

РАЗДЕЛ 3
СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ
ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

PART 3
MODERN ISSUES OF TEACHING METHODS OF FINE,
DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN
IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2025. № 1

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2025, no. 1

Научная статья

УДК 372.874

Об отдельных проблемах современного высшего
художественно-педагогического образования

К. А. Кравченко¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск

В статье рассматривается комплекс проблем, с которыми столкнулись преподаватели художественных факультетов педагогических вузов в ходе обучения студентов специальным художественным дисциплинам. Цель экспериментального исследования заключается в распределении задач аналитического и образного освоения специальных художественных дисциплин между контактными часами работы и самостоятельными занятиями. Предлагается система обучения специальным художественным дисциплинам, направленная на усиление эффективности обучения в условиях продолжающегося реформирования образования.

Ключевые слова: специальные художественные дисциплины; контактная работа; самостоятельная работа; клиповое мышление; комплексная методическая система.

Для цитирования: Кравченко К. А. Об отдельных проблемах современного высшего художественно-педагогического образования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2025. – № 1. – С. 109–116.

Original article

About some problems of modern higher art and pedagogical education

K. A. Kravchenko¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article discusses a set of problems faced by teachers of art faculties of pedagogical universities in the course of teaching students special art disciplines. The purpose of the experimental study is to distribute the tasks of analytical and figurative mastering of special artistic disciplines between contact hours of work and independent studies. A system of teaching special artistic disciplines is proposed, aimed at increasing the effectiveness of training in the context of the ongoing reform of education.

Keywords: special artistic disciplines; contact work; independent work; clip thinking; a comprehensive methodological system.

For citation: Kravchenko K. A. About some problems of modern higher art and pedagogical education. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2025, no. 1, pp. 109–116. (In Russ.)

Введение. Затянувшийся на долгие годы процесс реформирования и модернизации системы образования в России, поставил перед работниками сферы высшего художественно-педагогического образования множество проблем, требующих незамедлительного решения. В частности, проблемы, связанные с сокращением контактных учебных часов, с увеличением роли самостоятельной работы в учебном процессе, до сих пор не теряют своей актуальности и являются весьма ощутимыми в процессе освоения студентами специальных художественных дисциплин, таких как рисунок, живопись, скульптура, композиция. Перечисленные учебные дисциплины требуют большого количества времени, регулярных занятий для достижения высокого качественного уровня владения художественными умениями и навыками, необходимыми для подготовки будущего учителя изобразительного искусства.

Указанные проблемы усугубляются тем, что за последние десятилетия вузовские преподаватели столкнулись с проблемой клипового мышления абитуриентов и студентов, не способных системно и последовательно усваивать учебный материал, который в рамках освоения специальных художественных дисциплин требует не только навыков аналитического, но и образного мышления, а также творческого осмысления изобразительного процесса.

Упомянутые трудности, возникающие в учебном процессе, рассматриваются во многих современных научных исследованиях. В частности, таких ученых, как С. Е. Игнатьев, С. П. Ломов, Л. Г. Медведев, О. В. Шаляпин и др., которые рассматривают эти проблемы в контексте обучения специальным художественным дисциплинам в педагогических вузах [3; 10; 11; 12; 13; 14].

Многие авторы всесторонне анализируют роль самостоятельной работы в учебном процессе вузов в контексте освоения различных учебных дисциплин [4; 5; 6; 7; 16].

Отдельные исследования (А. Г. Егорова, М. А. Дорофеева, Д. И. Кубанцева, В. И. Курбатов, Т. В. Семеновских и др.) направлены на изучение проблемы клипового мышления обучающихся в системе высшего образования [1; 2; 8; 9; 15].

Актуальность нашего исследования определяется комплексом противоречий между необходимостью подготовить грамотного учителя изобразительного искусства, умеющего мыслить системно и образно, обладающего развитыми художественными умениями, и отсутствием необходимого количества контактных часов для освоения профессиональных изобразительных умений и навыков по специальным художественным дисциплинам, а также отсутствием системности в процессе проектирования заданий для самостоятельной работы.

Таким образом, цель исследования заключается в распределении задач аналитического и образного освоения специальных художественных дисциплин между контактными часами работы и самостоятельными занятиями, причем содержание каждой художественной дисциплины необходимо представить как единую интеграционную систему задач, а также создать благоприятные организационно-педагогические условия не только для контактных, но и для самостоятельных занятий.

Методологическую основу исследования составили труды по выявлению проблем обучения студентов специальным художественным дисциплинам в системе высшего художественно-педагогического образования [3; 4; 5; 6; 7; 10; 11; 12; 13; 14; 16], а также разработки в области изучения проблем клипового мышления современной учащейся молодежи [1; 2; 8; 9; 15].

Ориентируясь на существующий опыт, теоретические выводы и экспериментальную работу, была выдвинута следующая гипотеза: интеграция содержания каждой специальной художественной дисциплины между контактными занятиями и самостоятельной работой, основанная на четком системном взаимодействии аналитических и образных задач изображения, обеспеченная созданием благоприятных организационно-педагогических условий для выполнения самостоятельной работы, является процессом, значительно активизирующим мыслительную и изобразительную деятельность студентов и нивелирующим проблему сокращения контактных учебных часов.

Методы исследования. Основной метод исследования в контексте обозначенной цели – многолетняя экспериментальная работа, проводимая на кафедре изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета со студентами, обучающимися по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями (Изобразительное искусство и дополнительное образование), основанная на глубоком теоретическом анализе научных основ преподавания специальных художественных дисциплин в современной системе высшего художественно-педагогического образования.

В ходе экспериментальной работы выяснилось, что комплекс причин, влияющих на снижение качества обучения по специальным художественным дисциплинам, не ограничивается только сокращением сроков обучения и контактных часов, но и находится в прямой связи с клиповым мышлением абитуриентов и студентов, отсутствием у них умений мыслить системно и последовательно, осваивать профессиональные художественные компетенции, во взаимосвязи задач, решаемых в каждом последующем задании или упражнении с предыдущими.

«Распространение клипового мышления связано с тем, что в эпоху информационного общества у общественных институтов (школа, высшее образование) потеряна монополия на формирование у индивида системы познания. Теперь они конкурируют с бесконечным множеством открытых и доступных источников информации. Дозированная раньше информация, превращавшаяся в знание под наставничеством

специально подготовленных людей, сегодня широким потоком обрушивается на любого из нас. И в данном потоке клиповое мышление становится основной формой восприятия» [1, с. 246]. «Мало того, в науке ставится вопрос о возникновении очередного нового социального феномена – “виртуального мышления”, “сетевого мышления”, которое уже ассоциируется с клиповым или даже включает его как одну из характеристик» [2, с. 2627; 9, с. 42–47].

На основе анализа исследований проблемы клипового мышления в образовательном процессе и сопоставления результатов этого анализа с данными экспериментального исследования были сделаны определенные выводы о необходимости пересмотра всей традиционной методики обучения специальным художественным дисциплинам в системе высшего художественно-педагогического образования и разработке новых методических подходов к подготовке будущих учителей изобразительного искусства.

Результаты. Проведение экспериментальной работы осуществлялось в течение 6 лет в процессе обучения студентов 2016–2017 гг. набора, а результаты этой работы внедряются и шлифуются в настоящее время в соответствии с очередными изменениями в требованиях государственных образовательных стандартов, внедрение так называемого ядра педагогического образования, которое добавило новые вызовы традиционной системе обучения специальным художественным дисциплинам.

Экспериментальная работа проводилась по нескольким направлениям, позволяющим выявить комплексные проблемы:

1. Сокращение контактных аудиторных часов по специальным художественным дисциплинам, а также сокращение сроков обучения академическим художественным дисциплинам.

Фактически получается, что в течение семестра занятия проходят в среднем в течение 6 дней (24 академических часа). При этом академические дисциплины осваиваются только в течение 8 семестров.

2. Увеличение роли самостоятельной работы и количества ее часов в учебных планах. Объем часов самостоятельной работы составляет 70–80 % от всего количества учебных часов. Формирование компетенций, определяемых федеральным государственным образовательным стандартом, также требует сознательного, системного и самостоятельного отношения к учебному процессу.

3. Отсутствие четкой систематизации в проектировании заданий для самостоятельной работы, а также четкого понимания ее задач у студентов.

Традиционно задания для самостоятельной работы включают в себя наброски, зарисовки и этюды, выполнение которых минимально контролируется преподавателем и выполняется студентами хаотично и зачастую без осмысления изобразительных задач. При этом введение каких-либо изменений в этот процесс вызывает сопротивление студентов и нежелание осмысленно работать.

4. Клиповое мышление студентов, снижающее их способности анализировать полученную информацию, самостоятельно строить причинно-следственные связи, что крайне необходимо в освоении профессиональных художественных компетенций.

«Считается, что люди, обладающие клиповым мышлением, отличаются способностью моментально схватывать всю главную, необходимую информацию быстрее, чем те, кто таким мышлением не обладает» [8].

Однако освоение этой информации и применение в практической изобразительной деятельности требует дальнейших мыслительных операций, выполнять ко-

торые необходимо желание и умение. При этом одна из особенностей клипового мышления состоит в том, что образность информации воспринимается гораздо активнее, чем заучивание больших объемов научной информации и ее последовательное осмысление и применение на практике. «Небольшой словарный запас обладателей клипового мышления компенсируется способностью поглощать и обрабатывать информацию посредством фрагментарных образных рядов» [15].

5. Низкий уровень мотивации к процессу обучения специальным художественным дисциплинам.

Мотивация студентов художественных факультетов педагогических вузов складывается из трех составляющих: учебной, профессиональной и творческой. Однако в настоящее время наблюдается тенденция к ослаблению мотивации к обучению и педагогической профессии, а мотивация к творческой деятельности зачастую сводится к самодеятельности. Это выражается в нежелании исправлять свои ошибки, отсутствии интереса к наблюдению окружающего мира, к творческим работам художников и сокурсников, к посещению выставок и т. д. Это приводит к недостаточной насмотренности, необходимой для начинающего художника, и к тому, что творческие работы студентов зачастую отличаются непрофессиональным подходом и случайными непродуманными изобразительными действиями. Что касается мотивации к профессиональной педагогической деятельности будущего учителя изобразительного искусства, то она находится на низком уровне, особенно в начале обучения. Многие студенты не видят себя в профессии, плохо представляют цели и задачи обучения на художественных факультетах педагогических вузов.

Анализ упомянутых проблем позволил в ходе экспериментального обучения определить наиболее эффективные пути их решения. В частности, была разработана комплексная методическая система обучения специальным художественным дисциплинам, основанная на интеграции часов контактной и самостоятельной работы, на интеграции содержания заданий и упражнений, а также интеграции образных и аналитических задач каждого учебного задания. Кроме этого, немаловажной частью методической системы являются организационно-педагогические условия, направленные на активизацию самостоятельной учебно-творческой деятельности студентов.

Так, в часы контактной работы рекомендуется выполнять комплекс кратковременно-тренировочных и поисковых упражнений. Суть кратковременно-тренировочных упражнений заключается в изучении аналитических основ специальных художественных дисциплин. Поисковые упражнения направлены на поиск образных решений (композиционных, тональных, колористических, стилистических и т. д.). В часы самостоятельной работы студенты выполняют кратковременно-тренировочные упражнения по закреплению аналитических основ изобразительной деятельности, а основной вид самостоятельной учебно-творческой работы – это выполнение длительно-творческих заданий на основе образных решений, найденных в часы контактной работы.

Предложенный и апробированный методический подход к учебному процессу по специальным художественным дисциплинам позволяет не только более эффективно и целесообразно использовать часы контактной и самостоятельной работы, но и использовать особенности клипового мышления студентов, выдавая им в часы контактной работы только минимальную информацию, позволяющую выполнить краткосрочные упражнения, решая конкретные небольшие изобразительные задачи,

активизировать навыки аналитического и образного мышления. Причем в течение двух контактных пар студенты переключают свое внимание на решение отдельных небольших задач, выполняя по несколько краткосрочных изображений.

Задания для самостоятельной работы обсуждаются на контактных занятиях. Работы, выполненные в самостоятельное время, постоянно контролируются преподавателем. Здесь нужно отметить, что и контактная, и самостоятельная работа выполняются в учебной аудитории, где есть все необходимое для работы: содержание заданий с конкретными учебно-творческими задачами, а также график выполнения самостоятельной работы висит на стене аудитории, имеются в наличии все натурные постановки, подиумы для живой натуры, наглядные методические пособия и т. д. Из учебного процесса постепенно уходит понятие домашней работы, т. к. в современных условиях она неэффективна и подталкивает студентов (особенно младших курсов) к срисовыванию картинок из интернета. Единственное, что студенты выполняют за стенами образовательного учреждения, это наброски, зарисовки с не позирующей натуры, а также занятия по пленэрной практике.

Результаты экспериментального исследования показали эффективность предложенного методического подхода, он успешно внедряется в учебный процесс по специальным художественным дисциплинам, позволяя подготовить студентов к выполнению выпускной квалификационной работы с полным набором сформированных профессиональных компетенций.

Заключение. Таким образом, экспериментальная работа показала, что для успешной учебно-творческой деятельности студентов на занятиях специальными художественными дисциплинами необходимо системное и последовательное управление ею со стороны педагога, планирование содержания и структуры занятий контактной и самостоятельной работы, диагностика возникающих трудностей в изобразительной деятельности и своевременная коррекция заданий и упражнений в соответствии со степенью усвоения учебного материала конкретной группой студентов.

Процесс реформирования образования в Российской Федерации продолжается и преподаватели вузов сталкиваются с новыми вызовами, что влечет за собой дальнейшие научно-методические исследования процесса обучения специальным художественным дисциплинам.

Список источников

1. Дорófеева М. А. Проблема «клипового мышления» в контексте выбора методик обучения студентов высших учебных заведений // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2021. – Т. 13, № 2. – С. 244–264.
2. Егорова А. Г. Сетевое мышление: деградация или прогресс? // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9-12. – С. 2626–2629.
3. Игнатьев С. Е., Игнатьева А. В. К вопросу о современных проблемах художественного образования // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика: актуальные проблемы творческого образования в период пандемии. Специальный выпуск / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. – М., 2021. – С. 424–430.
4. Кравченко К. А., Шаляпин О. В. Самостоятельная работа студентов художественно-графических факультетов в контексте современной образовательной ситуации // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2019. – № 1. – С. 68–72.

5. Кравченко К. А. К вопросу об организации учебного процесса по академическому рисунку в системе высшего художественно-педагогического образования // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 2 (63). – С. 35–37.
6. Кравченко К. А., Сердюкова Н. С. Некоторые аспекты организации современного процесса обучения на художественных факультетах педагогических вузов // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 1 (104). – С. 73–75.
7. Кравченко К. А. Особо значимые педагогические условия обучения академическому рисунку в системе высшего художественно-педагогического образования // Философия образования. – 2016. – № 3 (66). – С. 146–154.
8. Кубанцева Д. И. Клиповое мышление в контексте образовательного процесса // Проблемы современного образования. – 2022. – № 6. – С. 70–79.
9. Курбатов В. И. Виртуальная коммуникация, виртуальный язык и виртуальное мышление // Социально-гуманитарные знания. – 2014. – № 11. – С. 42–47.
10. Медведев Л. Г., Кравченко К. А. Академический рисунок в современной системе непрерывного художественного образования // Вестник Марийского государственного университета. – 2024. – Т. 18, № 3 (55). – С. 333–339.
11. Медведев Л. Г., Ломов С. П. К проблеме современного академического художественного образования // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 2 (105). – С. 219–222.
12. Медведев Л. Г. Проблема художественного образования на современном этапе // Горизонты образования: материалы III Международной научно-практической конференции. – Омск: Омский государственный педагогический университет, 2022. – С. 184–186.
13. Медведев Л. Г., Шалыпин О. В. О концепции развития непрерывного профессионального художественного образования // Профессиональное образование в современном мире. – 2012. – № 3 (6). – С. 75–82.
14. Сухарев А. И., Шалыпин О. В. Проблемы художественного образования // Философия образования. – 2011. – № 2 (35). – С. 188–195.
15. Семеновских Т. В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Интернет-журнал «Науковедение». – 2014. – Вып. 5 (24). – С. 1–10.
16. Сухарев А. И., Скрипникова Е. В. Технология творческих мастерских в системе художественно-педагогического образования // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2022. – Т. 11, № 3. – С. 56–62.

References

1. Dorofeeva M. A. The problem of “clip thinking” in the context of selecting methods of teaching students of higher education institutions. *Historical and Social-Educational Idea*, 2021, vol. 13, no. 2, pp. 244–264. (In Russian)
2. Egorova A. G. Network thinking: degradation or progress? *Fundamental Research*, 2014, no. 9-12, pp. 2626–2629. (In Russian)
3. Ignatiev S. E., Ignatieva A. V. To the question of modern problems of art education. Modern problems of higher education. Theory and practice: actual problems of creative education in the period of pandemic. Special issue. Under the general ed. of S. M. Nizamutdinova. Moscow, 2021, pp. 424–430. (In Russian)
4. Kravchenko K. A., Shalyapin O. V. Independent work of students of art and graphic arts faculties in the context of modern educational situation. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2019, no. 1, pp. 68–72. (In Russian)
5. Kravchenko K. A. To the question of the organization of the educational process of academic drawing in the system of higher art-pedagogical education. *World of Science, Culture, Education*, 2017, no. 2 (63), pp. 35–37. (In Russian)

6. Kravchenko K. A., Serdyukova N. S. Some aspects of the organization of the modern learning process at the art faculties of pedagogical universities. *World of Science, Culture, Education*, 2024, no. 1 (104), pp. 73–75. (In Russian)
7. Kravchenko K. A. Specially significant pedagogical conditions of teaching academic drawing in the system of higher art and pedagogical education. *Philosophy of Education*, 2016, no. 3 (66), pp. 146–154. (In Russian)
8. Kubantseva D. I. Clip thinking in the context of the educational process. *Problems of Modern Education*, 2022, no. 6, pp. 70–79. (In Russian)
9. Kurbatov V. I. Virtual communication, virtual language and virtual thinking. *Socio-Humanitarian Knowledge*, 2014, no. 11, pp. 42–47. (In Russian)
10. Medvedev L. G., Kravchenko K. A. Academic drawing in the modern system of continuous art education. *Bulletin of Mari State University*, 2024, vol. 18, no. 3 (55), pp. 333–339. (In Russian)
11. Medvedev L. G., Lomov S. P. To the problem of modern academic art education. *World of Science, Culture, Education*, 2024, no. 2 (105), pp. 219–222. (In Russian)
12. Medvedev L. G. Problem of art education at the present stage. Horizons of education: materials of the III International scientific-practical conference. Omsk: Omsk State Pedagogical University, 2022, pp. 184–186. (In Russian)
13. Medvedev L. G., Shalyapin O. V. About the concept of development of continuous professional art education. *Professional Education in the Modern World*, 2012, no. 3 (6), pp. 75–82. (In Russian)
14. Sukharev A. I., Shalyapin O. V. Problems of art education. *Philosophy of Education*, 2011, no. 2 (35), pp. 188–195. (In Russian)
15. Semenovskikh T. V. The phenomenon of “clip thinking” in the educational university environment. *Internet Journal “Science Studies”*, 2014, iss. 5 (24), pp. 1–10. (In Russian)
16. Sukharev A. I., Skripnikova E. V. Technology of creative workshops in the system of art and pedagogical education. *Bulletin of the Siberian Institute of Business and Information Technology*, 2022, vol. 11, no. 3, pp. 56–62. (In Russian)

Информация об авторе

Ксения Алексеевна Кравченко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the author

Ksenia Alekseevna Kravchenko – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Fine Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 17.03.2025

Принята к публикации: 17.04.2025

Received: 17.03.2025

Accepted for publication: 17.04.2025