

РАЗДЕЛ II. ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

PART II. APPLIED CULTURAL STUDIES

Культурно-антропологические исследования. 2023. № 2

Culture and anthropology research journal. 2023. № 2

Научная статья

УДК 39(571) + 902/904(571)

Образы мамонта и птицы в цикле лекций дисциплины «Культура народов Сибири»

Мжельская Татьяна Владимировна¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия

Аннотация. В рамках преподавания дисциплины «Культура народов Сибири» были подготовлены две лекции, посвященные образам мамонта и птицы, которые занимают определенное место в картине мира сибирских народов. Предложено понимание дефиниции «образ», основанное на идеях Н. Н. Родигиной по изучению «образа региона» как элемента теоретического инструментария исторической науки.

В преподавании понятие «образ» является инструментом подбора информации и подготовки учебного материала для изучения определенного культурного феномена. Оно позволяет объединить в единую систему оригинальные, разрозненные материалы, для того чтобы создать условия для его целостного восприятия обучающимися, привлекать для изучения разнообразные источники (археологические, исторические, этнографические, фольклорные) и публикации. Представленные в статье материалы стали частью новой дисциплины «Культура народов Сибири», целью изучения которой является показать уникальность и многообразие культуры сибирских народов, подчеркнуть, что народы, обитавшие на данной территории, начиная с глубокой древности, не были оторваны от культурно-исторических процессов, происходивших в Евразии. Замысел заключался в том, чтобы разработать сквозные темы, посвященные общим характеристикам отдельных аспектов в культурах разных сибирских народов. Первыми были подготовлены лекции, посвященные культу медведя и шаманизму. У разных народов Сибири эти аспекты культуры проявляются по-разному, хотя и имеют много общего, что стало основанием для изучения данных материалов со студентами.

Ключевые слова: культура народов Сибири; мамонт; орнитоморфный образ

Для цитирования: **Мжельская Т. В.** Образы мамонта и птицы в цикле лекций дисциплины «Культура народов Сибири» // Культурно-антропологические исследования. – 2023. – № 2. – С. 29–34.

Scientific article

Images of Mammoth and Bird in the Cycle of Lectures of the Discipline “Culture of the Peoples of Siberia”

Tatiana V. Mzhelskaya¹

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. As part of teaching the discipline “Culture of the Peoples of Siberia”, two lectures were prepared on the images of a mammoth and a bird, which occupy a certain place in the picture of the world of the Siberian peoples. An understanding of the definition of “image” is proposed, based on the ideas proposed by N. N. Rodigina for the study of the “image of a region” as an element of the theoretical tools of historical science.

In teaching, the concept of “image” is a tool for selecting information and preparing educational material for studying a certain cultural phenomenon. It allows you to combine original, disparate materials into a single system in order to create conditions for its holistic perception by students, and to attract a variety of sources (archaeological, historical, ethnographic, folklore) and publications for study.

The materials presented in the article became part of the new discipline “Culture of the Peoples of Siberia”, the purpose of studying which is to show the uniqueness and diversity of the culture of the Siberian peoples, to emphasize that the peoples who lived in this territory, since ancient times, were not divorced from the cultural and historical processes that took place in Eurasia.

The idea was to develop cross-cutting themes dedicated to the general characteristics of individual aspects in the cultures of different Siberian peoples. The first lectures were prepared on the cult of the bear and shamanism. Among the different peoples of Siberia, these aspects of culture manifest themselves in different ways, although they have much in common, which became the basis for studying these materials with students.

Keywords: culture of the peoples of Siberia; mammoth; ornithomorphic image

For citation: Mzhelskaya T. V. Images of mammoth and bird in the cycle of lectures of the discipline “Culture of the Peoples of Siberia”. *Culture and anthropology research journal*, 2023, no. 2, pp. 29–34.

Идея написать статью именно по этой теме возникла из желания отдать дань уважения памяти Наталии Николаевны Родигиной. Благодаря знакомству с ее идеями по изучению образов в исторической науке у меня возникло представление о том, как структурировать материал к двум лекциям по дисциплине «Культура народов Сибири».

Основная цель изучения дисциплины «Культура народов Сибири» – показать уникальность и многообразие культуры сибирских народов, подчеркнуть, что народы, обитавшие на данной территории, начиная с глубокой древности, не были оторваны от культурно-исторических процессов, происходивших в Евразии. Замысел заключался в том, чтобы разработать сквозные темы, посвященные общим характеристикам отдельных аспектов в культурах разных сибирских народов. Первыми были подготовлены лекции, посвященные культу медведя и шаманизму. У разных народов Сибири эти аспекты культуры проявляются по-разному, хотя и имеют много общего, что стало основанием для изучения данных материалов со студентами.

В то же время было собрано значительное количество археологических и этнографических материалов, посвященных мамонту и птице в культуре сибирских народов. Эта информация очень разрозненна и неоднородна, долгое время не было представления о том, каким образом ее структурировать для разработки лекции. И такая идея возникла при знакомстве с одним из основных направлений, которым занималась Н. Н. Родигина, как сама, так и со студентами – изучение отдельных образов: Сибири, инородцев, сибирской деревни и др. [3; 4; 5]. В данной статье указана лишь незначительная часть работ исследователя, посвященных данному направлению. Под влиянием выступлений Наталии Николаевны на кафедре, защиты выпускных квалификационных работ студентов, подготовленных под ее руководством, чтения публикаций, у меня возник замысел, каким образом подготовить лекции, посвященные мамонту и птице в культуре народов Сибири. И главным словом в названии темы стало слово «образ».

Данную дефиницию предлагаем рассматривать на основе понятия «образ региона» как элемента теоретического инструментария исторической науки, который был предложен Н. Н. Родигиной [2, с. 3].

В рамках дисциплины «Культура народов Сибири» понятие «образ» является инструментом подбора информации и подготовки учебного материала для изучения определенного культурного феномена. Его можно рассматривать в контексте коллективных и индивидуальных представлений о составных частях, что позволяет выявить его конкретно-исторические характеристики, определить факторы, предопределившие его содержание и эволюцию.

В статье показаны основные элементы содержания двух лекций, которые позволяют раскрыть такие феномены в культуре сибирских народов, как образы мамонта и птицы.

Изучение материалов по теме «Образ мамонта в культуре народов Сибири» производилось в двух направлениях. Первое – естественно-научное направление является очень важным, так как без знакомства с основными характеристиками животного сложно создать представление о его значении в жизни как древнего, так и современного человека. Мамонты вымерли около 10 тыс. лет назад, поэтому для изучения зверя доступны в основном кости, бивни, а также малочисленные древние изображения. Эти материалы стали основой для реконструкции внешнего облика животного, его образа жизни.

Археологические материалы позволяют сделать вывод об использовании мамонта в хозяйственной деятельности человека. До сих пор дискуссионным остается вопрос о том, охотились древние люди на мамонта или использовали туши уже погибших животных. В последние годы все чаще стали находить кости мамонта с сохранившимися в них обломками каменных копий, давно известны рисунки с изображением «мамонта в ловушке». Эти данные стали дополнительными аргументами в пользу значительной вероятности того, что древний человек на мамонта все-таки охотился. Следует отметить, что изделия из бивней мамонта редко, но встречаются на памятниках, возникших уже после исчезновения мамонтов, вплоть до средневековья. Бивни мамонта

используются современными мастерами для изготовления различных украшений, статуэток, предметов искусства.

Воспроизведение образа мамонта с естественно-научной точки зрения позволяет показать значительную роль этого животного в качестве ресурса в хозяйстве древнего человека. Однако исследователи отмечают феномен, заключающийся в том, что этот образ не сохранился в картине мира сибирских народов. При этом слово «мамонт», вероятно, происходящее из мансийского языка, образовано путем сложения *man* «земляной» и *oñt* «рог». Первоначально слово «мамонт» обозначало не животное, а его бивни, мамонтовую кость. Отметим также, что у разных сибирских народов образ, под которым они подразумевали мамонта, имеет отличные названия, функции и описания.

Мамонты в древности обитали практически на всей территории Сибири, поэтому представители обитавших здесь народов находили их кости, а главное, бивни этих животных. Это стало основанием для появления в их картине мира мифических персонажей, игравших значительную роль в ее становлении. В качестве примера рассматривается представление о мамонте как Быке холода у якутов, которое появилось в результате миграции этого народа на север.

На занятии по теме «Орнитоморфные образы в картине мира сибирских народов» изучаются роли и образы птиц в мировоззрении этих народов. Самые ранние орнитоморфные скульптурки были найдены в палеолитическом поселении Мальта в Иркутской области. В археологических материалах известны сосуды с птицами в орнаментации, деревянные, костяные, металлические, войлочные предметы, украшенные изображениями птиц. Их кости встречаются как в погребениях людей, так и в отдельных могилах.

Сакральная роль птицы в мифологической картине мира сибирских народов является маркером, по которому можно определить погребения людей как шаманские. В них находят изделия (шапки?) с остатками птичьих костей, жезлы с изображением головы и клюва, орнитоморфные подвески и т. д.

Птицы являются персонажами сказок, легенд, эпосов и т. д. В них они играют разные роли: от обычных птиц до демиургов. Одна из главных ролей, – это связь между миром живых и миром мертвых. Это представление является одним из самых древних и появилось вследствие наблюдения человеком за процессом поедания трупов птицами-падальщиками. Свидетельства формирования таких представлений были найдены в памятниках Ближнего Востока эпохи неолита. На территории Сибири известны бронзовые орнитоморфные изделия с изображением человеческих личин на груди. Они интерпретируются как изображение птицы, уносящей душу умершего человека в иной мир (иногда как превращение души в птицу).

Наиболее важная роль птиц в фольклоре сибирских народов – роль демиурга. Именно птица (утка, гагара, нырок, кулик) достала со дна первичного океана, т. е. из нижнего мира, первую землю, позже разросшуюся в заселенную людьми и животными. Образы птиц, созданные художниками древности, являются сакральными, несущими религиозно-мифологические представления в духовной культуре народов Севера.

В качестве примера рассматривается типология птичьих образов в хакасской мифологии. В ней выделяются реально существующие виды птиц (ласточка, сорока, орел, лебедь, ворона, кукушка, жаворонок, журавль, дятел, фламинго и др.), а также фантастические (Хан Кирети – огромный двуглавый орел). Образные характеристики и функции птиц индивидуализированы, устойчивы и типичны, наделены особым значением и обладают разными функциями.

В статье кратко показаны материалы из лекций, посвященных изучению двух образов: мамонта и птицы в культуре сибирских народов. В первом случае важно было показать естественно-научные характеристики давно исчезнувшего животного, игравшего в глубокой древности важную роль в жизни человека, но при этом не сохранившегося в представлениях о мире в своем естественном виде. Когда-то реальный образ превратился в фантастическое существо, играющее определенную роль в миропонимании многих народов Евразии и имеющее мало общего с реальным прототипом.

В то же время орнитоморфные образы в основном соответствуют реальным птицам и редко имеют собирательный облик. В картине мира сибирских народов сохранились их названия (орел, гагара, утка, лебедь и т. д.). Функции птиц во многом зависят от особенностей реальных прототипов: так, водоплавающие ныряют, части хищных птиц могут являться частью предметов, передающих воинственные свойства владельцу, падальщики уносят душу умершего человека в загробный мир и т. д. В отличие от мамонта, птицы в своем естественном состоянии известны в пословицах, поговорках, сказках и т. д. В археологических материалах чаще всего есть возможность определить вид птицы в скульптуре и изображении.

Таким образом, применение дефиниции «образ» в учебном процессе позволяет объединить в единую систему оригинальные, разрозненные материалы, показать особенности конкретного культурно-исторического феномена, создания условий для его целостного восприятия обучающимися, привлекать для изучения разнообразные источники (археологические, исторические, этнографические, фольклорные) и публикации. Представленные в статье материалы стали частью новой дисциплины «Культура народов Сибири», в которой все аудиторные часы проходят в форме лабораторных занятий, а также вошли в подготовленное пособие [1].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Мжельская Т. В., Дураков И. А.** Культура народов Сибири: практикум: электронное учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. – Новосибирск: НГПУ, 2023. – URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/96268/web.php> (дата обращения: 22.10.2023).
2. **Родигина Н. Н.** Образ Сибири в русской журнальной прессе второй половины XIX–начала XX в.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Омск, 2006. – 39 с.
3. **Родигина Н. Н.** Образ Сибири в русской журнальной прессе второй половины XIX – начала XX в. // Образ Сибири в общественном сознании россиян XVIII – начала XXI века: материалы регион. науч.-практ. конф., посвященной памяти проф. И. В. Островского. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2006. – С. 95–105.

4. **Родигина Н. Н.** Образ сибирских «инородцев» в журнальной прессе пореформенной российской империи как инструмент формирования социальных идентичностей // Гуманитарные науки в Сибири. – 2007. – № 3. – С. 126–129.
5. **Родигина Н. Н.** Образ сибирской деревни и ее жителей в художественной литературе второй половины XIX в.: подходы к изучению // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития: сб. науч. тр.: в 3 ч. – Омск: Изд-во ОмГАУ, 2004. – С. 147–150.

REFERENCES

1. Mzhelskaya T. V., Durakov I. A. *Culture of the peoples of Siberia: a workshop: an electronic educational and methodological manual*. Novosibirsk: NSPU, 2023. URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/96268/web.php> (accessed 22.10.2023)
2. Rodigina N. N. *The image of Siberia in the Russian magazine press of the second half of the XIX–early XX century*. Abstract Candidate of Historical Sciences. Omsk, 2006, 39 p.
3. Rodigina N. N. The image of Siberia in the Russian magazine press of the second half of the XIX – early XX century. *The image of Siberia in the public consciousness of Russians of the XVIII – early XXI century: materials region. scientific and practical conference dedicated to the memory of Prof. I. V. Ostrovsky*. Novosibirsk: NSPU Publishing House, 2006, pp. 95–105.
4. Rodigina N. N. The image of Siberian “foreigners” in the journal press of the post-reform Russian Empire as a tool for the formation of social identities. *Humanities in Siberia*, 2007, no. 3, pp. 126–129.
5. Rodigina N. N. The image of the Siberian village and its inhabitants in the fiction of the second half of the XIX century.: approaches to study. *Siberian village: history, current state, prospects of development: collection of scientific tr.*: at 3 o'clock. Omsk: Publishing House of OmGAU, 2004, pp. 147–150.

Информация об авторе

Т. В. Мжельская, кандидат исторических наук, доцент, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия, <https://orcid.org/0000-0002-5256-6247>, mzel08@mail.ru

Information about the author

Tatiana V. Mzhelskaya, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia, <https://orcid.org/0000-0002-5256-6247>, mzel08@mail.ru

Статья поступила в редакцию: 30.06.2023

Одобрена после рецензирования: 09.09.2023

Принята к публикации: 19.09.2023

The article was submitted: 30.06.2023

Approved after reviewing: 09.09.2023

Accepted for publication: 19.09.2023