

РАЗДЕЛ II. ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

PART II. APPLIED CULTURAL STUDIES

Культурно-антропологические исследования. 2024. № 1

Culture and anthropology research journal. 2024. № 1

Научная статья

УДК 316.6 + 371

Культура художественно-эстетической деятельности в контексте проблемы формирования художественно-творческих навыков личности

Павленко Татьяна Владимировна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются различные аспекты формирования художественной культуры в художественно-творческой деятельности личности.

Художественная культура представляет собой особую область культуры, направленную на образно-творческое воспроизведение части окружающего мира.

Одной из наиболее важных функций художественной культуры является обеспечение сохранения создаваемых художественных ценностей, их передача от одного поколения к другому. Важной функцией художественной культуры является также формирование в процессе художественно-творческой деятельности эстетического сознания личности.

Становление художественной культуры личности является процессом сложным, выстраиваемым в определенном порядке. С одной стороны, такая деятельность складывается как стихийный процесс, а с другой – как целенаправленное творчество с заданными условиями художественно-творческой деятельности.

Культурно-образовательная среда, создаваемая педагогическим коллективом ДАХТиД, имеет вектор такого целенаправленного воздействия на личность школьника.

Реализация художественно-творческой деятельности позволяет старшему школьнику в художественном образовании раскрыть свои индивидуальные способности и сформировать творческие качества и компетенции.

Ключевые слова: сохранение создаваемых художественных ценностей; становление художественной культуры личности; эстетическое сознание личности; процесс художественно-творческой деятельности; целенаправленное творчество

Для цитирования: Павленко Т. В. Культура художественно-эстетической деятельности в контексте проблемы формирования художественно-творческих навыков личности // Культурно-антропологические исследования. – 2024. – № 1. – С. 25–37.

Culture of artistic and aesthetic activity in the context of the problem of formation of artistic and creative skills of a person

Tatyana V. Pavlenko¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. The article examines various aspects of the formation of artistic culture in the artistic and creative activity of a person. Artistic culture is a special area of culture aimed at imaginatively and creatively reproducing a part of the surrounding world.

One of the most important functions of artistic culture is to ensure the preservation of the created artistic values, their transfer from one generation to another. The most important function of artistic culture is also the formation of aesthetic consciousness of a person in the process of artistic and creative activity.

The formation of an artistic culture of an individual is a complex process, arranged in a certain order. On the one hand, such activity develops as a spontaneous process, and on the other – as purposeful creativity with given conditions of artistic and creative activity.

The cultural and educational environment created by the DAHTiD teaching staff has a vector of such a purposeful impact on the student's personality.

The realization of artistic and creative activity allows a senior student in art education to reveal his individual abilities and form creative qualities and competencies, the beginnings of his artistic culture.

Keywords: preservation of created artistic values; formation of artistic culture of the individual; aesthetic consciousness of the individual; the process of artistic and creative activity; purposeful creativity

For citation: Pavlenko T. V. Culture of artistic and aesthetic activity in the context of the problem of formation of artistic and creative skills of a person. *Culture and anthropology research journal*, 2024, no. 1, pp. 25–37.

Введение. Художественная культура представляет собой [1; 2; 3] особую область культуры, направленную на образно-творческое воспроизведение природы, общества и жизнедеятельности людей средствами народной художественной культуры и профессионального искусства.

Одной из наиболее важных функций художественной культуры является обеспечение сохранения создаваемых художественных ценностей, их передача от одного поколения к другому. Еще одной функцией художественной культуры является формирование в процессе художественно-творческой деятельности эстетического сознания личности.

Становление художественной культуры личности является процессом сложным, выстраивающимся в определенном порядке. С одной стороны, такая деятельность складывается как стихийный процесс, а с другой – как целенаправленное творчество с заданными условиями художественно-творческой деятельности.

Культурно-образовательная среда, создаваемая педагогическим коллективом ДАХТиД, имеет вектор такого целенаправленного воздействия на личность школьника.

В научной литературе в последнее время активно исследуются различные аспекты становления художественной культуры личности:

– выявляются особенности развития эмоциональной сферы и творческого мышления детей (С. В. Фролова [4]);

– определяется специфика развития пространственного мышления (L. T. Katarzyna, M. Szarek [5]);

– описываются [6] значимые аспекты в личностном и интеллектуально-творческом развитии детей в различных видах деятельности;

– описываются [7; 8; 9] формируемые методологии модели художественно-эстетической деятельности;

– выявляются [10; 11] способы повышения продуктивности обучаемости, стимуляции их творческого мышления;

– активно изучается [12; 13] так называемый социальный интеллект личности, способы управления эмоциональными состояниями [14; 15], делается акцент на арт-терапевтических занятиях, на создании благоприятной среды обучения [16; 17];

– существенное внимание уделяется развитию художественно-творческих навыков в условиях развивающейся цифровой среды [18; 19; 20; 21].

В исследованиях показывается, что художественная культура призвана передавать традиции, творческий опыт, способы художественного освоения мира, а также обеспечивать развитие искусства – обновление, совершенствование.

Уровень эстетического развития личности, способность откликаться на красоту и творить по законам красоты формируется профессиональным сообществом педагогов-художников ДАХТиД. Самые результативные проявления творческой энергии и инициативы преподавателей аккумулируются в сложных проектах, которые оформляются для грантовых конкурсов. За последние три года ДАХТиД приняла участие в разработке и реализации более семи социально-культурных проектов, подаваемых на конкурсы грантов Президентского фонда и Фонда культурных инициатив. Работа педагогической команды ДАХТиД является одним из педагогических условий успешного развития обучающихся внутри достижений российской и мировой культуры.

Методология. Исследовательской площадкой стала Детская академия художественного творчества и дизайна (ДАХТиД), являющаяся структурным подразделением Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ», сформированного в 2017 г.

Основной задачей реализации данной площадки стало создание инновационной системы непрерывного многоуровневого профильного образования обучающихся [22] как части единой университетской системы подготовки кадров, обеспечивающей качество художественно-эстетического и социально-педагогического образования.

Преподавательский состав ДАХТиД: художники-педагоги, мастера из профессиональной среды, ученые, – включенные в разработку сложных культурных проектов, являются гарантами передачи художественной культуры, которые, владея всеми приемами педагогического мастерства, вовлекают обучающихся в творческий эксперимент, который снижает страх новизны, убирает

«комплекс белого листа», дает свободу самовыражения внутри культурных кодов и традиций через совместные и индивидуальные проекты.

Задача коллектива – раскрытие творческого потенциала обучающихся, который проявляется в их работах, но выбор самостоятельной темы для творчества бывает сложен: 60 % обучающихся на первых порах не могут определиться с выбором темы, у них отсутствует насмотренность, техника и т. д., им необходима помощь педагога.

Сложные культурные коды и смыслы, которые несут взрослые, через создание особых условий транслируются подрастающему поколению, от их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувству, переживанию будущие студенты вряд ли смогут реализовать себя в прекрасном мире «второй природы», то есть культуры. Однако их формирование является результатом целенаправленного воздействия, т. е. эстетического воспитания.

Результаты. Деятельность каждого проекта направлена на лучшие образцы и традиции русской культуры. Это источник вдохновения для преподавательского состава. Например, «Интерактивный форум-фестиваль сказочных игр и игрушек», разработанный для грантового конкурса Президентского фонда поддержки культурных инициатив. В нем мы обращаемся к сложному миру сказки. Данным проектом команда поднимает важнейший вопрос о поиске эффективных механизмов трансляции духовно-нравственных основ нашей культуры. От того, чем, во что играют наши дети, что читают и что смотрят, зависит направленность их деятельности в будущем. Будет ли она направлена на созидание, во благо страны или на разрушение зависит от культурной среды, которую мы создаем. Фестивали всегда служили демонстрацией многообразия форм и способов работы с тем или иным материалом. Мы абсолютно согласны с тем, что нужно создавать такие форматы фестиваля, которые соответствуют формам детского бытия и поддерживают экологию детства. В решении этой задачи нужны интерактивные формы работы по освоению и проживанию самим ребенком внутреннего содержания сказки. Это позволит включить активность и механизм размышления ребенка. Способность удивляться и задавать вопросы – две составляющие образовательного самодвижения в любом направлении освоения человеческих деятельностей, будь то дизайнер, врач или архитектор. Один интерактивный фестиваль, конечно, не решит всех вопросов, но станет поводом для диалога институтов просвещения, родителей, управленцев о роли игрового контента для воспитания. Немаловажным на фестивале станет визуализация сказочных атрибутов и игровых зон. Подключить обучающихся к таким формам работы очень легко. Они с удовольствием учатся и создают свою новую культурную реальность.



Рис. 1. Работы обучающихся ДАХТиД.
«Сказочные персонажи». Мягкая игрушка

Художественная направленность личности педагога выступает важным фактором организации и самого процесса материально преобразующей деятельности. Ее нацеленность на творчество, на достижение художественно-образной выразительности создаваемых предметов и мероприятий, на искусность и мастерство позволяет создавать интересные произведения в соавторстве с юными творцами. Например «Ёлки Великой Победы: социокультурное значение игрушки», который был заявлен АНО «Межрегиональный центр творческого развития и популяризации ремесел “Семейные традиции”» на конкурс Фонда культурных инициатив, где ДАХТиД стала одной из 7 региональных площадок.

Проект создан в преддверии юбилея Великой Победы в 2025 году и в рамках Года педагога и наставника, объявленного Президентом РФ в 2023 году. Важным аспектом в воспитании подрастающего поколения является вовлечение школьников в изучение истории ВОВ с использованием нестандартных методов преподавания. Изучение героических страниц истории с помощью



Рис. 2. Настольная игра «Рисовариум».

Разработка механики игры и визуализация обучающихся 3-й степени

различных педагогических и творческих приемов позволят повлиять на мировоззрение обучающихся и сохранить историко-культурный опыт России. С помощью знакомых с детства образов игрушек с наибольшей глубиной материализуется историческая память и воспитывается чувство патриотизма. Особенностью стала технология ватной валяной игрушки, которой сначала овладели преподаватели, а затем и обучающиеся академии. В рамках проекта преподаватели и обучающиеся Детской академии:

- подготовили методическую программу обучения «Социокультурное воспитание детей и подростков: уроки истории ВОВ в игрушке» с апробированием на школьниках города Новосибирска (200 человек);
- провели экскурсии совместно с муниципальным автономным учреждением культуры города Новосибирска «Музей Новосибирска»;
- изготовили коллекцию «Игрушки Победы» (45 шт.) вместе с обучающимися;
- украсили Ёлку Победы, которая была установлена по адресу г. Новосибирск, ул. Советская, дом 79, Институт искусств ФГБОУ ВО «НГПУ»;
- создали 2 фильма по теме проекта;
- приняли участие в итоговом телемосте, круглых столах и конференции в рамках мероприятий, приуроченных к празднованию Дня Победы.



Рис. 3. Ватная игрушка, работа обучающейся 3-й степени
«Д. Д. Шостакович. Герои Победы»

Преподаватели формируют образ будущего мастера, художника, дизайнера, заинтересованного зрителя в обучающемся школьнике. Качества, к которым они стремятся: мастерство, художественное чутье, сноровка и вдохновение, – помогают достигать уникальных результатов, дающих основание квалифицировать их труд как деятельность по законам красоты и педагогического мастерства.

Художественное творчество интерпретируется как мышление в материале, т. е. создаваемое с помощью представления цвета, пластики, звука. Поэтому включать обучающихся Детской академии художественного творчества и дизайна в разработку визуальной составляющей проекта является ключевой задачей. Например, проект «Интерактивная родительская школа в формате культурно-образовательных событий», поданный на конкурс Фонда культурных инициатив, направлен на решение вопроса поиска эффективных механизмов преемственности воспитательных традиций и сохранения духовно-нравственных основ нашей культуры. Доминирующий медиаконтент с преобладанием



Рис. 4. Ватная игрушка, работа кураторов 3-й ступени
«Боец и Медсестра. Герои Победы»

западной мульт-продукции отражает зачастую чуждые русской культуре концепции. Это, в свою очередь, определяет и интересы производителей игрушек. В итоге мы получаем визуализацию и материализацию образов для наполнения детской игровой среды, которая никем и ничем не экспертируется и не корректируется. Это ослабляет влияние родительской педагогики на трансляцию базовых представлений о том, что такое хорошо и что такое плохо, в контексте нашей, российской культуры. Создание игрушек и игр-мультфильмов своими руками, на основе художественных произведений – народных и авторских сказок, на наш взгляд, может не только стать хорошей практикой и системой обучения детей и родителей, но и ускорить процесс формирования «родительского запроса» к производителям игрушек, профессиональным сообществам художников, дизайнеров, психологов. Новосибирск может стать пилотной площадкой для выработки системы формирования культуросберегающей воспитательно-образовательной среды для детей.

Заключение. Все сказанное выше о художественной культуре личности подводит нас к мысли о чрезвычайной важности целенаправленного ее формирования в школьном возрасте в условиях художественно-творческой деятельности.



Рис. 5. Работа с родителями и детьми в период реализации проекта



Рис. 6. Работа по созданию сказочного медиаконтента

Следует отметить, что нами перечислены далеко не все аспекты художественно-творческой деятельности обучающихся. Но в целом такой многоплановый подход к формированию художественной культуры обучающихся в художественной педагогике представляется единственно верным.

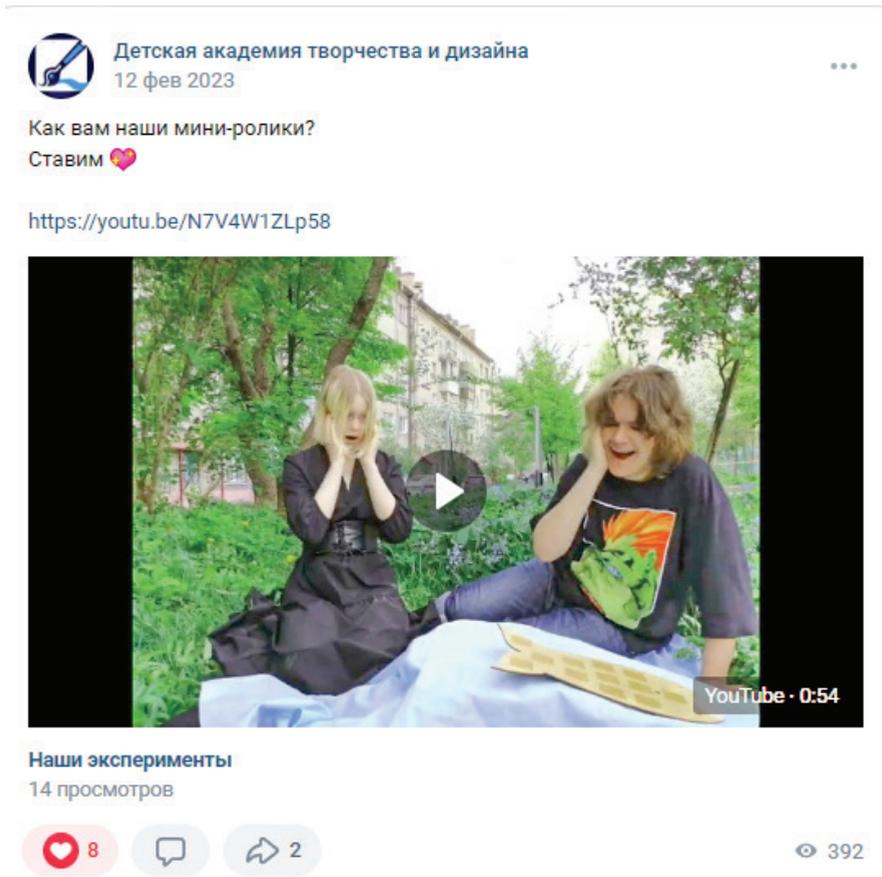


Рис. 7. Публикация в социальных сетях медиаконтента

Тема каждого такого художественно-творческого проекта может быть совершенно уникальной, как было показано нами. Реализация художественно-творческой деятельности позволяет старшему школьнику в художественном образовании раскрыть свои индивидуальные способности и сформировать творческие качества и компетенции.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Культура и культурология:** словарь / под редакцией А. И. Кравченко. – М., 2003.
2. **Викторов В. В.** Культурология. – М.: Экзамен, 2002.
3. **Кравченко А. И.** Культурология. – М.: Академический проспект, 2003.
4. **Фролова С. В.** Традиционные детские игры и сказки как факторы психического развития личности // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2009. – Т. 9, № 2. – С. 98–102. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16962367>
5. **Katarzyna L. T., Szarek M.** Beyond inhibitory control: relationship between spatial and social skills in preschool children // Cognitive Development. – 2021. – Vol. 59. – P. 101084. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2021.101084>.

6. **Батенова Ю. В., Волчегорская Е. Ю., Ежова С. В., Типушков С. В., Филиппова О. Г.** Исследование факторов повышения умственной работоспособности и снижения социальной тревожности младших школьников // *Science for Education Today*. – 2022. – Т. 12, № 4. – С. 26–45. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2204.02>.
7. **Дегтева И. Б.** Теоретическая модель и опытно-экспериментальное исследование художественно-эстетической деятельности старших школьников // *Педагогическое образование в России*. – 2009. – № 1. – С. 98–106.
8. **Белогорцева И. Е., Гричаникова И. А.** Опыт создания учебно-производственного кластера по профессиональному образованию в области художественного искусства на примере Белгородского государственного института искусств и культуры // *Наука. Искусство. Культура*. – 2015. – № 1 (5). – С. 130–139.
9. **Ломов С. П.** Методология художественной деятельности // *Инновационные проекты и программы в образовании*. – 2013. – № 2. – С. 49–52.
10. **Бадян В. Е.** Методическая система развивающего обучения основам композиции учащихся детских художественных школ // *Вестник Костромского государственного университета*. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2010. – № 1. – С. 34–38.
11. **Абдуллина Л. Б., Петрова Т. И., Сулейманова Ф. М., Косцова С. А.** Формы и методы художественно-эстетического воспитания младших школьников в образовательном процессе начальной школы // *Мир науки, культуры, образования*. – 2020. – № 3 (82). – С. 317–320. DOI: [10.24411/1991-5497-2020-00558](https://doi.org/10.24411/1991-5497-2020-00558).
12. **Погодаева М. В., Челурко Ю. В.** Исследование эмоциональной компетентности педагогов и ее развитие в ходе тренинговых занятий // *Science for Education Today*. – 2022. – Т. 12, № 2. – С. 51–72. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2202.03>.
13. **Sánchez-Álvarez N., Berrios Martos M. P., Extremera N. A.** Meta-Analysis of the Relationship Between Emotional Intelligence and Academic Performance in Secondary Education: A Multi-Stream Comparison // *Frontiers in Psychology*. – 2020. – Vol. 11. – P. 1517. DOI: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01517>.
14. **Щербинина О. С., Грушецкая И. Н., Захарова Ж. А.** Исследование психолого-педагогических условий решения социально-культурных задач социализации одаренными подростками // *Science for Education Today*. – 2023. – № 2. – С. 7–24. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2302.01>
15. **Casino-García A. M., Llopis-Bueno M. J., Llinares-Insa L. I.** Emotional Intelligence Profiles and Self-Esteem/Self-Concept: An Analysis of Relationships in Gifted Students // *International Journal of Environmental Research and Public Health*. – 2021. – Vol. 18 (3). – P. 1006. DOI: <https://doi.org/10.3390/ijerph18031006>
16. **Трифоновна И. С., Токарев А. А., Левенкова А. Ю.** Создание благоприятной среды обучения: оценка влияния доминирующих стилей любви на мотивацию студентов // *Science for Education Today*. – 2023. – № 5. – С. 31–50. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2305.02>.
17. **Shin M., Bolkan S.** Intellectually stimulating students' intrinsic motivation: The mediating influence of student engagement, self-efficacy, and student academic support // *Communication Education*. – 2021. – Vol. 70 (2). – P. 146–164. DOI: <https://doi.org/10.1080/03634523.2020.1828959>.
18. **Рылеева А. С., Хомутникова Е. А., Еманова С. В.** Развитие soft skills у старшеклассников с применением цифровых инструментов // *Science for Education Today*. – 2022. – Т. 12, № 1. – С. 77–98. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2201.04>.
19. **Anton-Sancho A., Vergara D., Fernandez-Arias P.** Self-Assessment of Soft Skills of University Teachers from Countries with a Low Level of Digital Competence // *Electronics*. – 2021. – Vol. 10 (20). – P. 2532. DOI: <https://doi.org/10.3390/electronics10202532>.
20. **Матушак А. Ф., Павлова О. Ю., Ахкамова Ю. А., Беспалова Д. С., Лапшина Л. М., Шереметьева Е. В., Цилицкий В. С.** Сравнение представлений студентов и преподавателей об эффективности системы подготовки будущих учителей к воспитанию школьников в цифровом образовательном пространстве // *Science for Education Today*. – 2023. – № 4. – С. 7–29. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2304.01>.

21. Fütterer T., Hoch E., Lachner A., Scheiter K., Stürmer K. High-quality digital distance teaching during COVID-19 school closures: Does familiarity with technology matter? // *Computers & Education*. – 2023. – Vol. 199. – P. 104788. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2023.104788>.
22. Павленко Т. В., Лисецкая Е. В., Рубцова Л. В. Подготовка студентов к организации деятельности детской академии художественного творчества и дизайна: учебно-методическое пособие. – Новосибирск, 2019.

REFERENCES

1. Culture and Cultural Studies: A dictionary / Edited by A. I. Kravchenko. Moscow, 2003. (In Russian)
2. Viktorov V. V. Culturology. Moscow: Exam, 2002. (In Russian)
3. Kravchenko A. I. Culturology. Moscow: Akademicheskii Prospekt, 2003. (In Russian)
4. Frolova S. V. Traditional children's games and folk fairy tales as factors of mental development of person. *Saratov University News. New series. Series: Philosophy. Psychology. Pedagogics*, 2009, vol. 9 (2), pp. 98–102. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16962367> (In Russian)
5. Katarzyna L. T., Szarek M. Beyond inhibitory control: Relationship between spatial and social skills in preschool children. *Cognitive Development*, 2021, vol. 59, pp. 101084. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2021.101084>
6. Batenova Y. V., Volchegorskaya E. Y., Ezhova S. V., Tipushkov S. V., Filippova O. G. Factors of increasing mental efficiency and reducing social anxiety in primary schoolchildren. *Science for Education Today*, 2022, vol. 12 (4), pp. 26–45. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2204.02> (In Russian)
7. Degteva I. B. Theoretical model and experimental research of artistic and aesthetic activity of senior schoolchildren. *Pedagogical education in Russia*, 2009, no. 1, pp. 98–106. (In Russian)
8. Belogortseva I. E., Grichanikova I. A. The experience of creating an educational and production cluster for vocational education in the field of art on the example of the Belgorod State Institute of Arts and Culture. *Nauka. Art. Culture*, 2015, no. 1 (5), pp. 130–139. (In Russian)
9. Lomov S. P. Methodology of artistic activity. *Innovative projects and programs in education*, 2013, no. 2, pp. 49–52. (In Russian)
10. Badyan V. E. Methodical system of developing teaching the basics of composition to students of children's art schools. *Bulletin of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics*, 2010, no. 1, pp. 34–38. (In Russian)
11. Abdullina L. B., Petrova T. I., Suleymanova F. M., Kostsova S. A. Forms and methods of artistic and aesthetic education of younger schoolchildren in the educational process of primary school. *The World of Science, Culture, and Education*, 2020, no. 3 (82), pp. 317–320. DOI: [10.24411/1991-5497-2020-00558](https://doi.org/10.24411/1991-5497-2020-00558) (In Russian)
12. Pogodaeva M., Chepurko Y. The study of teachers' emotional competence and its development during training sessions. *Science for Education Today*, 2022, vol. 12 (2), pp. 51–72. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2202.03> (In Russian)
13. Sánchez-Álvarez N., Berrios Martos M. P., Extremera N. A. Meta-analysis of the relationship between emotional intelligence and academic performance in secondary education: A multi-stream comparison. *Frontiers in Psychology*, 2020, vol. 11, pp. 1517. DOI: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01517>
14. Shcherbinina O. S., Grushetskaya I. N., Zakharova Z. A. The investigation of psychological-pedagogical conditions for the solution of socio-cultural socialization tasks of gifted adolescents. *Science for Education Today*, 2023, vol. 13, no. 2, pp. 7–24. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2302.01> (In Russian)
15. Casino-García A. M., Llopis-Bueno M. J., Llinares-Insa L. I. Emotional intelligence profiles and self-esteem/self-concept: An analysis of relationships in gifted students. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 2021, vol. 18 (3), pp. 1006. DOI: <https://doi.org/10.3390/ijerph18031006>
16. Trifonova I. S., Tokarev A. A., Levenkova A. Y. Creating a supportive learning environment: The impact of dominant love styles on students' motivation. *Science for Education Today*, 2023, vol. 13, no. 5, pp. 31–50. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2305.02> (In Russian)

17. Shin M., Bolkan S. Intellectually stimulating students' intrinsic motivation: The mediating influence of student engagement, self-efficacy, and student academic support. *Communication Education*, 2021, vol. 70 (2), pp. 146–164. DOI: <https://doi.org/10.1080/03634523.2020.1828959>
18. Ryleeva A. S., Khomutnikova E. A., Emanova S. V. Developing soft skills in high school students using digital tools. *Science for Education Today*, 2022, vol. 12 (1), pp. 77–98. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2201.04> (In Russian)
19. Anton-Sancho A., Vergara D., Fernandez-Arias P. Self-Assessment of soft skills of university teachers from countries with a low level of digital competence. *Electronics*, 2021, vol. 10 (20), pp. 2532. DOI: <https://doi.org/10.3390/electronics10202532>
20. Matuszak A. F., Pavlova O. Y., Akhkamova Y. A., Bepalova D. S., Lapshina L. M., Sheremetyeva E. V., Tsilitsky V. S. The system of preparing future teachers for providing moral education of schoolchildren within the digital learning environment: A comparative analysis of undergraduates and academics' evaluative opinions. *Science for Education Today*, 2023, vol. 13, no. 4, pp. 7–29. DOI: <http://dx.doi.org/10.15293/2658-6762.2304.01> (In Russian)
21. Fütterer T., Hoch E., Lachner A., Scheiter K., Stürmer K. High-quality digital distance teaching during COVID-19 school closures: Does familiarity with technology matter? *Computers & Education*, 2023, vol. 199, pp. 104788. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2023.104788>
22. Pavlenko T. V., Lisetskaya E. V., Rubtsova L. V. *Preparation of students for organizing the activities of the Children's Academy of Artistic creativity and design: educational and methodical manual*. Novosibirsk, 2019. (In Russian)

Информация об авторе

Т. В. Павленко, руководитель ДАХТиД, Институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, ORCID <https://orcid.org/0009-0004-5802-4264>, tvpavlenko@mail.ru

Information about the author

Tatyana V. Pavlenko, Head of DAHTiD, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, ORCID <https://orcid.org/0009-0004-5802-4264>, tvpavlenko@mail.ru

Поступила 01.01.2024

Received 01.01.2024

Одобрена после рецензирования 12.02.2024

Approved after peer review 12.02.2024

Принята к публикации 20.02.2024

Accepted for publication 20.02.2024