить повториться подобному.

С праздником!

С Днём Победы!

Счастья!

Добра!

Мирного неба над головой!

До новых встреч!

Звучит фонограмма «Песенка фронтового шофёра»

**Сценарии театрализованных
представлений «Радуга творчества»**

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА «ДИСК ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА» (в рамках 75-летия Дома Народного Творчества)

Звучат праздничные позывные. Раскрывается занавес. Сцена празднично оформлена. Справа на авансцене – дискотечный пульт с надписью на лицевой стороне «ДНТ - 75». На заднике-экране – крутящийся диск. В глубине сцены 4 молодых людей. Под музыку (вступление к песне «Я то, что надо») начинают движение к авансцене. На сильной доле останавливаются и распахивают на груди буквы, которые складываются в слово ДИСК. На экране пластинка останавливается и появляется титр ДИСК – 1931 год.

1. «ДИСК – 1931» – АГИТБРИГАДНЫЙ ПРОЛОГ

Первый (Д): Добрый вечер, дорогие друзья!

Второй (И): Интереснейшее представление вас ожидает сегодня!

Третий (С): Сказочное, светлое, и где-то даже серьезное...

Четвертый (К): Концерт, посвященный 75-летию со дня рождения Новосибирского Государственного областного Дома Народного Творчества!

Вместе: Здравствуйте! Нас зовут:

Первый (Д): Дима!

Второй (И): Игорь!

Третий (С): Сергей!

Четвертый (К): Корней!

В дальнейшем в действующих лицах фигурируют данные имена

Дима: Вы спросите: что такое Диск? Мы вам ответим!

Игорь: Это колесный диск!

Дима: Не правильный ответ.

Сергей: Часть слова ДИСКотека!

Дима: Уже ближе...

Корней: Пластинка!

Дима: Ещё теплее. В данном, конкретном случае, ДИСК – Дом искусств Сибирского края. Именно так назывался нынешний юбиляр – Дом Народного Творчества, образца 1931 года.

Корней: Но ведь наверняка он занимался музыкой (*напевает*) Там листья падают вниз, пластинки кружится диск, не уходи побудь со мной ты мой каприз...

Дима: Он занимался, в основном концертной деятельностью, но, отнюдь не творчеством Розенбаума, которого тогда ещё в проекте не было, а если звучали песни известных исполнителей, то это песни Федора Шаляпина, Леонида Утесова, Изабеллы Юрьевой, Антонины Неждановой... Кроме этого, в творчестве ДИСКА были русские народные песни, агитбригадные представления и многое другое... Проблема была в одном...

Игорь: Давай сегодня не будем о проблемах...

Сергей: У нас сегодня – праздник! Так давайте только о хорошем.

Дима: Согласен. Тогда вперед! Сергей, за музыкальный пульт!

Сергей идет к пульту и выставляет граммофон. Остальные уходят.

Сергей: Уходим с головой в мир народного творчества. Включает граммофон и объявляет коллектив и номер.

2. «Комары-комарики» – хоровой коллектив ансамбля «Сибирские зори» (Ордынский РДК)

3. РНП «Выйду на улицу» – хоровой коллектив ансамбля «Сибирские зори» (Ордынский РДК)

4. «Калинка» – танц. ансамбль «Зоренька» (Карасук)

На экране крутится диск. Под музыку выходят ведущие. Диск останавливается. Титр «ОДНТ – 1936». Ведущие открывают буквы.

Дима: Ну, и кто у нас самый смелый?

Игорь: Ты хотел сказать самый умный?

Сергей: Самый прозорливый!

Корней: Самый находчивый – это я! Если бы мы играли в КВН, я бы сказал, что это такое. Задача у нас намного проще: открыть аббревиатуру ОДНТ. Итак...

Дима: Ох..

Игорь: Дела...

Сергей: Наши...

Корней: Тяжкие. Нет? Ещё варианты?

Дима: Оцени...

Игорь: Державы...

Сергей: Нашей...

Корней: Триколор. Опять не то? Ещё какие варианты?

Дима: Осторожно...

Игорь: Державец...

Сергей: Нас...

Корней: Телепатирует. Нет, не то. Ещё?

Дима: Отечество...

Игорь: Дает...

Сергей: Нам...

Корней: Творить. Уже ближе.

Дима: А если совсем точно, то в 1936 году ДИСК был преобразован в Областной

Игорь: Дом

Сергей: Народного

Корней: Творчества

Дима: И рамки этого творчества стали гораздо шире...

Игорь: И стали обучать и воспитывать кружковых руководителей...

Сергей: И стали активно оказывать методическую помощь самодеятельным коллективам...

Корней: И постепенно стали переходить на патефон Достает патефон

Дима: Значит так тому и быть, знать тебе им и рулить

Уходят. Корней включает патефон и объявляет номер

6. РНП «Блоха» – хоровой коллектив (Здвинский район)

7. И. Дунаевский «Пути-дороги» – хоровой коллектив (Здвинский район)

Крутится диск. Останавливается с титром «1941-1945»

На сцене ведущие в солдатских пилотках

8. Фронтальная бригада «Мы победим!». Военное попури.

Дима: Когда началась Великая Отечественная Война весь советский народ поднялся на защиту своей Родины.

Игорь: А для поднятия боевого духа солдатам на передовой из числа профессиональных и самодеятельных артистов были сформированы фронтальные бригады.

Сергей: Среди них звучали голоса знаменитых Клавдии Шульженко, Лидии Руслановой, Марии Мордасовой...

Корней: И наш Областной Дом Народного Творчества внес посильную

лепту, столь необходимую для нашей общей Победы!

Дима: И платными концертами, средства от которых перечислялись в различные фонды, и выступлениями в госпиталях, призывных пунктах, и на фронтах Великой Отечественной Войны.

ПЕСЕННОЕ ПОПУРРИ:

«Прощайте скалистые горы»

«Первым делом самолеты»

«Пора в путь-дорогу»

«Смуглянка»

«Синий платочек»

«Темная ночь»

«В землянке»

«На безымянной высоте»

«В лесу прифронтовом»

«Казачьи»

«Ехал я из Берлина»

9. «Даль великая» – академический хор «Кантилена» (РДК с.Баган)

10. «Офицерский вальс» – академический хор «Кантилена» (РДК с.Баган)

11. Ю. Магалиф, сказка «Тюсок» – читает Валентина Смирнова

12. «Детские сны» – танц. ансамбль «Вдохновение» (Половинное)

13. «У нас ноне субботея» – исп. Настя Кияница (Кочковский район)

14. «Летняя» – танц. ансамбль «Девчата» (Ордынский РДК)

15. РНП «Ай блины, мои блины» – детский фольклорный ансамбль «Гу-сельки» (ДШИ Краснозерского района)

16. «Я люблю село родное» – хор русской песни Полойского ДК

17. «Кукуруза» – (млад.) танц. ансамбль «Березка» (Краснозерское)

Крутится диск. Останавливается с титром «ОНМЦ»

Под музыку выходят ведущие с буквами

Дима: Шло время...

Игорь: Менялся мир...

Сергей: Менялась страна...

Корней: Менялись и требования к культуре...

Дима: Как вы обратили внимание, сменилось название и направление деятельности.

Игорь: Давайте проявим находчивость, смекалку и определим, что же скрывается за этими симпатичными буквами?

Сергей: Областной Новосибирский мебельный центр!

Корней: Очень новые молодые центурионы!

Игорь: Отечественный нанайский музыкальный центр!

Дима: Ну, что, повеселились? Достаточно. Кстати, смени этот старомодный патефон на, соответствующий времени проигрыватель.

Корней меняет патефон на проигрыватель

Дима: ОНМЦ – это Областной научно-методический центр. Одно название уже говорит о многом. Кроме практической помощи специалистов культуры, Центр стал оказывать активную научно-методическую помощь учреждениям культуры нашей области, содействовать развитию, росту и процветанию этих учреждений. А теперь все по местам. Игорь, за музыкальный пульт.

Все уходят. Игорь включает проигрыватель и объявляет номер

19. «Сибирская полечка» – поет Рита Ермакова (Убинское)

20. «Цепочка» – танц. ансамбль «Вдохновение» (Половинное)

21. «Варенька» – фольк. ансамбль «Росинка» (Кочковский район)

22. «Как на горке калина» – ансамбль «Росинка» (Кочковский район)

23. «Зоренька» – танц. ансамбль «Березка» (Краснозерское)

*Крутится диск. Останавливается с титром «Новосибирский Государственный областной Дом Народного Творчества»
Под музыку выходят ведущие с буквами: ДНТ-75*

Дима: Загадка русской души таится не только в самой душе, но и в её креативном подходе к окружающей жизни...

Игорь: По-настоящему творческом начале...

Сергей: Веселом, ироничном отношении к окружающей действительности

Корней: Поэтому мы так по-доброму и с юмором относимся к различным загадкам. К этим буквам, например.

Дима: Что же вы думаете, мы не знаем, что ДНТ – это Дом Народного Творчества, которому в нынешнем году исполнилось 75 лет. А вариантов мы вам можем предложить массу. Итак, кто первый?

Игорь: Дорогие наши товарищи! Почти 75 лет звучало со всех трибун, во всех СМИ и по телевидению.

Сергей: Дикий необузданный тяжеловоз – 75 лошадиных сил.

Корней: Декабрь на термометре. 75 градусов ниже нуля и 75 градусов, чтобы отогреться.

Дима: Диджей новосибирских тусовок – 75 оборотов в минуту.

Игорь: Дерзай! Надумывай! Твори! 75 раз в день!

Сергей: И чего только не натворил наш Дом за последние 10 лет!

Корней: Это – детский телевизионный музыкальный фестиваль «Сибирская Жемчужина»! И многие другие творческие проекты, которыми, по-истине, может гордиться Дом Народного Творчества.

24. ЮБИЛЕЙНЫЙ ВИДЕОФИЛЬМ

Дима: И создание областной школы юных вокалистов «Лад», участница которой и продолжат нашу праздничную программу. А вы пока смените этот допотопный проигрыватель на что-нибудь более современное.

Сергей и Корней меняют проигрыватель на фирменный бум-бокс, включают и объявляют исполнителя

26. РНП «Из бору, бору» – поет Юлия Бутяга (Краснозерский ДК)

27. «Принцессы» (вальс) – танц. ансамбль «Зоренька» (Карасук)

28. РНП «Где был Иванушка» – молодежный ансамбль «Зореньки» (Ордынский РДК)

29. «Кошки в городе» (эстрадный) – танц. ансамбль «Девчата» (Ордынский РДК)

30. «Велофигуристы» – народный цирк «Радость» (Доволенский р-н)

31. «Джеймс Бонд» – танц. ансамбль «Березка» (Краснозерское)

32. «Жонглеры» – народный цирк «Радость» (Доволенский р-н)

33. «Должны смеяться дети» – танц. ансамбль «Зоренька» (Карасук)

34. «Хула-хуп» – народный цирк «Радость» (Доволенский р-н)

35. «В краю магнолий» – детский ансамбль эстрадного пения «Серпантин» (Краснозерский ДК)

36. «Карнавал» – танц. ансамбль «Зоренька» (Карасук)

Звучат позывные. Крутится диск. Останавливается с картинкой-контуром НСО и титром «Новосибирский Государственный областной Дом Народного Творчества». На сцене ведущие.

Дима: Земля Новосибирская – плат узорчатый,

Игорь: Шелковыми травами стелется,

Сергей: Васильками да ромашками вышита.

Корней: Глянeshь на платок – вся-то область наша видится.

Дима: Сердце встрепенется – песня слышится...

Игорь: Коренная наша песня, соприродная –

Вместе: Новосибирской области народная.

37. «Песня о Новосибирской области» – финальная массовка всех участников концерта. (1й куплет)

Приглашение на сцену директора ДНТ Жигановой Людмилы Александровны. Вручение Благодарственных писем творческим коллективам и исполнителям.

Повтор фонограммы «Песни о Новосибирской области»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛЕТО»

(Звонит школьный звонок)

«БУГИ-ВУГИ» – исполняет Шоу-балет «АПЕЛЬСИН»

(На сцену выходят Нестор Петрович и Светлана Афанасьевна)

Н.П. Что здесь происходит?

С.А. Так перемена же, Нестор Петрович. А ребята, тем более, после физкультуры. Адреналин до сих пор бурлит.

Н.П. Да уж лучше пусть танцуют, чем устраивают шалости подобные Григорию Ганже. Кстати, как он?

С.А. У него все в порядке. Окончил аспирантуру, защитил кандидатскую по педагогике...

Н.П. М-да, а мы до сих пор в школе... Ну да ладно, Светлана Афанасьевна, у вас, насколько я знаю намечено сочинение на свободную тему. И класс у вас музыкальный.

С.А. Не класс, а рок-группа. Они мне про любого писателя тут же песню сочиняют.

Н.П. Так вот: направьте их неуёмную энергию в нужном направлении. У меня к вам есть предложение. *(шепчет на ухо)* Ну как, договорились?

С.А. Любопытно...

(Звонок. Н. П. Уходит. Вбегают дети. Рассаживаются по местам.)

С.А. Так, все успокоились. Сегодня, как вы знаете мы пишем сочинение.

Антон: Светлана Афанасьевна, а я ручку забыл.

С.А. Она может не понадобиться. Сочинение необычное. Тема его: «Как я провел Музыкальное лето». Так что держайте, поющие вы мои. Кто начнет?

Света: А можно мы группой?

С.А. Можно.

ПОППУРИ НА ШКОЛЬНЫЕ ТЕМЫ – Ансамбль «Колокольчики», Колывань
«ПРО КОТА И ПРО МЫШОНКА» – Ансамбль «Колокольчики», Колывань

С.А. Молодцы, зачин хороший сделали. Кто следующий?

(Выходит Марина Семенова)

Марина: Светлана Афанасьевна, а моей подружке этим летом родители подарили обезьянку. Мы все лето с ней играли.

С.А. И как её зовут?

Марина: Анфиска. И у меня родилась песенка. Можно?

С.А. Конечно можно.

«ВЕРА И АНФИСКА» – исполняет М. СЕМЕНОВА

С.А. Молодец Марина. А у тебя, Регина, что интересного произошло этим летом?

Регина: Моя киска полюбила джаз.

С.А. Любопытно...

Регина: Я очень люблю свою киску и решила подарить ей песню.

«КИСКИН БЛЮЗ» – исполняет Р. АХМЕТОВА

С.А. Надеюсь, что твоя любимая киска, тоже когда-нибудь подарит тебе песню. Кто следующий?

(На вступлении к песне «Модница» Н. Кулешова дефилирует к микрофону)

Настя: А я участвовала в кастинге «Мисс – Колывань - 2004».

С.А. Прошла?

Настя: Не только прошла, но и победила в конкурсе.

«МОДНИЦА» – исполняет Н. КУЛЕШОВА

С.А. Удачи тебе в модельном бизнесе и вокальном искусстве.

Настя: Я открою свой Дом Моделей.

С.А. Тем более, удача тебе необходима.

(Выходит Алина Моторина)

Алина: Светлана Афанасьевна, а я этим летом освоила на компьютере виртуальное пространство нашей галактики.

С.А. И где же ты успела побывать?

Алина: На Луне, Юпитере, Сатурне. Но больше всего мне понравилось на Марсе. Я там бываю во сне и наяву.

«ПУТЕШЕСТВИЕ НА МАРС» – исполняет А. МОТОРИНА

С.А. Алёна, ну а ты чем занималась прошедшим летом?

Алена: А я стала разводить лягушек.

С.А. Зачем? Французскую кухню решила открыть?

Алена: Пока нет. Будет наживка на принца.

С.А. Ты веришь в эти сказки?

Алена: На то они и сказки, чтобы в них верить. Шучу. Лягушонок у меня пока один, но очень милый.

«МАЛЕНЬКИЙ ЛЯГУШОНОК» – исполняет А. СОРОКИНА

С.А. Тебе необходимо вступить в общество по охране окружающей среды и животных «ГРИНПИС». Кто следующий?

(Выходит Алина Гросс)

Алина: Я, и мой принц из снов.

«ПРИНЦ ИЗ СНОВ» – исполняет А. ГРОСС

С.А. Дальше?

(Выходит Сергей Сычев)

Сергей: А я все лето решал дилемму: почему Санкт-Петербург у Игоря Корнелюка – это город, которого нет?

С.А. С чего ты это решил?

Сергей: Потому что эта песня является лейтмотивом телесериала «Бандитский Петербург».

С.А. Это художественный образ, не имеющий ничего общего с реальным Санкт-Петербургом.

Сергей: Спасибо, Светлана Афанасьевна, вы меня успокоили.

«ГОРОД, КОТОРОГО НЕТ» – исполняет С. СЫЧЕВ

С.А. Ну что Сережа, теперь понял? Молодец. Кто следующий?

(Выходит Ольга Нилова)

С.А. Какие у тебя, Оля, произошли события этим летом?

Ольга: Светлана Афанасьевна, а я впервые в жизни влюбилась, как девчонка, как... Жасмин. Да, и нечего хихикать.

С.А. Это случается с любым человеком, рано или поздно.

«ДОЛЬЧЕ ВИТА» – исполняет О. НИЛОВА

(Выходит Валентина Михайлова)

Валя: А я открыла для себя Мир Музыки, настоящей, не ширпотребовской.

С.А. Что сама открыла, без всякой помощи?

Валя: Конечно с помощью,и Натальи Ивановны Соболевой.

«МИР МУЗЫКИ» – исполняет В. МИХАЙЛОВА

«НАВСЕГДА» – исполняет А. ЖЕЛНИНА

С.А. Молодцы, удачи вам, девочки, и творческих дерзаний. Дальше кто?

(Выходит улыбающаяся Аня Пономаренко)

С.А. Ты чего улыбаешься?

Аня: Настроение хорошее.

С.А. С чего бы?

Аня: А оно у меня всегда хорошее, пока его не испортят.

С.А. Был у меня один такой эпикуреец – Григорий Ганжа. Он даже когда пакости устраивал – всегда улыбался. Надеюсь мы без этого обойдемся?

Аня: Конечно, Светлана Афанасьевна.

«ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ» – исполняет А. ПОНОМАРЕНКО

С.А. Ну как, настроение, ребята? Следующий кто?

(Выходит Равия Гизитдинова с кларнетом в руках)

Равия: А я вот новый инструмент осваиваю. Сосед пристрастил.

С.А. Ну и как?

Равия: Классно. Скоро оркестр создадим. Правда остальные соседи жалуются.

С.А. А вы их в свой оркестр примите.

Равия: А это мысль. Я подумаю. (Уходит)

С.А. А петь кто будет?

Равия: Ах, да...

«ПЕСЕНКА ПРО СОСЕДА» – исполняет Р. ГИЗИТДИНОВА

С.А. У тебя обязательно все получится. Кто следующий?

(Выходит трио «Белый жемчуг»)

Вика: Вокальный ансамбль «Белый жемчуг»!

С.А. А вы, как бы сформулировали свои впечатления о лете?

Ира: Все проходяще, а музыка и любовь – вечны!

«ВСЁ ПРОЙДЕТ» – вокальный ансамбль «БЕЛЫЙ ЖЕМЧУГ»

С.А. Молодцы девочки! Желаю, чтобы ваш оптимизм оставался с вами всегда. Следующий кто?

(Выходит Иван Малкин)

С.А. Ну что, Ваня, чем занимался ты?

Иван: А я всё лето пытался воспитывать в себе качества волевого, собранного человека, избавиться от рассеянности.

С.А. В чём же заключается твоя рассеянность?

Иван: Прихожу в магазин обязательно во время перерыва, на первый урок обязательно опаздываю, последний автобус или электричка уходят не дождавшись меня.

С.А. А ты не пробовал выходить раньше?

Иван: Надо подумать...

С.А. Ты сначала спой, а потом подумаешь.

«ПОСЛЕДНЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА» – исполняет И. МАЛКИН

С.А. Ваня, я надеюсь, что для тебя это послужит хорошим уроком. Ира Гик, а что в твоей жизни интересного произошло этим летом?

Ирина: А мы этим летом построили настоящий деревянный русский дом. Красивый, как терем из сказки.

С.А. Нравится тебе в нём?

Ирина: Очень, особенно в горнице.

«В ГОРНИЦЕ МОЕЙ» – исполняет И. ГИК

С.А. Молодец, Ирина. Уверена, что твой дом такой же красивый, как ты сама и твой голос. Кто следующий?

(Выходит Рада Манасыпова)

Рада: А я, Светлана Афанасьевна, все лето пела.

С.А. Как в басне Крылова «Стрекоза и муравей»: Лето красное пропела, оглянуться не успела...

Рада: Некогда оглядываться, я и сейчас пою. Это о стрекозе некому позаботиться, а у меня мама с папой хорошие.

С.А. И какие же у тебя планы?

Рада: Хочу стать певицей, и петь только о любви.

«ИЩУ ТЕБЯ» – исполняет Р. МАНАСЫПОВА и все участники

(Входят Елена Литикова и ансамбль «Тоника»)

Елена: Здравствуйте, Светлана Афанасьевна. К вам можно в гости?

С.А. Здравствуйте, девочки. Конечно можно. *(классу)* Это мои бывшие ученицы. Сегодня у нас творческое занятие. Сочинение на тему: «Как я провел музыкальное лето».

Елена: А можно и мы поучаствуем?

С.А. Безусловно можно.

«БЕЛАЯ ДВЕРЬ» – исполняет Е. ЛИТИКОВА

«ВЫБИРАЮ ЖИЗНЬ» – исполняет ансамбль «ТОНИКА»

С.А. Спасибо вам, девочки. Всегда рада вас видеть.

Елена: Это Вам спасибо, Светлана Афанасьевна. А вы учитесь хорошо. Всего Вам доброго. Удачи. До свидания.

(Старшеклассницы уходят)

С.А. Ну что же, продолжим занятие. Кто смелый?

(Выходит Егор Богданов в казачьей форме)

С.А. Егор, ты что решил казаком стать?

Егор: Да я казаком и родился, просто раньше денег на форму не хватало. А вот за лето скопил и купил. Я раньше думал бизнесменом стать, машину крутую иметь. А теперь нет. Скоплю денег и куплю себе коня.

С.А. Настоящего, вороного?

Егор: Точно, и Вас прокачу, Светлана Афанасьевна.

«**КАЗАЧАТА**» – исполняет Е. БОГДАНОВ

С.А. А ведь не удивлюсь, если Егор осуществит свою мечту. Воли и целеустремленности ему не занимать. Кто следующий?

(Выходит Саша Назимова)

С.А. Саша, ну а героем твоего летнего сочинения кто является?

Саша: Ваня.

С.А. Влюбилась, что ли? Не рано ли?

Саша: В самый раз, Светлана Афанасьевна.

«**ВАНЯ**» – исполняет А. НАЗИМОВА

(Выходит Евгения Гавина)

Женя: А я всё лето отдыхала на даче.

С.А. Только отдыхала?

Женя: Нет не только. Ещё собирала ягоду, и вдруг обнаружила, что про любую ягоду написана песня – «Ягода-малина», «Калина», «Крыжовник», «Рябина»...

С.А. ...Тонкая рябина.

Женя: У нас она не такая уж тонкая. Жалко вот что про облепиху никто не написал песню.

С.А. Да, это большое упущение наших песенников. Ну а тебе, какая ягода больше нравится?

Женя: Смородина.

«СМОРОДИНА» – исполняет Е. ГАВИНА

(Выходит Виктория Сорокина)

Вика: А я этим летом увлеклась геральдикой: открыла для себя много нового в гербах разных стран и городов. И в Новосибирском гербе. А так же символикой. Светлана Афанасьевна, вот что означает сердце, как символ?

С.А. Это символ любви.

Вика: А два сердца?

С.А. Символ большой любви. Вика, ты что меня экзаменуешь?

Вика: Нет, просто мне очень нравится песня «Два сердца».

«ДВА СЕРДЦА» – исполняет В. СОРОКИНА

С.А. Ну что ж, ребята, вы меня очень порадовали. Я уверена, что для кого-то песня станет целью и смыслом в жизни, для кого-то останется как хобби, но петь вы будете всегда.

(Звонит школьный звонок)

С.А. А теперь отдыхайте!

«ШАЛЯЙ-ВАЛЯЙ» – исполняет ШОУ-БАЛЕТ «АПЕЛЬСИН»

(Выходит Нестор Петрович)

Н.П. Ну как, Светлана Афанасьевна, удалось?

С.А. Нестор Петрович – это поэма, это песня. Спасибо Вам!

Н.П. Спасибо не мне, а учителю по вокалу – Наталье Ивановне Соболевой. И давайте сообщим директору о нашем удавшемся эксперименте.

(Приглашают Жиганову Л. А. и Соболеву Н. И.)

ПРИВЕТСТВИЯ, ПОЗДРАВЛЕНИЯ И НАГРАЖДЕНИЯ

**СЦЕНАРИЙ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА ШКОЛЫ «ЛАД»
НОВОСИБИРСКОГО ОБЛАСТНОГО ДОМА НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА
«ПУСТЬ ВСЕ ТАК БУДЕТ» («LET IT BE»)
Р.п. Колывань
29.10.2011**

Звенит школьный звонок

На сцену с противоположных сторон выходят Завуч (Ксения Владимировна) и Классный руководитель (Денис Вадимович)

Денис: Добрый день, Ксения Владимировна!

Ксения: А я вот не уверена, что он добрый, особенно для Вас, Денис Вадимович.

Денис: Что-то случилось?

Ксения: У Вас да, точнее у Ваших детей. Вы, как классный руководитель имеете влияние на своих детей, или нет? Почему они у вас вместо того, что-бы заниматься историей, географией – поют?

Денис: Наверное потому что душа поет.

Ксения: Я бы ещё поняла, если бы они подражали Лемешеву, Хворостовскому. Но они же поют про птицу цвета ультрамарин, пугачевских клоунов, антоновские моря, бардовские песни, они докатились до того, что джаз поют.

Денис: Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст...

Ксения: Не ёрничайте!

Денис: Они же через песню постигают и историю, и географию, и другие предметы. Пока они поют у них есть интерес к жизни, к постижению нового.

Ксения: Не знаю, пока не убедили. А что за сюрпризы они сегодня нам приготовили?

Денис: Сегодня, вместе с нашими любимыми и поющими детьми мы побываем в праздничном балаганчике, в весенне-летней деревне, окунемся в мир детской дружбы... Об остальном потом. Ну как, Ксения Владимировна, Вы готовы?. Тогда вперед и с песней!

Уходят в левую кулису

БАЛАГАНЧИК

- 1. «Балаганчик»** – исп. вокальная группа «Фаворит» (г. Обь)
- 2. «Чудо-патефон»** – исп. Кристина Бажина (г. Обь)
- 3. «Канатоходка»** – исп. Маша Иванова (Чаны)

4. **«Веселый клоун»** – исп. Оля Викентьева и вокальная группа «Карамельки» (Каргат)

5. **«Зазеркалье»** – исп. вокальная группа (Колывань)

ВЕСНУ ЗВАЛИ

1. **«Деревня»** – исп. Софья Ермолович (Колывань)

2. **«Матрешка»** – исп. Настя Грачева

3. **«Весну звали»** – исп. Катя Аношина и массовка

4. **«Аленушки»** – исп. Алиса Зеленчук и Кристина Бажина (Обь)

5. **«Иван Купала»** – исп. Катя Аношина и вокальная группа

ДРУЖБА

1. **«Дружба»** – исп. Надежда Шульга (Кудряши)

2. **«Молодая лошадь»** – исп. Маша Панарина (Колывань)

3. **«Прятки»** – исп. Алиса Зеленчук (Обь)

4. **«Далеко от мамы»** – исп. младшая группа ансамбля «Белый жемчуг» (Боровое)

5. **«Мы похожи»** – исп. вокальное трио «Калейдоскоп» (Колывань)

6. **«Солнечный зайчик»** – исп. Маша Панарина (Колывань)

7. **«Танцуем рок-н-ролл»** – исп. Настя Грачева (Обь)

8. **«Кораблик»** – исп. Ксения Майданникова (Боровое)

9. **«Капитан»** – исп. Никита Слонов (Обь)

10. **«Стану взрослой»** – исп. Наташа Руц

11. **«Мальчишка из 8б»** – исп. Даша Василевская, Марина Монш (Боровое) и вокальная массовка

12. **«Рождается новый день»** – исп. вокальная группа «Белый жемчуг» (Боровое)

Звенит школьный звонок

На сцену выходят Завуч и Классный руководитель к участникам ансамбля.

Денис: Ксения Владимировна, как Вам наши дети?

Ксения: Не знаю, не знаю, но чего-то не хватает...

Денис: Спасибо ребята. *(отпускает детей)* В первую очередь им не хватает ласкового, доброго слова. Остальному они научатся.

Ксения: Может быть Вы и правы. Ну что, показ закончен?

Денис: Ни в коем случае. Сейчас мы побываем на музыкальном занятии английским языком, а затем наши юные звезды будут зажигать на родном языке.

(обращаясь к Ксении, зрителям, затем в кулисы) Готовы? Мы продолжаем!

Вместе с Ксенией уходит в левую кулису.

LET IT BE

1. «**Настает новый день**» – исп. Людмила Овсяник (Обь)
2. «**Лимонное дерево**» – исп. вокальная группа «Карамельки» (Каргат)
3. «**Я буду всегда любить тебя**» – исп. Даша Ювенко (Чулым)
4. «**Let it be**» – исп. вокальная группа «Карамельки» (Каргат)
5. «**Только надейся**» – исп. Мадина Килибаева (Каргат)

ЗАЖГИ ЗВЕЗДУ

1. «**Девочка с планеты Земля**» – исп. Светлана Бирюкова, вокальная группа «Карамельки» (Каргат)
2. «**Вредная Бэтти**» – исп. Яна Ливицкая, танцевальный квартет (Боровое)
3. «**Жар-птица**» – исп. вокальная группа (Кудряши)
4. «**Назло ветрам**» – исп. вокальная группа «Фаворит» (Обь)
5. «**Находка**» – исп. Настя Артемьева и Света Бирюкова
6. «**Остров мечты**» – исп. Настя Гец (подтанцовка) (Чаны)
7. «**Карнавал**» – исп. вокальная группа «Хорошее настроение» (Колывань)
8. «**Зажги звезду**» – вокальная группа «Фаворит» (Обь) и все участники концерта

Звенит школьный звонок

*Все участники последнего номера остаются на сцене. К ним выходят
Завуч (Ксения) и Классный руководитель (Денис)*

Ксения: Денис Вадимович, я Вами очарована... В смысле песнями!

Денис: Это не я, это всё – они. Дайте детям возможность самореализоваться, они вам и за Лемешева, Хворостовского, Кобзона, Лещенко, Пугачеву, Гверцители споют.

Ксения: Я вынуждена доложить обо всем директору.

Денис: Думаете надо?

Ксения: Обязательно. На подобные проекты необходимо обращать самое пристальное внимание. Людмила Алексеевна Жиганова, директор Новосибирского областного Дома народного творчества, прошу Вас!

Звучат фанфары на выход

Выступление Жигановой Л.А.

Выступления педагогов.

Звонит школьный звонок

Денис: Вот и прозвучал очередной звонок в школе вокального искусства «Лад», предупредивший о том, что последний урок 2011 года завершен.

Ксения: Но я как завуч, категорически заявляю, что музыкальные уроки школы вокального искусства «Лад» продолжатся в 2012 году.

Денис: Всего вам доброго!

Вместе: До новых встреч!

Звучит фоновая музыка на уход

Закрывается занавес

**СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА
«СИБИРСКИЙ КАЗАЧИЙ КРУГ»
г. Новосибирск
20 декабря 2003 года**

*На заднике праздничный банер с эмблемой казачества.
Звучат праздничные колокола. Звучит фонограмма.*

1 вед (за кадром):

Казачество сибирское
Прославлено в веках –
За удаль богатырскую
В походах и боях!

2 вед:

Не ради молодечества
И красного словца,
За Веру и Отечество
Огнём горят сердца!

1 вед:

Ермак, объятый думою,
Вовек непобедим.
А воинство Кучумово
Развеялось, как дым.

2 вед:

В сражениях, во пламени
Наказ священный дан.
Навеки в нашей памяти –
Мукден и Ляоян.

1 вед:

Оцовской шашкой славною
Сражаться будет сын,
И пред казачьей лавою
Не устоит Берлин.

Начинает раскрываться генеральный занавес

2 вед:

Не все дороги пройдены –
Казачья рать крепка!

1 вед:

Всегда на страже Родины

Потомки Ермака!

На сцене хор русской и казачьей песни «Потомки Ермака» г. Бердск.

1. «За Уралом, за рекою» – хор русской и казачьей песни «Потомки Ермака» (г. Бердск).

2. «Как у нашей сотни» – хор русской и казачьей песни «Потомки Ермака» (г. Бердск).

3. «Пролегалa шлях-дорожка» – хор русской и казачьей песни «Потомки Ермака» (г. Бердск).

Поднимается банер.

1 вед:

Жить на земле, на ней трудиться,

Растить детей, с врагами биться

Издревле право нам дано,

Так пусть истории страницы

Напомнит старое кино!

4. Фрагмент из к\ф «Кубанские казаки»

На сцену выходят Гордей Гордеевич и Галина Ермолаевна.

Гордей: Привет Вам и мое почтение, любезная Галина Ермолаевна.

Галина: Ой, да никак Гордей Гордеич?! Здравствуйте! Вот уж не думала, не гадала в Сибири Вас повстречать. Какими судьбами?

Гордей: Пригласили меня, Галина Ермолаевна на круг Сибирского войскового казачьего общества. Сам атаман Плетнёв именное приглашение прислал. *(показывает Галине открытку)*. Да и то сказать, кто лучше Ворона Кубань представит, от казаков кубанских привет передаст?

Галина: Ой ли, ой ли, Гордей Гордеич? Меня вот тоже атаман Плетнев пригласил.

Гордей: Не в жизнь не поверю, вы конечно не серчайте Галина Ермолаевна, но не бабье это дело на казачий круг ходить.

Галина: *(показывает открытку)* А вы сами посмотрите Гордей Гордеич.

Гордей: Пе-ре-светова. И тут вы меня на круг обошли. Эх!

Галина: Полно Вам горячиться Гордей Гордеич. Круг у нас с вами один – Казачий! И дела общие – как Россию обустроить, богатства ее приумножить, от бед и напастей оборонить. А к тому ещё у братьев наших казаков-сибиряков совета доброго спросить, да опыт их славный перенять.

Гордей: Мудрая Вы женщина Галина Ермолаевна! А всёж-таки, есть чему и у нас, сибирякам поучиться.

Галина: Чему, Гордей Гордеич?

Гордей: Задору нашему кубанскому, Весёлости да удали! (*залихватски поглаживает усы*)

Галина: опять Вы бахвалитесь, Гордей Гордеич. Лучше гляньте-ка, как в Сибири веселится умеют, как отплясывают лихо.

Гордей: А и гляну, Галина Ермолаевна

Галина: Ну, что ж, улыбкою встречаем, сердцем привечаем казаков удалых – Забайкальских!!!!

5. «Забайкальские казаки» – танц. ансамбль «Апрель» (г.Березовск)

На авансцену, по правой кулисе выходит Гордей.

Гордей: Подивитесь-ка, люди добрые, какого я гарного хлопца отыскал. А ну, молоденько-казаченько поди сюда. Да не робей, выходи на круг. (*выход М. Тимофеева*) Спой нам про казачку черноглазую!

6. «Черноглазая казачка» – исп. М. Тимофеев

Галина (за кадром): Голосами детскими

Пусть живет и полнится
Вся Сибирь раздольная,
Как во доме — горница!!!

7. Фольклорный детский ансамбль «Горница»

1 вед. (за кулисами) У Сибирских казаков

Подрастают дети,
Будут Родине служить
Казаки – кадеты.

8. Сибирский кадетский корпус

1 вед.(за кулисами): Мужество, сила, храбрость, отвага,
Этим гордится спецназа бригада.

9. Бердская бригада спецназа.

1 вед:

Как матушка Обь собирает ручьи,
Вплетая их лентами в косы,
Так песня на круге казачьем звучит
Единой и многоголосой!
На сцене вокальная группа ансамбля МВД

10. «Казачка» – вокальная группа ансамбля МВД

11. «Черный ворон» – вокальная группа ансамбля МВД

12. «Как за Доном» – вокальная группа ансамбля МВД

13. «Казачий пляс» — исп. Ансамбль танца «Сибирь»

1 вед(за кадром):

Поется песня русская,
Веселая, да грустная,
И на сердце становится
Привольней и светлей.
Казачья песня слышится,
Ковыль степной колышится,
И сердце не насытится
Просторами полей!

14. «Ах, ты степь широкая» – исп. Александр Лебедев

*На заднике фрагмент из к\ф «Кубанские казаки. После фразы –
«Каким был, таким и остался» кинофрагмент демонстрируется
без звука. Фонограмма песни «Каким ты был...». Выход Галины
Ермолаевны.*

15. «Каким ты был» – исп. Марина Кокорева

*Опускается праздничный банер
Выход на авансцену Гордея Гордеича.*

Гордей: Душевно поете Галина Ермолаевна, так бы Вы слушал Вас, да слушал

Галина: Не слушаете Вы меня, Гордей Гордеич, всякий раз по своему поступить хотите.

Гордей: Это когда Вы Галина Ермолаевна командуете мною, а я над собой командиров не терплю.

Галина: Значит не любо Вам Гордей Гордеич меня слушать. А коли так...

Гордей: Любо Галя, любо!!! Эх, любо братцы жить! *(герои обнявшись уходят со сцены)*

16. «Любо братцы, любо» – исп. Ансамбль «Белые росы»

17. «Шашку бери» – исп. «Белые Росы»

Гордей: Эх, Галина Ермолаевна, еслиб ты знала какой я тебе сюрприз приготовил...

Галина: Неужто решили остаться в Сибири?

Гордей: Об этом чуть позже... а сейчас на казачий круг приглашаются молодцы-удальцы «Кубанцы»!

18. Ансамбль «Кубанцы»

19. «Сибирская девятка» – исп. Ансамбль «Апрель»

2 вед:

С Чалы реченьки и Дона

Родом наши казаки,

Потому то так – «Чалдоны» –

Высоки, стройны, крепки!

1 вед: Дружно хлопайте в ладони,

К нам на круг — пришли Чалдоны!!!

20. «Казачий блок» – исп. Ансамбль «Чалдоны»

1 вед (за кадром):

Эх, зимой сибиряки

Не боятся стужи.

Хоть «Чалдоны» и крепки,

Но «Апрель» не хуже!

21. «Казачий пляс» – исп. ансамбль «Апрель»

Галина: Спасибо, Родина, за право,
Тебе надежды подарить,
За счастье трудно, но со славой
Одной судьбой с тобою жить!

Гордей: Поклон – Сибирь, поклон – Россия!
За хлеб земной, за отчий дом.
За то, что все с тобой осилим

Вместе: Все сможем, все переживем!!!!

22. «Переживём» – ВИА «Белые росы» и все участники концерта.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ
ПРАЗДНИЧНОГО УЛИЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
«С НОВЫМ ГОДОМ»
По мотивам русской народной сказки
«По щучьему велению»

Действующие лица:

Ледяная печь

Щука

Емеля

Щукарь

Пустая сцена, на площадке только русская печь, подсвеченная синим светом. музыка – трек 1 «метель», голос за кадром читает стихотворение.

За окошком снег кружит,
По дорожкам стелется.
Это вьюжит-ворожит
Зимушка-метелица.
Нарядила в муфты
Веточки еловые.
А на крышах – УХ ТЫ!
Шапочки пуховые.
Шубки мы надели,
Взяли мы салазки.
Лишь открыли двери –
Очутились в сказке.

Голос за кадром: В каждом доме в новогоднее время всегда много хлопот. Вот и сегодня, Емеля вместе со своей подругой – волшебницей щукой ждут к себе в гости старого друга, Щукаря! Посмотрим, что у них из этого выйдет, а ведь мы с вами помним, что «по щучьему велению» ничего просто не бывает!

На сцене появляется Емеля и Щука. Емеля с метлой, Щука ходит вокруг него.

Щука: Емеля, вон тот угол нужно еще раз промести, уж больно он грязный.

Емеля: Да сколько можно, я его уже на 5 раз промел, мне лень... *(бросает метлу и ложится на скамейку)*

Щука: Что значит лень? *(строго Емеле)* Так дело не пойдет! *(начинает прихорашиваться)* скоро придет многоуважаемый Щукарь, ну разве можно такого гостя встречать в беспорядке.

Емеля: *(возмущенно)* И вообще, почему это я должен его принимать в моей избе! Вон приглашай его к себе в прорубь!

Щука: Да что ты такой сердитый, он тебе точно понравится, он очень веселый, столько разных забав знает, хоть повеселимся! А то мы с тобой скоро тиной зарастем сидя в избе... *(осматривает избу)* И паутиной.

Емеля: *(злится)* Ах вот так, весельчак значит, забав много знает... Да я, да я столько забав знаю, чточто.... что даже ты ахнешь от удивления!

Щука: Ой, Емеля, ну насмешил! Вон веник, надо закончить уборку! *(дает веник Емеле и уходит)* А я пойду чешую приглашу!

Емеля: Вот увидите я ей докажу, что этот Щукарь мне и в подметки не...

Звучит музыкальная заставка и стук в дверь, заходит Щукарь

Щукарь: Здравствуйте хозяева, встречайте гостя дорогого!

Емеля: *(в зал)* О, приперся. *(с сарказмом Щукарю)* Здравствуйте, голубчик вы наш. Что ж вы так долго, мы вас уже заждались, надеялись что не придете!

Щукарь: Ой, Емеля вы должно быть оговорились, наверно не надеялись, а переживали что я не приду.

Емеля: Ну, у каждого своя правда. Что ж вы стоите, присаживайтесь. *(Показывает на скамейку)*

Щукарь подходит к скамейке, и садиться на край, в это время Емеля резко тянет скамейку на себя и Щукарь падает на пол.

Емеля: Да вы неуклюжий, голубчик, вы должно быть и народ то развлечь не сможете с такой то проблемой, еще не дай бог покалечите кого-нибудь. *(ухмыляясь отходит в сторону)*

Щукарь: Что то не припомню раньше у меня такой проблемы. Вы должно быть, сейчас сильно ошибаетесь.

Емеля: Да что вы, мне все и так видно! *(Ухмыляется)* Вы ж ни на что не годитесь.

Щукарь: *(начинает злиться)* Не надо меня не до оценивать, мне нет равных в развлечениях и народных увеселеньях.

Емеля: А чем докажете?

Щукарь: Я ничего вам не буду доказывать.

Емеля: Так я и думал. Он лгун.

Щукарь: (*идет на Емелю*) Вовсе нет, я не лгу.

Емеля: (*идет на встречу Щукарю*) А я говорю, лжете!

Щукарь: Нет!

Емеля: Да!

Щукарь: Нет!

Емеля: Да!

Щукарь: А давайте сейчас и проверим! С кем активней наш народ будет танцевать, тот и прав!

Емеля: Согласен!

Емеля и Щукарь по 1 куплету по очереди показывают движения, а народ за ними повторяет, танец заканчивается спором и почти дракой.

Емеля: Мой лучше танцевали

Щукарь: Нет мой!

Между Емелей и Щукарем завязывается драка, появляется Щука и разнимает их.

Щука: Вы что мне тут за балаган устроили! Емеля! Что здесь происходит?

Емеля: А вон, гость то твой дорогой врун, не умеет он людей веселить!

Щукарь: Клевета!

Между Щукарем и Емелей снова начинается драка, но Щука их останавливает.

Щука: Значит так, слушаем меня внимательно! Чтобы сейчас же прекратили эти детские потасовки и вместе пошли с людьми развлекаться, а то я вас быстро на елку загоню новый год встречать! Понятно?

Емеля: Понятно! Но тогда устроим соревнования, посмотрим, чья команда ловчее Щукаря или моя!

Щукарь: Согласен! Емеля, у тебя все равно нет шансов!

Щука: Опять двадцать пять! Так, ну ка быстро в народ!

Игровой блок Щукаря и Емели

Щука выступает в роли судьи

Делят весь народ на 2 команды: 1 команда Емели, 2 команда Щукаря.

1. Эстафеты: допрыгать на одной ноге и вернуться обратно, прыгать зажав мяч между ног, катить мяч до места – обратно бегом, бежать спиной туда и обратно и т.д.

2. Перетягивание каната.

3. Кричалка про новый год (какая команда перекричит другую)

Емеля: Ну что Щука, убедилась, что моя команда была самая быстрая

Щукарь: А моя самая ловкая и прыгучая

Щука: А по моему обе команды молодцы, так весело играли и смеялись.

Щукарь: Но ведь одна из них все равно должна быть лучшей

Щука: Нет, мой дорогой Щукарь, сегодня победила дружба, ведь дружба может пройти через любые преграды и всегда останется в победителях. Так что, может и вы, с Щукарем помириться? Ведь вы оба прекрасно играли и развлекали наших гостей, а сообща это получится еще лучше!

Емеля: Может ты и права Щука, что - то я совсем распустился! Ай, Щукарь иди сюда! (*жмет ему руку*) Задорный парень ты оказался, признаю!

Щукарь: Эх, должен сказать, Емеля ты тоже не промах!

Щука: Вот так мне больше нравится! (*обращается к залу*) Ребята, А вон уже и Дедушка Мороз со Снегурочкой прилетели на нашу елку!

Появление Деда Мороза и Снегурочки

Дед Мороз: Здравствуйтесь ребята!

Снегурочка: Здравствуйтесь родители! (*к Щуке, Щукарю и Емеле*) Приветствуем и вас друзья!

Дед Мороз: Слышал я за много верст смех ваш звонкий! Торопились мы со снегурочкой к вам на праздник, чтобы поздравить Вас!

Снегурочка: И правда и уж очень хочется поиграть с вами, а то какая ж зима, без русских народных забав новогодних!

Игровой блок деда мороза и снегурочки:

1. «Встаньте дети встаньте в круг» – песня деда мороза

2. «Снежинки»: все танцуют а когда снегурочка даст команду собираются по 2,3,4,5 и тд снежинки и продолжают танцевать в группах.

3. «Заморожу»

4. Игра « Волшебный лес» – показывают какие деревья бывают в лесу.

5. Хоровод «В лесу родилась елочка»

Снегурочка: ох и навеселись мы сегодня, на целый год вперед!

Дед Мороз: Это точно, Снегурочка! Ну что ж пора нам Ехать и других детей поздравлять!

Снегурочка: Я желаю вам добра

И хочу, чтоб никогда

К вам не пришла в ваш дом беда,

Чтобы все здоровы были,

Не ругались, а дружили.

Дед мороз: Чтоб друг другу помогали,

И прогнали все печали.

Чтоб друг друга вы любили,

Чтобы счастливо вы жили.

Исполнялись чтоб желанья

Ваши все до одного!

Все : С Новым Годом!!!!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РЕАЛЬНЫЙ НОВЫЙ ГОД» По мотивам мультфильма «38 попугаев»

Действующие лица:

Маленькая девочка Алиса

Тетя Фая (Фея)

Шляпник (воображаемый друг) – Дед Мороз

Говорливый Попугай

Музыкальный Слон

Модный Удав

Болтливая Мартышка

Папа

Мама

Сцена 1

Комната, девочка сидит на пуфике на авансцене в наушниках и с планшетом. Не обращает ни на кого внимание, увлечена игрой. Жует жвачку, громко чавкает.

На заднем плане суетятся папа и мама (ходят из стороны в сторону, собираясь на работу, иногда сталкиваясь друг с другом)

Папа: Милая, ты решила, что мы подарим нашему ребёнку на Новый год?

Мама: Я договорилась с Дедом Морозом, он прилетит к 11 и ей точно что-нибудь подарит.

Папа: Надеюсь, я успею вернуться с совещания к его приходу.

Мама: Кто вообще назначает совещания 31 декабря?

Папа: Тот, кто не хочет оставлять дела на следующий год. Ты между прочем тоже уходишь на презентацию своей новой книги в этот...торговый центр.

Мама: Я что виновата, что именно 31 декабря в торговых центрах уйма народу. А моя новая книга – как раз может быть хорошим новогодним подарком!

Папа: *(к дочери)* Котёнок, мы ушли, будем вечером

Мама: Целуем!

Родители уходят, девочка как играла, так и продолжала играть пока родители разговаривали. После ухода родителей девочка проигрывает раунд в игре, со злобой кидает планшет на пуфик, нервно снимает наушники, встает на середину сцены.

Девочка: Опять взорвалась из-за этого... *(топает ногами)*. Даже в сети никто не хочет играть, видите ли канун Нового года. У всех свои дела: Кто-то помогает готовить и накрывать на праздничный стол, кто-то выбирает и упаковывает подарки *(планшету)* А мне, с кем прикажете играть?

Затемнение, во время которого на сцене появляется Тётя. Девочка визжит и оборачивается на тётю.

Девочка: Тётя Фая, как вы меня напугали! *(падает на пуфик)* Вы как здесь вообще оказались?

Тётя: *(со спокойствием и манерностью)* Я? Я тут уже давно стою и наблюдаю за тобой!

Девочка: *(себе под нос)* Просто сумасшедший дом!

Тётя: А где твои родители?

Девочка: *(всем видом показывая, что не хочет продолжать этот диалог)* Они ушли куда-то, как всегда, да и ладно, без них даже лучше!

Тётя: А что ты такая недовольная, ведь сегодня 31 декабря, если чудеса и происходят, то именно сегодня!

Девочка: Да какие чудеса, Тётя Фая, я не маленькая и давно не верю в эту ерунду! *(Встает с пуфика, говорит залу)*. Мама опять позвала гостей, они придут и будут пить и есть еду, которую папа закажет в ресторане. А потом очень неожиданно придёт Дед Мороз и все гости вместе с моими родителями, должны будут сыграть искреннее удивление от его прихода. Папа попросит рассказать глупое стихотворение, все будут умиляться, и в конце этой сильно театральной сценки, Дед Мороз подарит мне очередной никому не нужный подарок. *(выдыхает)* Вот и всё чудо.

Тётя: Позволь тогда мне подарить тебе «очередной никому не нужный подарок».

Тётя достаёт диск и игрушку-обезьянку. Подходит к девочке и протягивает вперёд обезьянку.

Тётя: Я хочу, чтобы именно с этой игрушки – символа следующего года и началась твоя новая жизнь, где ты, моя дорогая *(пытается погладить девочку по голове, но она отходит)* начнёшь верить в чудеса!

Девочка: *(показывает на диск)* А это что?

Тётя: Я знала, что ты заинтересуешься *(Протягивает диск)* Я ведь знаю, как ты любишь компьютерные игры, поэтому купила тебе диск, мне сказали,

что это игра как раз для твоего возраста.

Девочка: *(читает название)* 38 попугаев... Тётя Фай – это же детская игра, да и вообще диски – уже давно не популярны. Сейчас все играют онлайн...

Девочка продолжает рассматривать диск, секундное ЗТМ, тётя уходит со сцены. Девочка не обращает на это внимание, говорит в зал.

Девочка: Хотя...ладно пройду быстро эту игру, все равно в сети со мной никто не хочет играть... *(оборачивается и видит, что тётя исчезла)* Тётя Фая... *(махает в её сторону рукой)* Да, ну её... Исчезла – так исчезла. Не будет забивать мне голову своими чудесами.

Садится, начинает играть, в это время идёт видео заставка игры (фрагмент из мультфильма «38 попугаев»). Перестановка на сцене, Звук «Бабах», затемнение.

Сцена 2

Сцена превращается в джунгли. Свисают лианы. Идет вокально-танцевальный номер «Чунга-Чанга». Во время номера заканчивается перестановка. В конце на сцену выходит девочка, оглядывается по сторонам, трогает лианы обходит всю сцену, останавливается на аванс сцене говорит в зал.

Девочка: Вот это да... Что это за такая... виртуальная реальность или... реальная виртуальность...или...

Из-за кулис выходит шляпник, крадется за ней, копирует все её движения, не хочет быть замеченным.

Девочка: *(ходит из стороны в сторону)* Не стоит паниковать, ведь всему этому есть логическое объяснение... Нужно восстановить все события. Для этого мне понадобится помощь.

Девочка резко поворачивается натыкается на Шляпника. Пугается его, прячется за лиану.

Шляпник: Помощь уже здесь! *(стоит по стойке смирно)*

Девочка: А ты кто?

Шляпник: *(очень быстро)* Я хранитель всех магических и не магических мест, которые появляются за счет различного рода фантазий и вымыслов, обоснованные определёнными проблемами, трудностями конкретного ребёнка *(Перестает быстро говорить и обращается к девочке)* Другими словами, твой воображаемый друг.

Девочка: *(подходя к нему ближе и рассматривая его)* С чего это вдруг, мой воображаемый друг – говорил бы мне, что он воображаемый? Ведь если бы у меня был воображаемый друг – я бы думала, что он не воображаемый. Да и зачем мне друг из моего же собственного воображения?

Шляпник: Тебе нужна была помощь, чтобы разобраться во всём, что с тобой происходит! Ты попросила помощи у своего воображения и оно, представь себе, с радостью согласилось и...прислало меня! Я тебе докажу, что здесь возможно всё! Хочешь фокус?

Девочка: Конечно!

Шляпник: *(тихо к залу)* Помогите мне, когда я скажу, что все исчезли, вы должны спрятаться, не вставая со своих мест, понятно? Только спрятаться должны все, все, хорошо? *(к девочке)* Повернись спиной.

Шляпник поворачивает девочку спиной.

Шляпник: Считай до десяти, только медленно *(залу)* А вы все прячьтесь!

Девочка считает до десяти и поворачивается

Девочка: Ого, никого нет, а куда все пропали?

Шляпник: А вот и первое чудо в этом загадочном месте, Поворачивайся обратно спиной и считай, чтобы всё вернулось как было!

Девочка отворачивается, считает до десяти, поворачивается зрители на своих местах.

Звук шума. Шляпник смотрит в сторону, как будто услышал какой-то шум, начинает оглядываться, осматривать всё, что находится на сцене.

Девочка хвостиком бежит за ним.

Девочка: Фокусы, фокусами, но всё же что происходит? *(задумавшись)* Хотя если этого не знаю я, тогда этого ты тоже не должен знать... *(к Шляпнику)* Тогда какая от тебя помощь?

Шляпник: *(сам себе, не обращая на девочку внимания, ходит назад)*

вперёд по сцене) Это болезнь! Это ужасная болезнь, которая захватила этот мир и всех этих... попугаев и не попугаев, слонов там всяких... А... *(оглядывается на девочку, которая до этого на него смотрела, подходит к ней вплотную и тыкает пальцем в кончик её носа)* Это всё из-за тебя... *(зрителю)* Да, да, вместе с ней пришли эти микробы, эти вирусы, эта страшная болезнь! *(хватает её за руку)* Пошли! Нужно исправлять свои ошибки!

Девочка: *(вырываясь)* Даже плод моего воображения против меня!

Номер «В каждом маленьком ребёнке..»

Сюжетно-пластический номер под песенку «В каждом маленьком ребёнке..» от театральной группы студентов, под которую участники, одетые в костюмы зверей или просто нелепо одеты, танцуют на сцене, используя по максимуму все лианы и другой реквизит, который находится на сцене. Под конец номера на сцене появляется попугай, который разговаривает по телефону, участники номера пугаются и прячутся, но со сцены не уходят. Они внимательно следят за тем, что происходит. С заднего плана появляются девочка со шляпником, они подходят к попугаю.

Шляпник: *(к девочке)* А вот и первая цель нашего путешествия!

Шляпник делает вид, что стреляет в попугая из пистолета, девочка смеётся, попугай на аванс сцене продолжает разговаривать по телефону.

Попугай: *(по телефону)* Да...да, конечно я уже слышал, что Удав всем рассказывает, что его хвост длиннее, чем у обезьяны, ага, хотя никто толком не может сказать...где у удава вообще начинается этот...хвост...он сам весь один большой хвост...

Девочка: *(Рассматривая его)* Да чем он болен-то? Как по мне самый обыкновенный попугай...Я конечно, не доктор, но вид у него *(приглядывается и смотрит на шляпника)* Вполне здоровый!

Шляпник: *(к попугаю)* Извините...Сэр...*(осматривает его)* Мистер...*(аккуратно трогает его пальцем)*...Можно к вам обратиться?

Попугай: *(обращает внимание на ребят, оглядывается, по телефону)* Давай обсудим это позже, тут слишком много посторонних ушей... *(обращаясь к зверям, которые прятались)* А ну... кыш отсюда, нечего подслушивать чужие разговоры

Звери разбегаются. На авансцене стоит Попугай, Шляпник и Девочка.

Попугай: *(к ребятам)* В этих местах повсюду, просто повсюду сплошные уши... Только услышал свежую новость, как про неё уже гудят по всем тропикам *(отвлекается, смотрит в телефон)*

Девочка: *(Попугаю)* Извините, но вы случайно ничем не болеете?

Попугай: *(девочке, нервно)* Болеет? Кто болеет? Ага... Наверное слон, как обычно объелся сладкого и слёг с ужасной лихорадкой! Нужно срочно рассказать *(начинает печатать в телефоне)*

Девочка: *(глядя в телефон, тыкая в него пальцем)* Ой... а как это вы...

Попугай: *(перебивает)* Да это новое приложение, великолепная штука, удав рассказал...

Попугай и девочка общаются молча друг с другом, Шляпник, который до этого наблюдал за происходящим чуть в стороне, приходит на центр.

Шляпник: *(залу)* И вы считаете это нормальным? Попугай просто стал невыносим: распускает сплетни, обсуждает других, не отходит от телефона... Раньше он таким не был! *(показывает на девочку)* И эта туда же...*(к залу)* Разве не понятно, что это...*(шепотом)* Это болезнь, это зависимость...Нужно спасти ситуацию!

Шляпник подходит к девочке, берёт за руку, тащит её на середину сцены. Попугай удивлённо идет за ними, продолжая смотреть в телефон.

Девочка *(Шляпнику)* Что ты от нас хочешь. Вполне здоровый попугай!

Шляпник: А мне кажется ему нужна самая настоящая прививка доброты.

Девочка: А прививку доброты нам поможет сделать наши гости!

Игра

Попугай: Вокруг столько всего интересного, как я раньше этого не замечал, просто непонятно! Спасибо, что открыли мне глаза, я очень рад! Пойду проведу мартышку, она устраивает чаепитие в честь будущего года – года обезьяны!

Шляпник: Думаю, мы заглянем к ней чуть позже! *(уходя)* Посмотри на него, теперь попугай выглядит намного веселее!

Девочка: Да, теперь я точно поняла, в чём заключается эта болезнь! А теперь, пойдём спасать других!

Вокальный Номер

С заднего плана появляется слон, он идёт в наушниках, играет фоновая музыка. Он ходит между лиан. Главные герои выбегают радостные на авансцену, кричат слону.

Шляпник: Привет, слоник! *(слоник не обращает внимание, Шляпник под-ходит ближе)* Привеет!

Девочка: *(шляпнику)* Да он же в наушниках ничегошеньки не слышит!

К этому моменту слон стоит на авансцене с закрытыми глазами и двигается в такт музыки. Девочка подходит к нему спереди, проводит рукой около глаз, понимает, что слон стоит с закрытыми глазами, осторожно снимает наушники со слона. Слон пугается и делает несколько шагов назад, натывается на Шляпника, который всё это время наблюдал на происходящее за слонем.

Слон: *(очень громко)* Нельзя же так сильно пугать! До смерти напугали!

Шляпник: Мы как раз хотим вам помочь! *(девочке)* Просто получилось как-то не очень корректно!

Слон: *(громко)* Что?

Девочка: *(громче, чем обычно)* Вылечить мы тебя хотим, вот что!

Шляпник: *(девочке)* Кажется он очень долго ходил в наушниках *(слону в ухо, громко)* Ты когда в последний раз с людьми или...зверьми разговаривал?

Слон: *(громко)* Даже не припомню! А почему вы так тихо говорите?

Девочка: *(громко)* Это не мы тихо говорим, это ты плохо слышишь из-за этой...музыки! *(шляпнику и зрителям)* Хотя, когда я дома слушаю музыку, у меня такого точно не бывает!

Шляпник: Мне кажется, что настоящая зарядка поможет нашему другу привести все его чувства в норму!

Девочка: *(громко, слону)* Повторяй за нами *(зрителям)* И вы вставайте со своих мест! Зарядка никому не помешает!

Танец – зарядка

Танец зарядка под песенку «Зарядка» из мультфильма 38 попугаев. Все на сцене делают синхронные движения зарядки, дети в зале повторяют.

Слон: Спасибо, друзья! Я понял, что, когда много слушаешь музыки в наушниках – могут быть проблемы со здоровьем. А ещё вокруг так много интересного, нужно ценить это! Пойду в гости к мартышке, ведь она так давно меня звала!

Слон уходит, Шляпник и Алиса машут ему вслед.

Шляпник: А теперь поспешим к удаву!

Шляпник с Алисой под фоновую музыку уходят за кулисы, на сцене – музыкальный номер! во время музыкального номера выносят большой канат, который располагается на сцене. На сцену выходит удав с птицами angry Birds, в 3д очках. После меняется музыка и видео заставка, на сцену выбегают Шляпник с Алисой, Шляпник запинается о канат, в этот момент в них летят птицы.

Девочка (поднимая Шляпника) Что здесь происходит?

Шляпник: (оглядываясь) Смотри! Удав!

Девочка: Почему он кидается в нас?

Шляпник: Мне кажется, он не может отличить виртуальный мир от живого!

Девочка: И что делать?

Шляпник: Надо его встряхнуть!

Девочка прячется, Удав продолжается кидаться птицами, Шляпник крадется по авансцене к удаву и встряхивает его. Смена музыки и заставки.

Удав: (снимает очки, говорит очень дёргано) Ой, простите меня, я заигрался и совершенно не заметил вас!

Девочка: Знаете ли, очень опасно вот так играть! Можно кому-нибудь и навредить!

Шляпник: (Алисе) У него очень красные глаза! Ты когда, друг мой, спал последний раз?

Удав (дёргано) Да, я даже не помню, у меня жуткая бессонница, а если даже и усну на секунду везде чудятся птицы, да свиньи!

Девочка: *(на авансцене)* Я знаю, как помочь удаву! Мне кажется я в каком-то мультике видела, что змеи успокаиваются, когда для них играют на... трубе такой...

Девочка начинает изображать игру на трубе со свойственными звуками. Шляпник восторженно уходит за кулисы и возвращается с флейтисткой.

Шляпник: Только эта труба – называется флейта! И поверь мне игра на настоящей не сравнится с пародией!

На сцене звучит флейта, удав засыпает. На видео показывается момент из «Ну, погоди», где играл волк на флейте. Шляпник с Алисой забирают у удава очки, собирают и уносят птиц за кулисы, садятся на авансцену и слушают. После завершения музыкальной композиции, флейтистка уходит, удав спит.

Девочка: Пусть спит!

Шляпник: *(берёт в руки канат)* А знаешь, чтобы наши гости, как удав не уснули, предлагаю заняться...

Девочка: Чем?

Шляпник: Перетягиванием Удаво-каната!

Девочка: *(смеется)* Или Канато-Удава!

Игра перетягивание каната

В конце игры просыпается удав.

Удав: Спасибо, друзья, я так хорошо поспал! А теперь можно и к мартышке на праздник сходить!

Шляпник: О, а мы тоже к мартышке путь держим, у нас к ней много вопросов накопилось!

Удав: тогда идём вместе!

Герои уходят со сцены.

Сюжетно-пластический номер под песенку от театральной группы студентов

На сцене стол со стульями, Мартышка, попугай и слон пьют чай, разговаривают.

Попугай: Привет, Удав, хорошо выглядишь, а то я слышал, что ты мучаешься бессонницей!

Удав: Привет, мне помогли мои новые друзья и я их привёл с собой!

Мартышка: *(встаёт из-за стола)* Я много о вас слышала, вы помогли моим друзьям, теперь я с радостью помогу вам!

Девочка: Подскажите, уважаемая мартышка, откуда взялось это странное заболевание, от которого мы попытались вылечить обитателей этого места?

Мартышка: Виной это болезни – была, как не странно, ты, моя дорогая Алиса. Видишь ли, в канун нового года может случиться всё, что угодно, ведь это самая волшебная пора за весь год!

Девочка: Вы говорите, как моя тётя Фея!

Мартышка: Вот именно, твоя тётя – настоящая фея - не зря подарила тебе эту игру, она знала, что ты попадёшь в этот игровой мир! Но из-за того, что в реальной жизни, ты сама сильно подвластна этой болезни, то в этом магическом мире этой болезнью заразились все, кроме меня, конечно! И когда ты лечила, моих друзей, то и сама вылечилась!

Девочка: Но я ведь занимаюсь этим, лишь потому, что моим родителям нет до меня дела, у нас дома даже ёлки нет, как, собственно и мамы с папой.

Шляпник: В этом я тебе могу помочь, помнишь игрушку-обезьянку, которую тебе подарила тётя? Это не просто игрушка, в ней заключен волшебство этого мира! Тебе нужно просто напомнить маме с папой о том, что они тоже были детьми и верили в чудо! Но им нужно в этом помочь, пусть просто пожмут лапку обезьянке и всё будет, точно будет...

Девочка: Но как же мне теперь попасть домой?

Мартышка: Сначала ты и все другие ребята в зале должны произнести клятву. Все встаем вот так (мартышка встает ровно на одну ногу и поднимает руку, согнутую от локтя, так же встают все другие). Повторяй за мной: Я никогда не буду обижать родителей, клянусь!

Все: Я никогда не буду обижать родителей, клянусь!

Мартышка: Я всегда буду помогать тем, кто нуждается в помощь, клянусь!

Все: Я всегда буду помогать тем, кто нуждается в помощь, клянусь!

Мартышка: Я всегда буду верить в магию и волшебство, клянусь!

Все: Я всегда буду верить в магию и волшебство, клянусь!

Мартышка: Я никогда не забуду эту клятву и это волшебное место, клянусь, клянусь, клянусь!

Все: Я никогда не забуду эту клятву и это волшебное место, клянусь, клянусь, клянусь!

Смена музыки, начинает дуть сильный ветер.

Мартышка: Ну, вот и всё, это ветер перемен, он вернёт тебя домой!

Девочка подбегает к Шляпнику

Девочка: А как же ты?

Шляпник: Я, пожалуй, останусь здесь, ведь я всего лишь часть твоего воображения

Девочка: Но мне будет так не хватать тебя!

Шляпник: Алиса, глупышка, я всегда буду с тобой, просто верь в меня!

Всех персонажей «засасывает» в одну кулису, девочку в другую

Номер

Сцена 3

Сцена оформлена, как в первой сцене, за номер со сцены убираются лишние декорации, появляется ёлка. Мама спешно накрывает на стол, отец разговаривает по телефону и поглядывает на часы. Смена музыки на новогоднюю, вбегает девочка.

Девочка: (бежит к родителям) Мамочка, папочка, я так рада, что вернулась!

Алиса обнимает маму, мама удивляется, папа косо смотрит на дочь с женой.

Мама: (удивлённо) Милая моя, мы конечно тоже рады тебя видеть!

Папа: (заканчивая разговор) Ты помнишь, Алиса, что с минуты на минуту придут гости, можешь переодеться во что-нибудь...по приличней!

Девочка: Хорошо, только сначала...

Алиса ищет обезьянку, оказывается она завалилась за пуфик. Берёт ее и радостно бежит к родителям.

Девочка: (маме) Смотри. Какую игрушку мне подарила тётя Фея, поздоровайся с ней – это болтливая мартышка – символ следующего года!

Мама удивлённо жмёт лапку игрушке, меняется музыка, к ним подходит папа.

Папа: Наверное, мне тоже стоит познакомиться с ней!

Папа жмет лапку обезьянке, улыбается, подхватывает дочь на руки. Заходят гости (все, кто принимал участие, кроме удава, мартышки, попугая и слона). Вместе с ними заходит тётя в костюме феи и Дед мороз.

Тётя: Алисочка, смотри, кто пришел, это же дедушка Мороз!!!

Дедушка Мороз, тётя и девочка проходят на авансцену, остальные гости общаются на заднем плане.

Девочка: Тётя Фая, спасибо за игру и за обезьянку!

Тётя: Ну что ж, на этом чудеса не заканчиваются!

Тётя подводит Дед Мороза ближе к себе, он приспускает накладную бороду, и девочка узнает в нём Шляпника, крепко обнимает. Смена музыки.

Шляпник: Ну что, твои родители поверили в чудо?

Девочка: Не знаю, они выглядят веселее, чем обычно

Тётя: Самое главное, что ты исправилась, а если ты смогла измениться, то и близкие тебе люди смогут! Главное захотеть!

Смена музыки, на сцену выходят оставшиеся участники. Финальная новогодняя песня. Радость, счастье!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕЙ НОЧНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОКРУГ СВЕТА ЗА ШЕСТЬ ЧАСОВ» (эстрадный ремейк по роману Жюль Верна)

В центре арьерсцены находится декорация корзины воздушного шара (с дверцами спереди и сзади) с веревками уходящими вверх, где под потолком свисает нижняя часть воздушного шара.

На заднике расположен большой экран, который проецирует изображение соответствующее месту действия.

С 22.00 до 23.00 собираются гости. Звучит праздничная музыка (фонограмма или «живое» исполнение). На большом экране – праздничная заставка (или слайд-презентация новогодних поздравлений на разных языках мира).

В 23.00 звучат праздничные позывные. На авансцену выходит ведущий

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья! Добрый праздничный вечер, уважаемые новосибирцы. Сегодняшнюю новогоднюю программу я предлагаю провести не только весело, но и познавательно. В том смысле, что вы не просто узнаете какие новогодние традиции существуют в разных странах мира, но и потрогаете на ощупь, попробуете на вкус и насладитесь, услышите собственными ушами и увидите воочию. А кроме того сами примите участие в новогодних национальных обрядах, игрищах и забавах. Ваша роль во всем этом праздничном предприятии – туристы и, в некоторых случаях играете роль местных аборигенов. И в связи со всем вышесказанным предлагаю вам праздничную игру – музыкальное новогоднее путешествие по странам и континентам вместе с героями приключенческого романа Жюль Верна «Вокруг света за ...». Кстати, за сколько дней? Правильно – за 80 дней. Но мистер Филеас Фогг и его слуга Паспарту в своем путешествии передвигались на паруснике.. Кстати, как называлось это плавсредство? (пакетбок) А мы с вами отправимся в нашу кругосветку на воздушном шаре по, несколько измененному маршруту и гораздо быстрее. Итак, до встречи на взлетном поле!

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА – 15 мин.

На сцену очень быстро выходят мистер Филеас Фогг и его слуга Паспарту в соответствующей эпохе одежде

Паспарту: Мистер Фогг, Вы же всегда и для всех – образец для подра-

жания, вы же всегда держите слово. В споре с членами Рефрм-клуба Вы озвучили конкретный маршрут кругосветного путешествия: Лондон – Суэц – Бомбей – Калькутта – Гонконг – Иокогама – Сан-Франциско – Нью-Йорк – Лондон. А сейчас я слышу от Вас совсем другое. Почему?

Фогг: Потому, мой милый Паспарту, что, во-первых: В кругосветное путешествие я направляюсь впервые, во-вторых: на пакетбоке меня укачивает, и я не хочу чтобы удовольствие путешествия превратилось в мучение, и в-третьих: я хочу гораздо быстрее осуществить наше турне.

Паспарту: И каков наш последний маршрут?

Фогг: Наш маршрут по континентам выглядит так: из Европы мы через Атлантику перелетаем в Северную Америку, потом в Южную Америку. Затем вновь через Атлантику в Африку, Азию, с обязательным приземлением в России и, домой. Наша главная задача – открыть национальные новогодние традиции разных стран и континентов. А для этого, начинать нужно с себя, с Англии.

Паспарту: Англия – сама законодательница всевозможных традиций, и новогодних в том числе.

Фогг: Ну это касается не более чем Европы, и то далеко не всей. Кстати, хочу тебе сказать, что Новый год в странах Великобритании более любим в Шотландии, чем в Англии. Главным зимним праздником Англии является Рождество, а Новый год – это продолжение праздничных рождественских дней. А теперь, дорогой Паспарту, прежде чем мы отправимся в кругосветное путешествие подготовь тезисное сообщение о Новогодних традициях Англии. Вперед!

НОВОГОДНЯЯ АНГЛИЙСКАЯ МУЗЫКА – группа «IL CANTO» (10 мин.)

Паспарту: Мистер Фогг, я выполнил Ваше поручение.

Фогг: Только сделай это не занудным докладом, а интерактивным выступлением. Дерзай!

Дальнейшая информация Паспарту сопровождается фоновой музыкой и видеорядом

Паспарту: Для современных англичан особую ценность представляют не сам праздник, а новогодние распродажи, которые начинаются с конца уходящего года, примерно с 27 декабря. Товар продают со скидками в 95%, и тут надо успеть купить все необходимое.

Центром Новогодних торжеств является Трафальгарская площадь. На ней всегда скапливается тысячи людей для празднования Нового Года, устанавливается елка. Еще в 1841 году в Англии королева Виктория издала декрет о разрешении установления главной елки. Последние десятилетия новогоднюю елку доставляют из ... Кстати, откуда постанут главную елку и почему? – Из Норвегии в качестве знака благодарности норвежцев за помощь британцев в освобождении Норвегии от нацистских оккупантов во время Второй мировой войны.

Через Трафальгарскую площадь каждый год проходит Лондонский новогодний парад, который считается самым большим в мире новогодним народным шествием. В этом параде учувствуют более десяти тысяч человек. В числе них много музыкантов, танцоров, клоунов и акробатов. Так же в период Нового Года в Лондоне проходит ещё один грандиозный парад. Какой это парад? – Китайский

Как в Англии называют Деда Мороза? – Санта Клаус.

Перед сном маленькие англичане ставят на стол тарелку для подарков, которые им в новогоднюю ночь принесет Санта Клаус, а в башмаки кладут сено это угощение для ослика.

Именно в Англии возникла традиция обмениваться к Новому году поздравительными открытками. Первая новогодняя открытка была изготовлена в Лондоне. Кто скажет когда? – в 1843 году

А теперь, кто мне ответит на вопрос: что в подают к новогоднему праздничному столу в английских домах? индейку с каштанами и жареным картофелем под соусом, а также тушеную брюссельскую капусту с мясными пирогами, после чего следуют пудинг, сладости, фрукты.

Что возвещает о приходе Нового года в Англии? – колокол знаменитого Биг Бена.

Кстати, по традиции, перед звоном колокола англичане открывают задние двери домов, а потом открывают входные двери, чтоб впустить новый год. С боем колокола влюбленные, чтобы не расстаться в будущем году, по обычаю целуются под веткой омелы, которая является для англичан магическим деревом. Ей, помимо традиционной елки, украшают английские дома. Букетики омелы везде – на лампах, люстрах и на столе. Считается «на счастье» поцеловать человека, стоящего в середине комнаты под омелой.

Кто назовет самую известную новогоднюю традицию в этой стране? – традиция первого гостя.

Год будет удачным, если после того, как часы пробьют полночь и возвестят о начале Нового года, первым гостем в доме будет молодой человек с тем-

ными волосами. В Англии гость должен принести с собой хлеб, уголек, щепотку соли, которые символизируют еду, тепло, благосостояние. По обычаю, первый гость, войдя в дом, молча проходит к камину и кидает туда уголек, и только потом все поздравляют друг друга. Первого гостя нужно обязательно накормить. Новогодние подарки в семейном кругу англичан раздаются по старой традиции – путем жребия.

Ну вот, мистер Фогг, как-то так.

Фогг: Ну что ж, молодец, с первым заданием справился. Но я уверен, что свои национальные традиции, как и свое мнение не стоит навязывать другим. Как говорят у русских: «У каждой Марфушки свои игрушки»

Паспарту: Шерше ля фам..

Фогг: А при чем здесь женщины?

Паспарту: Женщины всегда при чем. Тем более, вы первым сказали про Марфушку.

Фогг: Это к слову...Кстати, о Франции, какие ассоциации у вас возникают с этой замечательной страной? – Эйфелева башня, Собор Парижской Богоматери (Нотр дам де Пари), Лувр, Мулен Руж, Коко Шанель, Шампань...)

ДЕГУСТАЦИЯ ФРАНЦУЗСКИХ ВИН

ПЕСНИ МУЛЕН РУЖ (2 ном.) - группа «IL CANTO»

ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА (итальянские песни) – группа «IL CANTO»

00.15

На сцене Филеас Фогг и Паспарту

Фогг: Ну что, дорогой мой Паспарту, ты готов к полету?

Паспарту: Я не трус, но я боюсь.

Фогг: Как сказал один известный персонаж по другому поводу: «Укротитель липовый». Но в данном случае можешь целиком положиться на меня. Вперед, мой юный друг!

Ведущие заходят в дирижабль, раздается звук взрыва, из корзины выпускается дым. На экране панорама с высоты птичьего полета на статую Свободы. Из корзины на сцену выбегают девушки вокального ансамбля в канотье.

КАНТРИ, ДЖАЗ, РОК-Н-РОЛЛ (3-4 ном.) – группа «IL CANTO»

Паспарту: Мистер Фогг, а мне даже очень понравилось.

Фогг: Ты не отвлекайся. Мы не развлекаться сюда прилетели, а открывать людям неведомые доселе новогодние национальные традиции, в данном, конкретном случае, американские.

Паспарту: А я что, я готов, как американский скаут. Излагаю:

Последующий текст сопровождается видео

– Американцы, куда больше ждут Рождество, День независимости, День благодарения или даже Хэллоуин, нежели Новый год. Однако это абсолютно не означает, что Новый год в США отмечают скромно. Как любой праздник в США, празднование Нового года сопровождается концертами, парадами, распродажами, ярмарками, фейерверками, и т.д.

Празднование первого дня нового года (1 января) в США пришло из Европы, где по традиции этот день ассоциировался с гуляниями и вечеринками.

Одним из Новогодних символов у американцев, является Ребенок в подгузнике. Согласно легенде, Бэби - Новый год растет и стареет в течение одного года. В конце года он становится стариком и передает свои обязанности следующему новогоднему младенцу, так происходит из года в год.

В 1907 году, в Нью-Йорке появилась новогодняя традиция, ставшая на сегодняшний день, известной во всем мире. Каждый год 31 декабря в 23:59 по местному времени на улице Таймс-сквер с 23-х метровой высоты опускается огромный шар. Шар падает в течение одной минуты, а заключительные 10 секунд дружно отсчитываются людьми собравшимися на площади и перед экранами телевизоров. Ровно в 00:00 шар достигает нижней точки, что означает наступление нового года. Эта традиция стала очень популярной в Нью-Йорке. Множество жителей и гостей города приезжают на Таймс-сквер в новогоднюю ночь, чтобы увидеть это действие, а телеаудитория этого проекта насчитывает более 1 миллиарда телезрителей.

В Атланте, штат Джорджия вместо шара используется гигантская копия персика, в городе Роли, штат Северная Каролина - латунный желудь весом 900 фунтов, а в Страсбурге, штат Пенсильвания - шар для игры в пинг-понг.

Новый год в США считается официальным праздником, поэтому 1 января, как и во многих странах, является выходным днем. В этот день закрыты правительственные учреждения, школы, колледжи, а также многие государственные предприятия. Общественный транспорт работает согласно празд-

ничного графика. А вот 31 декабря не является официальным праздником, за исключением некоторых (Кентукки, Мичиган и Висконсин), где последний день года считается выходным днем.

Фогг: Значит отдыхать и развлекаться они любят?

Паспарту: Не то слово...

Фогг: Ну что, и мы не прочь!

ИЛЛЮЗИОН ШОУ – Антон Козлов (10мин.)

ШУТОЧНАЯ ИГРА В ХОККЕЙ

ОТКРЫТЬ СЧЕТ В БАНКЕ - конкурс

ИНДЕЙЦЫ – БЛЕДНОЛИЦЫЕ (игра)

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС «МАКАРЕНА»

Фогг: Ну что, мой друг, продолжим путешествие?

Паспарту: А с удовольствием!

Ведущие заходят в дирижабль, раздается звук взрыва, из корзины выпускается дым. На экране панорама с высоты птичьего полета на бразильский карнавал. На сцену выбегают девушки в перьях.

ШОУ-БАЛЕТ НАИЛЯ ЮСУПОВА – 10мин

Паспарту выходит с бумагой

Паспарту: Мистер Фогг, я предваряя Ваш вопрос, уже готов ответ озвучить.

Фогг: Паспарту, ты растешь в моих глазах бешеными темпами. Озвучивай свои вирши...

Видеосопровождение

Паспарту: Страны Южной Америки считаются среди туристов экзотичными. А местные новогодние традиции столь же необычные, яркие и самобытные, как и жители этих южных стран.

В новогодние праздники здесь принято собираться большими семьями за праздничным столом, угощать гостей и пить волшебные чилийские вина, приправленные тостами и поздравлениями. А позже, в полночь все выходят из домов и идут любоваться фейерверками.

Примечательно, что в этих странах, где традиционно многодетные семьи на Новый год собираются все поколения семьи, все чествуют старейших

членов семьи. Бабушки, тетушки готовят традиционные блюда. Казалось бы, всё как и у нас, однако местный менталитет откладывает свой отпечаток. И новогоднее торжество в южной Америке проходит под знаком жаркого солнца, ласкового моря и летнего изобилия. Так во всех странах континента принято в первый день нового года купаться в реках, озерах, общественных бассейнах. Разные страны южной Америки украшают празднество различными «изюминками», присущими именно их новому году.

Так темпераментные аргентинцы, например, на Новый год выбрасывают на улицы старые и ненужные вещи. А служащие учреждений избавляются в последний день уходящего рабочего года от старых документов, счетов, календарей, прочего бумажного хлама. Почему, как вы думаете? – Это своеобразный обряд очищения и освобождения.

Так в Буэнос-Айресе, где больше всего офисных зданий, тротуары, улицы вокруг домов, и даже проезжая часть густо покрываются пушистым слоем бумаги – прямо как снежными сугробами.

Красивые традиции в Бразилии. В новогоднюю ночь океанские пляжи Бразилии освещаются тысячами свечей. Свечи стоят в песке, а в это время прекрасные бразильянки заходят в воду в длинных белых платьях и бросают в океанские волны цветочные лепестки. Бразилия вообще славится красотой своих праздников. И конечно, самые яркие новогодние вечеринки проходят в Рио-де-Жанейро. Они проходят прямо на пляжах и сопровождаются грандиозными пиротехническими шоу.

Огонь, в разных вариантах, всегда был частью обрядов, во всех народах. Сегодня бразильцы превратили эти обряды в красочные представления.

На новогодние вечеринки принято надевать белые одежды, белое привлекает удачу.

После полуночи все бегут к океану и прыгают через волны. Нужно перепрыгнуть семь волн и загадать желание. Это тоже отголоски языческих обрядов. Богиня моря поможет пожеланиям осуществиться. Все эти традиции – результат смешения африканских и индийских культур, которые получили в Бразилии свое развитие и распространились от побережья до побережья.

Забавная традиция царит в некоторых бразильских городах, например в Сан-Паоло и Ля-Паз. В новогоднюю ночь там принято надевать цветное нижнее белье. Цвет нижнего белья символизируют пожелания и надежды человека на грядущий год. Если человек ожидает, что новый год подарит ему любовь, он надевает какого цвета белье? – Красное

Желтое символизирует богатство и карьерный рост.

Южная Америка – континент, где сохранились древние народы и где отды-

хают современные туристы. Это место, где этническая самобытность сочетается с европейским шиком. И праздники здесь отмечают так же: сочетая ритуальные костры, обращения к морским богиням с семейной торжественностью и шумными светскими вечеринками.

САМБА «КАРНАВАЛ» – О. Шубицкая (аккордеон, саксофон)

ЛАТИНА – танцевальное трио «ПЕРЦЫ»

ДРЕСИРОВАННАЯ ОБЕЗЬЯНКА

ХАБАНЕРА – группа «IL SANTO»

ЛАМБАДА – танцевальная игра

Перелет в Африку

БАРАБАННОЕ ШОУ – 10 мин.

АФРИКАНСКИЕ НОВОГОДНИЕ ТРАДИЦИИ

АФРИКАНСКИЕ НАПЕВЫ - группа «IL SANTO»

АФРИКАНСКИЕ ИГРЫ

- выжимание сока из апельсина;
- добыча кокосового молока;
- переработка бананов (чистка, резка, пюре);

Перелет в Азию (сначала в Индию)

СПАСЕНИЕ АУДЫ – пластический номер (Эльвира)

АЗИАТСКИЕ НОВОГОДНИЕ ТРАДИЦИИ (Индия, Япония, Китай)

ПЕСНИ ИЗ К/Ф «ТАНЦОР ДИСКО» – группа «IL SANTO»

Индия

На заднике проецируется изображение Тадж-Махал, слонов

- Мастер-класс по индийским танцам;
- Мастер-класс по йоге;

Япония

На заднике проецируется изображение императорского дворца, цветущих сакур

- Японский танец с веерами «Нихон-буё»;

- Чайная церемония;
- Шоу сумоистов; Конкурс богатырей
- Угощение гостей суши и васаби;
- Дегустация sake + тост.

Китай

На заднике проецируется изображение достопримечательностей столицы Китая – Пекина

- История китайского гороскопа;
- Встреча с символом 2016 года – обезьяной, её астрологический прогноз для гостей в зале;
- Дегустация лапши

Россия (Великий Устюг)

На заднике проецируется тематическая презентация

- Встреча с Дедом Морозом;
- Танец народного хореографического коллектива;
- Караоке-песня «Калинка-малинка»;
- Дегустация борща;
- Дегустация водки (+солёные огурцы) + тост;
- Рождественское гадание;
- Вывод гостей на улицу – народное гуляние, хороводы.
- Попурри русских новогодних песен

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОМЕРА:

- Шотландский танец – трио «Перцы»
- Еврейский танец с шампанским – трио «Перцы»
- Деды Морозы – трио «Перцы»

02.30-05.00

НОВОГОДНЯЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА (с праздничными конкурсами, играми, состязаниями)

Окончание программы: праздничный фейерверк.

СЦЕНАРИЙ ДЕТСКОГО НОВОГОДНЕГО ИГРОВОГО СПЕКТАКЛЯ «ВОЛШЕБНАЯ ИСТОРИЯ»

Действующие лица:

Автор-сказочник

Клоун Бим-Бом

Дед Мороз

Снегурочка

Зеркалия

Кузнец

Эльфы (2 единицы)

Гномы (2 единицы)

На сцене бутафорская «Книга Чудес» 2/4 метра, две колонны, подарочные коробки.

Перед началом спектакля по залу танцует, жонглирует, играя и показывая фокусы, персонажи спектакля (Клоун, Снегурочка, Дед Мороз, два Эльфа) созывают и собирают детей в круг. Играет ритмичная новогодняя музыка. Диктор (женский приятный голос) каждые пять минут информирует об оставшемся времени до начала спектакля.

Диктор: Внимание! Внимание! Внимание! Мальчики и девочки, а также, уважаемые взрослые, мы просим вас перевести свои электронные приборы в бесшумный режим. Займите места поудобнее,.. вздохните поглубже... Улыбнитесь!.. И приготовьте свои ладошки к аплодисментам. Мы начинаем наш новогодний спектакль... Итак, фанфары!

Фанфары новогодние

Фанфары плавно переходят в спокойную новогоднюю мелодию.

Автор: Друзья мои, прислушайтесь... Вы слышите?..

Где-то рядом волшебство...

Видно, к нам пришло оно...

Все тихонько притаитесь,..

Крепко за руки возьмитесь,

Оглянитесь все вокруг!..

Не спугнуть бы его вдруг..

Новогодняя мелодия сменяется приятным звуком зимней метели. На фоне последней, усиливаясь, начинают доноситься звуки новогодних бубенцов и праздничной музыки.

Автор: Время праздника грядёт,
Вскоре старый год уйдёт!..
Все желанья загадали,
Письма все уж написали.
Каждый ждёт: и я и ты
Исполнения мечты!..

Медленно (под ритм музыки) открываются колонны, стоящие на сцене. Внутри каждой колонны находится эльф. Эльфы в танце имитируют оживление.

Автор: Чтобы в срок мечты исполнить, –
Радостью наш Мир наполнить,
Эльфы Сказочной Страны, –
Детству милой стороны,
Прогоняя лень всю прочь,
Трудятся и день и ночь!..

Танец Эльфов №1

Автор: Все желанья учтены,
Все мечты занесены
В Книгу Чудную златую
Ярким солнцем расписную.
Книга знает все секреты,
Даст на всё Она ответы...
Полюбуйтесь-ка вы сами, –
Книга Чудная пред вами!..

Эльфы подходят к Книге и открывают Её первую страницу: «Новогодние пожелания».

Аудио-зарисовка «Желания детей под Новый Год»

На протяжении всей аудио-зарисовки эльфы отыгрывают пантомимический этюд «Выбор подарков». По истечению пары минут эльфы имитируют усталость. Присаживаются на коробки с подарками. Жестами и мимикой показывают, что работа выполнена.

Музыка замедляется. Начинает доноситься бой курантов.

Эльфы спешно, торопясь, перелистывают страницу Книги на страницу: «Волшебники Нового года» .

Тут же на первый план выходит приятный звук угасающей зимней метели. Эльфы прячутся в колоны.

Автор: За работой ночь проходит.

Вьюга снежная уходит.

Много дел уж позади,

Но не меньше впереди!..

Метель затухает.

Куранты бьют всё сильнее и сильнее. Последний удар (восьмой). Пауза Вступает приятная музыка. На её фоне доносятся звуки рассвета в лесу.

Сквозь музыку слышен разговор Деда Мороза и Снегурочки.

Дм.: Снегурочка, внученька моя, мне кажется, что в этом году мы можем не успеть с подготовкой подарков.

Сн.: Дедушка, мы успеем, мы обязательно успеем!..

Из Книги выходят Дед Мороз и Снегурочка.

Дм.: Внученька, ты, всё-таки присматривай за этими эльфами. Что-то в этом году они стали очень медленно работать.

Сн.: Ой, Дедушка, ты говоришь так каждый год. И каждый год они всё успевают в срок.

Дм.: Нет, Снегурочка, в этом году что-то не так...

Сн.: Ну, что не так?.. что опять не так?..

Дм.: Не знаю... Но я предчувствую что-то очень не хорошее... (пауза) ...Вот где опять твои эльфы?! Уж пора приступать к работе, а их не видно, не слышно.

Сн.: Не беспокойся, Дедушка, сейчас всё будет!

Снегурочка трижды ударяет в ладоши. Каждый удар сопровождается мелодией определённой ноты.

*Начинает играть музыка эльфов.
Колоны раскрываются.*

Дм.: Ну, наконец-то...

Э1: Дедушка-Дедушка, мы работали всю ночь...

Э2: Да-да... Всю ночь мы работали...

Э1: Но мы не успеваем. Очень много заказов и пожеланий...

Э2: О-о-очень много...

Дм.: Вот видишь, Снегурочка, что я тебе говорил?!. Они не успевают...

Сн.: Ничего, Дедушка, сейчас, что-нибудь придумаем.

Дм.: Да, что здесь придумаешь-то?..

Сн.: А, вот, что!.. Идея!!!

Э1,2: Идея! Идея! Какая идея???

Сн.: Нам нужна помощь самих ребят!

Дм.: Интересно-интересно...

Сн.: Эльфы, что вы не успеваете сделать на сегодняшний день?

Э1,2: Что-что-что не успеваем?.. Ай-ай-ай... Дайте подумать...

Эльфы бегают по сцене хватаются за всё подряд и не могут определиться. Оба в один момент останавливаются и замирают.

Э1,2: ШАРИКИ!!!

Дм.: Шарики?..

Сн.: Что шарики?..

Э1: Мы не успеваем разложить шарики по цветам.

Сн.: Так несите их скорее сюда.

Эльфы достают один огромный мешок с воздушными шариками и три небольших мешка.

Э2: Вот они! Здесь очень много шариков. Но они все разных цветов. Нам необходимо распределить их по цветам.

Э1: И сложить по этим мешочкам. (показывает три мешочка разных цветов)

Дм.: (обращаясь к зрителям) Ребята, справитесь с этим заданием?

Ждёт ответа

Дм.: Тогда начнём!

Начинает играть ритмичная музыка.

Игра №1 – «Воздушные шарики»

После того, как дети соберут воздушные шарики, ритмичная музыка умолкает.

Сн.: Ой, ребята, какие же вы молодцы!

Э1,2: Спасибо вам огромное!

Начинает доноситься бой курантов (12 раз)

Дм.: Мои волшебные друзья, вы слышите?.. Время неумолимо движется вперёд. Нам всем необходимо хорошенько отдохнуть, чтобы завтра с новыми силами взяться за работу.

Эльфы встают в колонны. Колонны закрываются. Дед Мороз и Снегурочка уходят за Книгу.

Последний удар курантов. Пауза...

Автор: День проходит стороной,
Приближая час ночной...

Доносится тревожный звук зимней вьюги. Он усиливается. Добавляются звуки ночного леса. На первый план выходит тревожная музыка.

Автор: Злая рать уже готова.

Попытаться хотят снова
Учинить в Стране напасть,-
Книгу Чудную УКРАСТЬ!..
Тревожная музыка усиливается.

Автор: Колдунья, гномов подкупив,
Волшебной силой наделив,
Им приказала в эту ночь,
Накрыв ту Книгу, вынести прочь...

Звук грома молнии. Тревожная ритмичная музыка.

Танец Гномов №2.

*В конце своего танца гномы перелистывают страницу Книги на: «Страна Зеркалия» и накрывают Её, лежащим рядом на полу, чёрным холстом.
Продолжительный звук грома молнии.*

Голос колдуньи за кадром: Наконец-то эта Книга моя! Теперь в моих руках вся волшебная сила Сказочной Страны!.. А Её жители остались ни с чем... Если, вообще, остались... Ха-ха-ха-ха!!!

*Звук вьюги. Гномы убегают за Книгу. Пауза... Тишина...
С другой стороны Книги спиной вперёд выходит Снегурочка. Она держит в руках костюм Деда Мороза. Разворачиваясь, ищет его вокруг.*

Сн.: Дедушка – Дедушка, что происходит?!. Где ты?!

Начинает играть музыка отчаянья.

Сн.: Дедушка, мне страшно...

Музыка усиливается.

Сн.: Эльфы, милые эльфы,.. Кто-нибудь, ответе мне...

Снегурочка подходит к раскрытым колоннам. Достает от туда костюмы эльфов.

Сн.: Эльфы,.. Дедушка,.. родненькие вы мои, что же с вами произошло?.. Почему вы оставили меня одну?.. А, как же праздник?..

Снегурочка замечает, что Книга накрыта холстом. Она подходит к Ней и спускает холст.

Снегурочка заглядывает за холст и читает надпись.

Надпись на Книге: «Я – ужасная и коварная колдунья Зеркалия. Именно Я похитила вашу Чудесную Книгу. Отныне всё ваше волшебство находится у меня в руках. Больше никогда не будет праздников и веселья. А вся Сказочная Страна погрузиться в унынье и печаль!».

Сн.: Этого не может быть! Я не могу в это поверить! (пауза) Дедушка, и что же мне теперь делать?!

Снегурочка садится на колени и начинает плакать.

Автор: Беда пришла, но не робей,
Утри ты слёзы поскорей!
Пусть воцарилось зло вокруг,
Тебе поможет верный друг!..

Железнодорожный информационный клик.

Диктор (приятный женский голос): Внимание! Внимание! Внимание! На остановку «Сказочная Страна» прибывает поезд «Зимний Экспресс» с волшебным клоуном Бим-Бомом на платформе. Встречайте его!

*Снегурочка выражает удивление.
Звук приближающегося поезда. Остановка.*

Диктор: Осторожно! Двери открываются.

*Звук открытия дверей в вагоне поезда сменяется ритмичной музыкой.
На сцену выходит МТРБ с чемоданом.
Приветствие. Знакомство.*

ББ: А где мой дружища Дед Мороз?

Снегурочка рассказывает всё БимБому. Тот вызывается помочь.

ББ: Но, как победить злую колдунью Зеркалию?

Сн: Я не знаю, но давным-давно, когда я была ещё совсем маленькой, Дедушка рассказывал, что в Волшебной Книге была страница, в которой написано, как победить тёмные силы. Но этой страницей хитростью завладела Зеркалия. Она разорвала страницу на мелкие части. И разбросала те части по всей Сказочной Стране. Многие тогда хотели собрать все части воедино, но всё безуспешно. Была найдена лишь малая часть обрывков.

ББ: Где же они?

Снегурочка перелистывает страницу Книги. Здесь взору зрителю раскрывается страница, на которой собраны по принципу пазла несколько фрагментов искомой страницы.

ББ: Это уже кое-что!.. Не будем отчаиваться! Значит, выход есть! А остальные фрагменты мы обязательно найдём. И ребята в зале нам в этом помогут.

Начинает играть ритмичная музыка.

Игра №2 – «Сбор фрагментов страницы»

Ритмичная музыка сменяется более спокойной мелодией.

ББ: Вот и собраны все фрагменты злощасной страницы. Давайте прочтём, что же нам нужно сделать.

Начинает играть старинная сказочная мелодия.

Снегурочка читает текст на странице.

«Легенды гласят, что темные силы Зеркалии исчезнут только тогда, когда её сердце нальётся добротой и радостью. Но сердце её уже много веков находится на вершине Небесных Гор, заточённое в ледяные оковы. Оковы можно разбить только Солнечным Молотом, хранящимся у гномов Мрачного Леса . И справиться с этим только Весёлый Кузнец с побережья Реки Фантазий».

Сказочная мелодия затухает.

ББ: Ничего не понятно... Снегурочка, объясни нам с ребятами обычным языком, что нужно делать.

Сн: Всё очень просто: для начала нам нужно отправиться в Мрачный Лес. Там взять у гномов Солнечный Молот. Затем отправиться к южному побережью Реки Фантазий, где живёт Весёлый Кузнец и убедить его нам помочь. После, вместе с Кузнецом подняться на вершину Небесных Гор и освободить сердце Зеркалии от ледяных оков.

ББ: И всё?..

Сн: Нет! Освобождённое сердце надо наполнить добротой и радостью.

ББ: И всё?!.

Сн: И всё!

ББ: Я всё равно ничего не запомнил. Давай по порядку. С чего начнём?..

Сн: Отправляемся в Мрачный Лес!

ББ: Вперёд! А по пути немного поиграем! Согласна?

Начинает играть ритмичная музыка.

ИГРЫ С ЗАЛОМ

Сн: Бим-Бом! Бим-Бом!

ББ: Ну, что такое?! Снегурочка, мы только разогрелись...

Сн: Бим-Бом, по-моему, мы уже пришли в Мрачный Лес!.. Ты слышишь?..

Бим-Бом начинает прислушиваться. Снегурочка открывает следующую страницу Книги, на которой изображён Мрачный Лес.

Начинают доноситься мрачная музыка и таинственные звуки леса.

ББ: Да, уж... Ты права... Мрачноватое местечко... *(пауза)* Ну и, как же нам найти здесь гномов?..

Из-за Книги выходит один гном.

Герои здороваются с ним. В это время с другой стороны Книги выходит второй гном. В его руках сети.

Тревожная музыка нарастает.

Пока герои знакомятся с первым гномом, второй накидывает на них сзади сеть.

ББ: Что за безобразие?! Что вы делаете?!.

Сн: Отпустите нас немедленно! Я всё расскажу Дедушке!..

Гн1: Ха-ха-ха! Напугала!?

Гн2: Не боимся мы больше Деда твоего!

Гн1: У него больше нет волшебной силы и он нам теперь не указ...

Гн2: Теперь Владыка всех наших земель – это Зеркалия!

Сн: Нет-нет!!! Этого не будет никогда!..

Гн1: Ещё как будет! И, когда это произойдёт, она осыплет нас золотом!!!

ББ: Золотом?..

Гн2: Да золотом!..

ББ: Вы хотите много золота?..

Гн1: А, кто ж его не хочет?!.

Сн: *(в полголоса Бим-Бому)* Они же всю свою жизнь из поколение в поколение собирают золото и хранят его в своих погребках.

ББ: Так золото есть и у меня! К тому же, очень много!..

Гн2: У тебя ЗОЛОТО?!.

ББ: Да, у меня... Очень много... Хотите и с вами поделюсь?..

Гн1: Ты, что думаешь, что мы такие глупцы, чтобы поверить тебе?!!

ББ: Вот, пожалуйста...

Бим-Бом бросает гномам золотую монету. Гномы бросаются на монету и начинают драться за неё. В это время Бим-Бом и Снегурочка выбирают из сетей.

ББ: Да прекратите же вы драться за эту монету. Возьмите ещё одну.

Бим-Бом бросает вторую монету. Гномы успокаиваются.

Гн2: Ещё-ещё...

Гн1: Дай ещё монетку...

ББ: Нет уж!.. Просто так не дам. Давайте меняться?!

Гн1,2: Меняться? На что меняться?..

Сн: Говорят, что у вас есть Солнечный Молот?..

Гн1: Солнечный Молот?..

Гн2: Кто говорит?.. Когда говорили?.. (с осторожностью)

Гн1: Не... Врут... Обманывают...

Гн2: Наговаривают на нас...

Гн1: А зачем он вам?..

Сн: Да, вот, Бим-Бом из Розового Королевства, собирает по всему Свету различные диковинки. И хорошо платит за них... Но, если у вас Молота нет, то, увы...

Гн2: Пойдите-пойдите... Нам надо подумать...

Гномы начинают советоваться и очень живо что-то обсуждать.

Гн1: У нас возникла замечательная идея! Мы предлагаем вам сыграть в Киш-Беш. Кто выиграет, тот забирает и Молот и золото.

ББ: Во что сыграть?

Гн2: В Киш-Беш...

Сн: Это старинная игра гномов. Если честно, совсем не интересная.

ББ: Не... Я не знаю правил вашей старинной игры. У меня есть другое предложение.

Гн1,2: Какое?

ББ: Снегурочка мне говорила, что вы очень умные и внимательные...

Гн2: Да! Так оно и есть!

ББ: А, ещё Снегурочка рассказывала, что вы самые лучшие специалисты в волшебстве...

Гн1: Это точно!

Гн2: Что есть, то есть...

Гн1: Просто нас никто не замечает. Но, на самом деле, мы – о-го-го!!!

ББ: Я ни сколько не сомневаюсь в этом, поэтому и предлагаю следующее: давайте я покажу вам несколько волшебных превращений. Если вы раскроете их секрет, то я отдам вам всё своё золото. Если нет, то вы отдаёте мне Солнечный Молот. Идёт?..

Гн2: Ха-ха-ха! Глупец... Ну тебя никто за язык не тянул!

Гн1,2: Идёт!

Гн1: Давай, начинай...

Сн: Сначала, покажите Молот...

*Гномы выносят Молот.
Начинает играть музыка для фокусов.*

ФОКУСЫ

ББ: Ну, что ж, вы проиграли. Молот наш.

Гн1,2: Нет-Нет!..

Гн2: Ещё один фокус... Мы обязательно его разгадаем...

ББ: Хорошо. Но для того, чтобы его сделать, вам необходимо освободить свои руки от лишних предметов. Отдайте на время Молот Снегурочке.

Гномы отдают Молот Снегурочке. Под предлогом фокуса Бим-Бома завязывает гномам руки и ноги.

ББ: Волшебное заклинание... О-оп...

Музыка для фокусов прерывается. Отбивка «разочарование». Весёлая музыка.

ББ: Ну, а теперь вы попали в ловушку. Вы проиграли. Молот остаётся у нас.

Сн: Пока-пока, глупенькие гномы...

Герои забегают за книгу.

Гн1: Пойдите-пойдите!.. Не делайте этого!.. Заркелия будет просто в гневе!..

Гн2: Она превратит нас в земляных червяков...

Гн1: или, ещё хуже, в холодные снежинки...

Злобные фанфары. Метель.

Гн2: Тише-тише... Ну, что докричался?! Вот и сама Заркелия пожаловала...

Голос Заркелии: Эх вы, никчёмные гномы,.. вам нельзя ничего доверить!

Гн1: О злейшая и коварнейшая, мы всё исправим...

Голос Заркелии: Исправити?!! Конечно, исправите!!! Иначе, вы знаете, что я с вами сделаю!..

Гн2: Знаем-знаем...

Гн1: Помним-помним...

Голос Заркелии : Так чего же вы ждёте?! В погоню за ними!!!

Гн2: Да-да... Уже бежим...

Гн1: Спасибо, о великодушнейшая!..

Голос Заркелии : ЧТО???!...!

Гн2: Ничего-ничего... Мы бежим-бежим...

Голос Заркелии : Поторопитесь!

Гномы в связанном состоянии прыгают за Книгу.

Вьюга. Тут же она сменяется на героическую мелодию.

С другой стороны Книги, перелистывая страницу на – «Страна Фантазия», выходит Весёлый Кузнец.

Автор: Вот он – славный Кузнец,

Удалой молодец!

Нет на Свете сильней,

Нет Его веселей!..

Танец №3 – Кузнец с молотом.

Из-за Книги выходят Бим-Бом и Снегурочка.

Героическая музыка замолкает.

Герои знакомятся.

К: И, что же привело вас ко мне?

Сн: Вы должны пойти с нами на вершину Небесных Гор, чтобы там Солнечным Молотом разбить ледяные оковы, которые удерживают сердце Заркелии.

К: А Молот-то у вас есть?..

ББ: Конечно!.. Вот он!

Бим-Бом достаёт из чемодана Молот. Кузнец берёт его в руки.

К: Ах, как давно я не держал тебя в руках!

Сн: Кузнец, так вы согласны нам помочь?

К: Конечно! С радостью!

ББ: Так чего же мы ждём? В путь!

К: Но меня есть одно условие.

ББ: Какое?

К: Меня ведь не просто так зовут Весёлым Кузнецом.

Сн: И, что же это значит?..

К: Мы пойдём играючи!

Сн: Ой, здорово-здорово! Я так люблю играть!..

Ритмичная музыка

ИГРЫ С ЗАЛОМ

Бим-Бом открывает следующую страницу Книги. Здесь на цепях висит сердце.

ББ: Кузнец – Кузнец!.. Мне кажется, мы уже пришли!..

Доносится звук вьюги. Начинается тревожная музыка.

Сн: Что это? Что происходит?

К: По-видимому, к нам приближается сама Зеркалия! Но не стоит бояться, друзья!

Голос Зеркалии: Ха-ха-ха-ха! Ну, здравствуйте, бесстрашные герои!

К: Ну, здравствуй старая колдунья!

Голос Зеркалии : Не думала, что вы сможете добраться до моего сердца... Похвально-похвально...

Сн: Зеркалия, мы не боимся тебя!..

ББ: Да! И мы пойдём до конца!

Голос Зеркалии : Ха-ха-ха-ха! Вам не удастся завладеть моим сердцем. Вы не сможете вернуть Чудесную Книгу обратно!

К: Ха-ха-ха! А это мы ещё посмотрим!

Голос Зеркалии: Что?! Ты смеешь мне ещё перечить?! Гномы, схватить их!

Из-за обеих сторон Книги выбегают гномы.

Вступает играть музыка сражения.

Начинается танец-сражение между гномами и Бим-Бомом со Снегурочкой. Кузнец достаёт Молот и начинает бить им по полу, имитируя удары по ковам. С каждым ударом Молота танцоры замирают. Затем бой начинается вновь. Последний удар. Фанфары.

Кузнец поворачивается к зрителям с поднятым над головой сердцем.

Голос Зеркалии: Не-ет! Этого не может быть! Н-е-е-е-т...

Звук угасающей вьюги переходит в победный марш.

К: Снегурочка, Бим-Бом, подойдите...

Герои подходят к Кузнецу.

ББ: У тебя получилось!..

К: У нас получилось!!!

К: Бим-Бом, Снегурочка, теперь ваша очередь. Я своё дело сделал. Осталось это сердце оживить. Увы, я здесь бессилён...

Снегурочка берёт в руки сердце. Кузнец уходит за Книгу.

ББ: Счастливо, Весёлый Кузнец!..

Сн: Спасибо тебе, Кузнец!..

Пауза. Герои смотрят на сердце. Тишина.

ББ: Снегурочка, как же нам его оживить?..

Сн: Оживить?.. Не знаю... (пауза) ...но я очень-очень хочу, чтобы в нашем Мире вновь воцарилось добро и справедливость, любовь и счастье...

Удар сердца.

ББ: Ты слышала?..

Сн: Что слышала?..

ББ: Дай-ка мне это сердце!

Бим-Бом берёт в руки сердце.

ББ: Я мечтаю о том, чтобы люди всегда улыбались и радовались каждому дню!

Два удара сердца.

Сн: Да! Да! Теперь слышу!.. МакТаРаБум, дай мне его...

Снегурочка берёт сердце вновь.

Сн: Я желаю, чтобы никто и никогда не ссорился. Чтобы все жили в дружбе и согласии

Четыре удара сердца.

ББ: Ребята, теперь ваша очередь!

Сн: Помогите нам оживить сердце Зеркалии. Я уверена, что ваши добрые и искренние пожелания обязательно вселят в него жизнь!

Каждый ребёнок берёт в руки сердце и произносит своё новогоднее пожелание. И после каждого детского пожелания сердце начинает биться всё чаще и чаще.

Звук биения сердца становится постоянным и равномерным. Начинает играть добрая мелодия.

ББ: Ура! Мы справились!

Из-за Книги выходят Дед Мороз и эльфы. Эльфы перелистывают страницы обратно.

Сн: Дедушка – Дедушка!

Герои обнимаются от радости встречи.

Дм: Внученька, Бим-Бом, я уже и не надеялся, что всё встанет на свои места. Я горжусь вами!

Сн: Дедушка, мы были не одни.

ББ: У нас было очень много помощников. Смотри сколько ребят вокруг.

Сн: Все они помогали нам вернуть Книгу обратно!

Дм: Спасибо и вам ребята! А в награду примите от меня и от всех жителей нашей Сказочной Страны эти небольшие подарки!

Герои дарят зрителям подарки.

Дм: Ну, что же, пришло время веселиться!

ББ: Да-да-да! Собирайся в хоровод!

Хороводные игры и танцы.

НЕПОДВЕДЕННЫЕ ИТОГИ

Для развития культуры межнационального общения необходимы методические материалы. В этой связи нами был разработан сценарно-методический сборник «Режиссерам и сценаристам театрализованных представлений и национальных праздников»

Цель данного сборника - развитие навыков сценарной и режиссерско-постановочной работы молодых активистов национальных автономий и организаций города Новосибирска, не имеющих специального образования.

Сценарно-методический сборник «Режиссерам и сценаристам театрализованных представлений и национальных праздников» был представлен на конкурс грантов в рамках номинации «Город дружбы» по направлению «Укрепление межнационального и межрелигиозного согласия, профилактика межнациональной напряженности и экстремистских проявлений».

Основной причиной, побудившей к созданию подобного проекта, является отсутствие у общественных национальных организаций и автономий г. Новосибирска профессиональных режиссеров и сценаристов, а отсюда - некачественные постановки творческих национальных представлений и праздников.

Кроме того данный сборник является учебно-методическим пособием для развития сценарных, актерских и режиссерских навыков студенческой молодежи профильных учебных заведений (Институты культуры и др.)

Представленный сборник поможет в организации и проведении праздников на достойном уровне. Грамотные композиционные решения, яркие сценарии, красочное оформление создадут необходимую атмосферу, сделают праздничное событие запоминающимся. Невозможно переоценить роль праздников в консолидации людей, поэтому необходимо активно использовать их потенциал в укреплении межнационального и конфессионального согласия, в преодолении экстремистских проявлений.

Каждый человек на определенном жизненном этапе, подводя итоги, желает поделиться, или отдать целиком, багаж знаний, умений, навыков, приобретенных в далеком или недалеком прошлом. Четыре десятилетия моей биографии тесно связаны с творческой деятельностью, а точнее с организацией и постановкой массовых праздников и представлений. Кроме чисто режиссерской деятельности, я преподаю в институте культуры и молодежной политики НГПУ сценарно-режиссерские основы, актерское мастерство, сценическое движение и режиссуру массовых праздников, а это значит, что

своими профессиональными знаниями я постоянно делюсь со студентами.

В данном сборнике - итог творческих исканий, созиданий, педагогической и сценарно-режиссерской деятельности двадцати последних лет.

Огромный режиссерский опыт и багаж профессиональных знаний позволяют определять некоторые векторы и хронологию действий, как аксиому, например, последовательность действий в организации массовых мероприятий, начиная от замысла и завершая анализом.

Я приглашаю студентов институтов и колледжей культуры, сценаристов, режиссеров и просто творческих молодых людей к написанию и опубликованию сценариев театрализованных представлений и национальных праздников в следующем сценарно-методическом сборнике!

Творите, дерзайте и вы достигните профессиональных вершин!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ-Астрель, 2012.
2. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения. - М.: Прикосновение, 2004.
3. Вершковский Э. В. Режиссура клубных массовых представлений. - Л.: 1977.
4. Генкин Д. М. Массовые праздники. - М.: Просвещение, 1975.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств (Тренинг актерского мастерства) - Санкт-Петербург: ВЕДЫ, 2010.
6. Довженко А. П. Лекции по сценарному мастерству. - М.: 1954.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Ивана Чаббак. Техника Чаббак. Мастерство актера. - М.: Эксмо, 2013.
9. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: 1959.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.: Просвещение, 1976.
11. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М.: Искусство, 1978.
12. Ливнев Д. Г. Сценическое перевоплощение. - М., В/о «Союзтеатр», 1991, ГИТИС-ЛГИТМиК.
13. Литвинцева Г.Д. Сценарное мастерство - М.: Минкульт РСФСР, 1989.
14. Морозова Г. Сценический бой. - М.: Искусство, 1970.
15. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981.
16. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 1986.
17. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - Л.: Искусство, 1984.
18. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера - М.: Искусство, 1984.
19. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М.: Советская Россия, 1969.
20. Пол Райан. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.
21. Ремез О. Я. Введение в режиссуру. - М.: ГИТИС, 1987.
22. Рубб А. Теория и практика эстрадной режиссуры. - М.: 1994.
23. Соснова М.Л. Искусство актера. - М.: Академический проект, Фонд Мир, 2005.
24. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1973.
25. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - Полное собрание сочинений в 8 томах, том 2 - М.: Искусство, 1954.
26. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Собрание сочинений в 2-х томах - М.:

Искусство, 1980.

27. Туманов И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. - Л.: 1974.

28. Фрумкин ГМ. Сценарное мастерство. - М.: Академический проект. 2013.

29. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений. - М.: Просвещение, 1981.

30. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М. Просвещение, 1986.

31. Шароев И.Г. Театр народных масс. - М.: ГИТИС, 1978.

32. Шихматов Л. М. Сценические этюды. - М.: Просвещение, 1978.

33. Шишкина-Фишер Е.М. Немецкие народные календарные обряды обычаи, танцы и песни. - М.: ГОТИКА, 2000.

34. Эфрос А. В. Репетиции - любовь моя. - М.: Искусство, 1975.

35. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М.: Искусство, 1979.

