

Научная статья
УДК 069.51(510)

Музей Аньяна глазами археолога

Чистякова Агния Николаевна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

Аннотация. В статье рассмотрена новая концепция китайских музеев на примере нового музейного комплекса музея Иньсюй (Развалин Инь). Концепция музея – это не только новое здание с новыми выставочными залами, а вписание музея в пространство и ландшафт с учетом новых «зеленых норм» и строительство с учетом новых низкоуглеродных требований. Это соединение новых цифровых технологий и древней культуры.

Ключевые слова: археология; древность; музей 3.0; новая музеология; Аньян; Иньсюй; Иньские руины (развалины); сосуд *дин*

Для цитирования: Чистякова А. Н. Музей Аньяна глазами археолога // Культурно-антропологические исследования. – 2025. – № 2. – С. 51–57.

Scientific article

The Anyang Museum through the Eyes of an Archaeologist

Agniya N. Chistyakova¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. This article examines the new concept of Chinese museums on the example of the new museum complex of the Yin Xu Museum (Yin Ruins). The concept of the museum is not only a new building with new exhibition halls, but also the museums inscribed in the space and landscape taking into account the new “green norms” and construction taking into account the new low-carbon requirements. It is a combination of new digital technologies and ancient culture.

Keywords: archaeology; antiquity; museum 3.0; new museology; Anyang; Yin Xu; Yin ruins; Ding vessel

For citation: Chistyakova A. N. The Anyang Museum through the eyes of an archaeologist. *Culture and anthropology research journal*, 2025, no. 2, pp. 51–57.

По данным Государственного управления по охране культурного наследия КНР, общее количество музеев в стране достигло 6833, т. е. по количеству музеев Китай занимает второе место в мире, уступая только США. Общее число посетителей музеев в 2023 г. составило 1,29 млрд человек, что стало самым высоким показателем в мире [2].

Для любого человека, изучающего китайский язык и культуру, одним из обязательных мест для посещения является столица древнего государства Шан-Инь – Иньсюй 殷墟 (что переводится как иньские руины или развалины Инь). По-китайски археология 考古 досл. «изучение старины / древностей»,

поэтому для Китая музей – это, прежде всего, место для хранения и изучения древностей.

Раскопки Иньских руин – это также история развития китайской археологии и колыбель китайских археологов. Это крупный археологический объект, находящийся в провинции Хэнань, в деревне Сяотунь близ города Аньяна. В 2006 году объект был занесен в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это место, куда восемнадцатый правитель династии Шан Пань Гэн перенес столицу династии Шан, поэтому в истории Китая поздний период правления династии Шан (1300–1046 гг. до н. э.) также называется Инь. Город был разрушен после того, как чжоуский правитель У-ван нанес поражение последнему правителю государства Шан.

Руины Инь – первая столица поздней династии Шан в Китае, которая была задокументирована и подтверждена надписями *цзягувэнь* (на гадательных костях) и археологическими раскопками. В ходе раскопок археологи обнаружили самые ранние систематические надписи *цзягувэнь* в Китае, самые ранние *чэмакэн* ямы с захоронениями колесниц и лошадей и гробницу самой ранней китайской женщины-генерала Фу Хао, а также самое большое и тяжелое бронзовое изделие, обнаруженное в мире – это священный четырехножник 后母戊鼎 Хоуму дин (ранее известный как 司母戊鼎 Сымуу дин).

Первый музей развалин Инь был построен в 2005 году, его выставочные площади заняли 1500 квадратных метров. Уже само здание музея было уникально: это одноэтажное подземное здание высотой 8 м; 1 м над землей и 7 м под землей. Оно занимало площадь 5000 м² с выставочной площадью 1800 м², включая выставочные залы, хранилища культурных реликвий, исследовательские комнаты, лекционные залы и другие помещения. Если смотреть сверху, он напоминал иероглиф 洹 *хуань* (в надписях на костях оракула означает реку Хуань, символизируя важную роль реки Хуань в развитии цивилизации династии Шан). Нужно отметить, что изначально культурный компонент и историческая составляющая были заложены в концепции музейного комплекса [4].

Поскольку археологические раскопки руин Инь продолжаются, коллекции продолжают пополняться, поэтому старое здание музея уже не могло удовлетворить потребностям не только хранения находок, но и новых подходов к пониманию современного музейного пространства.

Китай, следуя мировым тенденциям в развитии концепции музеев, дает новое определение музею. Сейчас это не только место просмотра исторических ценностей, экспонатов, но и место, куда можно сходить с семьей, друзьями, где можно провести время и стать творцами собственной истории. За последнее десятилетие китайские музеи развивались семимильными шагами, и их накопленный опыт способствовал созданию новой концепции развития музеев «Музей 3.0». Основные положения следующие:

1. Ориентация на людей. Новая музеология подчеркивает, что фокус музеев должен смещаться от «предметов» (коллекций) к «людям» (аудитории), то есть от коллекции предметов к вниманию к современным социальным проблемам.

2. Непрерывное образование. Новая музеология считает, что музеи должны играть роль непрерывного образования, не только позволяя зрителям приобретать знания, но и развивая их инновационные способности и моральные качества.

3. Технологии способствуют изменениям в музеях, улучшая доступность и эффективность работы: технологическое развитие Китая меняется с каждым днем, особенно быстрое развитие цифровых технологий и искусственного интеллекта, которое принесло революционные изменения в музейную работу. Такие технологии, как виртуальная реальность, большие данные, 5G и Интернет вещей, улучшили выразительность и интерактивность культурных продуктов, предоставив новые возможности для создания, распространения и потребления культурных продуктов.

Искусственный интеллект начал широко использоваться в музеях, включая цифровую коллекцию, организацию, исследование и обмен коллекциями, помогая в реставрации культурных реликвий и произведений искусства, а также в художественном творчестве и кураторских инновациях. Экспозиция культурных реликвий также разнообразна: искусственный интеллект используется для захватывающего взаимодействия с аудиторией посредством виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR), для эффективного использования и оживления культурных реликвий.

4. Ускоренное внедрение цифровых технологий и развитие новых медиа помогут распространению музейной информации и культурной продукции. Музеи и связанные с ними отрасли сформировали огромный рынок культурного потребления.

5. Новая гуманистическая экономика выступает за использование культуры как движущей силы экономики, что способствует качественному развитию музеев.

Объединение музеев и культурных индустрий породило новый формат музейной культурной индустрии. В последние годы музейные исследования и разработки культурных и творческих продуктов активно реагировали на рыночный спрос, осуществляли трансграничные инновации и сотрудничали с различными секторами. Интеллектуальная собственность музея разрешает деловому сообществу (и сотрудничает с ним в этом) использование культурных реликвий из коллекции для проявления творчества и производства продуктов с добавленной стоимостью, включая издательское дело, литературу, музыку, фильмы, телевидение, исполнительское искусство, игры и другие категории, образуя цепочку индустрии культуры [1].

Рассмотрим, как новые тенденции и понимание «музея» реализовалось в новом музейном комплексе Иньсюй.

В феврале 2024 г. открылся новый музей Иньсюй. Это музей с восемью выставочными залами и тремя надземными этажами, первый крупный национальный тематический музей, панорамно демонстрирующий торговую цивилизацию, и один из ключевых проектов Национального культурного парка

Желтой реки. На выставке представлено около 4000 культурных реликвий, таких как бронза, керамика, нефрит, кости оракула.

28 октября 2022 г. генеральный секретарь Си Цзиньпин внимательно осмотрел раскопанные культурные реликвии, такие как бронза, нефрит, надписи на костях оракула, в музее Иньсюй в Аньяне, Хэнань. Он сказал, что давно мечтал посетить руины Инь [3]. Не зря председатель КНР позирует рядом с древним бронзовым четырехножником 鼎 *дин*, потому что именно форма этого бронзового сосуда была выбрана в качестве формы для здания нового музея.

Новый музей Иньсюй был спроектирован академиком Хэ Цзинтаном, главным архитектором Института архитектурного проектирования Южно-Китайского технологического университета. Новое здание Музея руин Инь имеет форму треножника, стоящего посреди воды. Над бронзовой дверью изображены три иероглифа 大邑商 «город Шан» в надписях на костях оракула. Внешний вид здания представляет собой облицованную бронзой навесную стену, напоминающую бронзовый четырехножник времен династии Шан.

У этого ритуального сосуда своя история. Это крупнейший в мире бронзовый сосуд: высота сосуда – 133 см, длина – 110 см, ширина – 78 см, вес – 875 кг. Он был обнаружен в марте 1939 г. Свое название сосуд получил из-за надписи «хоумуу», отлитой на внутренней стенке сосуда. Четырехножник – прямоугольной формы, имеет четыре ножки цилиндрической формы и пару ручек, расположенных по краям.

С точки зрения археолога треножник или четырехножник *дин* – это бронзовое изделие, распространенное во времена династий Шан и Чжоу, всегда считался символом государственной власти, использовался как регалия государственной власти, служил для жертвоприношений и казни [5, с. 352]. С культурной точки зрения сосуд связан с процветанием и благополучием.

В китайском языке есть выражения:

鼎盛 пора расцвета, процветающий, благоденствующий.

列鼎而食 (досл. есть с расставленных в ряд сосудов *дин*) жить в роскоши и довольстве.

大名鼎鼎 | 鼎鼎大名 (досл. большое имя и сосуд *дин*) Пользоваться громкой славой, быть знаменитым.

钟鸣鼎食 (досл. есть из сосудов *дин* под звон колоколов) вести роскошный образ жизни, купаться в роскоши.

Таким образом, конструкция здания нового музея в виде четырехножника *дин* не только отражает историческую значимость артефакта в истории Китая, но и символизирует процветание и славу.

Внешний дизайн нового музея основан на 《诗经·商颂》 – «Книге песен: гимны Шан»: вокруг зеленая платформа-газон, четырехножник стоит на земле. Музей ориентирован на зеленую, низкоуглеродную и устойчивую модель развития. Эта концепция отразилась в лозунге: 中华之范、文明圣殿 «пример процветающего Китая, храм цивилизации», отражающее культурное и археологическое значение руин Инь.

Новый музей Иньской (руины Инь) занимает общую площадь 175 000 м², а площадь застройки – 51 000 м². Травянистая наклонная структура, окружающая основной корпус, занимает площадь 22 000 м². Главный павильон имеет высоту 22 м и ширину 146 м. Главное здание имеет в общей сложности 4 этажа, включая 1 подземный этаж и 3 надземных этажа.

Экспозиции. Что касается структуры экспозиции, новый музей Иньской посвящен теме «Великой цивилизации Шан». В нем представлены три основные выставки, четыре специальные выставки и одна специальная иммерсивная цифровая выставка. Здесь представлено около 4000 предметов (наборов) бронзы, керамики, нефрита, костей оракула и других культурных реликвий. Число и типы выставленных культурных реликвий велики и разнообразны, и более трех четвертей драгоценных культурных реликвий выставлены впервые.

Выставочные залы нового музея занимают площадь около 22 000 м². Выставки посвящены теме «Великая торговая цивилизация», включая три основные экспозиции: «Изучение торговой цивилизации», «Великая торговая цивилизация» и «Мировая торговая цивилизация». Также есть несколько тематических выставок и одна специальная иммерсивная цифровая выставка. Все выставки с разных точек зрения, таких как история династии Шан, наука о надписях на костях цзягувэнь, археология, история и распространение цивилизации Шан, знакомят с процветающей городской цивилизацией, совершенную ритуальную и музыкальную цивилизацию, развитую цивилизацию бронзы, великолепную цивилизацию письма и превосходные ремесленные технологии династии Шан, а также представляет важный статус и роль цивилизации Шан в развитии китайской цивилизации и даже человеческой цивилизации.

Вторая важная экспозиция – это «Выставка колесниц и останков коней руин Инь» впервые демонстрирует 23 ямы (*чэмакэн*) с конями и колесницами, раскопанные на памятнике. Это самые ранние образцы колесниц, найденные в Китае.

В новом музее Иньской широко используются искусственный интеллект, мультимедиа и другие цифровые технологии, чтобы предоставить культурные реликвии, документы, записи на костях оракула и другие новые выражения времени, расширить широту, глубину и точность панорамного представления цивилизации Шан и создать интерактивное место для культурных реликвий, истории и цифрового виртуального пространства [6].

Не забыли дизайнеры музея и о еде. В «Ханьшу (Книга династии Хань. Жизнеописание Ли Шици)» сказано, что для государя основой является народ, для народа – пища. Поэтому неотъемлемой частью китайской музейной культуры является организация питания. Новый музей не является исключением. При музее было открыто уникальное кафе-лапшичная «Цзысян», которая предлагает лапшу цзягувэнь. Лапша изготавливается путем печати символов из древних письмен цзягувэнь на лапше съедобными чернилами каракатицы. Символы на каждой лапше разные, например, «пожелание удачи», «пожелание разбогатеть», «удачи и здоровья» и др. Отзыв пользователя сети: «Я чувствую, что после того, как съел лапшу, мои знания сконцентрировались!» [7].

По статистике на 26 февраля 2025 года, примерно за год открытия нового музея его посетили 1,8 млн человек.

Новый музей Иньсюй интегрирован в парк археологических раскопок и в общую среду современного города. Он не только построен на основе низкоуглеродных и экологических принципов, но также имеет научно-техническую археологическую лабораторию, высококачественный выставочный зал культурных реликвий, склад культурных реликвий и т. д. Он будет выполнять функции археологических исследований, реставрации культурных реликвий, научных и технологических испытаний, исследований и образования, туристических услуг и т. д., а также предоставлять высококачественные возможности для исследований.

Таким образом, современный музей – это универсальное многофункциональное пространство, сочетающее образовательную функцию, библиотеку, научно-исследовательский центр, а также он является общественным пространством, где можно провести время: парк, магазины и кафе. Для китайцев музей – это особый объект, который выполняет особую миссию сохранения и демонстрации культурного наследия.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Музеи активируют новую эпоху 3.0: новые парадигмы, новые форматы и опыт Китая [Музей открывает 3.0 эпоху: новые парадигмы, новые форматы и опыт Китая] [Электронный ресурс]. – URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1815620476072301034&wfr=spider&for=pc> (дата обращения: 20.04.2025).
2. В 2023 году поток посетителей музеев по всему Китаю достиг 1,29 млрд человеко-раз [Электронный ресурс]. – URL: <https://russian.news.cn/20240518/47ae5cf952604feabb2a506df4d64bac/c.html> (дата обращения: 20.04.2025).
3. Время учиться у Си / Генеральный секретарь Си Цзиньпин сказал: «Я давно мечтал об Иньсюй» [学习进行时 | 习近平总书记说: “殷墟我向往已久”] [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.auyx.com/yxgw/party/topdetail?id=1> (дата обращения: 20.04.2025).
4. Новый павильон музея Инь сюй (Иньские руины) [殷墟博物馆新馆] [Электронный ресурс]. – URL: <https://baike.baidu.com/item/殷墟博物馆新馆/64069527?fr=aladdin> (дата обращения: 20.04.2025).
5. Цы хай (Море слов). – Шанхай: Изд-во «Цышу», 2002. – 2611 с.
6. Сайт музея Инь Сюй (Развалины Инь) [殷墟博物馆] [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.auyx.com/yxgw/about> (дата обращения: 20.04.2025).
7. 1800000 человек-раз! Музей стал «суперпопулярным» [180万人次! 这个博物馆火热“出圈”] [Электронный ресурс]. – URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1826279089814474348&wfr=spider&for=pc> (дата обращения: 20.04.2025).

REFERENCES

1. Museums activating the new era of 3.0: new paradigms, new formats, and China's experience. URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1815620476072301034&wfr=spider&for=pc> (accessed 20.04.2025). (In Chinese)
2. In 2023, the flow of visitors to museums across China reached 1.29 billion person-times. URL: <https://russian.news.cn/20240518/47ae5cf952604feabb2a506df4d64bac/c.html> (accessed 20.04.2025). (In Chinese)
3. Time to learn from Xi / General Secretary Xi Jinping said: “I have long dreamed of Yinxiu”. URL: <https://www.auyx.com/yxgw/party/topdetail?id=1> (accessed 20.04.2025). (In Chinese)

4. The new pavilion of the Yin Xu Museum (Yin Ruins). URL: <https://baike.baidu.com/item/殷墟博物馆新馆/64069527?fr=aladdin> (accessed 20.04.2025). (In Chinese)
5. Tsi hai (Sea of words). Shanghai: Tsyshu Publishing House, 2002. 2611 p. (In Chinese)
6. Website of Yin Xu Museum (Yin Ruins). URL: <https://www.ayyx.com/yxgw/about> (accessed 20.04.2025). (In Chinese)
7. 1800,000 people-one time! The museum became "super popular". URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1826279089814474348&wfr=spider&for=pc> (accessed 20.04.2025). (In Chinese)

Информация об авторе

А. Н. Чистякова, кандидат исторических наук, доцент кафедры теории, истории культуры и музеологии, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия, feng@yandex.com

Information about author

Agniya N. Chistyakova, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Theory, History of Culture and Museology, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia, feng@yandex.com

Статья поступила в редакцию: 12.01.2025

The article was submitted: 12.01.2025

Одобрена после рецензирования: 17.02.2025

Approved after reviewing: 17.02.2025

Принята к публикации: 24.02.2025

Accepted for publication: 24.02.2025