

№2 (30) 2012 г.

---

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# Вестник Педагогических Инноваций



---

Новосибирск

УДК: 370(05)

ISSN 1812-9463

**«ВЕСТНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ**

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**

**ФГБОУ ВПО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

**ГЕРАСЁВ А.Д.** – главный редактор, доктор биологических наук,  
профессор;

**БАРАХТЕНОВА Л.А.** – зам. главного редактора, доктор биологических наук, профессор;

**ПРОЗУМЕНТОВА Н.Г.** – доктор педагогических наук, профессор  
(ТГУ, г. Томск);

**ЕФРЕМОВА О.А.** – кандидат педагогических наук, доцент;

**ПАВЛОВА Т.Л.** – кандидат педагогических наук, профессор

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Ефремова О.А., Барматина И.В., Барахтеннова Л.А.</b> Качественный мониторинг знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся .....	6
<b>Кузнецова Е.Б.</b> Образовательные технологии в педагогическом вузе с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов: теория и практика .....	18
<b>Одинцова М.А.</b> Компетентностный подход как целеполагающий фактор организации обучения в вузе .....	24
<b>Чернов Д.В.</b> Опыт применения балльно-рейтинговой системы контроля успеваемости студентов ИМПИСР .....	30

### **ИГРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>Клепикова Н. М.</b> Имитационная игра .....	36
<b>Цепкова А. В.; Григорьева О. В.</b> Интеллектуальная игра .....	41
<b>Шамшикова Е. О.</b> Деловая игра.....	48

### **НОВЫЕ ПОДХОДЫ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>Бушков В. В.</b> Клаузурное и проектное обучение .....	53
<b>Волошина Т.В., Игнатенко О.Е.</b> Использование технологии модерации учебного процесса при обучении будущих педагогов-дефектологов .....	58
<b>Зайдман И.Н.</b> Технология организации самостоятельной работы студентов: на учебных занятиях - лекциях и при изучении научной, учебной, научно-методической литературы .....	61
<b>Лейбова Е. К.</b> Особенности применения smart-технологий в вузе (на примере курса «Использование информационно коммуникационных технологий в учебном процессе») .....	72
<b>Мурашова Н. С.</b> Возможности информационно-компьютерных технологий и портфолио в формировании профессиональных компетенций в курсе фольклористики: из педагогического опыта автора .....	82

<b>Нестерова С.Б.</b> Информационные технологии: электронный учебник, программа Power Point, мультимедиа (интерактивная доска, Web-Quest) .....	89
<b>Рубцова М.О.</b> Технология проблемного обучения .....	94
<b>Семенко Т. И., Семенко Е. В.</b> Интерактивная компьютерная технология .....	99
<b>Тропина Т.Н.</b> Мультимедийные технологии в лекционном курсе «Истории дизайна, науки и техники» .....	102
<b>Фаль Е.Д.</b> Технология развития резонансного слуха как фактор совершенствования профессионализма студентов музыкально-педагогических специальностей (на материале средневековой культовой традиции).....	109
<b>Правила для авторов по оформлению статей</b> .....	118
<b>Наши авторы</b> .....	120

## CONTENTS

### *GENERAL PROBLEMS OF EDUCATION*

<b>Efremova O.A., Barmatina I.V., Barakhtenova L.A.</b> Qualimetric-al monitoring of knowledge, abilities and level of the acquired competences of learners .....	6
<b>Kuznetsova E. B.</b> Educational technologies in a pedagogical institution of higher education considering the requirements of the Federal State Education Standards: theory and practice .....	18
<b>Odintsova M. A.</b> Competence-based approach as a purposeful factor for organization of higher school studies .....	24
<b>Chernov D. V.</b> Application experience of point rating monitoring system for students of the Institute of Youth Politics and Social Work.....	30

### *GAME EDUCATIONAL TECHNOLOGY*

<b>Klepikova N. M.</b> Imitation game .....	36
<b>Tsepkova A. V.; Grigoryeva O. V.</b> Intellectual game .....	41
<b>Shamshikova E. O.</b> Business game.....	48

***NEW APPROACHES AND EDUCATIONAL TECHNOLOGIES***

**Bushkov V. V.** Clausura and project teaching ..... 53

**Voloshina T. V., Ignatenko O.E.** Using moderation of educational process in training future defectologist teachers ..... 58

**Zaidman I. N.** Organization technology of independent work of students: in the classroom – lectures and in studying scientific, learning, and scientific and methodological literature..... 61

**Leibova E. K.** Features of smart technology application in an institution of higher education (by the example of the course "Application of information communicative technologies in educational process") ..... 72

**Murashova N.S.** Potential of information and computer technology and portfolio in forming professional competencies in the folklore course: from the pedagogical experience of the author ..... 82

**Nesterova S. B.** Information technologies: electronic textbook, Power Point program, multimedia (interactive board, Web-Quest)..... 89

**Rubtsova M. O.** Technology of problem teaching ..... 94

**Semenko T. I., Semenko E. V.** Interactive computer technology..... 99

**Tropina T. N.** Multimedia technologies in the lecture course "The history of design, science, and technology" ..... 102

**Fal E. D.** Resonant hearing development as a factor for professional improvement of students of music and pedagogical specialties (on the material of the medieval cult tradition)..... 109

**Rules for authors**..... 118

**Our authors**..... 120



УДК 37.0 +371+378

**КВАЛИМЕТРИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ  
И УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**О.А. ЕФРЕМОВА, И.В. БАРМАТИНА, Л.А. БАРАХТЕНОВА**

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)*

**Область реализации.** Представлено описание технологии квалиметрического мониторинга знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся с учетом требований процессного подхода, охарактеризованы цели, задачи и этапы реализации технологии, определены требования к ресурсному обеспечению, включая кадровые, материально-технические, информационные.

**Ключевые слова и словосочетания:** технология квалиметрического мониторинга знаний, умений и уровня приобретенных компетенций, этапы и требования к реализации, ресурсное обеспечение.

Реформирование и модернизация высшего профессионального образования в России определили не только актуальность и необходимость проведения мониторинга качества оказываемых образовательных услуг, но и требования к его осуществлению на постоянной основе. Это предполагает организацию в системе научно-образовательной деятельности учреждения системы процессов регулярного измерения и анализа качества оказываемых образовательных услуг как результата своей деятельности.

Широкий спектр мониторинговой деятельности, насыщенной методами количественного измерения, требует определенной управленческой инфраструктуры образовательного учреждения, наиболее оптимальным вариантом которой является система менеджмента качества. Согласно логике последней [1] образовательное учреждение

должно установить и активно использовать методы мониторинга результатов предоставления образовательных услуг для обеспечения реализуемых процессов научно-образовательной деятельности.

В контексте процессного подхода базовым элементом системы менеджмента признан процесс «Квалиметрический мониторинг знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся», который относится к группе процессов измерения, анализа и улучшения, имея целью регулярный сбор, обработку, хранение и распространение информации о результатах освоения основных образовательных программ [2].

Организация указанного выше процесса базируется на методологии квалиметрического мониторинга и требует обязательного применения соответствующей технической, информационной и кадровой баз [3]. При оценке результативности процесса учитываются следующие критерии: наличие обращений (заказов) на мониторинг со стороны руководства, обеспеченность процесса сертифицированными банками тестовых заданий по дисциплинам специальностей (направлений), кадровый состав разработчиков банков тестовых заданий.

Основной целью процесса мониторинга знаний и компетенций обучающихся является регулярный сбор, обработка, хранение и распространение информации о результатах освоения конкретной основной образовательной программы в образовательном учреждении.

Приоритетными задачами квалиметрического мониторинга знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся выступают:

- проведение компьютеризированного тестирования обучающихся;
- установление фактического уровня освоения основной образовательной программы;
- обработка результатов компьютеризированного тестирования методами классической и/или современной теории тестирования;

- сравнение полученных результатов основной образовательной программы с требуемыми аккредитационными значениями (эталонный объект контроля);
- выявление проблемных вопросов, возможных причин и следствий снижения/повышения уровня освоения основной образовательной программы для проведения необходимых корректирующих и предупреждающих действий;
- подготовка аналитических/мониторинговых отчётов по каждой дисциплине, образовательной программе, университету в целом;
- обеспечение условий протекания данного процесса: сертифицированные банки тестовых заданий, программное обеспечение для проведения компьютеризированного тестирования и последующей статистической обработки; информационно-консультационные семинары и мастер-классы.

По результатам квалитетического мониторинга знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся принимается решение о качестве реализации основной образовательной программы, с учетом показателей и критериев подготовки по конкретной дисциплине, блоку дисциплин, учебному модулю или программе в целом.

Результаты, получаемые в ходе реализации процесса, должны использоваться для определения направлений улучшения деятельности на уровне кафедры, института/факультета, университета, а также при изучении закономерностей процесса реализации образовательных программ (основных и дополнительных), причин выявленных несоответствий с целью предупреждения их повторного возникновения и потенциальных несоответствий – для предупреждения их появления.

Рассматриваемый процесс «Квалитетический мониторинг знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся» представляет собой широкий набор процессов и процедур и может быть классифицирован по следующим категориям:

## **1. По цели:**

1.1. *Информационный* – предполагает структуризацию, накопление, распространение информации и не предусматривает специально организованного обследования на этапе сбора информации.

1.2. *Проблемный* – позволяет определить закономерности процессов реализации основных образовательных программ.

## **2. По основаниям экспертизы качества результатов:**

2.1. *Динамический* – основанием для экспертизы выступают данные о динамике развития того или иного показателя.

2.2. *Конкурентный* – основанием для экспертизы являются результаты идентичного обследования других образовательных программ.

2.3. *Сравнительный* – основанием для экспертизы служат результаты идентичного обследования одной или двух образовательных программ.

2.4. *Комплексный* – позволяет использовать несколько оснований для проведения экспертизы.

Процесс «Квалиметрический мониторинг знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся» должен удовлетворять общим требованиям процессного подхода и специальным, предъявляемым только к нему, а именно:

- соответствие этапов, инструментария, содержания установленным требованиям, установленным стандартами, и требованиям Заказчика, представленным в документах на проведение мониторинга;

- обеспечение высокого уровня защиты измерительных материалов, результатов мониторинга и аналитических отчетов на базе принятой технологии [2, 3];

- достоверность полученных результатов и обоснованность выводов; документирование работ на всех этапах данного процесса.

Учитывая сложность структуры процесса «Квалиметрический мониторинг знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся», следует особо подчеркнуть, что успешность и эффек-

тивность его реализации определяется строгим соблюдением следующих этапов:

1. Получение заказа на мониторинг и разработка технического задания;
2. Проектирование и создание рабочего проекта;
3. Сбор данных и обработка результатов;
4. Анализ результатов;
5. Подготовка заключения по проекту;
6. Предоставление заключения Заказчику.

Квалиметрический мониторинг знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся выполняется в объеме и в сроки, которые установлены в рабочем проекте по согласованию с Заказчиком.

Кратко представим описание этапов реализации данного процесса.

Данный процесс инициирует Заказчик, предоставляя в специализированное структурное подразделение образовательного учреждения заявку на проведение мониторинга, которая включает: цель; категории потребителей результатов; основание (нормативно-правовые документы); описание объекта мониторинга, вида мониторинга, а также периодичности получения динамических характеристик; сроки мониторинга; механизм и объемы финансирования работ. На основании заявки составляется проект технического задания и в течение 14 дней согласовывается с Заказчиком.

Техническое задание на организацию и проведение квалиметрического мониторинга знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся содержит информацию, необходимую и достаточную для создания рабочего проекта, а именно цель и задачи мониторинга, объект мониторинга, основание (в том числе нормативно-правовая документация), требования к инструментарию, сроки, категории опрашиваемых (или тестируемых) лиц, место проведения опросов (или процедур тестирования), описание комплекса ресурсного обеспечения.

Этап проектирования и создания рабочего проекта выполняется специалистами специализированного структурного подразделения образовательного учреждения на основе согласованного с Заказчиком технического задания. В рамках рабочего проекта предусмотрены следующие виды работ:

а) проектирование выборки: определение генеральной совокупности, выбор метода проектирования выборки и определение её размера, определение географического распределения и других характеристик проекта выборки, прогноз уровня выбытия респондентов при повторных исследованиях и вынужденных заменах, определении степени статистической точности результатов;

б) выбор оптимальных методов и форм проведения исследования;

в) определение ключевой процедуры квалитетического мониторинга знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся, видов контроля сбора данных и степени участия в нём Заказчика;

г) составление плана проведения опросов, тестирования и т.д.;

д) выбор технологии обработки результатов (в том числе методов анализа);

е) определение форм представления результатов различным категориям потребителей;

ж) анализ имеющегося ресурсного обеспечения;

и) создание (отбор) инструментария и его утверждение.

Материалы рабочего проекта открыто обсуждаются, дополняются (при необходимости) и оцениваются на соответствие установленным и согласованным требованиям. Если в результате оценки материалов проекта выявляются несоответствия, обусловленные неточностями технического задания, то оно корректируется и повторно предоставляется Заказчику для согласования.

Технология реализации этапа сбора данных и обработки результатов квалитетического мониторинга знаний, умений и уровня при-

обретенных компетенций обучающихся требует выполнения работ в следующей последовательности:

а) определение процедуры оценивания качества сформированных компетенций (компьютеризированное тестирование, индивидуальное персональное интервью и др.);

б) установление степени информированности респондентов (цели процесса, имя Заказчика и др.) и формы поощрений респондентов;

в) рассмотрение возможности использования дополнительных процедур отбора с использованием принципа селективности;

г) установление количества повторных контактов с респондентами;

д) определение форм записей по данному процессу (бумажный и/или электронный носитель; аудио-, видеозапись и др.) и требований к ним;

е) уточнение круга лиц, занятых в работах по данному этапу, с учётом уровня квалификации, опыта и иных характеристик;

ж) выполнение собственно процедуры обработки результатов, включая: ввод в компьютеры исходной информации и контроль над достоверностью ввода; исследование статистических характеристик выборки; формирование образов исследуемых социально-психологических категорий; выработка предложений по оптимизации инструментария; вывод обобщенных образов категорий и социально-психологических индикаторов в удобной для анализа форме; анализ взаимосвязей между обобщенными образами исследуемых категорий; исследование взаимосвязей между индикаторами (признаками категорий); параллельное и независимое выполнение всех этапов работ по обработке информации (от ввода исходной информации и до получения комплекта выходных форм).

Реализация рассматриваемого процесса на этапе анализа результатов квалиметрического мониторинга знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся также требует комплекса работ, которые, как и предшествующие, выполняются в строго определенной последовательности:

- анализ полученной информации, формулирование выводов о состоянии и динамике объекта управления;
- разработку рекомендаций по способам и содержанию управляющих воздействий;
- подготовку регламентных тематических и сводных аналитических отчётов (ежедневные, недельные, месячные, квартальные и годовые), а также заказных ответов по ранее проведённым или специальным исследованиям.

Для исключения случайных ошибок, ошибок инструментария, нарушений процедуры проведения мониторинга необходимо подтвердить, что требования Заказчика удовлетворены, а собственно процесс и получаемый результат отвечает установленным критериям и соответствует объекту мониторинга.

На следующем этапе подготовка заключительного документа по проекту осуществляется с учётом индивидуальных характеристик лиц, уполномоченных принимать решения, а работы выполняются в следующей последовательности:

- формирование общей формы отчёта (графическое или иллюстративное сопровождение с обязательным резюме, выводами и рекомендациями), выбор вида носителя, на котором он будет представлен, а также определение частоты представления промежуточных отчётов (при проведении непрерывных исследований);
- определение требований, связанных с достоверностью достигнутой выборки, а также требований к анализу и характеру представления данных.

В контексте определения требований устанавливаются:

- особенности разработанных в ходе реализации процесса или используемых математических или других моделей с целью анализа качества знаний, умений и уровня приобретенных компетенций;
- объем информации об использовании количественных и качественных методах анализа;
- возможность и необходимость проведения дополнительных видов анализов;

- предложения по форме представления (презентации) результатов;
- объём и полнота отчёта, включая возможность представления приложений со всеми исходными материалами;
- оптимальная форма сбора и хранения подготовленных материалов с целью их использования в будущем.

По завершению работ сформированное заключение передаются Заказчику. Данный этап процесса предполагает собственно факт передачи заключения Заказчику, что подтверждается документально.

Как было представлено выше, структура квалитетрического мониторинга знаний, умений и уровня приобретенных компетенций носит дискретный характер, что выражается в этапах ее реализации, а потому требует определения ответственности и полномочий участников процесса относительно всего комплекса выполняемых работ. При этом в роли Заказчика могут выступать потребители образовательных услуг (внешние и/или внутренние), а также иные заинтересованные стороны. В роли Исполнителя выступает рабочая группа специализированного подразделения образовательного учреждения, в состав которой входят руководитель, аналитик, электроник и другие специалисты. Состав рабочей группы определяется Исполнителем и согласовывается с Заказчиком.

С целью эффективности и обеспечения гарантий качества ресурсное обеспечение квалитетрического мониторинга знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся как процесса должно отвечать комплексу требований, включая:

- *требования к документации и хранению данных.* В данном случае следует обеспечить ведение необходимой документации, ведение архивов на машинных носителях, соблюдение внутренних стандартов, преимущественности разработок, надежности работы за счёт дублирования информации, техники и специалистов;
- *требования к кадровому обеспечению.* Реализация процесса обеспечивается кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю и систематически занимающимися научной и/или

научно-методической, творческой деятельностью в соответствующей профессиональной сфере, а также обладать специальными знаниями и умениями в области организации мониторинга;

– *требования к материально-техническому обеспечению* определены составом, структурой и способами организации баз данных. При этом уровень хранения данных в системе должен быть построен на основе современных реляционных или объектно-реляционных требований, а средства этих баз и средства используемых операционных систем должны обеспечивать документирование и протоколирование обрабатываемой в системе информации. Структура базы данных должна поддерживать кодирование хранимой и обрабатываемой информации в соответствии с общероссийскими классификаторами. Доступ к данным должен быть предоставлен только авторизованным пользователям с учетом их служебных полномочий, а также с учетом категории запрашиваемой информации. Структура базы данных должна быть организована рациональным способом, исключающим одновременную полную выгрузку информации, содержащейся в базе данных системы. Технические средства, обеспечивающие хранение информации, должны использовать современные технологии, позволяющие обеспечить повышенную надежность хранения данных и оперативную замену оборудования (распределенная избыточная запись/считывание данных; зеркалирование; независимые дисковые массивы; кластеризация). В состав системы должна входить специализированная подсистема резервного копирования и восстановления данных;

– *требования к информационному обеспечению* включают требования к составу, структуре и способам организации данных в системе; информационному обмену между компонентами системы; информационной совместимости со смежными системами; использованию общесоюзных и зарегистрированных республиканских, отраслевых классификаторов, унифицированных документов и классификаторов, действующих на данном предприятии; применению систем управления базами данных; структуре процесса сбора, обработки, пе-

редачи данных в системе и представлению данных; защите данных от разрушений при авариях и сбоях в электропитании системы; контролю, хранению, обновлению и восстановлению данных; процедуре придания юридической силы документам, продуцируемым техническими средствами автоматизированных систем.

Кроме этого, требования к информационному обеспечению квалитетрического мониторинга знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся могут быть дополнены такими требованиями к качеству информации, как:

- *корректность* – информация, используемая в данном процессе, должна однозначно трактоваться и восприниматься всеми участниками;

- *оперативность* – данные должны быть предоставлены в сроки, согласованные с Заказчиком, для разработки управленческих решений и получения соответствующих выводов;

- *сопоставимость* – данные процесса должны быть сопоставимыми или сопровождаться комментариями, касающимися смысла анализируемых показателей и методологии их измерения, которые позволили бы сохранить возможность их сопоставления во времени и пространстве;

- *достоверность* – сведения, используемые в целях оценки, должны исключать искажения информации;

- *релевантность* – информационное обеспечение должно отражать именно анализируемые характеристики и быть «привязано» к нужным объектам и соответствующим моментам времени в соответствии с поставленными задачами проекта.

Таким образом, квалитетрический мониторинг знаний, умений и уровня приобретенных компетенций представляет собой широкий спектр процессов и процедур, объединенных в систему сбора, анализа и представления информации о качестве реализуемых основных образовательных программ. Успешность и эффективность его применения всецело определяется технологией реализации, структура которой отвечает требованиям дискретности (этапность) и целостности

(встроена в систему менеджмента качества), а также квалиметрии, педагогической кибернетики и дидактики, представляя собой системную совокупность определенных процедур, выполняемых в строгой последовательности. Сказанное выше определяет актуальность и необходимость рекомендации этого процесса для внедрения в образовательные учреждения с целью организации контроля качества знаний, умений и уровня приобретенных компетенций обучающихся.

#### *Список рекомендуемой литературы и источников*

1. ГОСТ ISO 9001-2011 Система менеджмента качества. Требования
2. *Ефремова О.А., Барахтенова Л.А., Пименов А.Т., Кирилюк А.А.* Методология мониторинга: принципы организации, классификация и инструментарий // *Философия образования.* – 2011. – №3 (36). – С.178-191.
3. *Ефремова О.А., Барахтенова Л.А., Кирилюк А.А., Пименов А.Т.* Концептуальная модель квалиметрического мониторинга в сфере образования // *Философия образования.* – 2011. – №4 (37). – С. 58-71.

## **QUALIMETRICAL MONITORING OF KNOWLEDGE, ABILITIES AND LEVEL OF THE ACQUIRED COMPETENCES OF LEARNERS**

**O.A. EFREMOVA, I.V. BARMATINA, L.A. BARAKHTENOVA**  
(*FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University",  
Novosibirsk*)

**Application area.** There is the description of technology of qualimetical monitoring of knowledge, abilities and level of the acquired competences of learners taking into account requirements of process approach, there is a characteristic of the purpose, tasks and stages of realization of technology are defined requirements to resource providing, including personnel, material, information.

**Keywords and word combinations:** technology of a qualimetical monitoring of knowledge, abilities and level of the acquired competences, stages and requirements to realization, resource providing.

---

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ  
ВУЗЕ С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫХ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ:  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

**Е.Б. КУЗНЕЦОВА**

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)*

*Область реализации.* Данная статья посвящена проблемам реализации образовательных и педагогических технологий, работе учебно-методического совета НГПУ в данном направлении, использовании преподавателями НГПУ разных образовательных, в том числе информационных, технологий в образовательном пространстве вуза.

Современная социально-экономическая ситуация, сложившаяся в нашей стране, потребовала содержательных перемен во всех сферах общественной жизни, в том числе и в образовании.

Изменившиеся требования к образовательным учреждениям высшей школы были сформулированы в нормативно-правовых документах об образовании, в частности в федеральных государственных требованиях высшего профессионального образования к основным образовательным программам подготовки выпускника. Цель современного образования, согласно федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) высшего профессионального образования (ВПО), направлена на развитие студента и компетентностный результат, и определяет специфику образовательного процесса, в основе которого лежат: отказ от простой трансляции знаний; проблемно-продуктивный характер учения; субъект-субъектные отношения между преподавателем и студентом.

Согласно ФГОС ВПО «Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают основную образовательную программу (ООП) бакалавриата, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (моду-

лей), а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующих образовательных технологий» [2].

В соответствии с требованиями п. 7.3.ФГОС ВПО реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, современных образовательных, в том числе информационных, технологий для развития профессиональных умений, формирования у студентов профессиональных и общекультурных компетенций, что позволит ему конкурировать на рынке образовательных услуг.

Исходя из выше сказанного, можно говорить об актуальности и важности вопроса внедрения и использования современных образовательных, в том числе педагогических технологий, в образовательное пространство высшей школы.

Несмотря на то, что в педагогический лексикон прочно вошли понятия образовательные и педагогические технологии, существуют разночтения в понимании данных определений. Определения образовательных и педагогических технологий разных авторов представлены в учебном пособии Г.В.Селевко [1].

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь С.И.Ожегова).

Образовательные технологии — это система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов.

Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачев).

Педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса (В.П.Беспалько).

Педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО).

Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В.Кларин).

Собственно словосочетание «педагогическая технология» является неточным переводом с английского «образовательная технология» (М.В.Кларин).

Мы будем придерживаться данной точки зрения.

Понятие «педагогическая технология» в научной и методической литературе может быть представлено тремя аспектами: 1) научным: педагогические технологии – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы; 2) процессуально-описательным: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения; 3) процессуально-действенным: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных методологических педагогических средств [Цит. по 1].

В образовательной практике понятие «педагогическая технология» употребляется на трех иерархически соподчиненных уровнях: 1) общепедагогическая (общедидактическая, общевоспитательная) технология синонимична педагогической системе и характеризует целостный образовательный процесс в данном регионе, учебном заведении, на определенной ступени обучения; 2) частнометодическая педагогическая технология употребляется в значении «частная методи-

ка», т.е. как совокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета, класса, учителя (методика преподавания предметов, методика работы учителя и др.); 3) локальная технология представляет собой технологию отдельных частей учебно-воспитательного процесса, решение частных дидактических и воспитательных задач (технология отдельных видов деятельности, технология урока, усвоения новых знаний, технология самостоятельной работы и др.).

Новые социально-экономические условия меняют весь образовательный процесс и актуализируют проблему поиска эффективных образовательных технологий, позволяющих достичь современного, компетентностного результата образования.

Преподаватели нашего вуза при реализации основных образовательных программ, согласно требованиями ФГОС, особое внимание уделяют внедрению современных педагогических технологий в образовательный процесс. Технологии затрагивают все элементы учебной деятельности студентов: проведение учебных занятий (лекционных, практических), организацию самостоятельной работы на аудиторных занятиях и вне, проведение профессиональных практик.

В работе со студентами используются разные виды образовательных технологий: например, «Дебаты», технология педагогических мастерских и мастер-классов; развития критического мышления; технологии проектной деятельности и проблемного обучения; кейс-технологии; веб-квесты; портфолио; деловые и интеллектуальные игры и др. Особо надо отметить использование преподавателями вуза современных информационных технологии в обучении: например, Web2; мультимедийные технологии; технологии дистанционного обучения и др.

Вопросы использования образовательных технологий в подготовке специалистов рассматриваются достаточно часто на заседаниях учебно-методического совета НГПУ. Обобщение опыта работы по внедрению современных образовательных технологий в учебный

процесс НГПУ является одним из ведущих направлений работы учебно-методического совета университета.

В течение 2011-2012 учебного года на заседании УМС был заслушан опыт работы и проведены мастер-презентации для преподавателей по следующим темам: создание и использование в учебном процессе информационных технологий, в частности, электронного расписания (институт молодежной политики и социальной работы); создание информационно-психологического кабинета как ресурсно-методического центра для организации аудиторной и самостоятельной работы студентов (факультет психологии); использование здоровьесберегающих технологий в процессе обучения студентов (факультет физической культуры); использование информационных технологий и создание информационных ресурсов (факультет технологии и предпринимательства) и др.

Накопленный опыт работы наших преподавателей был настолько интересен, что появилось предложение собрать и оформить данный материал в отдельный сборник.

В сборе материала участвовали все учебно-методические советы институтов/факультетов ФГБОУ ВПО «НГПУ». Хочется выразить благодарность всем авторам, которые представили свой опыт работы.

Надеемся, что опыт работы по использованию в образовательном процессе вуза разных образовательных технологий, представленный в предыдущем и настоящем номерах, будет интересен и полезен как преподавателям, так и студентам, потому что дает представление о том, какие технологии, при изучении каких учебных дисциплин, на каких факультетах/институтах внедряются в НГПУ; к кому из преподавателей можно обратиться за уточняющей информацией о применении технологий. Студентам будет полезен данный материал для расширения представлений о существующих образовательных технологиях, которые они могут апробировать на производственной практике в образовательных учреждениях.

Описание представленных технологий осуществлялось следующим образом:

Название технологии.

1. ФИО автора, кафедра, факультет/институт, контактная информация.
2. Область реализации (при обучении/на педагогической практике или контроле/в воспитательном процессе и др.).
3. Краткое содержание (теоретический аспект).
4. Опыт практического применения (практический аспект).
5. Список рекомендуемых литературы и источников по данной технологии.
- 6.

***Список рекомендуемой литературы и источников:***

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 263 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование / приказ Министерства образования и науки РФ № 788 от 22.12.2009.

**EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN A PEDAGOGICAL  
INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION CONSIDERING THE  
REQUIREMENTS OF THE FEDERAL STATE EDUCATION  
STANDARDS: THEORY AND PRACTICE  
E.B. KUZNETSOVA**

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University",  
Novosibirsk)*

***Application area.*** This paper is dedicated to problems of realizing educational and pedagogical technologies, the work of the Teaching and Methodical Council of the NSPU in this direction as well as utilization of various education (including information) technologies in the educational environment of the institution of higher education by NSPU teachers.

УДК 378 + 37.0 + 371

## КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ЦЕЛЕПОЛАГАЮЩИЙ ФАКТОР

### ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

М.А. ОДИНЦОВА

(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)

**Область реализации.** Статья посвящена проблеме реализации компетентностного подхода в образовательной системе вуза.

Актуальной потребностью современного образования в вузе является подготовка выпускника, компетентного в практической реализации своих профессиональных знаний, умений, навыков и способного к постоянному самообучению и саморазвитию. Характеризуя таким образом человека, получившего высшее образование, государство определяет требования к формированию в процессе обучения в педагогическом вузе психологической и социальной зрелости студента, который может адекватно и самостоятельно ориентироваться в определённой сфере профессиональной деятельности.

Анализируя необходимые компетентности современного выпускника, можно представить их в виде обобщённых взаимосвязанных компонентов системы формирования способностей и качеств студентов (Рис.1). При этом следует выделить, что именно мотивация студента к профессиональной и личностной самореализации обуславливает его интеллектуальную готовность и перспективы дальнейшего развития. Интеллектуальная составляющая, в свою очередь, организуют практическую и личностную готовность.

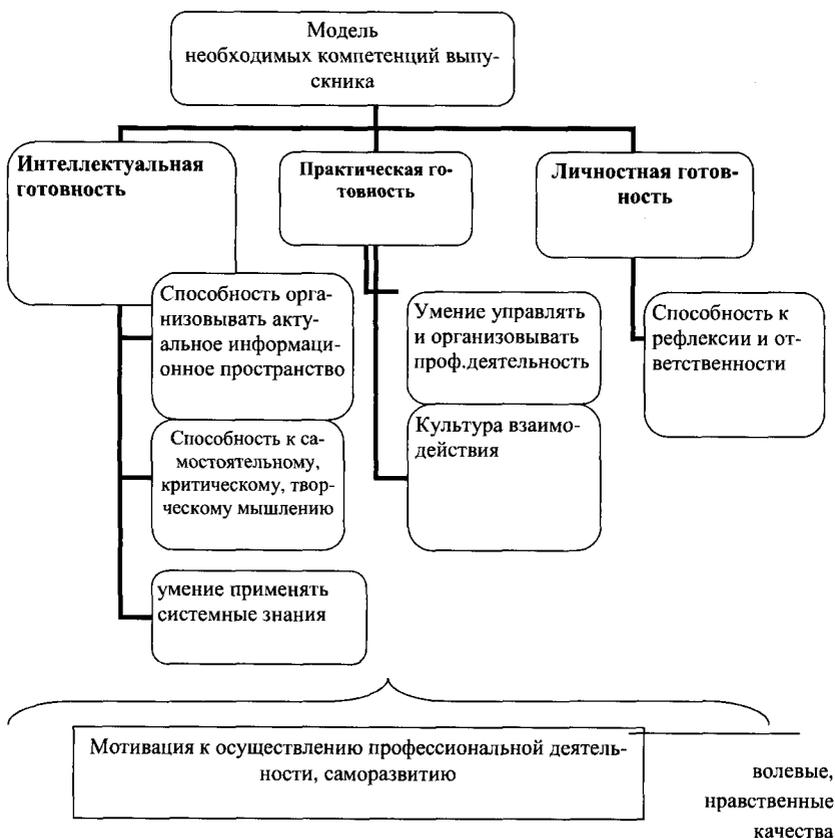


Рис.1. Обобщённая модель необходимых компетенций выпускника.

Реализация представленной модели должна исходить из воспитания и закрепления, прежде всего, волевых и нравственных качеств студента при обеспечении взаимосвязи между мотивационной, интеллектуальной, практической и личностной составляющими. И к этому нужно стремиться не только на практико-ориентированных, но и на теоретических занятиях. Таким образом, преподаватели ВУЗа усиливают мотивацию обучающихся и совершенствуют, тем самым, качество формируемых компетенций выпускника. При этом выше рассмотренные готовности должны предусматривать несколько моделей их образования (Рис.2).

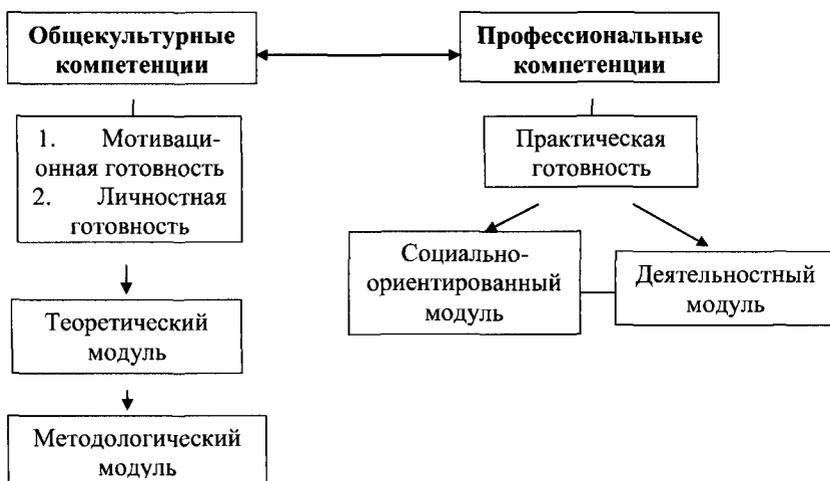


Рис.2. Модель педагогического образования бакалавра.

Теоретический модуль представляет собой процесс формирования системы знаний по общеобразовательным и профессиональным дисциплинам. При этом технологии обучения, которые будут решать эти задачи, должны быть ориентированы на стимулирование активности студентов, проявление и развитие их самостоятельного творческого мышления, воспитание необходимых педагогу качеств характера, усиление мотивации к будущей специальности. Всего этого возможно достичь только благодаря коллективному сотрудничеству на занятиях при решении конкретных педагогических ситуаций, то есть, через социально-ориентированный и деятельностный модули.

Методологический модуль направлен на развитие способностей выпускников относиться к реальности как к теоретическому и развивающемуся объекту, умений ставить цели и разрабатывать (планировать) программы их достижения, перестраивать свою деятельность, анализируя сложившиеся в науке и в своём сознании представления, основанные на полученных результатах. Освоение методологии реализации знаний, умений студентов должно осуществляться как в об-

шем, так и в специализированном направлении через практические задания педагогического характера. В результате, задачи, решаемые в процессе обучения методологическим аспектам, будут основываться на теоретическом модуле, формируя мотивационную и личностную готовность выпускника к будущей профессии, и при этом ориентированы на обеспечение практической готовности.

Таким образом, осуществляя специализированный образовательный процесс необходимо параллельно формировать общекультурные и профессиональные компетенции. Это позволит обеспечить достижение основной цели обучения – развития способностей выпускника самостоятельно решать реальные задачи и проблемы, реализовывать профессиональные функции при непрерывном самосовершенствовании.

В связи с этим процесс образования в современном педагогическом ВУЗе ориентирован на принципы и подходы андрагогики – науки об обучении взрослых, которая основывается на организации активно-поискового взаимодействия преподавателя и студентов.

Такой характер взаимодействия обеспечивают технологии обучения на лекционных, семинарских, практических занятиях, которые дополняются научно-исследовательской деятельностью студентов. Именно организация процесса обучения является определяющим фактором подкрепления базовой мотивационной готовности студентов к профессии, создания оптимальной активности и внимательности на занятиях, а также понимания материала, закрепления и контроля знаний, умений в аспекте формирования необходимых компетенций.

Практико-ориентированные технологии, соответствующие требованиям современного общества, становятся, таким образом, наиболее актуальными. Среди таких технологий можно выделить обучение развитию критического мышления, развивающее, проблемное, концентрированное, контекстное, игровое обучение. При этом основными методами будут являться: интерактивный, исследовательский,

имитационно-моделирующий, метод анализа конкретных ситуаций (кейсов) и другие.

Применение активных методов обучения должно осуществляться готовыми к такому взаимодействию преподавателями. При этом важно, чтобы они постоянно совершенствовали свои личные качества и профессиональные способности, осознавали и руководствовались внутри- и межпредметными связями в системе образования. Специальные умения и знания, владение необходимыми компьютерными технологиями, готовность учитывать индивидуальные особенности студентов, действовать в нестандартных педагогических ситуациях, этика и культура общения преподавателя позволят в атмосфере сотрудничества формировать компетентных в профессионально-практической деятельности выпускников.

Подкреплением субъектности студентов на теоретических и практических занятиях должна служить их проектно-исследовательская и самостоятельная работа на протяжении всего обучения в ВУЗе. Это обусловлено тем, что целеполагание, планирование, организация и коррекция процесса исследования определённой профессионально-ориентированной проблемы, обработка и анализ полученных результатов помогают формировать через преобладающую роль собственной активности обучаемых зрелую позицию будущего профессионала. Контрольно-корректирующая функция преподавателя в этом процессе позволит усилить познавательный интерес студентов и обеспечить взаимосвязь аудиторных и самостоятельных занятий, тем самым, повысив ответственность студентов за выполняемую работу.

Таким образом, формируемые общекультурные и профессиональные компетенции выпускника, являясь целеполагающим фактором организации обучения в ВУЗе, определяют технологии, условия и способы его осуществления и предъявляют требования к личностным и профессиональным способностям преподавателя, предусматривая субъектную позицию студента. Так обеспечивается единство и целостность современной образовательной системы.

### **Список рекомендуемой литературы и источников**

1. Берберян А.С. Использование технологий личностно-центрированного обучения в процессе аудиторной работы в вузе. Четвёртая годовичная научная конференция (30 ноября–4 декабря 2009г.). Сборник научных статей: в 2 частях. – Часть 2. Ереван: Изд-во РАУ, 2010. – С. 546–556.

2. Мкртчян Л.А., Казданян С.Ш. Инновационные технологии обучения в системе вузовского образования. Сборник статей Международной научной конференции «Вызовы XXI века и аспекты человеческого развития» (20–22 октября 2010), Ереван, 2010. – С. 27–31.

3. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.–437 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование / приказ Министерства образования и науки РФ № 788 от 22.12.2009.

5. Формирование модели деятельности специалиста с высшим образованием / Под ред. Е.Э. Смирновой. – Томск: Изд-во ТГУ, 1984.– 198 с.

6. Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов. [Электронный ресурс]. URL: [http://www2.asu.ru/cppkp/index.files/ucheb.files/innov/Part1/chapter1/1\\_2.html](http://www2.asu.ru/cppkp/index.files/ucheb.files/innov/Part1/chapter1/1_2.html)

7. Темербекова А.А. Формирование профессиональных компетенций будущего педагога с помощью информационно-коммуникационных технологий в обучении. [Электронный ресурс]. URL: <http://e-lib.gasu.ru/konf/nit/archiv/2005/3/2.html>.

# **COMPETENCE-BASES APPROACH AS A PURPOSEFUL FACTOR FOR ORGANIZATION OF HIGHER SCHOOL STUDIES**

**M.A. ODINTSOVA**

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

**Application area.** The paper is dedicated to the problem of realizing competence-based approach in the educational system of an institution of higher education.

---

УДК 378 + 37.0

## **ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ИМПИСР**

**Д.В. ЧЕРНОВ**

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)*

**Область реализации.** Описанная система контроля успеваемости студентов апробирована и используется отдельными преподавателями кафедры социальной работы института молодежной политики и социальной работы в течение трёх лет при обучении студентов по специальности 040101.65 Социальная работа и направления подготовки 040400.62 Социальная работа.

Одним из компонентов Болонской модели организации образовательного процесса в высшей школе наряду с выделением образовательных уровней (бакалавр, магистр), кредитно-модульного подхода является балльно-рейтинговая система контроля успеваемости студентов. Она не заменяет собой экзаменационную и зачетную форму оценки знаний, но значительно дополняет её. В связи с постепенным включением России в Болонский процесс и повсеместным внедрением федеральных государственных образовательных стандартов

(ФГОС) (с учетом Европейских стандартов), необходимо уже сегодня апробировать то, с чем придется работать в недалекой перспективе.

Балльно-рейтинговая модель, в первую очередь, предполагает определение трудоемкости и стоимости каждого вида учебной работы студента на занятиях, по каждому тематическому блоку<sup>1</sup> и формам внеаудиторной работы (научное исследование, участие в конференции, предметной олимпиаде). В один тематический блок может входить несколько тем. *Преподаватель может условно (на свое усмотрение) для удобства разбить все темы по тематическому плану на 10 (или другое нужное количество) частей.* Стоимость каждого вида учебных работ зависит от количества этих частей - тематических блоков.

*Предлагаем пример расчета стоимости видов учебных работ, исходя из 10 тематических блоков (учитывая, что мах суммы баллов по всем тематическим блокам – 100, определяем стоимость одного тематического блока – 10 баллов). У вас может быть 5 блоков, 7 блоков и т.д., однако при этом изменится и стоимость видов учебных работ.*

*Пример:*

Аудиторная/внеаудиторная деятельность студентов	Виды учебных работ студентов	Трудоемкость (баллы)
<i>Перечень десяти тематических блоков, определенных преподавателем в соответствии с учебной программой (Все изучаемые на лекциях и семинарах темы, объединенные в 10 тематических групп)</i>	Посещение лекции	1
	Участие в семинаре	2
	Контрольная работа	3
	Доклад	4
<i>Внеаудиторная работа студента. Перечисление возможных в течение семестра научных</i>	Конференция	5
	Предметная олимпиада	5

<sup>1</sup> Можно определить стоимость и каждой темы (дидактической единицы) но слишком трудоемко.

конференций, предметных олимпиад, вариантов исследований.	Индивидуальное исследование	5
---	-----------------------------	---

Далее, преподаватель

- ведет в течение семестра ведомость группы, в которой отмечает по завершению каждого тематического блока успешность студента, учитывая посещение лекций, работу на семинаре, выступление с докладом, успешное написание контрольной работы.

*К примеру, в один тематический блок входят две лекции и 2 семинара. Преподаватель ставит 1 балл студенту, если он посетил обе лекции, 2 балла за участие в двух семинарах, справился с контрольной работой, ещё 3 бала, выступил с докладом плюс 4 балла. Суммирует все полученные баллы. Таким образом, если студент выполнил по тематическому блоку в полном объеме все виды учебных работ, он получает 10 баллов.*

*Пример учебной ведомости преподавателя:*

№	ФИО студента	Дата Сумма по 1 тем блоку	Дата сумма по 1 тем блоку	сумма по 1 тем блоку	сумма по 1 тем блоку	Сумма по 1 тем блоку	
1	Иванов И.И.	+	+ Д	+	К	1 – л, 2 – с 3 – к.р. 4-д.=10	
2	Петров П.П.						
3	Сидоров С.С.						
4	Белов Б.Б.						
...							
		Лекция (тема)	Семинар (тема)	Лекция			

*Впрочем, преподаватель сам решает, когда он завершает очередной тематический блок и подводит его итоги у себя в ведомости, просто отчерчивая дополнительную колонку.*

- Суммирует полученные за изучение тематического блока баллы с предыдущими (полученными за изучение уже прошедших тематических блоков) баллами.

- Составляет на основании сумм баллов рейтинг студентов группы в рамках изучения данной дисциплины.

*Пример (рейтинга студенческой группы по изучению дисциплины по окончанию 5 тематических блоков из 10, с учетом стоимости одного блока – 10 баллов)*

№	ФИО студента	Количество пройденных тематических блоков	Итоговая сумма баллов
1	Иванов И.И.	5	50
2	Петров П.П.	5	40
3	Сидоров С.С.	5	30
4	Белов Б.Б.	5	20

Данный подход в организации текущего контроля и промежуточной аттестации студентов хорошо совмещается с системой зачетных единиц в новой образовательной модели. Итоговую сумму баллов можно просто пересчитать в зачетные единицы. Например, 100 баллов в рамках конкретной дисциплины = 3 зачетным единицам.

Возможен и другой подход, рассматривающий сами зачетные единицы, как баллы в ходе текущего контроля, которые помогут рассчитывать стоимость учебных занятий. Студент, набравший нужную сумму зачетных единиц, получает зачет или допуск к экзамену.

Неоднократные обсуждения преподавателями нашей кафедры эффективности данного организационного инструмента позволили выявить следующие его достоинства и недостатки.

К недостаткам балльно-рейтинговой системы оценивания успешности студентов можно отнести – дополнительную, достаточно трудоемкую работу для преподавателя.

### Преимущества данной системы:

1. Вариант решения вопроса о допуске студента к экзамену (зачету). *Часто преподавателю сложно принять решение, да студенты пытаются оспорить его.* Преподаватель просто устанавливает нижнюю планку допуска, например: студент, набравший 70 баллов, не допускается до сдачи экзамена.

2. Эффект состязательности между студентами внутри группы, что повышает качество успеваемости.

3. Многие студенты 2-3 курса работают, следовательно, имеют проблемы с посещаемостью, и обращаются к преподавателю с просьбой более гибкого подхода к ним. В данной ситуации преподаватель перекладывает ответственность за успешность в изучении предмета на самого студента, что так и должно быть.

4. Студенты сами видят, какие у них проблемы и как они смогут отработать пропущенный материал. Как набрать дополнительные баллы, что лучше подготовить, в чем принять участие. *Однако для этого они должны быть знакомы с перечнем тематических блоков и видов внеаудиторной деятельности с указанной стоимостью видов учебных работ на момент начала обучения по дисциплине.*

5. Формирование требуемого по ФГОС уровня компетенций и отработка долгов у студента может идти в течение семестра, а не в авральном (в том числе и для преподавателя) режиме перед экзаменационной сессией.

Таким образом, балльно-рейтинговая система является современным, актуальным способом организации контроля за качеством обучения студентов. Можно отметить то, что в студенческих группах, где реализуется данная технология, возросла качественная успеваемость, студенты стали более ответственно относиться к подготовке к учебным занятиям. В условиях перехода на ФГОС и, как следствие, значительного расширения доли самостоятельной работы в учебном процессе, данная система контроля успеваемости серьезно стимулирует студентов к проявлению собственной исследователь-

ской инициативы, учит их управлять своими ресурсами и временем, способствует, на наш взгляд, формированию ответственности за качество своего образования.

***Список рекомендуемой литературы и источников***

1. URL: [http://rzgmu.ru/students/balno-rating\\_system/](http://rzgmu.ru/students/balno-rating_system/)
2. URL: <http://urame.ru/index.php?dn=article&to=art&id=19>
3. URL: <http://www.mesi.ru/education/higher/undergraduate/help/>

**APPLICATION EXPERIENCE OF POINT RATING  
MONITORING SYSTEM FOR STUDENTS OF THE INSTITUTE  
OF YOUTH POLITICS AND SOCIAL WORK**

**D.V. CHERNOV**

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

***Application area.*** The described student monitoring system is approved and used by certain teachers of the chair of social work of the Institute of Youth Politics and Social Work during 3 years in teaching students on the specialty 040101.65 Social work and in the training direction 040400.62 Social work.

---



УДК 371 + 37.0 + 378

## ИМИТАЦИОННАЯ ИГРА

Н.М. КЛЕПИКОВА

(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)

**Область реализации.** Метод деловой игры используется в процессе обучения на практических и лабораторных занятиях по направлению подготовки 030300 Психология.

*Имитационная игра* с позиции игровой деятельности – это познание и реальное освоение обучаемыми социальной и предметной деятельности в процессе решения игровой проблемы путем игровой имитации, воссоздания в ролях основных видов поведения по определенным, заложенным в условиях игры правилам, и на модели профессиональной деятельности в условных ситуациях [3]. Построение моделей и организация работы обучающихся с ними дают возможность отразить в учебном процессе различные виды профессионального контекста и сформировать профессиональный опыт в условиях квази-профессиональной деятельности. Имитационная игра, рассматриваемая с позиции учебной деятельности как сложная педагогическая технология, представляет собой специфический способ управления учебно-познавательной деятельностью студентов [1].

*Имитационная игра* реализуется посредством воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, характерных для конкретного вида практики. Она аккумулирует в себе элементы различных форм и методов обучения (конкретную ситуацию, разыгрывание ро-

лей, дискуссию и др.). В отличие от игрового проектирования, имитационного тренинга, разыгрывания ролей имитационная игра обладает более гибкой структурой, не ограничивает выбор объектов имитации, предполагает введение спонтанно возникающих ситуаций. Особое регулятивное значение в данном виде обучения принадлежит игровой проблеме: она составляет ядро игровой роли и обуславливает воспитательную и обучающую ценность той или иной конкретной игры. В игре именно проблема выступает источником развития, "приводит в движение" роль, она же создает проблемные ситуации игры.

В процессе игры реализуются действия, аналогичные тем, которые могут иметь место в профессиональной деятельности выпускника. Отличие состоит в том, что ответы на вопросы, к каким последствиям приведут предпринятые действия, в игровых ситуациях дает модель действительности, а не сама действительность. Эта особенность и является основным достоинством имитационной игры, так как она позволяет:

- не бояться отрицательных последствий для общества каких-либо неправильных действий, а, наоборот, обращать это в пользу, так как приобретается опыт;
- значительно ускорять время протекания реальных процессов (например, то, что происходит в жизни в течение нескольких лет, можно сжать до нескольких часов);
- многократно повторять те или иные действия для закрепления навыков их выполнения;
- раскрепостить поведение обучаемых и стимулировать их на поиск наиболее эффективного решения.

*Имитационная игра* направлена на то, чтобы пробудить познавательную активность студента, содействовать становлению автономности в мышлении и деятельности [4]. Студент начинает относиться к учебе как к творческому процессу, самостоятельно овладевать знаниями. *Сущность имитационной игры как средства обучения*

состоит в ее способности служить целям обучения и воспитания, а также том, что она переводит указанные цели в реальные результаты [3]. Способность эта заключена в игровом моделировании в условных ситуациях основных видов деятельности личности, направленных на воссоздание и усвоение социального и профессионального опыта, в результате чего происходит накопление, актуализация и трансформация знаний в умения и навыки, накопление опыта личности и ее развитие [2].

В процессе изучения дисциплины «Политическая психология», в течение семестра проводится имитационная игра – «Выборы в председатели Студенческого совета». Игра моделирует основные этапы избирательной кампании.

Студенты, с учетом индивидуальных предпочтений, делятся на три-четыре группы, образуя штабы политических партий. В структуре избирательных штабов определяются следующие роли: кандидат на должность председателя Студенческого совета, начальник штаба, пресс-секретарь, консультант по имиджу, специалист по рекламе и др. Для каждого представителя избирательного штаба определены игровые задачи. *Кандидат* определяет цель кампании, разрабатывает программную речь. *Начальник штаба* отвечает за реализацию планов кампании, он организует работу партии с учетом имеющихся ресурсов. *Пресс-секретарь* создает кандидату необходимое информационное пространство, анализирует программы партий-конкурентов, участвует в проведении рейтинговых исследований. *Консультант по имиджу* структурирует образ кандидата и партии, ориентируясь на аудиторию потенциальных избирателей. *Специалист по рекламе* контролирует точное смысловое исполнение агитационной продукции (плакат, листовка, ролик).

Избирательный штаб политической партии разрабатывает предвыборную кампанию кандидата. Студенты самостоятельно определяют имидж кандидата и стратегию ведения избирательной кампании. Партия создает свой плакат, придумывает лозунг, снимает политический ролик, кандидат на должность председателя Студенческого

совета пишет программную речь. Программа партии и кандидата адаптирована к условиям факультета психологии. Таким образом, студенты кроме того, что осваивают технологию организации избирательной кампании, анализируют образовательную среду факультета психологии, формулируют стратегии ее развития.

Представители избирательных штабов участвуют в агитационных мероприятиях, пресс-конференциях, во время которых студенты презентуют избирательный штаб, представляют своих кандидатов, их биографии, демонстрируют ролики. Накануне выборов все кандидаты выступают с речью и участвуют в дебатах. К участию в дебатах приглашаются студенты других курсов факультета психологии, этим же студентам дается право голосовать за понравившегося кандидата. После окончания дебатов проводится опрос среди зрителей, за кого бы они проголосовали, если бы выборы состоялись в ближайшие выходные, по результатам опроса составляется рейтинговая таблица кандидатов и партий.

Завершающий этап игры – выборы. В выборах принимают участие, студенты, следившие за ходом избирательной кампании.

Сразу после игры формулируется задание на пленарное обсуждение игры, которое, как правило, проводится на другой день. Например:

1. Что происходило на игре, во что играли? Какие психологические приемы использовали во время игры?
2. Сходства и различия партий и предложенных программ.
3. Какие из использованных агитационных средств оказались наиболее эффективными?
4. Каким образом выстраивались отношения на стратегическом уровне управления избирательной кампании.
5. Почему кандидат от Вашей партии одержал победу / проиграл?
6. Какие средства психологического воздействия на электорат использовались во время последних выборов?

Основная задача задания – создать условия для осмысления студентами произошедшего на игре, связать игровой опыт с реальными ситуациями. В задание включаются вопросы, с которыми напрямую участники не сталкивались на игре, например, пятый вопрос. Но спровоцированные игрой студенты более мотивированно подходят к поиску информации для ответа на эти вопросы. Данный перечень вопросов помогает идти по расширяющейся траектории – от личного до осмысления проблем все более общего характера.

После окончания игры проводится обсуждение рефлексивных отчетов групп. Отчеты демонстрируют качественное изменение позиций обучающегося – от описательного отношения к тому, что происходило на игре – к анализу реальных отношений в соответствующей профессиональной сфере. Игра создает хорошие условия для того, чтобы учащиеся осознали важность таких ценностей, как активная жизненная позиция, позитивное общение, современные решения, компромисс. После игры студенты лучше понимают механизм выборов, и роль психологических средств в их организации.

#### ***Список рекомендуемой литературы и источников***

1. Имитационные деловые игры практическое применение имитационных деловых игр. – [Электронный ресурс]: URL: [http://imi-game.blogspot.com/p/blog-page\\_07.html](http://imi-game.blogspot.com/p/blog-page_07.html).
2. *Кайзер Ф.-Й., Камински Х.* Методика преподавания экономических дисциплин.- М.: Вита-пресс, 2007.
3. *Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б., Неудахина Н.А.* Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов. – Часть 2. – [электронный ресурс]: URL: <http://www2.asu.ru/cppkp/index.files/ucheb.files/innov/Part2/index.html>.
4. *Трайнев В.А.* Учебные деловые игры в педагогике, экономике, менеджменте, управлении, маркетинге, социологии, психологии: методология и практика проведения. – [Электронный ресурс]: URL: [http://fictionbook.ru/author/vladimir\\_alekseevich\\_traynev/uchebniye\\_deloviye\\_igriy\\_v\\_pedagogike\\_ye/read\\_online.html?page=1](http://fictionbook.ru/author/vladimir_alekseevich_traynev/uchebniye_deloviye_igriy_v_pedagogike_ye/read_online.html?page=1).

## IMITATION GAME

N.M. Klepikova

(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)

**Application area.** The business game method is used in the learning process on practical and laboratory classes in the direction 030300 Psychology.

---

УДК 371 + 37.0 + 378

### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА

А.В. ЦЕПКОВА, О.В. ГРИГОРЬЕВА

(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», г. Новосибирск)

**Область реализации.** Интеллектуальная игра на английском языке как образовательная технология используется в рамках проекта «Калейдоскоп культур» (технология проектирования интеллектуальной игры; «технология победы» (технология подготовки команды к участию в интеллектуальной игре), во внеучебной деятельности студентов и учащихся старших классов образовательных учреждений г. Новосибирска и Новосибирской области в рамках изучения культуры и литературы стран изучаемого языка.

В соответствии с положением о проведении интеллектуальных игр «Калейдоскоп культур» тематика игр носит страноведческий характер и связана с изучением культуры и литературы стран английского языка.

Цели проекта:

- воспитательная цель: развитие у школьников толерантного отношения к традициям и обычаям англоязычных стран;
- обучающая цель: знакомство школьников с культурой англоязычных стран, развитие лингвострановедческой и социокультурной компетенций;

- развивающая цель: развитие умений анализировать и систематизировать сведения, касающиеся различных аспектов культуры англоязычных стран.

Задачи проекта:

- развитие интереса и уважения к традициям и обычаям в рамках культуры англоязычных стран;
- воспитание личностных качеств, обеспечивающих успешность деятельности учащихся в группе (команде);
- повышение мотивации к постоянному самообразованию, расширению кругозора, развитию эрудиции;
- углубление объема знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка;
- развитие языковой и речевой компетенций, необходимых для овладения иностранным (английским) языком;
- формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
- обучение работе с источниками знаний: книгой, учебником, справочной литературой и т.п.;
- формирование навыков запоминания при работе с большим объемом информации.

Формат интеллектуальной игры:

*Участники игры:* команды учащихся 9-11 классов из 6 человек (1 команда от школы).

*Эксперты:* студенты английского отделения факультета иностранных языков НГПУ.

*Жюри:* преподаватели английского языка высших учебных заведений г. Новосибирска.

*Тематика игр:* страноведение, история литературы, биографии писателей, известное художественное произведение.

Подготовка игры осуществляется объединением по интеллектуальному проектированию факультета иностранных языков НГПУ, которое ответственно за:

- выбор темы интеллектуальной игры;
- отбор рекомендуемых источников для подготовки участников к игре (требования к источникам см. Приложение 1);
- разработку заданий в рамках заявленной темы;
- подготовку презентации и раздаточного материала для участников игры;
- проведение интеллектуальной игры;
- контроль деятельности жюри;
- контроль деятельности экспертов.

Процедура проведения игры. Игра средней продолжительностью 60-70 минут включает несколько тематических блоков и около 50 заданий. В начале каждого блока эксперты, закрепленные за каждой командой, раздают командам бланки для ответов. Задания предъявляются участникам на слайде. После предъявления задания команды обсуждают ответ. Время на обсуждение зависит от сложности вопроса и составляет максимум 30 секунд. По истечении времени ведущий предъявляет следующее задание. По окончании каждого тематического блока эксперты собирают бланки ответов для проверки членами жюри, а участникам предъявляются ответы на задания пройденного тематического блока. После самопроверки начинается новый тематический блок. В конце подводятся итоги игры, и происходит награждение победителей.

Приложение 1. Требования к отбору рекомендуемых источников

Рекомендуемые источники являются необходимым минимумом для подготовки к интеллектуальной игре и отбираются в соответствии со следующими критериями:

- 1) достоверность представленной информации;
- 2) значимость информации;
- 3) объем информации;
- 4) разнообразие форм представления информации (текстовые, визуальные, видеоисточники);
- 5) соответствие интересам учащихся

б) соответствие уровня сложности языкового материала требованиям стандарта к уровню освоения английского языка учащимися старших классов.

#### Приложение 2. Требования к формату заданий

- 1) задания формулируются на английском языке;
- 2) варьирование сложности;
- 3) разнообразие типов;
- 4) опора на информацию, изложенную в рекомендованной литературе. При этом задания могут опираться на иллюстрации, аудио- или видеоматериал;
- 5) отражение фактов, существенных в рамках рассматриваемой темы, имеющих культурологическую ценность, формирующих фоновые знания носителей культуры;
- 6) соблюдение логического порядка в расположении заданий;
- 7) учет требований стандарта к уровню освоения английского языка учащимися старших классов;
- 8) уровень сложности лексической и грамматической сторон задания согласуется с целью задания;
- 9) ясная формулировка и лаконичная форма заданий;
- 10) валидность, т.е. способность задания проверить знания по указанной теме.

#### Основные типы заданий:

- 1) задания закрытого типа, предполагающие выбор одного или нескольких ответов из ряда предложенных;
- 2) задания «правда/неправда» (True/False);
- 3) задания открытого типа, представляющие собой утверждения с пропущенным словом или специальные вопросы
- 4) задания на установление соответствий
- 5) задания на установление последовательности

Подготовка команды к игре осуществляется руководителем команды (учителем английского языка образовательного учреждения) на основании заявленной тематики и рекомендованных источников на английском языке.

В процессе многолетнего участия в интеллектуальных играх разных направлений была выработана технология эффективной подготовки к интеллектуальной игре. Руководители команд рекомендуют осуществлять подготовку к интеллектуальной игре в формате клуба интеллектуального развития как формы внеурочной деятельности учащихся, позволяющей педагогу последовательно и целенаправленно управлять познавательными процессами, интенсивно формировать практические навыки работы с источниками информации, обучать работе в сотрудничестве.

1 этап подготовки включает осознание темы предстоящей игры с опорой на имеющийся багаж знаний и жизненный опыт учащихся. Таким образом, подготовку к игре можно начинать до того, как получена информация о рекомендуемых источниках.

Ы



Обсуждение начинается с вопроса: «Что мы знаем по этой теме?» и предполагает использование межпредметных связей. Например, если заявлена тема «Лондон», на заседании интеллектуального

клуба участники вспоминают, что им известно о столице Великобритании из курсов географии, истории, литературы. При этом перечисляемые факты организуются на доске в виде кластера (spider-map, см. схему 1), и дополняются вопросами, отражающими пробелы в знаниях. Эти вопросы служат ориентирами для последующей работы с источниками.

**2 этап** включает поиск рекомендуемой литературы. Это посещение библиотек, чтение или фотографирование необходимых страниц, конвертирование их на компьютере, обработка информации, нахождение главного, интересного, запоминающегося. Таким образом, учащиеся формируют универсальные учебные действия, развивая стратегии смыслового чтения при работе с текстом. Во время поиска информации и её компьютерной обработки также формируется ИКТ-компетентность учащихся.

**3 этап** – представление информации команде. Этот этап может иметь несколько вариантов: устное сообщение, презентация с картинками, аудио, видеоматериалом или просто ксерокопии страниц и распечатки собранной информации.

**4 этап** включает работу с текстами и может иметь несколько видов:

- чтение на заседании клуба с выделением самой необходимой информации; таким образом дети учатся отбрасывать второстепенное и вычленять главное (этот вид подходит для начинающих команд);
- чтение информации дома самостоятельно и проверка в виде викторин руководителем (для опытных команд);
- чтение самостоятельно и составление интересных вопросов для членов команды (для «мастеров» интеллектуального движения).

**5 этап** – тренинги, мини-игры, тестирование – необходим не только для лучшего запоминания информации, но и для развития таких коммуникативных универсальных учебных действий как:

- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.

**6 этап** – участие в турнире. При этом командам и руководителям рекомендуется:

- создать комфортный психологический настрой перед игрой;
- не опаздывать на игру;
- в ходе обсуждения вопросов следовать правилам работы в сотрудничестве (не конфликтовать, поддерживать друг друга в случае неудачи);
- вникать в суть вопроса.

**7 этап** – разбор игры, обсуждение вопросов и причин неудачных ответов, а также поощрение команды независимо от результатов игры.

Таким образом, следуя этим нехитрым правилам можно добиться высоких результатов, так как интеллектуальный клуб предоставляет условия сформировать умение учиться, овладеть разными видами компетентностей и провести хорошо время.

#### ***Список рекомендуемой литературы и источников***

1. URL: <http://festival.1september.ru/articles/532050/>
2. URL: <http://www.openrazum.ru/info/e2698.htm>
3. URL: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskii-yazyk/library/intellektualnaya-igra-po-angliiskomu-yazyku-dlya>.

## INTELLECTUAL GAME

TSEPKOVA A. V., GRIGORYEVA O. V.,

(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)

**Application area.** Intellectual game in English as an educational technology is used in the project "Kaleidoscope of cultures" (design technology of intellectual game; "technology of victory" (training a team for intellectual game), in extracurricular activities of students and senior pupils of educational institutions in Novosibirsk and Novosibirsk Region in the study of culture and literature of the target language.

---

УДК 371 + 37.0 + 378

### ДЕЛОВАЯ ИГРА

Е.О. ШАМШИКОВА

(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», г. Новосибирск)

**Область реализации.** Технология деловой игры используется в процессе обучения на практических и лабораторных занятиях по направлениям подготовки 030300.62 Психология, 050400.62 Психолого-педагогическое образование, профиль Психология образования.

**Деловая игра** – это технология обучения и оценки уровня сформированности компетенций, применяемая в сфере высшего образования, а также при повышении квалификации специалистов с высшим образованием [2]. Деловые игры активно применяются при обучении таким современным специальностям как: психология, менеджмент, экономика, маркетинг, связь с общественностью, юриспруденция и т.д.

Деловая игра позволяет смоделировать предметный и социальный аспекты содержания профессиональной деятельности в различных производственных ситуациях. Как считают Я.М.Бельчиков и М.М.Бирштейн, данная технология предназначена для отработки

профессиональных умений и навыков в диалоговом режиме, при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости [3]. В деловой игре разворачивается квазипрофессиональная деятельность обучающихся на имитационно-игровой модели, отражающей содержание, технологии и динамику профессиональной деятельности специалистов, ее целостных фрагментов [1].

Деловые игры, в отличие от других традиционных методов обучения, позволяют более полно воспроизводить деятельность специалистов, выявлять затруднения и причины их появления, разрабатывать и оценивать варианты решения затруднений, принимать решения и определять механизмы их реализации. Это дает возможность рассматривать затруднения не абстрактно, а как конкретную задачу ситуацию, вытекающую из деятельности конкретного предприятия [4].

Деловая игра представляет собой моделирование реальной (условной, воображаемой) ситуации, в которой будущие специалисты должны не только продемонстрировать свои знания, но и проявить разнообразные компетенции, связанные с их профессиональной деятельностью (коммуникабельность, инициативность, умение находить нестандартные решения). Таким образом, знания и умения усваиваются не абстрактно, а в контексте профессии, налагаясь на канву профессионального труда. В контекстном обучении знания усваиваются не впрок, для будущего, а обеспечивают игровые действия учащегося в реальном процессе деловой игры. Одновременно обучаемый наряду с профессиональными знаниями приобретает специальную компетенцию - навыки специального взаимодействия и управления людьми, коллегиальность, умение руководить и подчиняться, следовательно, деловая игра воспитывает личностные качества, ускоряет процесс социализации [5].

Деловая игра обязательно предполагает коллективную работу обучающихся (то есть группу 2 и более человек), их взаимодействие, умение распределять роли. Сама природа игры в то же время позво-

ляет им раскрепоститься, раскрыть ранее не проявлявшиеся творческие способности.

#### *Опыт практического применения.*

Проведение деловой игры на высоком профессиональном педагогическом уровне предполагает тщательную подготовку, как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Должна быть точно определена цель и конкретные задачи игры, охарактеризована игровая ситуация, определены правила, подготовлен реквизит (если он нужен), распределены предварительные задания и роли отдельных участников игры или сформированных из учащихся команд, предусмотрены условия для просмотра игры зрителями и жюри.

Результаты игры обсуждаются участниками, зрителями, преподавателями и обязательно оцениваются. Игру по самой ее сущности трудно оценивать в баллах в силу субъективности таких оценок. Рекомендуется поэтому оценивать «зачтено» или «не зачтено». Однако система оценивания должна строиться, прежде всего, как система самооценки играющих, а затем - оценки преподавателя-ведущего. Возможны поощрения особо отличившихся участников (призы, дополнительные очки в рейтинг, льготы на зачете или экзамене). Зрителями игры могут быть студенты младших курсов, которым в будущем тоже предстоит в ней участвовать. Желательна видеозапись фрагментов игры для просмотра и анализа в дальнейшем. Разбор игры преподавателем и рефлексия ее участников по поводу своих навыков на заключительном обсуждении несут основную обучающую и воспитательную нагрузку. Заключительная часть игры - это не столько подведение итогов, сколько анализ причин, обусловивших фактически ее результаты.

На факультете психологии НГПУ в обучающем пространстве используются следующие элементы данной технологии:

- *Психологическая консультация (индивидуальная и групповая).*

Игровая ситуация: на прием к психологу за консультацией приходит клиент (ребенок, подросток, взрослый, семейная пара, семья). Распределяются роли «психолога», «клиента(ов)», «супервизоров».

- *Телефон доверия / служба экстренной психологической помощи.* Игровая ситуация: двое «дежурных»-психологов консультантов по телефону отвечают на вопросы, связанные со сложной стрессовой жизненной ситуацией. «Дежурные» могут пользоваться справочной литературой и компьютером, обращаться к игроку-«консультанту».

- *Защита диссертации по психологии.* Игровая ситуация: между студентами распределяются роли диссертанта, официальных оппонентов (2 человека), членов ученого совета (5–6 человек), присутствующих коллег (5–6 человек). «Диссертант» зачитывает небольшой текст в виде тезисов, «оппоненты» выступают с критикой этих тезисов, «коллеги» задают вопросы, «диссертант» отвечает на критические замечания и вопросы (сразу на все после того, как они высказаны). «Ученый совет» принимает решение (путем голосования), потом его аргументирует.

- *Психологические «знатоки».* Игровая ситуация: моделируется телеигра «Что? Где? Когда?», в которой все вопросы относятся к области психологии развития. Один студент играет роль ведущего, группа (5–6 человек) – «знатоки», остальные – «зрители» (5–6 человек) готовят и задают вопросы, по ответам на которые присуждаются очки.

Анализ результатов применения данной технологии показывает ее преимущества над другими технологиями при формировании компетенций будущих психологов.

### ***Список рекомендуемых литературы и источников***

1. *Абрамова Г.С., Степанович В.А.* Деловые игры: теория и организация. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 192 с.

2. *Богословский В.А., Караваева Е.В.* и др. Методические рекомендации по проектированию оценочных средств для реализации многоуровневых образовательных программ ВПО при компетентностном подходе. – М: изд-во МГУ, 2007 -148 с.

3. Деловая игра // Википедия. Свободная энциклопедия – [Электронный ресурс] – URL: <http://ru.wikipedia.org>

4. Деловая игра // Психология [Электронный ресурс] – URL:  
<http://website-seo.ru/02440101132.html>

5. Деловая игра как форма активного обучения // Психология на  
vuzlib.net – [Электронный ресурс] – URL:  
[http://psichology.vuzlib.net/book\\_o350\\_page\\_35.html](http://psichology.vuzlib.net/book_o350_page_35.html)

### **BUSINESS GAME**

**SHAMSHIKOVA E. O.,**

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

***Application area.*** The business game technology is used in the learning process on practical and laboratory classes in the training directions 030300.62 Psychology, 050400.62 – Psychological and pedagogical education, profile: Educational psychology.

---



УДК 372.016:7.0 + 72 + 378

## КЛАУЗУРНОЕ И ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ

**В.В. БУШКОВ**

(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)

**Область реализации.** Данная технология используется при обучении студентов на дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» по направлению подготовки 072500.62 Дизайн, профиль Графический дизайн.

В технологии «клаузурное и проектное обучение» рассматриваются две составляющие – «клаузурное обучение» и «проектное обучение».

Клаузурная – самостоятельная форма работы в аудитории, имеющая заданную тему и фиксированный период исполнения, направлена на выявление творческих способностей учащегося.

Клаузурное обучение – процесс формирования ассоциативного и метафорического мышления, чаще всего несет характер эксперимента и выход на оригинальное решение. Клаузурное обучение построено на вариативности технологических данных, составляющие меняются и добавляются в зависимости от текущих тем и задач.

Технологические данные для реализации клаузурного обучения:

Средства – инварианты, которые используются в формировании визуального сообщения. Например: изобразительные средства – графика, кисть, цветные карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветная бумага, журналы и др., а также знаки – изобразительные, геометрические, шрифтовые...

Приемы – разнообразные принципы взаимосвязей и сочетаний средств, а также визуальные коды, передающие специфическую ин-

формацию. Изучаются на базовом уровне обучения и являются основой творческого процесса. Например: стилизация, ритм, тон, доминанта, пластика, фраза, равновесие, динамика, раппорт, орнамент, гротеск ...

Методы – совокупность действий, тип мышления, характер моделирования в решении поставленной задачи. Например: иллюстративный, программируемый, креативный. Используются также в разных сочетаниях, в зависимости от степени сложности обозначенных задач. Задачи – проблемные ситуация с явно заданной целью. Например: доминантность, рекламность, сюжетность, эмоциональность, функциональность...

Тема – предмет (суть) какого-либо рассуждения или изложения. Темы могут быть с очень широким диапазоном, начиная от любого слова, словосочетания, пословиц, сказок и заканчивая производственной и профессиональной тематикой и терминологией.

Результат – заключительное последствие последовательности действий или событий, выраженных качественно или количественно. Имеет такие характеристики как подача, обсуждение, оценка и др.

Форма – вид учебного процесса. Например: лекция, рассказ, практика, обсуждение, оценка, размещение и обсуждение работ на сайте и др.

Технологический процесс – это упорядоченная последовательность взаимосвязанных действий, выполняющихся с момента возникновения исходных данных до получения требуемого результата.

В зависимости от поставленной учебной задачи могут быть выбраны разнообразные технологические данные. Например:

Задача+средство=результат. Здесь ставится задача, обрабатывается выразительность какого-либо средства и получается результат.

Задача+прием=результат. Здесь вырабатываются умения и навыки использования какого-либо конкретного приема.

Задача+средства+приемы+методы=результат. Типичная креативная клаузура с неожиданным, непредвиденным результатом.

Прием=результат. Без постановки задачи, просто “играемся”, создаем среду для погружения в тот или иной прием.

Технологический учебный процесс заключается в гибкости, вариативности, многообразии комбинаций исходных данных, которые преподаватель постоянно «шлифует» и по мере необходимости пополняет свой ассортимент новыми.

Проектирование – вид деятельности, направленный на формирование изделий, услуг с высокими потребительскими, эстетическими, технологическими, функциональными качествами.

Проектное обучение – учебный процесс направленный на развитие и формирование проектного мышления учащегося, включает в себя выявление противоречий и проблем процесса, постановку задач и проектирования изделий высокого качества. Является традиционной формой обучения.

Технологические данные: бриф, исходная ситуации, аналоги и прототипы, проблемы, задачи, концепция, эскизный проект, основной проект, оригиналы.

Технологический процесс – чаще всего прослеживается в четкой последовательности перечисленных данных от формирования брифа до подачи проекта. При обучении, каждый семестр это новая проектная тема, увеличивающая по сложности и объему, заканчивается дипломом, где подход наиболее комплексный и содержательный. Технология проектного обучения для всех проектируемых объектов одинакова и содержит в себе элементы клаузурного обучения.

Технология клаузурного и проектного обучения содержится во всех звеньях учебного процесса при обучении студентов на дисциплине «Проектирование в графическом дизайне».Клаузурная больше ориентирована на формальные задачи, проектная на проектные-проблемные задачи.

Пример алгоритма проведения урока с технологией клаузурного обучения:

1. Вопрос-ответ, рассказы.

2. Практика (клаузура), с использованием иллюстративного и креативного метода.

3. Коллективное придумывание темы.

4. Проверка домашней работы (индивидуально, пока студенты делают клаузуру).

5. Обсуждение и оценивание клаузурных работ (коллективно).

6. Новая тема, теория.

7. Практика (новая тема).

8. Домашнее задание.

Пример алгоритма проведения урока с технологией проектного обучения:

1. Вопрос-ответ, рассказы.

2. Практика (клаузура на проектную тему).

3. Коллективное обсуждение проблем.

4. Проверка домашней проектной работы (индивидуально).

5. Обсуждение клаузурных работ (коллективно).

6. Новая тема.

7. Домашнее задание.

Клаузурное и проектное обучение способствует формированию у студентов профессиональных компетенций, развитию самостоятельности и творчества.

#### ***Список рекомендуемой литературы и источников***

1. *Андюхов Б.* Кейс – технология – инструмент формирования компетентностей // Директор школы. – 2010. – №4. – С.61-65.
2. *Белый В.И.* О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения // Школьные технологии. – 2010. - №2. – С.105-153.
3. *Даутова О.Б., Крылова О.Н.* Современные педагогические технологии в профильном обучении: учебно-методическое пособие для учителей / Под ред. А.П. Тряпициной. – С-Пб.: КАРО, 2006.– 112 с.

4. Дьяченко В. Коллективный способ обучения становится массовой практикой // Народное образование. –2008. –№1. –С.191-197.
5. Кларин М.В. Технологии обучения: идеал и реальность. – Рига, 1999. – 180 с.
6. Новикова Т. «Портфолио» – новый и эффективный инструмент оценивания // Директор школы.- 2008.-№2.-С.32-35.
7. Поздняк С.Н. Дифференциация на основе когнитивных стилей учащихся как способ повышения качества образования // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2010. –№5. – С.21-27.
8. Рачевский Е.Л. Информационные технологии в образовании: Школа будущего // Директор школы. – 2010. – №1. – С.55-58.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие.– М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
10. URL: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met49/met49.html>
11. URL: <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/izgurn.html>
12. URL: <http://www.charko.ru/tekst>
13. URL: <http://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-1305>

## CLAUSURA AND PROJECT TEACHING

V.V. BUSHKOV

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

***Application area.*** This technology is used in training students on the discipline “Projecting in graphic design” in the training direction 072500.62 Design, profile: Graphic design.

---

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕРАЦИИ  
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ  
ПЕДАГОГОВ-ДЕФЕКТОЛОГОВ**

**Т.В. ВОЛОШИНА, О.Е. ИГНАТЕНКО**

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)*

**Область реализации.** Технология была апробирована и внедрена в институте детства преподавателями кафедры коррекционной педагогики и психологии в работе со студентами – будущими дефектологами на дисциплинах «Технология организации самостоятельной работы студентов», «Психокоррекционная работа с детьми».

В настоящее время в условиях реформирования системы высшего образования особую актуальность приобретает апробация и внедрение новых образовательных технологий. На наш взгляд, одним из важных аспектов содержания внедряемых инновационных технологий обучения является их роль в повышении уровня мотивации студентов к решению поставленных учебных задач. Иначе говоря, эффективность той или иной образовательной технологии определяется максимальной включенностью студентов в учебный процесс. Одной из таких технологий, по нашему мнению, является модерация учебной деятельности.

Данная технология основывается на постановке проблемы в рамках учебного курса, максимально приближенной к действительности. Она предполагает организацию работы студентов над проблемой для достижения наиболее эффективных учебных целей. Технология модерации учебного процесса позволяет решать следующие задачи:

- принимать верные решения в условиях неопределенности;
- разрабатывать алгоритм принятия решения;

- овладеть навыками исследования ситуации, отбросив второстепенные факторы;

- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;

- применять полученные теоретические знания, в том числе при изучении других дисциплин для решения практических задач;

- учитывать точки зрения других специалистов на рассматриваемую проблему при принятии окончательного решения [1, 2].

Вышеуказанная технология была апробирована и внедрена в ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет» в институте детства преподавателями кафедры коррекционной педагогики и психологии в работе со студентами – будущими дефектологами.

Наиболее эффективной формой применения технологии модерации стали интернет-семинары, в которых приняли участие европейские специалисты, а также ведущие дефектологи г. Москвы и г. Новосибирска. Проблематика интернет-семинаров была направлена на изучение образовательной программы «Нумикон» по овладению математическими знаниями детей с синдромом Дауна. Студенты-дефектологи в ходе интернет-семинаров должны были формулировать вопросы к специалистам, позволяющие оценить степень эффективности программы «Нумикон» для детей с синдромом Дауна г. Новосибирска и Новосибирской области. Вопросы должны быть содержательны и практикоориентированы. Чтобы выполнить эту задачу из числа студентов и преподавателей определялись ведущие модераторы, оценивающие значимость и практическую направленность вопросов. Это мотивировало студентов максимально концентрировать внимание на получаемой информации, чтобы сформулировать профессионально-направленный вопрос к специалистам. Кроме того, наиболее значимые вопросы были отмечены в ходе дискуссии, что в свою очередь повысило профессиональное самосознание будущего педагога-дефектолога.

Таким образом, студенты почувствовали себя полноправными участниками профессионального диспута, то есть оказались максимально приближенными к своей профессиональной деятельности. Роль модератора позволила студентам самостоятельно проанализировать разные точки зрения, представленные в виде вопросов, оценить их и в случае необходимости скорректировать информацию.

***Список рекомендуемой литературы и источников***

1. Селевко Г.К. Технологический подход в образовании //Управление современной школой. Завуч. – 2008. – №2. – С.4-15.
2. Факторович А.А. Сущность педагогической технологии //Педагогика. – 2008. – №2. – С.19-27.

**USING MODERATION OF EDUCATIONAL PROCESS IN  
TRAINING FUTURE DEFECTOLOGIST TEACHERS**

**T.V. VOLOSHINA, O.E. IGNATENKO**

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

***Application area.*** Above mentioned technology was approved and introduced in the Institute of Childhood by teachers of the chair of correctional pedagogy and psychology in the work with students – future defectologists on the disciplines Organization technologies of independent work of students, Psycho-correctional work with children.

---

**ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ: НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ - ЛЕКЦИЯХ И ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАУЧНОЙ, УЧЕБНОЙ, НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**И.Н. ЗАЙДМАН**

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», г. Новосибирск)*

*Область реализации.* Данный материал используется при обучении студентов филологических специальностей на дисциплинах «Теория и методика обучения русскому языку», «Технологии и методики обучения русскому языку», «Культура речи», «Педагогическая риторика», «Технологии организации самостоятельной работы».

Подготовка студентов к самостоятельной работе (СР) начинается с первого дня лекционного курса, с вводной лекции, так как индивидуальная работа в собственной тетради – это тоже самостоятельная работа, от которой во многом зависит усвоение читаемого курса. Эта СР складывается из записи лекций, выполнения письменных заданий, предлагаемых в ходе ЛК, постановки и решения проблемных вопросов (познавательных задач). Рассмотрим технологию обучения студентов каждому компоненту СР на лекциях.

Очевидно, что многие вчерашние школьники не умеют писать лекции, т.е. конспектировать устную речь, превращая ее в текст. До специального обучения конспектированию как одному из жанров преподаватель регулирует учебную деятельность студентов, на первой же лекции сообщая о **требованиях к ведению записей**. В нашем опыте это:

- наличие полей, на которые будут выноситься дополнения и комментарии (это пометки, обусловленные целостностью курса – проспекция и ретроспекция – и его межпредметными связями: см. ЛК

*такую-то, значок Nota bene!, пояснение типа ошибка в школьном учебнике, противоречия во взглядах ученых и т.п.);*

- нумерация страниц в тетради, что поможет оформить содержание записей, для чего отводятся несколько первых страниц (их количество зависит от дробности значимых для студентов вопросов), например, в курсе практикума по русскому языку требуется 5-7 страниц;

- использование ручек разных цветов для оформления заголовков и подзаголовков, рубрикация различных уровней.

Это формальные требования, соблюдение которых облегчает студенту подготовку к экзамену, зачету, так как помогает быстро ориентироваться в собственной тетради.

**Структурирование лекций.** При чтении лекций преподаватель либо предлагает план, либо, перечисляя вопросы, которые будут рассмотрены, затем в ходе лекции указывает, какой подзаголовок следует записать. Для активизации внимания и формирования общеучебных умений мы усложняем задачи студентов от первых к последующим лекциям:

- если сначала преподаватель сам сообщает план ЛК, то позже задает студентам вопросы о том, какие проблемы и в каком порядке целесообразно рассмотреть в изучаемой теме, т.е. по сути предлагает студентам самостоятельно составить план будущей лекции (устно или письменно);

- сравнение самостоятельно составленного студентами по ходу ЛК плана с образцом преподавателя;

- на первых лекциях преподаватель акцентирует внимание студентов на переходе к следующему вопросу, постепенно приучая их к самостоятельному формулированию подзаголовков лекции, спрашивая, *какой вопрос мы сейчас рассмотрели, что будем обсуждать далее, как точнее озаглавить следующую микротему;*

- в середине или ближе к окончанию курса мы используем прием нарушения ожиданий, структурируя некоторые лекции иначе, чем привыкли студенты, и предлагая им обосновать такой порядок пре-

поднесения материала или самостоятельно по ходу лекции составить ее план.

**Содержательный компонент** самостоятельной работы на лекциях. Естественно, что интеллектуальные усилия студентов и, соответственно, уровень осознания, усвоения материала зависят от степени проблемности лекции. Однако не все студенты готовы на первых курсах к напряженной умственной работе (однажды, например, студенты с низким уровнем подготовки в качестве пожелания лектору написали: *Вы заставляете нас думать, это тяжело, мы устаем, лучше читайте лекции как обычно, чтобы только писать*), не любой материал может быть весь изложен проблемно. Как же обеспечить интеллектуальное напряжение студентов, чтобы при этом не наступало запредельного торможения, перегрузки?

Во-первых, это постепенное увеличение ответственности студентов за содержание записей, т.е. уменьшение доли диктуемого материала, а также сокращение руководства деятельностью слушателей. Так, на первых лекциях преподаватель говорит: *Это надо записать; Это просто послушайте; Это можно не записывать* и т.п.; постепенно он переходит к вопросам *Что вы записали; Как вам кажется, какой пример следует записать* и т.п.; в дальнейшем предлагает послушать какой-то фрагмент лекции, разъяснение, комментарий дефиниции или примера и дает время на последующую запись, после чего нескольким студентам предлагает прочитать, что получилось, корректирует их записи (*Можно короче; какие сокращения вы использовали; какая важная информация утрачена* и т.п.). Облегчают конспектирование лекций также запись терминов, фамилий ученых, основных положений лекции в виде тезисного плана, опорный конспект, которые по ходу ЛК преподаватель фиксирует на доске. Начинаящим лекторам мы советуем при подготовке к лекции предусмотреть, какие записи в идеале должен сделать студент, и, исходя из этого, осуществлять руководство этой его деятельностью.

В первую очередь такие приемы увеличения самостоятельности студентов эффективны на лекциях по гуманитарным предметам, где

рассказ преподавателя занимает большую часть времени, и студенты часто забывают делать записи, заслушавшись и будучи уверены, что все вспомнят. Если позволяет время, то эффективно на практических (семинарских) занятиях уделить 5-7 минут для обсуждения записанного на лекциях, которые были две-три недели назад, материала, показав студентам, что качество конспекта определяется отсроченным во времени его воспроизведением. Мы обязательно проверяем в течение семестра у студентов записи лекций, даем советы по ведению тетрадей. Таким образом, студенты постепенно учатся самостоятельно переформулировать слышимый текст в краткий удобный для записи и адекватный содержанию ЛК материал.

Чтобы слушатель осознавал степень своей включенности, уровень внимания в ходе лекции, периодически студентам предлагается на полях тетради пометить те моменты, когда они переключаются с материала занятия на другие мысли, т.е. когда студент отвлекся. Краткое обсуждение этих ситуаций позволяет и лектору лучше планировать свою деятельность (пики падения внимания, когда следует привести яркие примеры, разрядить обстановку шуткой и т.п.), и слушателям ответственнее относиться к собственной работе.

Во-вторых, это увеличение доли проблемного материала, степени проблемности ЛК, уровня проблемного изложения. Как это происходит содержательно и организационно? На первых ЛК по курсу преобладает объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный) метод и в силу уровня подготовленности студентов к восприятию нового предмета, и как следствие необходимости ввести основные понятия, познакомить учащихся с концепцией курса; вопросы к аудитории носят преимущественно репродуктивно-активизирующий характер (цель – установить межпредметные связи, опереться на имеющиеся у студентов знания, включить их внимание). Постепенно, по мере усвоения слушателями языка предмета, привыкания к манере преподавателя, доля собственно проблемного материала увеличивается. Достигается это за счет

- задания к концу ЛК сформулировать ответ на поставленный в начале ЛК вопрос;
- самостоятельно сформулировать или уточнить, переформулировать тему ЛК к ее окончанию;
- определить те проблемы, которые оказались не раскрыты в ходе ЛК и попытаться объяснить, почему они не рассматривались;
- выразить свое отношение к разным точкам зрения на рассматриваемую проблему;
- сопоставить несколько предложенных преподавателем опорных конспектов ЛК, определить наиболее точный, полный, удачный с разных точек зрения (для запоминания теории, примеров, противоречий; для понимания; для учащихся разных психофизиологических типов и т.п.);
- самостоятельно составить опорный конспект, схему, сверхкраткую запись ЛК;
- на основе приведенных примеров определить принципы методики изучения определенного раздела, затруднения учащихся;
- предложить пути преодоления затруднений учеников при изучении темы или наоборот, на основании рекомендаций методики выявить, какие затруднения испытывают ученики, какие проблемы в понимании, ошибки и недочеты таким образом предупреждаются;
- в результате анализа предложенной системы упражнений выявить те умения, которые формируются при изучении данного раздела или наоборот;
- зная общую, универсальную систему упражнений, установить, какие из них эффективны / неэффективны при изучении данного раздела и почему;
- на основании изложенного в ЛК содержания обучения определить цели и задачи изучения данного раздела.

В качестве контроля усвоения лекционного материала, для получения обратной связи может использоваться постановка студентами вопросов, запись 2-3 основных идей ЛК, формулирование тех положений, с которыми студенты согласны/ не согласны, а также крат-

кие ответы на заданный преподавателем вопрос (можно по вариантам). Так, например, по окончании ЛК преподаватель просит студентов на небольших листочках (фамилии подписаны, что позволяет вести учет посещения) сформулировать 1-2 основные идеи лекции, 1-2 положения лекции, которые для слушателя представляются спорными, задать преподавателю 1-2 вопроса по теме. Аналогично можно использовать самоопрос (студенты формулируют и записывают в свои тетради те вопросы по материалу ЛК, которые им представляются важными для усвоения курса, для формирования умений). Подготовка материалов для взаимоопроса осуществляется в конце лекции индивидуально, в парах, микрогруппах: студенты фиксируют вопросы для семинарского занятия по теме ЛК для своих одногруппников и сдают их преподавателю.

Завершение студентами неоконченной фразы (методика незаконченных предложений) позволяет отследить не только когнитивный аспект, но и психологическое состояние слушателей, стимулирует у них рефлекссию; варианты начала фразы весьма разнообразны: «Самым главным в ЛК для меня было...», «Самое трудное на ЛК для меня...», «Я отвлекался, когда (если) ...», «Мне помогает усваивать материал ...» и т.п.

Естественно, на следующей ЛК (или ПЗ) преподаватель анализирует ответы и вопросы студентов, давая им обратную связь.

### САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ НАУЧНОЙ, УЧЕБНОЙ, НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Такие задания широко применяются в педагогической практике. Однако опыт показывает, что уровень понимания, усвоения материала чрезвычайно низкий, без специального обучения большинство студентов не умеют читать, делать выписки, конспектировать, а главное, адекватно осознавать прочитанное.

В соответствии видами заданий, их целью, степенью сложности в зависимости от жанра литературы, характера задания и дозированной рукоюдеггги со стороны преподавателя далее мы рекомендуем порядок усложнения самостоятельной работы, этапы обучения.

Проще всего для студентов составление плана статьи, так как требуется только умение вычленять подтемы и называть их. Итак, в порядке возрастающей сложности:

- план статьи;
- тезисы прочитанного;
- выписки основного материала;
- конспектирование.
- приведение собственных примеров к положениям статьи.
- сопоставление нескольких источников.
- подготовка выступления (сообщения, доклада).
- написание реферата.

Однако сложность выполнения задания определяется также целью и видом (стилем, жанром) изучаемой литературы.

Цель:

- получение новой информации,
- получение дополнительной информации,
- структурирование информации,
- выработка своего отношения, собственной научной (методической) позиции,
- выявление противоречий, неточностей, ошибок разного рода.

Структурирование/переструктурирование информации бывает необходимо, когда материал статьи, учебного пособия изложен нелогично, или отличается большой избыточностью, или представлен текст информативного характера вместо рассуждения; все это затрудняет восприятие и усвоение. Структурирование обеспечивается за счет составления студентами плана, тезисов, выписок материала по предложенным вопросам.

Жанр (стиль, подстиль) и объем литературы также влияет на трудность текста:

- научно-популярная статья,
- справочная литература,
- учебник для вуза,

- методическая статья,
- методическая монография,
- научная статья,
- научная монография.

Если справочник, словарь предлагается только для выписывания формулы, дефиниции и т.п., то такие задания затруднений не вызывают, однако предложение сопоставить ряд определений разных пособий, справочников, проанализировать словарную статью без специального обучения многие студенты выполняют формально, только списывая материал из словаря.

Методическое пособие для учителя, школьный учебник или дидактический материал к урокам, несомненно, значительно легче для понимания, чем вышеназванные жанры, однако если предлагается задание на сопоставление школьного учебника и вузовского курса, на обнаружение фактических и методических ошибок, студенты испытывают серьезные затруднения, выполняя подобные задания сопоставительного, аналитико-речевого характера, поэтому сначала такого рода работа проводится аудиторно, коллективно, с помощью преподавателя, который дает образец, обеспечивая обучение в зоне ближайшего развития студентов.

Таким образом, сначала предлагается работа с одним источником, затем их количество и сопоставительный, аналитический, а главное, критический характер заданий увеличивается, так как учащиеся лучше владеют изучающим видом чтения, чем выборочным и тем более критическим чтением, которым надо специально учить.

Легче всего студентам изучать *учебную* литературу, делая выписки репродуктивного характера в дополнение к ЛК после ее прослушивания. Труднее изучить и законспектировать материал до соответствующей ЛК, так как возникает проблема его отбора по значимости. Мотивация в таком случае создается установкой на чувство взрослости (*Я не буду вам рассказывать тот материал, который вы легко можете прочитать в учебнике. Мы на ЛК обсуждаем только*

*то, чего нет в учебниках, что неоднозначно трактуется в науке, что является новым*). На первых этапах мы предлагаем студентам вопросы, по которым следует изучить и выписать материал. Если выписки делались до ЛК, то по ходу ЛК преподаватель обращается к студентам с вопросами, опирается на самостоятельно изученное ими, чтобы произошло осознание и установилась связь между законспектированным текстом и слышимым, записываемым в общении с аудиторией текстом. Если материал студентами изучался самостоятельно после ЛК, то на ПЗ они отвечают изученную теорию.

Постепенно количество вопросов и их детализация сокращаются; потом студенты до выполнения соответствующего задания сами формулируют те вопросы, на которые им следует обратить внимание при изучении учебника.

Следующий этап – выписки проблемного характера. К сожалению, большинство учебников по содержанию и построению ориентированы на информационно-рецептивный метод изложения и репродуктивный восприятия и воспроизведения материала, поэтому задания сопоставить позицию лектора и авторов учебника (сначала по одному какому-то вопросу, потом их количество может увеличиваться) предлагает преподаватель. Впервые предъявляя такого рода задание, лектор указывает, что в учебнике изложена другая точка зрения на данный вопрос, и студенты находят, выписывают противоположное высказывание. Затем можно предложить им самостоятельно найти расхождения в позициях; сформулировать противоречивые подходы; подобрать аргументы в поддержку той или иной точки зрения.

Чтобы обеспечить самостоятельность, исключить или свести к минимуму списывание, мы приветствуем поля, пометы, комментариев, разрешаем студентам не переписывать материал, а в их собственных учебных пособиях или ксерокопиях делать необходимые заметки, подчеркивая, нумеруя блоки информации.

Изучение научной литературы направлено на формирование умения читать сложный текст предметного содержания, конспектировать его. Обычно студенты выписывают все подряд, исключая

примеры, или, наоборот, вместо конспекта записывают краткие тезисы. Обучение конспектированию научной литературы представлено в пособии «Технология учебно-научной работы».

При обращении к научно-методической литературе у студентов возникают трудности, связанные с формированием и формулированием собственной позиции, своего отношения. Методическая литература призвана дополнить теоретический материал, изученный студентами, а также показать его практическое применение. Однако многие положения статей небесспорны, поэтому предполагается их проблемное обсуждение на семинарских занятиях. Анализ ориентирует учащихся на выявление спорных положений, при этом преподаватель акцентирует внимание на содержании конспекта (выписок), спрашивая: «У вас это отмечено в записях? Какие комментарии вы вынесли дома на поля тетради?». В качестве опоры на первых стадиях обучения предлагаются вопросы, микротемы, на которые студенты находят ответы в литературе, задания привести свои примеры к каждому положению автора. Студенты при подобной организации работы обнаруживают, что не умеют разграничивать главное и второстепенное, видеть противоречия в логике и взглядах автора, комплексно (с точки зрения предмета /правильность, научность/, его методики, психолого-педагогических позиций) анализировать текст. В этом смысле преподаватель в процессе обсуждения фактически предъявляет позитивный образец и происходит корректировка негативных образцов (исправление работы студентов).

Сначала изучается какой-то один источник, небольшой по объему, затем их объем и количество увеличиваются, при этом в каждом изложены взаимодополняющие или взаимоисключающие позиции. Чем больше по объему источник, тем раньше следует дать задание учащимся.

Обсуждение литературы может проводиться в форме коллоквиумов во внеаудиторное время, особенно если изучено несколько источников, разных по стилю и жанру. Так, например, по проблемам классификации частей речи студенты познакомились с научной

грамматикой, статьями, параллельными и экспериментальными школьными учебниками, т.е. представлено несколько разных позиций, их обсуждение займет 2-3 часа. Работа обычно проводится с половиной группы (как бы в режиме лабораторных занятий), чтобы каждый студент имел возможность высказаться, материал изучается по творческим группам, заранее предлагаются вопросы и проблемы для обсуждения. В семестр таких коллоквиумов планируется не более 2 по предмету.

#### ***Список рекомендуемой литературы и источников***

1. *Зайдман И.Н.* Курс «Технология самостоятельной работы» как основа функциональной грамотности студентов-филологов // *Лингвистические парадигмы и лингводидактика: материалы 8 Международной конференции.* – Иркутск: Изд. БГУЭП, 2003. – С. 122-128.

2. *Зайдман И.Н.* Подготовка учителей русского языка: инновационные подходы // *Проблемы лингвистического и речевого образования в школе и в вузе: сб. науч. тр.* – Екатеринбург, УрГПУ, 2005. – С. 167-175.

3. *Зайдман И.Н.* Организация учебной деятельности как способ развития самостоятельности студента // *Образование и культура России в изменяющемся мире: материалы междисциплинарного семинара.* – Новосибирск, Изд. НГПУ, 2007. – С. 224-228.

4. *Зайдман И.Н., Ефремова О.А.* Как научить всех и каждого: учебно-познавательная деятельность на основе индивидуализации и дифференциации: практико-ориентированная монография. – Новосибирск, Изд. НГПУ, 2010. – 352 с.

**ORGANIZATION TECHNOLOGY OF INDEPENDENT  
WORK OF STUDENTS: IN THE CLASSROOM – LECTURES AND  
IN STUDYING SCIENTIFIC, LEARNING, AND SCIENTIFIC AND  
METHODOLOGICAL LITERATURE**

**I.N. ZAIDMAN**

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

**Application area.** This material is used in teaching students of philological specialties on the disciplines «Theory and methods of teaching the Russian language», «Technologies and methods of teaching the Russian language», «Standard of speech», «Pedagogical rhetoric», «Organization technologies of independent work of students».

---

УДК 372.016:004 + 371 + 378

**ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ SMART-ТЕХНОЛОГИЙ В  
ВУЗЕ  
(НА ПРИМЕРЕ КУРСА «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В  
УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ»)**

**Е.К. ЛЕЙБОВА**

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)*

**Область реализации.** Данная технология используется при обучении студентов по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование, профиль: История, 050400.62 Социально-экономическое образование, профиль История, специальности 050401 История на дисциплинах «Отечественная история», «Обществознание», «Мировая и художественная культура»

В настоящее время многие страны мира стремятся модернизировать систему образования на основе широкого использования информационных и коммуникационных технологий, которые сегодня

предлагают новые перспективы и удивительные возможности для обучения. Россия в этом смысле не является исключением, в ее современную образовательную систему активно включаются новые технологии приобретения и усвоения знаний. SMART-технологии являются одними из них и представляют собой комплекс приемов работы на интерактивной доске (SMART Board).

Доска представляет собой сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на нее проектор. Достаточно только прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу, что в значительной мере упрощает учебный процесс и позволяет привлекать разнообразные интерактивные электронные ресурсы. Таким образом, актуальность работы со SMART Board на всех образовательных ступенях (от младшей школы до вуза) очевидна, ведь для того чтобы процесс образования имел успешный результат, очень важно чтобы в обучении были задействованы все основные сенсорные системы человека – визуальная, слуховая и кинестетическая.

Другим не менее важным основанием для использования SMART Board в вузе является подготовка студентов к педагогической практике, поскольку многие средние общеобразовательные учреждения города Новосибирска оснащены подобным оборудованием, будущий педагог должен быть готов к его грамотному использованию в процессе педагогической деятельности. В нашем опыте первое знакомство студентов с «умной доской» происходит на занятиях курса «Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе» (ИИКТвУП). В данной статье мы поделимся опытом организации познавательной деятельности учащихся на SMART Board. Но сначала остановимся немного на истории ее создания.

Компания SMART представила концепцию touch-технологии интерактивной доски SMART Board в 1986 году, и уже в 1991 году была создана первая коммерческая версия продукта. С тех пор компания представила широкую линейку простых в использовании touch-решений, обеспечивающих более эффективное обучение и совместную работу. Распознавание прикосновений SMART и системы

multitouch обеспечивают интуитивную работу пользователей, в том числе и из сферы образования. Сегодня приблизительно 8% классных комнат в мире оснащено интерактивными досками [1]. Конечно большинство из них установлено в Великобритании, США и Канаде, однако за последние три года это оборудование стало активно привлекаться и в российских школах, в том числе и в Новосибирске.

Преимущества использования подобного оборудования в учебном процессе очевидны. Поскольку SMART Board относится к интерактивным устройствам, при работе с ней реализуются три основных условия интерактивного обучения [2, с. 30].

1. Реактивное взаимодействие: школьники проявляют мгновенную ответную реакцию на предлагаемые им учебные ситуации.

2. Активное взаимодействие: учащиеся контролируют программу, т.е. сами решают, в каком порядке выполнять задания, и по какому пути следовать в изучении материала.

3. Обоюдное взаимодействие: школьник и SMART Board способны взаимно адаптироваться друг к другу.

В качестве основных преимуществ применения SMART-технологий на школьных уроках назовем следующие:

- экономия учебного времени (нет необходимости конспектировать занятия, материалы урока учащиеся могут сохранить, распечатать, вернуться к ним дома или на следующих занятиях);

- быстрый темп урока (возможность заранее создавать диаграммы, рисунки, тесты, таблицы, аудио-источники, карты и другие ресурсы для урока, т.е. преподавателю и ученикам не надо тратить время на то, чтобы написать текст на обычной доске или переходить от экрана к клавиатуре компьютера.);

- расширенная коммуникация (в режиме online на интерактивной доске можно работать с материалами урока – комментировать, вносить добавления, держать связь со всем миром, имея выход в Интернет);

- быстрое расширение методической базы (преподаватели могут создавать свою коллекцию занятий по разнообразным предметам и

темам, делиться этими материалами друг с другом, использовать созданные материалы из года в год, адаптируя их под конкретную аудиторию);

- одновременное использование разных источников информации (работая одновременно с изображениями, текстом, звуком и виде, учитель имеет возможность воздействовать на визуальную, слуховую, кинестетическую систему человека одновременно, тем самым ориентируясь на каждого ученика в своем классе);

- оперативный контроль знаний и возможности дистанционного обучения (преподаватели могут создавать и проводить опросы в режиме реального времени, демонстрировать ученикам результаты тестирования, каждый ученик сможет в любое время вернуться к материалам урока, изучить пропущенный материал, проверить себя).

За 3 года преподавания «ИИКТвУП» и последующей педагогической практики нами совместно со студентами ИИГСО был разработан комплекс заданий для SMART Board по предметам «Отечественная история», «Обществознание», «Мировая и художественная культура». Среди школ и гимназий, в которых успешно прошла апробация данного комплекса, назовем Вторую Новосибирскую Гимназию, Экономический лицей и СОШ № 113. Также у нас имеются совместные со студентами публикации, в которых мы делимся нашим опытом работы на данном интерактивном оборудовании (см., например, 3).

Далее мы опишем основные функции SMART Board, подчеркивая возможности и преимущества их использования на интерактивной сенсорной доске. Также мы представим варианты заданий для школьных уроков с применением основных управляющих кнопок из меню.

Общие функции:

- 1) использование для писания (при помощи маркера или виртуальной клавиатуры) – замена обычной доски;
- 2) показ визуальных материалов (в том числе любых презентаций) – замена экрана;

3) работа с любой обучающей программой, установленной на компьютере (движения маркером или пальцем по доске равносильны движению мышью по рабочему столу) – замена монитора.

Работа с управляющими кнопками (в порядке их расположения на панели инструментов слева направо):

1) Шторка (затемнение экрана). Может использоваться на занятиях при выполнении проверочных заданий; можно использовать при играх «Продолжение нарисованной картинки / схемы»; «шторка» также удобна для постепенного знакомства с материалом.

Пример задания. Узнайте, чьи перед вами портреты. Назовите также период их княжения.



Поскольку при помощи функции «затемнение части экрана» учитель скрыл имена этих людей (1 – Ярослав Мудрый (1019 – 1054), 2 – Ольга (945 – 972)), школьники сначала высказывают свои предположения вслух, а потом проверяют ответы, открыв «шторку».

2) Фотографирование (захват экрана). Позволяет захватывать изображение отдельного окна, всего экрана или его части в файл Notebook. Можно использовать для сохранения изображений или их частей, например, для составления тематического пазла или коллажа.

Пример задания. Составьте из предложенных фрагментов герб нашего государства.

Предварительно учитель разъединяет цельное изображение при помощи функции «захват области». Рисунок слева – вариант такого пазла. Выполняя задание, ученик составляет герб, перетаскивая в правильном порядке его фрагменты. Итоговый вариант изображения герба РФ вы видите справа.



3) Стрелка (перетаскивание объектов). Позволяет перетащить объект по экранному полю. Используется в заданиях типа «Вставь пропущенное слово / символ», «Открой и узнаешь», «Классификация по определенному признаку».

Пример задания. Расположите законодательные акты, представленные на доске, в иерархичном порядке. После того, как ученик при помощи функции «перетаскивание» расположит акты в нужном порядке, они будут представлены следующим образом:

Конституция РФ  
Федеральные конституционные законы РФ  
Федеральные законы РФ  
Акты (указы) Президента РФ  
Акты (постановления) правительства РФ

4) Художественное перо (работа с маркерами любых цветов). Позволяет писать и рисовать. При помощи этой функции можно выполнить задания, в которых требуется подчеркнуть правильный ответ, заполнить схему, таблицу, дописать предложение, озаглавить картину, подписать части изображения.

Пример задания. Что является лишним в ряду (лишнее слово вычеркните и кратко объясните свой выбор).

Перун, ~~Стрибог~~, Плутос, Сварог, Велес

Ученику необходимо вычеркнуть маркером (как показано в примере) или проведя пальцем по SMART доске то слово, которое он считает лишним. (В задании лишнее имя Плутос, поскольку это греческий бог, остальные имена славянских богов периода язычества).

5) Ластик. Стирает сделанные маркером пометки. Удобно его использование при выполнении задания «Работа над ошибками».

Пример задания. Журналист, который освещал события современных боевых действий, перепутал названия стран, в которых они

ведутся в данный момент, указав несколько лишних государств. Ливия, (Иран), Ирак, (Япония), (Бразилия), Йемен.

При помощи «ластика» ученик исправляет ошибку журналиста, стирает с доски лишние названия. Они указаны курсивом и в скобках.

6) Линия. Позволяет чертить линии любого типа. Эта функция удобна при выполнении тестов на соответствие, чертеже схем, заполнении контурных карт.

Пример задания. Соотнеси даты и события:

- |            |   |                                   |
|------------|---|-----------------------------------|
| 1) 1654 г. | → | А) начало Северной войны          |
| 2) 1612 г. | → | Б) провозглашение России империей |
| 3) 1700 г. | → | В) присоединение Украины к России |
| 4) 1721 г. | → | Г) освобождение Москвы от поляков |

Ученики выполняют это задания при помощи функции «линия», настроив ее изображение в виде стрелки. В примере указан вариант правильного выполнения теста.

7) Фигура. Позволяет создать любую геометрическую форму, значок, символ. Используется при чертеже схем, заполнении контурных карт.

Пример задания. Заполните кроссворд:

по вертикали: 1) Совокупность правил (норм), определяющих обязательные взаимные отношения людей в обществе. 2) Глава государства Российской Федерации.

по горизонтали: 1) Нормативно-правовой акт обладающей высшей юридической силой. 2) Общественно опасное деяние, совершение которого влечёт применение к лицу мер уголовной ответственности.

При помощи функции «фигура», а также виртуальной клавиатуры ученик может создать следующий кроссворд.

п	п
р	р
а	е
в	з
к	д
о	е
н	н
с	п
т	р
и	е
т	с
у	т
ц	п
и	л
я	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д
	е
	н
	н
	е
	с
	т
	у
	п
	л
	л
	о
	д

8) Текст. Позволяет напечатать текст, в том числе при помощи виртуально клавиатуры.

Пример задания. Вставьте пропущенные слова в определения: Регентство – (*временное*) замещение главы (*государства*) по причине его малолетства, (*болезни*) или отсутствия.

В задании пропущенные слова, которые необходимо допечатать ученику при помощи функции «текст» и виртуальной клавиатуры, указаны курсивом и в скобках.

9) Заливка. Позволяет окрасить экран или любое изображение на нем в нужный цвет. Можно менять только цвет контура тех или иных фигур.

Пример задания. Закрасьте нужными цветами в правильном порядке государственную символику (флаги) перечисленных государств: 1. Россия, 2. Германия, 3. Италия, 4. Франция

Ученик с помощью функции «заливка» выбирает необходимый ему цвет и закрашивает соответствующие полосы флагов. Правильный вариант будет выглядеть следующим образом:



Работа с дополнительной панелью инструментов:

1) Средство записи. Позволяет сделать видеозапись (в том числе и с аудио сопровождением). Удобно при создании демонстрационных роликов, представляющих собой пошаговые стратегии.

2) Лупа (увеличение объектов). Помогает увеличить текст или рисунок.

3) Подсветка (световая указка). Выделяет (высвечивает) определенный фрагмент в изображении или тексте. Можно использовать при выполнении задания «Угадай изображение по его фрагменту».

Работа с боковыми закладками:

1) Сортировщик страниц. Позволяет увидеть эскизы изображений каждой страницы в файле Notebook.

2) Галерея изображений. Содержит образцы схем, картинок, flesh-анимации, которые можно продемонстрировать на уроке.

3) Вложения. Эта закладка позволяет добавить файлы из других программ (Word, Excel, Power Point) в Notebook. их

Подводя итоги, выделим те условия, наличие которых, по нашему мнению, необходимо для того, чтобы обеспечить эффективность использования интерактивной доски в учебном кабинете.

Во-первых, должен быть обеспечен доступ к интерактивной доске, чтобы преподаватель мог работать с ней не от случая к случаю, а постоянно, только так он сможет набраться опыта.

Во-вторых, доска должна использоваться не только преподавателем, но и студентами (школьниками), тем более что интерактивная доска предоставляет больше возможностей для участия в коллективной работе, развития личных и социальных навыков.

В-третьих, необходимо помнить о том, что учителю, в условиях недостатка готовых электронных наглядных пособий для работы с интерактивной доской, требуется немало времени на подготовку к занятию, чтобы создать собственный конспект в программе доски. Эта деятельность учителя – инновационная, экспериментальная. Время необходимо учителю еще и для того, чтобы стать уверенным пользователем и подобрать ресурсы для урока.

В-четвертых, необходим обмен идеями и ресурсами не только между преподавателями одной школы (интегрированные уроки, совместные проекты), но также города (обучающие семинары, мастер-классы) и региона (конференции, курсы повышения квалификации).

Кроме того, учителю необходима учебно-методическая и техническая поддержка, чтобы свести к минимуму возможные проблемы, возникающие при освоении и использовании нового технического средства.

Мы уверены, что применение интерактивных досок в обучении значительно ускоряет доступ к необходимой информации, облегчает ее восприятие и в немалой степени способствующих формированию творческой атмосферы общения. Результатом такой работы для преподавателя станет поиск новых подходов к обучению, стимулирование профессионального роста. Учащиеся же смогут развить творче-

скую активность, уверенность в себе, и, как следствие, повысят мотивацию к обучению.

***Список рекомендуемой литературы и источников***

1. *Захаревич Е.* Интерактивная доска SMART Board празднует свое 20-летие. [Электронный ресурс] – URL: <http://pedsovet.org/content/view/11132/530/>

2. *Лейбова Е.К., Романцев Д.О.* Преимущества применения smart-технологий в школе на примере урока права // Проблемы социально-гуманитарного образования на современном этапе модернизации российской школы: мат-лы V всероссийской науч.-практ. конф.. – Барнаул: АлтГПА, 2012. – С. 17–21.

3. *Мультимедиа в образовании: специализированный учебный курс / Бент Б. Андерсен, Катя ванн де Бринк: авторизированный перевод с англ. – М., Дрофа, 2007. – 224 с.*

**FEATURES OF SMART TECHNOLOGY APPLICATION IN AN INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION (BY THE EXAMPLE OF THE COURSE "APPLICATION OF INFORMATION COMMUNICATIVE TECHNOLOGIES IN EDUCATIONAL PROCESS")**

**E.K. LEIBOVA**

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

***Application area.*** This technology is used in teaching students in the training direction 050100.62 Pedagogical education, profile: History, 050400.62 Social and economical education, profile: History, specialties 050401 "Native history", "Social studies", "World and art culture".

---

УДК 372.016:39 + 378+ 37.0

**ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ И ПОРТФОЛИО В ФОРМИРОВАНИИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В КУРСЕ  
ФОЛЬКЛОРИСТИКИ: ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА  
АВТОРА**

**Н.С. МУРАШОВА**

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)*

*Область реализации.* Используется при обучении студентов по специальности 071201 Библиотечно-информационная деятельность.

В основу изучения фольклористики должен быть положен интегрированный подход, сочетающий выработку у студентов практических умений и навыков, связанных с собиранием, обработкой и анализом фольклорных текстов и формированием знаний по важнейшим теоретическим проблемам фольклористической науки. Для достижения такого результата необходимо применять разнообразные образовательные технологии, направленные на развитие целостного представления о фольклористике как научно-практической отрасли знания. В статье речь пойдет о возможностях информационно-компьютерных технологий и формы портфолио. На наш взгляд, именно эти современные приемы организации учебной и научной деятельности студентов приводят к наиболее эффективным результатам.

В последнее время в процессе обучения все большую популярность приобретают *компьютерные технологии*. В этой связи одной из перспективных задач является создание полнотекстовых электронных версий учебников, хрестоматий, банков тестовых заданий, формирующих учебно-методическую базу дисциплины «Фольклористика». Необходимость развития информационных ресурсов обусловлена популяризацией дистанционной формы обучения, а также предпочтени-

ем многих студентов работать не с бумажными документами, а с электронными текстами. Преимущество электронных носителей информации очевидно и для преподавателя: имеется возможность пополнять базы данных по своему предмету за счет введения новых материалов, корректирования уже размещенных сведений, что позволяет постоянно актуализировать учебно-методическое обеспечение дисциплины с наименьшими временными и материальными затратами.

Благодаря компьютерным и интернет-технологиям оптимизируется проверка знаний и умений, выявление сформированности профессиональных компетенций. Для проверки знаний по всем тематическим блокам учебного курса (теория фольклора; история фольклористики; организация экспедиционной и архивной фольклористической деятельности) широко используется компьютерное тестирование. В целях проверки компетенций применяются учебные игры, моделирующие профессиональную ситуацию, например – *виртуальная фольклорно-этнографическая экспедиция*. Представим кратко алгоритм ее проведения.

Начинается игра с выбора района проведения экспедиции. Выбор может быть обусловлен несколькими факторами:

- проведением в будущем реальной экспедиции, тогда игра может быть рассмотрена как подготовительный этап;
- уже имеющимися данными, собранными предшественниками, что позволит приблизить виртуальную экспедицию к реальному состоянию дел и использовать игру в обработке экспедиционных материалов;
- личной инициативой студентов (например, возможность виртуально отправиться за сбором данных в знакомые места и, тем самым, использовать известные сведения при составлении маршрута, описании цели экспедиции, выборе методов ее проведения);
- данными из книжных и архивных источников, вызвавшими профессиональный интерес студентов (например, информация о со-

хранности традиция бытования определенного жанра народного творчества в том или ином районе).

После выбора района проведения виртуальной экспедиции разрабатывается ее маршрут, который прокладывается на карте. Для наиболее оптимального варианта следования из одного населенного пункта в другой учитываются данные с сайтов автовокзала и железнодорожного вокзала.

Следующим этапом игры является составление сметы, включающей расходы на материально-техническое обеспечение (приобретение диктофонов, фото и видеокамер, канцелярских товаров, при необходимости спальных мешков и палаток и пр.); проезд и суточные. Данные о стоимости товаров и ценах на билеты берутся с сайтов соответствующих магазинов, фирм и организаций.

Следующий этап – формулирование задач и направлений деятельности для каждого участника в зависимости от той роли, которая ему поручается на время проведения экспедиции: руководитель, летописец, техник, интервьюер, художник и пр. Далее каждый участник экспедиции составляет опросник по сбору сведений и разрабатывает технологическую карту паспортизации объектов материального и нематериального наследия.

Последний этап – составление и заполнение отчетной документации по итогам экспедиции. На этом этапе студенты разрабатывают форму научного и финансового отчетов.

Участие в такой игре формирует у студентов представление обо всех этапах экспедиционной работы, которая является неотъемлемой составляющей профессиональной деятельности фольклориста. Попробовав себя в разных ролях, студент получает возможность оценить свои личностные возможности и профессиональные предпочтения, почувствовать себя частью команды единомышленников и осознать значимость и важность сбора данных в условиях полевой работы.

Незаменимы компьютерные технологии и в сфере хранения и описания фольклорных коллекций. Одним из направлений научно-

исследовательской деятельности студентов специальности «Народное художественное творчество» является разработка программной оболочки системы управления базы данных, позволяющей хранить аудиоматериалы в цифровых форматах; создавать электронные каталоги с реестрами записей по жанрам, исполнителям, регионам записей, собирателям; паспортизировать предметы материальной культуры; составлять словесные и нотные инципитарии по жанрам народного творчества и т.д. Такая база данных интересна и как инструмент каталогизации привозимых из экспедиций материалов, и как обучающая программа по работе с фольклорными текстами. Наконец, она позволит оперативно составить сборник для самых разных нужд: книгоиздания, исполнительской практики, использования в учебной деятельности.

Студентов необходимо стимулировать на разработку собственных подходов по применению информационно-компьютерных технологий в профессиональной фольклористической деятельности. Следует организовать самостоятельную работу студентов, базирующуюся на доступных и одновременно интересных технологиях. Одной из них является создание слайд-проектов. Слайд-проекты подходят для презентации проблемы, для иллюстрирования доклада, для отчета об экспедиционной поездке. Вполне применимы здесь и коллективные формы сотрудничества, когда группе студентов дается определенная тема, затем внутри группы распределяются задания, на следующем этапе выстраивается драматургия презентации темы и, наконец, тема преподносится слушателям в соответствии с разработанным форматом (мини-конференция, визуальная презентация, проблемная лекция, мозговой штурм и пр.).

В организации самостоятельной работы студентов в курсе фольклористики может найти широкое применение форма *портфолио*. Портфолио включает коллекцию определенных работ студента, демонстрирующих его учебные результаты и достижения за конкретный период или весь срок обучения по определенной дисциплине (или по тематическому блоку-модулю). В нашем случае это может

быть портфолио по фольклористике как учебному предмету в целом, а может быть портфолио по экспедиционно-архивной деятельности, истории фольклористики, теории фольклора. В последнем случае возможна интеграция учебных достижений студента по нескольким дисциплинам, реализующим фольклористический компонент.

Состав портфолио по фольклористике довольно разнообразен. В него могут входить: выполненные и проверенные контрольные работы, рефераты, аннотации и конспекты рекомендованной литературы, «творческие портреты» известных фольклористов, планы-конспекты тематических презентаций, сочиненные студентами тестовые задания по темам курса, эссе, графические организаторы информации (например, сравнительные таблицы на сопоставление авторского и фольклорного творчества, схема развития основных этапов фольклора, сводная таблица фольклористических школ и т.д.); расшифровки и реестры экспедиционных записей, аналитические карты фольклорных текстов; анкеты, опросники для экспедиций, экспедиционные дневники, маршрутные листы, образцы паспортов экспедиционных находок и пр. Важно, чтобы материалы портфолио были структурированы по тематическим рубрикам, по формальному признаку и описаны студентом во вводной аннотации. Студент должен сформулировать цель и предназначение портфолио. Кроме того, портфолио может содержать элементы самооценки студентом своих достижений в виде отчета о проделанной работе, письма преподавателю и т.д., а также видение дальнейших перспектив.

Работа над портфолио систематизирует мышление, помогает интегрировать материал по тематическому и целевому назначению, осуществляет межпредметную преемственность, помогая преодолевать некоторую дискретность в восприятии студентами учебного материала разных дисциплин. Немаловажное значение имеет и тот факт, что портфолио используется в качестве рефлексии студентами своего развития. Оно позволяет в полной мере проявиться индивидуальным особенностям обучающихся, раскрыть им свои сильные стороны и осознать проблемные зоны в своем образовании. Портфолио целост-

но развивает многие профессиональные компетенции, это багаж, который будет пополняться в дальнейшем на профессиональном поприще. Для преподавателя портфолио удобно в диагностировании знаний и умений студентов. Это прекрасное средство координирования аудиторной и самостоятельной работы обучающихся. Портфолио — универсальная форма, которая с успехом может применяться в работе со студентами очной и заочной (в том числе дистанционной) форм обучения.

Таким образом, применение информационно-компьютерных технологий и технологии портфолио способствует комплексному изучению различных аспектов народной художественной культуры, позволяя сформировать у студентов целостное представление о традиционных и современных, об аутентичных и вторичных формах народного творчества. Подобное системное осмысление необходимо специалисту в области народной художественной культуры для разработки и внедрения в педагогическую, художественно-творческую, организационно-управленческую, научно-методическую, экспертно-консультационную деятельность методов и технологий, направленных на сохранение и возрождение народных традиций в современности.

#### ***Список рекомендуемой литературы и источников***

1. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: Федеральный образовательный портал.- URL: <http://www.ict.edu.ru> (14.10.12).

2. *Комарова Н.И.* Социокультурные аспекты использования ИКТ в этнокультурном образовании // Социология ИКТ: сборник науч. статей. – М: ГОУ ВПО МГПУ, 2010. - Вып. 1.

3. *Кречетников К.Г.* Проектирование креативной образовательной среды на основе информационных технологий в вузе: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08. – Владивосток, 2003. – 407 с.

4. *Лубский А.В.* Методологические проблемы использования ИКТ в образовательном пространстве высшей школы // Информатика и образование. – 2007. – № 6. – С. 10-14.

5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Под ред. Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 272 с.

6. Прутченко А., Новикова Т., Пинская М. Портфолио: типичные ошибки и затруднения // Народное образование. – 2005. – № 2. – С. 71-80.

7. Технология портфолио в условиях реализации ФГОС : методическое пособие по реализации технологии «Портфолио» в общеобразовательном учреждении / авт.-сост. В. Н. Жданов, Е. Э. Беленькая, Л. Ф. Павельева и др. – М. : УЦ Перспектива, 2012. – 96 с.

**POTENTIAL OF INFORMATION AND COMPUTER  
TECHNOLOGY AND PORTFOLIO IN FORMING  
PROFESSIONAL COMPETENCIES IN THE FOLKLORE  
COURSE: FROM THE PEDAGOGICAL EXPERIENCE OF THE  
AUTHOR**

**N.S. MURASHOVA**

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

***Application area.*** It is used in teaching students on the specialty  
071201 Library and information service.

---

УДК 004:39 + 37.0 + 371 + 378

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ЭЛЕКТРОННЫЙ  
УЧЕБНИК, ПРОГРАММА POWER POINT, МУЛЬТИМЕДИА  
(ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА, WEB-QUEST)**

**С.Б. НЕСТЕРОВА**

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)*

**Область реализации.** Информационные технологии используются в процессе обучения на практических и лабораторных занятиях по направлению подготовки 030300.62 Психология, 050400.62 Психолого-педагогическое образование, профиль: Психология образования.

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него компьютерных технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности, обеспечивают распространение информационных потоков в обществе, образуя глобальное информационное пространство. Неотъемлемой и важной частью этих процессов является компьютеризация образования. Компьютерные технологии призваны стать не дополнительным «довеском» в обучении, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его эффективность.

Большой вклад в решение проблемы компьютерной технологии обучения внесли российские и зарубежные ученые: Г.Р. Громов, В.И. Гриценко, В.Ф. Шолохович, О.И. Агапова, О.А. Кривошеев, С. Пейперт, Г. Клейман, Б. Сендов, Б. Хантер и др. [4, 6].

Различные дидактические проблемы компьютеризации обучения в нашей стране нашли отражение в работах А.П. Ершова, А.А. Кузнецова, Т.А. Сергеевой, И.В. Роберт; методические - Б.С. Гершунского, Е.И. Машбица, Н.Ф. Талызиной; психологические – В.В.Рубцова, В.В. Тихомирова и др. [4, 6].

Под *информационной технологией* понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи

данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта). В последние годы термин «информационные технологии» часто выступает синонимом термина «компьютерные технологии», так как все информационные технологии в настоящее время так или иначе связаны с применением компьютера. Однако, термин «информационные технологии» намного шире и включает в себя «компьютерные технологии» в качестве составляющей. При этом информационные технологии, основанные на использовании современных компьютерных и сетевых средств, образуют термин «Современные информационные технологии».

И.В. Роберт под *средствами* современных информационных и коммуникационных технологий понимает программные, программно-аппаратные и технические средства [8].

Мощной технологией, позволяющей хранить и передавать основной объем изучаемого материала, являются образовательные электронные издания, как распространяемые в компьютерных сетях, так и записанные на CD-ROM. Индивидуальная работа с ними дает глубокое усвоение и понимание материала. Эти технологии позволяют, при соответствующей доработке, приспособить существующие курсы к индивидуальному пользованию, предоставляют возможности для самообучения и самопроверки полученных знаний. В отличие от традиционной книги, образовательные электронные издания, в частности электронные учебники, позволяют подавать материал в динамичной графической форме [1, 2].

Электронный учебник – это автоматизированная обучающая система, включающая в себя дидактические, методические и информационно-справочные материалы по учебной дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет комплексно использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний [8].

Существует достаточно много различного программного обеспечения (ПО), значительная часть которого рассчитана на работу профессионалов. Более того, большинство из них не локализовано

для России, т.е. не переведено на русский язык. Однако есть русскоязычное ПО, широко распространяемое в России и доступное большинству пользователей ПК – это одна из программ, входящих в состав пакета ПО MS Office, разработанного фирмой Microsoft. Она называется “Power Point” и служит для создания презентаций, рекламных роликов и подобных материалов на компьютере [2, 6].

Любая презентация – последовательность специальным образом отобранных и представляемых в определённой очередности материалов. Компьютерная презентация базируется на умении отбирать, подготавливать, структурировать, последовательно выстраивать и вводить в ЭВМ необходимую текстовую, графическую или иную информацию. Компьютерный сценарий содержит её структуру, т.е. названия слайдов и расширенный план. Такой подход способствует исключению повторений и логическому построению демонстрируемых материалов. Кроме того, можно организовать конспект выступающего в виде заметок с уменьшенным изображением слайдов на каждом печатном листе.

В образовательном процессе применение продуктов мультимедиа занимает все большее место. Новые технические средства, например, интерактивные доски, становятся мощным инструментом для эффективной организации обучения.

Мультимедиа (multi – много, media – среда, т.е. много сред) – это «одновременное использование различных форм представления информации и ее обработки в едином объекте-контейнере». Другими словами, мультимедиа является современной компьютерной информационной технологией, позволяющей объединить в единой информационной среде различные типы данных, таких как текст, графика, фотография, анимация, видео, звук. В настоящее время это одно из наиболее перспективных и популярных направлений информатики, цель которого – создание продукта, содержащего синтез изображений, текстов и данных, сопровождающихся звуком, видео, анимацией и другими звуковыми и визуальными эффектами с механизмами интерактивного управления [7].

Развитие технических и системных средств обеспечивает прогресс мультимедиа технологий. Это непрерывно возрастающие объемы оперативной и внешней памяти, быстродействие, графические возможности, достижения в области видеотехники, лазерных дисков, а также их массовое внедрение. Важную роль играет также разработка методов быстрого и эффективного сжатия информации. Мультимедиа технологии позволяют сделать студента не только созерцателем готового учебного материала, но и участником его создания, преобразования, оперативного использования. Имеющиеся мультимедийные курсы и образовательные программные продукты позволяют уже сегодня по-новому строить учебное занятие. Мультимедиа технологии неизмеримо расширяют возможности организации и управления учебной деятельностью и позволяют практически реализовать огромный потенциал перспективных методических разработок, найденных в рамках традиционного обучения, которые, однако, оставались невостребованными или в силу определенных объективных причин не могли дать там должного эффекта.

Одним из мультимедийных методов является веб-квест (от англ. Quest- поиск, приключение). Концепция веб-квестов была разработана в США в Университете Сан-Диего в середине 90-х годов профессорами Б. Доджем и Т. Марчем. Веб-квест направлен на развитие у студентов навыков аналитического и творческого мышления; преподаватель, создающий веб-квест, должен обладать высоким уровнем предметной, методической и инфокоммуникационной компетенции. Тематика веб-квестов может быть самой разнообразной, проблемные задания могут отличаться степенью сложности. Результаты выполнения веб-квеста, в зависимости от изучаемого материала, могут быть представлены в виде устного выступления, компьютерной презентации, эссе, веб-страницы и т.п. Веб-квест представляет собой образовательный сайт, посвященный самостоятельной исследовательской работе студента (обычно в группах) по определенной теме с гиперссылками на различные веб-странички. Согласно критериям оценки качества, разработанные Т. Марчем, хороший образовательный квест

должен иметь интригующее введение, четко сформулированное задание, которое провоцирует мышление высшего порядка, распределение ролей, которое обеспечивает разные углы зрения на проблему, обоснованное использование интернет-источников [5].

#### ***Список рекомендуемой литературы***

1. *Иванов В.Л.* Электронный учебник: системы контроля знаний // Информатика и образование. - 2002.- №1. – С. 71-81.
2. *Извозчиков В.В., Соколова Г.Ю., Тумалева Е.А.* Интернет как компонент информационной картины мира и глобального информационно-образовательного пространства // Наука и школа. – 2000. – №4. – С. 56-62.
3. Интернет в гуманитарном образовании / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2001. – 272 с.
4. *Монахов В.М.* Концепция создания и внедрения новой информационной технологии обучения / Проектирование новых информационных технологий обучения. – М.,1991. – С. 4-30.
5. *Новикова А.А., А.В. Федоров* Медиаобразовательные квесты // Инновации в образовании. – 2008. – № 10. – С. 71-93.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. - М., 2002. – 272 с.
7. *Осин А.В.* Открытые образовательные модульные мультимедиа системы. – М.: Агентство «Издательский сервис», 2010. – 328 с.
8. *Роберт И.В.* Распределенное изучение информационных и коммуникационных технологий в общеобразовательных предметах // Информатика и образование. – 2001. – №5.

**INFORMATION TECHNOLOGIES: ELECTRONIC  
TEXTBOOK, POWER POINT PROGRAM, MULTIMEDIA  
(INTERACTIVE BOARD, WEB-QUEST)**

**S.B. NESTEROVA**

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

**Application area.** Information technologies are used in the learning process on practical and laboratory classes in the training direction 030300.62 – Psychology, 050400.62 – Psychological and pedagogic education, profile: Education psychology.

---

УДК 371 + 37.0

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**М.О. РУБЦОВА**

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)*

**Область реализации.** Технология реализуется при обучении студентов на дисциплине «Психология» по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование, профиль Физическая культура.

Дисциплина «Психология», читаемая студентам факультета физической культуры на 1-м и 2-м курсах обучения, представляет собой образовательный минимум содержания психологической науки, который необходимо усвоить в рамках учебной подготовки бакалавров.

Студентам предстоит познакомиться с научной стратегией познания и описания мира, освоить специфический язык психологической науки, комплекс базовых понятий, научные традиции организации исследовательской деятельности.

В этой связи актуальным становится вопрос выбора адекватных инструментов, направленных на эффективный отбор содержания образования, усвоения знаний и их передачи.

Эти инструменты следует рассматривать с точки зрения организации познавательной деятельности студентов и профессиональной деятельности преподавателя, которые реализуются внутри конкретной образовательной технологии. В этой области реальное положение дел, с точки зрения Плигина А.А., значительно сложнее, так как средств передачи образовательных стандартов можно разработать огромное количество, а найти наиболее эффективный из них крайне сложно [2].

В то время как познавательные процессы, механизмы познавательной деятельности выступают фундаментом учебной деятельности, именно они являются слабо используемым резервом, а их учет в образовательном процессе — возможным ответом на сложности, связанные с ускорением прогресса науки.

Одним из базовых механизмов реализации познавательных процессов студентов выступает усвоение как сложная интеллектуальная деятельность, включающая все познавательные процессы, в сочетании обеспечивающие прием, смысловую обработку, сохранение и воспроизведение принятого материала [3].

Так Н.Д. Левитовым были предложены следующие компоненты усвоения: положительное отношение учеников; чувственное ознакомление с материалом; мышление как активная переработка полученного материала; запоминание и сохранение полученного материала [1].

В психологии существует несколько моделей рассмотрения этапов усвоения. Подход, предложенный Плигиным А.А. (выстроенный в свою очередь с опорой на концепцию П.Я. Гальперина), включает в себя следующие этапы: целеполагание, заданное преподавателем, создание проблемной ситуации, анализ проблемной ситуации, поиск способов решений, решение проблемной ситуации, применение знаний, итоговый контроль [2].

Наличие проблемной ситуации существенно меняет познавательную активность студента, вынуждает его постоянно соотносить все, что происходит на занятии, с личностным опытом.

Технология проблемного обучения обеспечивает постоянную включенность в познавательную ситуацию и внутренний поиск, организацию мышления как активного процесса осмысления и переработки информации, приводящего к озарениям, находкам, собственным открытиям. Происходит не только активное открытие и глубокое усвоение знаний, но и рефлексия способа решения проблемной ситуации.

Преимуществом данной технологии является ее продуктивный характер, создание особой мотивации на исследование, развитие аналитического и критического мышления, направленность на самостоятельное овладение знаниями. Данная технология, конечно, предполагает субъект-субъектные отношения, большее равноправие и свободу выбора для студента.

Слабыми сторонами технологии является ее внешняя ориентированность относительно личностного опыта обучающегося (внешняя заданность целей обучения), иногда искусственность и некоторое навязывание самой проблемной ситуации, инструменты познания остаются неосознанными, длительность и сложность подготовки, существенно большее время (по сравнению с ЗУНовской моделью) для освоения учебного содержания того же объема. И самое главное, самостоятельная познавательная активность студентов, является низкой, а деятельность по образцу уже давно и прочно стала доминирующей! Безошибочное обучение эффективно для получения фактических учебных результатов, но не продуктивно для развития познавательного опыта.

Развивающая сторона технологии проблемного обучения проявляется не столько в усвоении учебных единиц государственного стандарта, сколько в формировании арсенала необходимых действий и их полноте, которые потом могут быть перенесены обучающимся в другие виды деятельности.

Постановка проблемных ситуаций в рамках изучения дисциплины «Психология» решается нами различными способами:

1. Проблемная ситуация как введение к новой теме.

2. Составление плана темы, определение ее главной идеи.
3. Написание творческих работ по теме.
4. Показ кинофильмов, схем, рисунков, чертежей, постановка вопросов перед показом.
5. Проведение измерений, опытов, наблюдений.
6. Анализ столкновения учащихся с жизненными явлениями, фактами, требующими теоретического объяснения.
7. Формулирование гипотезы и организация исследования с целью создания проблемной ситуации.
8. Побуждение учащихся к предварительному обобщению новых фактов. Возникающие при этом познавательные затруднения используются для активизации мыслительной деятельности и т.д.

Кроме того несомненно учитывается физкультурная, спортивная специфика нашего факультета, большой опыт соревновательной деятельности наших студентов. Изучение любой темы начинается с постановки ряда вопросов (создание проблемной ситуации): каков вклад психологической составляющей в успешной физкультурной и спортивной деятельности?; каковы возможности урока физической культуры как средства развития познавательного потенциала учащихся?; каковы возможности управления психологическим напряжением в условиях экстремальных ситуаций?; какие образовательные средства обеспечивают эффективную техническую, тактическую и физическую подготовку спортсмена?; каковы возможности урока физической культуры как средства развития самосознания школьника, его мотивационной, волевой сферы личности? и т.д.

Преимущества использования технологии проблемного обучения в процессе преподавания достаточно сложной для непрофильных специальностей дисциплины «Психология», на наш взгляд, состоит, прежде всего, в возможности привлечения внимания, развития интереса, активизации мышления и познавательной деятельности студентов в целом. Погруженность в проблемную ситуацию, необходимость сопоставить различные варианты ее решения с личным опытом позволяет развивать самостоятельность, ответственность, критич-

ность и самокритичность, что можно рассматривать как самостоятельный значимый результат обучения.

Организованное таким образом лекционное, практическое занятие всегда проходит на высокой эмоциональной ноте, решая тем самым проблемы мотивации обучения, посещаемости занятий, выполнения самостоятельной работы (не найдя решения задачи, студент «забирает» ее домой, имея возможность привлечь сторонних участников к ее решению) и познавательной активности самого преподавателя.

#### *Список рекомендуемой литературы и источников*

1. Левитов Н.Д. Проблемное обучение как средство развития творческих способностей учащихся. – М, Пресс, 2001.
2. Плигин А.А. Личностно-ориентированное образование: история и практика. Многография. - М: КСП+, 2003. – 432 с.
3. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. – М.: Изд-во: «Академия», 1998.

## **TECHNOLOGY OF PROBLEM TEACHING**

**M.O. RUBTSOVA**

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

**Application area.** The technology is realized in teaching students on the discipline "Psychology" in the training direction 050100.62 Pedagogical education, profile: Physical training.

---

## **ИНТЕРАКТИВНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ**

**Т.И. СЕМЕНКО, Е.В. СЕМЕНКО**

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», г. Новосибирск)*

**Область реализации.** Используется при обучении и организации контроля знаний студентов по направлению подготовки 050200 Физико-математическое образование, дисциплины «Математика», «Математический анализ», «Математические модели», «Методы и теории»; по специальности 020101 Химия и направлению 050100.62 Педагогическое образование, профиль Химия, дисциплина «Математика».

Интерактивные компьютерные технологии (ИКТ) в образовании – это такая организация процесса обучения, при которой обучающийся ведет активный диалог с информационной системой в режиме реального времени. ИКТ служат развитию самообразовательной компетентности студента, прививают навыки самоконтроля и самостоятельного исправления ошибок, позволяют, благодаря применению компьютера и Internet, более широко, наглядно и доступно представить учебный материал.

В нашем случае делается упор на такую организацию интеллектуальной работы студентов, при которой самостоятельное изучение материала дополняется определенным образом выстроенными системами самоконтроля и внешнего контроля. Самоконтроль планируется так, чтобы студент оценивал свое понимание содержательной части учебного материала, а не механическое его запоминание. Чтобы обучающийся мог оценить эффективность / неэффективность собственного контроля, предусматривается внешний контроль, который одновременно обеспечивает необходимый уровень усвоения материала. Если этап внешнего контроля не пройден, что свидетельствует о том, что самоконтроль оказался неэффективным, а учебный материал – неосвоенным, обучающийся возвращается к повторному изу-

чению материала с новым прохождением этапов самоконтроля. Целью является привитие навыков самостоятельного получения знаний, их последующего применения при решении практических задач, с эффективным самоконтролем на всех этапах деятельности.

ИКТ реализуется посредством применения во время аудиторных занятий и при самостоятельной работе студентов электронных курсов, включающих теорию, интерактивные практикумы, тесты и пр., созданных на базе модульной объектно-ориентированной динамической учебной среды Moodle. Ресурсы размещены на сайте ДО ИФМИЭО НГПУ <http://do.nspu.ru> в виде электронных учебных курсов (в частности, курс Математика 1 <http://do.nspu.ru/course/view.php?id=129>). Каждый электронный курс разбит на модули, соответствующие темам (разделам) изучаемой дисциплины. Модули включают:

- теорию по конкретной теме и контрольные вопросы, предназначенные для самоконтроля студентов;
- интерактивный элемент "Учебные занятия", который представляет собой последовательность экранных страниц с условными переходами между ними, где в сжатом виде представлены важнейшие элементы теории, образцы решения задач, задания для самостоятельной работы с ответами либо подробными решениями. Ответы и решения размещены в виде скрытого текста с тем, чтобы студент обращался к ним лишь после того, как попытается решить задачу самостоятельно. Текстовые страницы перемежаются страницами с вопросами для самоконтроля и страницами с тестами (внешний контроль), правильность выполнения которых является условием перехода на следующую страницу;
- набор индивидуальных заданий для самостоятельного решения;
- тесты для итогового внешнего контроля и оценки результатов обучения.

Прохождение студентом каждого модуля означает полное изучение соответствующего раздела: от первоначального знакомства с теорией до завершающего мини-экзамена в виде итогового теста. Это позволяет применять данные ресурсы как при очном, так и при заочном (дистанционном) обучении.

***Список рекомендуемой литературы и источников***

1. Семенко Е.В. Проект создания сетевого интерактивного курса "Высшая математика" V Международной конференции «MOSCOW Education Online-2011. [ Электронный ресурс]. – URL: [http://prepod.nspu.ru/file.php/13/Doklady\\_na\\_konferencijakh/Tezisy\\_doklada.doc](http://prepod.nspu.ru/file.php/13/Doklady_na_konferencijakh/Tezisy_doklada.doc).

2. Швец И.М., Левина Л.М., Мариико В.В., Грудзинская Е.Ю. Современные педагогические технологии в контексте ФГОС третьего поколения (Методическое пособие для преподавателей вузов). – Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2010. – 127 с.

3. URL: <http://window.edu.ru/resource/990/73990>

**INTERACTIVE COMPUTER TECHNOLOGY**

**T.I. SEMENKO, E.V. SEMENKO**

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

***Application area.*** It is used in teaching and monitoring students in the training direction: 050200 Physics and mathematical education, disciplines – «Mathematics», «Mathematical analysis», «Mathematical models», «Methods and theories»; on the specialty 020101 Chemistry and in the direction 050100.62 Pedagogical education, profile Chemistry, discipline – «Mathematics».

---

УДК 372.016:7.0 + 745

## **МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛЕКЦИОННОМ КУРСЕ «ИСТОРИИ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

**Т.Н. ТРОПИНА**

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)*

**Область реализации.** Лекционный курс «Истории дизайна, науки и техники» по специальности 070601. Дизайн.

Развитие информационных и коммуникативных технологий открывает новые возможности в образовательном процессе. Одним из современных направлений совершенствования качества образования является использование мультимедийных технологий в лекционном курсе.

Термин «мультимедиа» (лат. Multum + Medium) буквально означает «много средств информации». Мультимедийные технологии дают возможность представления учебного материала в совокупности различных форм: текста, изображений, анимации, звука, видео. Средства мультимедиа одновременно воздействуют на несколько органов чувств, тем самым повышают эмоциональное воздействие.

Около 80% информации человек получает с помощью органа зрения и мультимедийные презентации позволяют эффективно воздействовать на эти органы чувств, не даром возникла такая поговорка, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Лекция сегодня – это не только чтение, монолог преподавателя, а увлекательное действие.

Курс лекций по «Истории дизайна, науки и техники» с использованием мультимедийных технологий строится с учетом специфики учебной дисциплины и уровня подготовки студенческой аудитории. Наиболее простым и доступным является использование приложения PowerPoint MS Office. Изложение лекционного материала с использованием мультимедийных технологий становится более динамичным,

приобретает эмоциональную окраску, способствует лучшей концентрации внимания студентов, лучшему запоминанию учебного материала, активизируя познавательную деятельность студентов. Одновременно можно общаться со студенческой аудиторией, задать вопросы, остановить изображение или повторить, если это необходимо.

Применение технологий мультимедиа позволяет четко выделить структуру материала, изучаемого на лекциях. Преподаватель может более эффективно использовать учебное время лекции. Используя возможности программы PowerPoint, можно преподавать изучаемый материал в более эстетичной и привлекательной форме, выбрав шаблон оформления, разработать дизайн презентации в целом, сочетая статические изображения с анимацией, используя гипертекст и связывая графику с помощью гиперссылок.

Процесс разработки и создания мультимедийной презентации творческий, но и достаточно трудоемкий, увеличивающий время на подготовку к занятиям. Он требует от преподавателя знаний не только своего предмета, но и владения специальными знаниями в области современных информационных технологий, навыков работы с приложением PowerPoint MS Office и графическими редакторами для создания и обработки изображений, например, Adobe Photoshop для работы с растровой графикой и CorelDRAW для работы с векторной графикой. Но создать презентацию – это только половина дела, необходимо уметь работать с мультимедийным комплексом.

*Опыт практического применения.* Подготовка студентов в Институте искусств ФГБОУ ВПО «НГПУ» по направлению «Дизайн» (профиль «Графический дизайн») предусматривает изучение ряда дисциплин связанных между собой – таких, как «История дизайна, науки и техники» и дисциплин вариативной части «История графического дизайна», «История рекламы», входящих в блок общепрофессиональных дисциплин.

Фундамент успешной теоретической, методической и практической подготовки в системе дизайнерского образования закладывают именно общепрофессиональные дисциплины. Дисциплина «История

развития дизайна» включена в содержание дизайнерского образования, поскольку, следуя известному положению немецкого философа Гегеля – «без знания прошлого нельзя понять настоящее и разглядеть будущее».

Предмет истории дизайна составляет развитие теории и практики дизайна в различные исторические эпохи, включая и современное состояние в контексте ее исторического развития.

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование у них ценностного отношения к дизайнерскому наследию, вооружение знанием дизайнерских идей прошлого, составляющих общетеоретическую основу дизайна; формирование у студентов исчерпывающего понимания места и роли дизайна в современных художественно-культурных процессах, его значения в современном мире и перспектив профессии в обозримом будущем.

Освоение дисциплины тесно связано с дисциплиной «История культуры и искусства», поскольку стили и направления в истории дизайна совпадают с направлениями в изобразительном искусстве, а некоторые из них следует искать в авангардных художественных течениях начала XX века.

Также эта дисциплина тесно связана с курсом пропедевтики, методика которой отчасти строится на основе пропедевтического курса известных школ дизайна: Баухауза и ВХУТЕМАСа. При изложении соответствующих тем лекционного курса студентам напоминают о тех практических заданиях, взятых из методического арсенала Баухауза-ВХУТЕМАСа, которые они выполняли, обучаясь на 1 и 2 курсах. В свою очередь, изучение дисциплины «История дизайна, науки и техники» дополняет специальные дисциплины, такие как «Проектирование» и служит основой для краткого исторического обзора при подготовке ВКР.

Анализ первого компьютерного тестирования студентов по дисциплине «История дизайна, науки и техники» выявил недостаточные знания произведений дизайна и авторов объектов дизайна в тех

тестовых заданиях, в которых предлагалось определить автора, стиль, течение, направление в дизайне по изображению. В процессе сдачи экзамена по истории дизайна, некоторые студенты испытывали затруднения при атрибуции объектов дизайна (определение авторства, времени и места) даже таких «знаковых» вещей, как точилка для карандашей Р. Ф. Лоуи, «Башня» В. Татлина, электрические чайники П. Беренса, соковыжималка для цитрусовых Филиппа Старка и др.

К сожалению, имеющиеся учебники по истории дизайна содержат изображения объектов дизайна, как правило, в виде черно-белых иллюстраций небольшого размера (учебник С. М. Михайлова) или схематических рисунков (учебник Н. А. Ковешниковой)<sup>2</sup>. При разработке мультимедийных презентаций к лекционному курсу по «Истории дизайна, науки и техники» акцент был сделан именно на систематизации визуальной информации. Источниками поиска учебного материала послужили сканированные изображения из книг, статей, журналов и Интернет-источники.

Материалы начала XX века чаще представлены в черно-белых фотографиях, но иногда информация о **цветовой гамме** имеет немаловажное значение. Так, например, агитсамолет ПС-9 журнала «Крокодил» (1935), оформленный художником Борисом Ефимовым был красным, а не зеленым, как можно было бы предположить, или бесхвостый самолет К-12 «Жар-птица» (1937) на самом деле напоминал сказочную жар-птицу с красно-желтым оперением. Такие факты студенты легко запоминают.

Невозможно вне цвета рассматривать историю графического дизайна или мебель необычной формы в стиле «Мемфис», где цвет играет не последнюю роль. В тех случаях, когда необходимо сравнить те или иные объекты дизайна, это легко сделать, сопоставив их на одном слайде.

Лекционный курс по дисциплине «История дизайна, науки и техники» охватывает следующие темы:

- Введение. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Терминология в дизайне.

- Предыстория дизайна. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Материальная культура в эпоху средневековья. Переход к индустриальной цивилизации в эпоху Возрождения, машины и механизмы того времени. Технические разработки Леонардо да Винчи.

- Развитие дизайна в XVIII – XIX вв. Переход от ремесленного к машинному способу производства вещей. Труды Г. Земпера и Ф. Рело. Теория формы машин и промышленных изделий.

- Технический прогресс XIX – начала XX века и примитивность форм промышленной продукции. Творчество А. Ван де Вельде. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Организация Германского художественно-промышленного союза Веркбунд.

- Организация Баухауза – высшей школы художественного строительства. Деятельность В. Гропиуса на посту директора школы.

- Пионеры американского дизайна. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Стиль «Оливетти». Ульмская школа. Стиль «Браун». Особенности развития дизайна после второй мировой войны. Развитие дизайна в Англии, Франции, Италии, Японии.

- Становление и развитие дизайна в России. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования: «Школа рисования в отношении искусств и ремесел» графа С. Г. Строганова, «Училище технического рисования» барона А. Л. Штиглица.

- Развитие дизайна во второй половине XIX века. Декоративистские и инженерно-технические тенденции в формообразовании промышленных изделий. Россия в международных промышленных выставках.

- Развитие дизайна в XX веке. Русский авангард. Особенности развития отечественного дизайна 20-х годов. Реформы художественного образования в России, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ – школа по подготовке дизайнеров.

- Особенности развития отечественного художественного конструирования. Восстановление системы дизайнерского образования. Появление специализированных дизайнерских организаций (АХБ, ВНИИТЭ). Сенежская студия. Современный дизайн: особенности состояния и проблемы.

Представленные темы составляют два укрупненных блока – история развития зарубежного дизайна и история развития российского дизайна. Для каждого блока выбрано свое цветовое решение слайдов. Каждая тема предваряется названием лекции и содержанием основных вопросов. Изображения содержат краткие необходимые пояснения.

Мультимедийные презентации к лекционному курсу «История дизайна, науки и техники» могут служить образцом при подготовке студентами подобной презентации по теме своего доклада. Электронная версия мультимедийных презентаций является ценным материалом для подготовки к экзамену, облегчает самостоятельную работу студентов по подготовке к экзамену.

Таким образом, внедрение в учебный процесс эффективных методов и средств активизирует процесс усвоения знаний, активизируется познавательная деятельность студентов. Поэтому для совершенствования учебного процесса необходим комплексный подход к использованию современных информационных технологий.

#### ***Список рекомендуемой литературы и источников***

1. Вакулюк В.М. Использование мультимедиа технологий в лекционном курсе // Современные наукоемкие технологии. – 2004. – №2. – С. 95-97.

2. Григорьев С.Г. Информатизация образования. Фундаментальные основы. – М., 2005. [Электронный ресурс] – URL:

[http://mgpu.info/wp-content/uploads/2011/01/ychebnik\\_fundament\\_osn.doc](http://mgpu.info/wp-content/uploads/2011/01/ychebnik_fundament_osn.doc).

3. *Семенова Н. Г.* Создание и практическая реализация мультимедийных курсов лекций: учебное пособие. – Оренбург: ОГУ, 2004. – 128 с.

4. *Михайлов С.М.* История дизайна. В 2 т. – М.: Союз дизайнеров России, 2002.

5. *Ковешникова Н.А.* Дизайн: история и теория. – М.: Изд-во Омега-Л, 2006. – 224 с.

**MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN THE LECTURE COURSE  
"THE HISTORY OF DESIGN, SCIENCE, AND TECHNOLOGY"**

**T.N. TROPINA**

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

*Application area:* in the lecture course " The history of design, science, and technology" on the specialty 070601. Design.

---

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ РЕЗОНАНСНОГО СЛУХА КАК  
ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА  
СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (НА МАТЕРИАЛЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ  
КУЛЬТОВОЙ ТРАДИЦИИ)**

**Е.Д. ФАЛЬ**

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный  
педагогический университет», г. Новосибирск)*

*Область реализации.* Данная технология может быть применена в практике подготовки студентов средних специальных и высших учебных заведений музыкально-педагогической направленности.

За многие десятилетия в практике средних специальных и высших учебных заведений музыкально-педагогической направленности сложилась устойчивая система развития музыкального слуха как важнейшего компонента музыкального профессионализма любого типа. Эффективность существующей учебной практики сольфеджио как сугубо технологической учебной дисциплины, направленной на развитие и совершенствование разнообразных музыкально-слуховых навыков безусловна. Однако, эта система обучения и в дидактическом, и в технологическом аспектах опирается на закономерности и принципы музыкальной организации, на круг музыкальных образцов, сложившихся в композиторской и исполнительской практике европейской традиции Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, некоторые стилевые направления XX века). Сегодня, в связи с огромным разнообразием видов и направлений музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности надо признать уже очевидную ограниченность учебного курса сольфеджио именно в стилевом отношении: из его обихода исключены значительные пласты не просто музыкальных памятников, но совершенно уникальных систем музыкального мышления и слышания. Это приводит

не только к значительному «сужению» художественно-эстетических представлений обучаемых, но и развитию в них определённой технологической односторонности и ограниченности, что вступает в противоречие с современными требованиями, особенно в ситуации устремлённости музыкального сообщества к исполнительской аутентичности.

Но есть ещё одна, пожалуй, самая глубокая и важная проблема, которая открывается в подобном стилевом «самоограничении» сольфеджио. Опыт работы последнего десятилетия показывает отчётливо усиливающуюся тенденцию к не-слышанию, не-пониманию и невосприимчивости студенческой аудиторией не просто разностилевого материала, но образцов отечественной, русской национальной музыки, прежде всего, её фольклорных и ранних профессиональных пластов. Интонационное нивелирование, характерное для массовой музыки, привело к столь же массовой «глухоте» в отношении самобытных сторон русского национального мышления. Учитывая сегодняшнюю актуальность формирования национальной идентичности, в том числе средствами искусства и художественной педагогики, представляется необходимым включение в стилевой арсенал сольфеджио образцов древнерусского духовного пения, поскольку именно в рамках этой певческой традиции шёл многовековой процесс кристаллизации сущностных черт русского мелоса, в том числе и фольклорного.

В этой ситуации наиболее целесообразной представляется переориентация курса сольфеджио на вузовском уровне обучения с сугубо технологической направленности, выраженной, как правило, лишь в количественном накоплении трудностей высшего порядка, на решение задач развития музыкального слуха через освоение технологического блока уже преимущественно в конкретно-стилевом контексте. В определённой мере такой подход будет направлен на преодоление стилевой инерции слухового восприятия, неизбежно возникающей в результате сформированной на средней ступени специального музыкального образования «монополярной» стилевой модели классического типа. Сам факт смены психологических установок на

стиль в процессе обучения способен только стимулировать слуховое сознание и сообщать ему активную целеустремлённость.

Примеры построения курса по таким принципам существуют, но они обычно ориентируются на материал западной музыки XVIII-XIX веков только с более детальной внутренней стилиевой дифференциацией. Всё прочее – доклассический, фольклорный материал и т.д. – в той или иной степени всё же являются периферийными, а иногда и вовсе отсутствуют. Такое положение представляется вполне естественным, поскольку главная цель предмета – наработка опыта по узнаванию и воспроизведению клишированных структур музыкальной композиции, сложившихся в практике Нового времени (закономерно, что, как правило, логические, рациональные центры мозга задействованы на занятиях сольфеджио больше, чем эмоциональные).

Опыт многих поколений преподавателей-сольфеджистов показывает, что такой подход эффективен, но имеет свои ограничения: его трудно применить при освоении тех пластов музыкального наследия, которые не связаны с Европой Нового времени. В современной же музыкально-культурной ситуации, в которой резко расширился горизонт музыкальной практики (даже по сравнению с ситуацией 30-40-летней давности), такая ограниченность начинает приобретать черты ущербности.

«Слух наш обладает замечательной способностью регулировать восприятие и степень его остроты сообразно стилю музыки» [1, 40]. В связи с этим, особое значение приобретают иные методы развития слуха, ориентированные на музыкальный материал, находящийся за пределами европейского классического искусства: «Важные индивидуальные различия между музыкальными людьми лежат не в их сырых перцептивных способностях, но в их способности иметь дело с соответствующим культурным материалом в актуальном музыкальном контексте» [2, 91].

Способность метода стилиевого сольфеджио оптимизировать процесс развития профессионального слуха, наполнив наработанные формы и средства обучения новым содержанием в сугубо теоретиче-

ском аспекте можно аргументировать также, сославшись на другие известные закономерности слухового восприятия: «Когда к музыке привыкают, то восприятие звуко сочетаний происходит уже по инерции. Непреодоленная инерция слуха приводит к стандартизации, «застылости» слухового сознания» [1, 24].

Ещё одним доказательством, убеждающим в целесообразности метода стилевого сольфеджио на вузовском этапе обучения, является такое природное свойство слуха, как пуантильность, т.е. склонность к чрезмерному расчленению слуховых впечатлений: «Для пуантильного слуха мелодия и даже аккорд распадаются на сумму отдельных изолированных точек» [4, 178]. Поскольку существующая методика в среднем звене по сути своей зиждется именно на расчленении, дроблении, а не на суммировании, выявлении и усвоении связей между частями целого, определяемого конкретным стилевым контекстом, то вузовский уровень обучения призван преодолеть технологическую дробность и поднять уровень не просто музыкального слуха, но музыкального мышления в целом на новую высоту.

Итак, *метод стилевого сольфеджио* предполагает:

1. предельное погружение в стиль, в его звуковую материю;
2. выявление системообразующих элементов стиля с учётом методической значимости именно для слухового развития;
3. разработку на этой основе комплекса упражнений, своего рода стилистических микромоделей;
4. активное овладение «интонационным словарём» эпохи (теоретическое, практическое, интуитивное) и формирование «образа стиля»;
5. осознанное исполнение на основе обученного восприятия художественных образцов.

Поскольку «в самой сущности своей сольфеджио как дисциплина аналитико-певческая содержит исполнительское начало» [3, 109], то закономерным является обращение к образцам собственно певческого искусства, в развитии которого Средневековье, пожалуй, самый интересный и не освоенный музыкальным образованием этап.

Отдельные же образцы средневековой культовой музыки, помещённые в некоторых учебниках сольфеджио, выполняют скорее исторически-познавательную функцию и не способны обеспечить материалом для решения разнообразных задач стиливого слухового воспитания. В результате системного обращения к богатейшему наследию средневековой музыкальной культуры выделились следующие основные жанровые направления в работе:

- григорианский хорал и древнерусский знаменный распев знакомит с ранними формами монодии, представленными в ладовой организации семиступенными диатоническими ладами;

- органум в разных исторических вариантах (параллельный, свободный, мелизматический) и многоголосный кондукт развивают чувство двух- и многоголосия, основанного на линейных принципах;

- мотет XIII века создаёт интереснейшие методические возможности не только для развития звуковысотного, но и ритмического слуха, в том числе на основе импровизации;

- образцы искусства *Ars Nova* позволяют решать ещё более сложные интонационные и ритмические вопросы, вследствие полифонического усложнения музыкальной ткани.

Методические и технологические основания для работы в контексте стиливого сольфеджио на материале средневековой музыки даёт совершенно уникальный метод развития резонансного (тонкого) слуха, предложенный профессором Парижского университета Х Резниковым Е.Д. Не будучи по образованию музыкантом-профессионалом (он математик и философ), автор методики сумел абстрагироваться от «врождённых» установок новоевропейского музыкального образования, взяв за основу раннехристианскую сакральную идею, которая, применительно к музыке, реализуется через погружение-медитацию в звуковую стихию посредством пения.

Начиная с 1990 года, Е.Д.Резников многократно проводил мастер-классы в разных учебных заведениях России. Два раза в год он проводит курсы в Московской консерватории. Выступал также в Новосибирске, Иркутске, Якутске, обучая как профессиональных му-

зыкантистов, так и людей других специальностей (например, драматических артистов). Эффективность его занятий всегда высокая.

Исходная позиция системы – осознание вокального звука как порождения управляемых внутренних вибраций собственного тела. На первом этапе «вхождения» в систему интерес поющего сосредотачивается не столько на самом звуке, сколько на вибрациях, возникающих в разных частях тела, в зависимости от того, какая фонема произносится. Важно научиться ощущать подъём вибрации от диафрагмы к темени при медленном пропевании «а»-«о»-«у»-«м...», а также, осознавать те качественные изменения, которые претерпевает звук на этом пути, чувствовать звук как живую и одухотворённую материю: «а» - глубокий, объёмный, округлый и мягкий (центр вибраций в области диафрагмы), «о» - овальный, вытянутый вверх и строгий (грудная клетка), «у» - вытянутый вперёд и активно устремлённый (вибрации «на губах»), «м» - закрытый, но при этом устремлённый ввысь за пределы тела-инструмента (вибрации в области темени). Подобные физические и образные характеристики качества звуков можно ещё продолжать.

Следующий этап связан с концентрацией внимания на распространении вибраций по всему телу вплоть до кончиков пальцев рук и ног, а затем, - по возможности, и «передаче» вибраций другому человеку через соприкосновение рук. После того, как обучающиеся начинают улавливать ток вибраций в теле, Резников переводит внимание на сам звук, - побуждает сосредотачиваться на высотной многослойности хорового унисона, обращая внимание на особо слышимые гармоники – 2, 4, 6, 16 и т.д. Кульминация периода работы с одним звуком наступает тогда, когда начинается обучение, направленное на физическое выявление гармоник в сольном пении: по характеру музыкального звучания и по технике звукоизвлечения это приближается к архаическим формам горлового пения (кстати, сам маэстро владеет этими приёмами виртуозно, выводя богатые обертоновые узоры на одном опорном тоне). Именно на этом этапе проис-

ходит «открытие» резонансного слуха, т.е. умения слышать и управлять обертонами

После закрепления основных навыков (этот этап работы с одним звуком занимает примерно одну треть тренинга), создаются технологические предпосылки для обучения аутентичному интонированию мелодий. Материалом для этого служат различные средневековые песнопения: григорианские и амвросианские распевы (западная традиция), а также византийские и древнерусские знаменные песнопения. Принципиальной идеей здесь является преодоление инерции темперированного строя по отношению к аутентичной (и не темперированной!) ладовой организации средневековой мелодии.

Вспомогательным, но важным средством в этом становятся невмы, которые, по убеждению автора технологии, отражают не столько высоту звука, сколько физические механизмы, используемые при пении. Свою позицию он иллюстрирует на латинских невмах. Например, (.) – *punctum* – нейтральная интонация при пении; тот же звук, интонированный более открыто и с приподнятой головой, становится выше и отражается в невмах: (/) – *acutus*; если же извлекать его на гласную «о», опуская подбородок к груди – звук понижается, что получает графическую реализацию: (\) – *gravis*; дальше можно соединить высокую и низкую позиции при пении одного звука – получается «подтягивание», которое в невмах фиксируется: (V) – *pes* (при расшифровке пишут восходящий поступенный ход). Таким же образом понимаются и другие невмы. Величина этих перемещений звука может варьироваться от четверти до более, чем тона, в зависимости от условий ладового контекста.

Обучению восприятия таких и подобных интонационных деталей, а также закономерности их возникновения в связи с эмоциональным строем конкретного песнопения посвящены последующие занятия курса. Эффект обучения удивительный: обучающиеся, даже не обладающие тонким и развитым музыкальным слухом, начинают воспринимать мельчайшие высотные изменения звука и, что очень

важно, - управлять процессом интонирования, находящегося за пределами «жёсткой» температуры.

Опыт практического применения авторской технология проф. Резникова Е.Д по развитию резонансного слуха уже на протяжении более, чем 20 лет, показывает такие её стабильные и прогнозируемые результаты, как:

- формирование качественно иного, более тонкого уровня музыкально-слуховой восприимчивости;
- развитие понимания разнообразных характеристик и возможностей музыкального звука как такового;
- развитие более углублённого понимания взаимосвязанности и взаимообусловленности качества музыкального звука и технологического приёма его осуществления, при безусловном доминировании конкретного эмоционально-смыслового контекста;
- формирование открытости к слуховому восприятию разнообразных форм и видов музыкального творчества любого исторического периода – от самых архаичных до ультра авангардных;
- достижение достаточно высокого уровня не только узкопрофессиональных компетенций, но и личной музыкальной культуры: вкуса, эрудиции, оценочных критериев.

Представленные принципы и результативность работы по развитию резонансного слуха позволяют говорить о соответствии заявленного метода таким критериям педагогической технологии, как чёткая ориентация на определённую цель и воспроизводимость способа организации учебной работы, а также, следование принципам развивающего и воспитывающего обучения, успешности и регулярности, оптимального напряжения и максимального участия каждого обучаемого, ориентации на зону ближайшего развития и совместной деятельности.

#### ***Список рекомендуемой литературы и источников***

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971 – 375 с.

2. *Беспалько В.П.* Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989. – 192 с.
3. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 224 с.
4. *Кирнарская Д.* Раздумья у консерваторского порога // Советская музыка. – 1989. – №5. – С. 47-59.
5. *Колеченко А.К.* Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001 – 368 с.
6. *Максимов С.* Воспитывать эстетически! // Советская музыка.– 1977. – №1. – С. 112-113.
7. *Назайкинский Е.* Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988 - 279 с.
8. *Фаль Е.Д.* Средневековая культовая музыка как учебный материал в практике преподавания сольфеджио // Культура-Религия-Церковь. Тезисы Всероссийской научной конференции. – Новосибирск: изд-во НГК, 1992. – 485 с.
9. *Фаль Е.Д.* О курсе точного интонирования профессора Е. Резникова // Периферия в культуре. Материалы международной конференции. – Новосибирск: изд-во НГК, 1994. *Максимов С.* Воспитывать эстетически! // Советская музыка.– 1977. – №1. – С. 385 с.

**RESONANT HEARING DEVELOPMENT AS A FACTOR FOR  
PROFESSIONAL IMPROVEMENT OF STUDENTS OF MUSIC  
AND PEDAGOGICAL SPECIALTIES (ON THE MATERIAL OF  
THE MEDIEVAL CULT TRADITION)**

E.D. FAL

*(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)*

***Application area.*** This technology can be used in training students of secondary specialized and higher educational institutions of musical and pedagogical directivity.

## ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ ПО ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

1. «Вестник педагогических инноваций» – официальное издание научно-практического направления, учрежденное федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Новосибирский государственный педагогический университет» (ПИ № 77-13977 от 18 ноября 2002 г.), в котором публикуются:

а) ранее не опубликованные научные статьи, содержащие важные результаты практических исследований в области методологии образования, разработки современных образовательных технологий, включая технологии и средства оценивания качества подготовки;

б) сообщения о проводимых научно-практических конференциях;

в) краткие научные сообщения, заметки, письма.

2. Материалы, поступившие в редакцию, проходят рецензирование с анализом актуальности их содержания. Содержание статьи должно быть проверено автором на предмет грамматических, стилистических ошибок и отвечать научному стилю изложения материала.

3. Требования к материалам, подготовленным к печати:

3.1. В заглавии необходимо указать: название статьи, инициалы и фамилию автора (или авторов); город (в скобках). Название должно **отражать содержание** статьи и **соответствовать общей тематике** журнала. Статья должна быть классифицирована – **иметь УДК**.

3.2. К статье необходимо прилагать аннотацию (500 знаков с пробелами), в которой указывается: **главная тема статьи, общая характеристика представленной работы и ключевые слова (не менее 10)**. Наличие ключевых слов обязательно.

3.3. Название статьи, фамилия автора, аннотация и ключевые слова представляются автором также **на английском языке**. Перевод должен являться точной копией оригинала.

3.4. Список литературы в конце статьи оформляется строго по ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила оформления».

3.5. В конце статьи необходимо указать полные сведения об авторе: фамилия, имя, отчество (полностью), ученая степень, ученое звание, место работы (кафедра, факультет, учебное заведение или организация), занимаемая должность, почтовый рабочий адрес с указанием индекса, телефона, *обязательно e-mail*. Для аспирантов сообщить кафедру, факультет учебного заведения.

3.6. *Тексты предоставляются* в печатном и электронном виде (формат Word). *Объем статьи* – 8–12 страниц формата А 4; интервал – 1,5. *Шрифт* – Times New Roman. *Кегль* – 14. *Все поля* – 2,0 см. *Кавычки* в виде «елочек».

4. Публикации – бесплатные.

5. Все статьи, не соответствующие тематике журнала и оформленные не по правилам, отклоняются. Не принятые к публикации материалы авторам не возвращаются. Корректур статей авторам не высылается. Гонорар за публикуемые статьи, доклады, сообщения и рецензии не выплачивается.

6. Статьи регистрируются редакцией. Датой представления статьи в журнал считается день получения редакцией окончательного текста.

## НАШИ АВТОРЫ

### Б

**Барактенова Людмила Алексеевна** – доктор биологических наук, профессор, проректор по учебной работе ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

**Бушков Василий Васильевич** – член Союза дизайнеров РФ, доцент кафедры дизайна Института искусств ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

### В

**Волошина Татьяна Викторовна** – кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой коррекционной педагогики и психологии Института детства ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

### Е

**Ефремова Оксана Анатольевна** – кандидат педагогических наук, доцент, руководитель Центра тестирования и мониторинга качества образования ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

### З

**Зайдман Ирина Наумовна** – кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения русскому языку и педагогической риторики Института филологии, массовой информации и психологии ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

### И

**Игнатенко Ольга Евгеньевна** – старший лаборант кафедры коррекционной педагогики и психологии Института детства ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## К

**Кузнецова Елена Белусовна** – специалист по учебно-методической работе 1 категории ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

**Клепикова Наталья Михайловна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры общей психологии и истории психологии факультета психологии ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## Л

**Лейбова Екатерина Константиновна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры Отечественной истории Института истории, гуманитарного и социального образования ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## М

**Мурашова Наталья Сергеевна** – кандидат искусствоведческих наук, доцент, зав. кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности факультета культуры и дополнительного образования ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## О

**Одинцова Марина Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теоретических основ физической культуры факультета физической культуры ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## Н

**Нестерова Светлана Борисовна** – старший преподаватель кафедры общей психологии и истории психологии факультета психологии

ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## Р

**Рубцова Мария Олеговна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры теоретических основ физической культуры факультета физической культуры ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## С

**Семенко Евгений Вениаминович** – доктор физико-математических наук, зав. кафедрой математического анализа Института физико-математического и информационно-экономического образования ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

**Семенко Татьяна Ивановна** – кандидат физико-математических наук, доцент кафедры математического анализа Института физико-математического и информационно-экономического образования ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## Т

**Тропина Татьяна Николаевна** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## Ф

**Фаль Елена Даниловна** – старший преподаватель кафедры народной художественной культуры и музыкального образования факультета культуры и дополнительного образования ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## Ц

***Цепкова Анна Васильевна*** – доцент кафедры английского языка факультета иностранных языков ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## Ч

***Чернов Денис Владимирович*** – кандидат исторических наук, доцент, зав. кафедрой социальной работы Института молодежной политики и социальной работы ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## Ш

***Шамшикова Екатерина Олеговна*** – кандидат психологических наук, доцент кафедры общей психологии и истории психологии факультета психологии ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».

## **ВЕСТНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ**

Научно-практический журнал

*Печатается в авторской редакции*

---

Подписано в печать 28.02.2012 г. Формат бумаги 60 × 84/16.  
Печать RISO. Уч.-изд. л. 7,75. Усл. печ. л. 7,2. Тираж 306 экз.  
Заказ № 22

---

ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», 630126, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, 28

Отпечатано:

ИП Плужникова О.Ф., 630010, Новосибирская область,  
г. Бердск, ул. О. Кошевого, 6, оф. 2. 8 (383) 328-32-38