

Научная статья

УДК 378

Использование упражнений в технике эбру для развития образного мышления учащихся среднего возраста на занятиях изобразительным искусством

Н. Е. Ташёва¹, Д. А. Меткий¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье разбираются приемы и подходы по развитию образного мышления, которые являются важной составляющей процесса изучения изобразительного искусства у школьников среднего возраста. Один из подходов, который эффективно способствует развитию этого когнитивного навыка, заключается в использовании прогрессивных упражнений в технике эбру на занятиях изобразительным искусством.

Ключевые слова: эбру; абстракция; художественное образование; изобразительное искусство; художественный образ.

Для цитирования: Ташёва Н. Е., Меткий Д. А. Использование упражнений в технике эбру для развития образного мышления учащихся среднего возраста на занятиях изобразительным искусством // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2024. – № 1. – С. 123–127.

Original article

The use of exercises in the ebru technique for the development of figurative thinking of middle-aged students in the classes of fine arts

N. E. Tashcheva¹, D. A. Metkiy¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article considers techniques and approaches for the development of imaginative thinking, which is an important factor in the process of learning fine arts among middle-aged schoolchildren. One approach that effectively promotes the development of these cognitive skills is to use progressive ebru exercises in art classes.

Keywords: ebru; abstraction; art education; fine arts; artistic images.

For citation: Tashcheva N. E., Metkiy D. A. The use of exercises in the ebru technique for the development of figurative thinking of middle-aged students in the classes of fine arts. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2024, no. 1, pp. 123–127. (In Russ.)

Введение. Развитие образного мышления у школьников среднего возраста является важным аспектом их художественного развития. Этот когнитивный навык способствует формированию способности видеть и творчески воспринимать окру-

жающую действительность. Для эффективного развития образного мышления можно применять прогрессивные упражнения в технике эбру, которые позволяют школьникам постепенно улучшать свои художественные навыки и восприятие образов и фантазии. Техника эбру, в которой основным элементом является рисунок, созданный на поверхности воды с помощью специальных красок и переведенный на бумагу, ткань, керамику, дерево и любой впитывающий материал, – это настоящее волшебство, в котором участвуют школьник, вода и специальные краски, способные держаться на поверхности воды.

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, тем точнее, тоньше, сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия; чем глубже вошло взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка, тем больше наблюдательности, пытливости, зоркости, внимательности, способности исследовать в деятельности ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Но мастерство достигается не каким-то наитием. Оно зависит от умственных и физических сил ребенка. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме» [2].

Методы исследования. Особенность техники эбру заключается в том, что она позволяет школьнику раскрыть мир художественного языка и дает возможность поверить в свои силы понять этот язык и быть сотворцом этого прекрасного мира [1].

Любой человек может научиться рисовать – и рисовать нужно каждому, просто так, для себя, для души. Одним словом, эбру – это неисчерпаемый источник [4].

Первый этап включает введение учеников в основы техники эбру. Школьники знакомятся с материалами и инструментами, используемыми при работе в этой технике: исследуют влияние капель краски и движения инструментов на формирование уникальных шаблонов эбру при освоении первых упражнений. Они изучают различные способы создания узоров и мотивов на поверхности воды. Данные упражнения получатся у каждого, поскольку вода помогает делать линии более плавными. Основным элементом, из которого появляется рисунок, – круг, множество кругов, раздвигающих друг друга. Каждое мгновение узор меняется, раскрывая яркость и глубину воображения. Процесс завораживающий, увлекательный, поражающий своей зрелищностью и удивительным результатом. Упражнения первого этапа: ритмичность в рисунке: гребень, традиционный узор гель-гит, птичьи гнезда, облака, сетчатое эбру помогают на основании анализа состояния теоретической и практической подготовки обучающихся основам живописи выявить наиболее часто встречающиеся ошибки учеников и наметить пути их преодоления.

На втором этапе прогрессивных упражнений школьники выполняют простые задания, которые направлены на развитие их способности видеть и интерпретировать образы. Учащимся предлагаются базовые формы и композиции, которые они должны воплотить в своих работах. Это может быть создание абстрактных узоров, геометрических фигур или простых объектов. Педагог активно поддерживает школьников, помогая им в процессе выполнения работ и направляя их к изучению новых

приемов и методов. Упражнения второго этапа носят цветовой характер: контраст светлого и темного, теплого и холодного в эбру.

Третий этап предполагает усложнение заданий и развитие более сложных навыков образного мышления. Школьники начинают работать с более сложными формами и композициями на третьем этапе прогрессивных упражнений в технике эбру. Они изучают принципы создания объемных и перспективных эффектов, а также экспериментируют с разными текстурами и стилями. Этот этап позволяет учащимся развить свое чувство композиции, рассмотреть различные варианты визуализации, и стимулирует к творческому и самостоятельному мышлению. Упражнения третьего этапа направлены на решение образных задач: приемы создания объема в эбру, искусство создания сложных форм, создание композиции – последовательность введения красок, двойной отпечаток.

Результаты. На последнем этапе прогрессивных упражнений в технике эбру школьникам предлагаются еще более сложные задания, которые требуют высокого уровня образного мышления. Они могут создавать собственные композиции, абстрактные или реалистические образы, воплощать свои идеи и эмоции на поверхностях с использованием эбру. Преподаватель поддерживает индивидуальность и самовыражение каждого ученика, помогая им развивать свои собственные стиль и подход к созданию произведения искусства.

Развитие зрительных ощущений играет важную роль в практике изобразительного искусства, а также восприятия художественных произведений. Улучшение зрительных ощущений позволяет лучше воспринимать и анализировать искусство, замечать детали и особенности произведений, получать больше эстетического удовольствия от рассматриваемых объектов.

Занятия рисованием эбру высоко оцениваются в развитии зрительных ощущений, т. к. они требуют от школьников подросткового возраста внимательного восприятия и точных движений рук. В процессе работы с техникой эбру они учатся видеть оттенки цветов, формировать узоры и разбираться в пространственных отношениях. Все это приносит значимый вклад в улучшение зрительных ощущений – образов.

Развитие мышления как основного психического процесса и высшего способа познания происходит по-разному в каждом возрастном периоде. В среднем возрасте школьников преобладает теоретическое мышление, которое позволяет искать ошибки, логические противоречия, анализировать абстрактные идеи. Психические функции становятся более интеллектуальными, перестраиваются под влиянием мышления. Процесс мышления все больше сближается с процессом воображения. Воображение само по себе становится более содержательным и разнообразным. Образы формируются с помощью понятий при активном участии мышления.

Развитие колористического восприятия требует целенаправленной и поэтапной работы. Освоить способ колористического восприятия – одна из важных задач обучения на уроках изобразительного искусства, т. к. именно это умение лежит в основе творческой деятельности.

В процессе творческой деятельности учащихся активизируются различные виды мышления, в зависимости от выполняемых задач и упражнений. Активизация и развитие колористических представлений учащихся в системе дополнительного художественного образования через занятия в технике эбру становится возможным

в подростковом возрасте, что связано с психологическими особенностями данного возраста и процессом обучения. Школьники способны анализировать, воспринимать окружающую действительность, обладают развитым воображением и необходимыми теоретическими знаниями.

Основная функция колористических представлений заключается в создании образов и оперировании ими в процессе решения задач.

Заключение. Соприкасаясь с этой техникой впервые, становишься автором уникального и неповторимого творения. Рисование на воде позволяет фантазировать, создавать, прежде всего, яркие абстракции. Эбру способствует выражению чувств. Вода способна впитывать информацию, настроение рисующего человека. Это ощутимо влияет на свойство красок и воды.

Оценка качества подготовки обучающихся зависит от систематического, методически продуманного подхода в обучении, основанного как на традиционных подходах, так и инновациях в образовательном процессе. Мы понимаем, что время меняется, меняются направления в искусстве, творчестве, но любовь к многовековой наследии жива, и важно сохранять традиции художественных промыслов. Необходимо не только получать наслаждение от традиционных техник и технологий в искусстве, но и творчески работать, используя современный эстетический материал, современные образовательные технологии, способствующие личностной самореализации [3].

Список источников

1. Нуркушева Л. Т., Тащёва Н. Е. Формирование синтезирующих характеристик региональных традиционных художественных приемов на объектах предметной среды // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2020. – № 1. – С. 5–11.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
3. Тащёва Н. Е. Современные трансформации орнамента в росписи по дереву // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2019. – № 1. – С. 100–105.
4. Эбру. Приемы и пошаговые инструкции создания рисунков на воде в технике эбру [Электронный ресурс]. – URL: <https://litmir.club/br/?b=709166> (дата обращения: 15.02.2024).

References

1. Nurkusheva L. T., Tashcheva N. E. Formation of synthesizing characteristics of regional traditional art techniques on objects of the subject environment. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2020, no. 1, pp. 5–11. (In Russian)
2. Sukhomlinsky V. A. Serdtse otdayu detyam. Kiev: Radianska School, 1974, 288 p. (In Russian)
3. Tashcheva N. E. Modern transformations of ornament in painting on wood. *Modern trends in fine, decorative and applied arts and design*, 2019, no. 1, pp. 100–105. (In Russian)
4. Ebru. Techniques and step-by-step instructions for creating drawings on water in the Ebru technique [Electronic resource]. URL: <https://litmir.club/br/?b=709166> (date of access: 15.02.2024). (In Russian)

Информация об авторах

Наталья Евгеньевна Тащёва – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Дарья Аркадьевна Меткий – магистрант кафедры изобразительного искусства, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Natalia Evgenievna Tashcheva – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Daria Arkadyevna Metkiy – Master's student of the Department of Fine Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 25.05.2024

Принята к публикации: 16.06.2024

Received: 25.05.2024

Accepted for publication: 16.06.2024