

Научная статья

УДК 372.874

Интерес как фактор обучения изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе

Кравченко К. А.¹, Медведева Р. С.¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье рассмотрены место и роль изобразительного искусства как учебной дисциплины в современной общеобразовательной школе. Важнейшим условием эффективного обучения является интерес, но уровень интереса к изобразительному искусству в подростковом возрасте снижается. Авторы раскрывают возможные пути решения этой проблемы.

Ключевые слова: познавательный интерес, средняя общеобразовательная школа, изобразительное искусство, подростки

Для цитирования: Кравченко К. А., Медведева Р. С. Интерес как фактор обучения изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 82–86.

Original article

Interest as a factor of teaching fine arts in secondary school

Kravchenko K. A.¹, Medvedeva R. S.¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article considers the place and role of fine arts as an educational discipline in a modern comprehensive school. The most important condition for effective learning is interest, but the level of interest in the visual arts in adolescence decreases. The authors reveal possible ways to solve this problem.

Keywords: cognitive interest, secondary school, fine arts, teenagers

For citation: Kravchenko K. A., Medvedeva R. S. Interest as a factor of teaching fine arts in secondary school. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 82–86.

Сегодня проблема развития интереса к изобразительной деятельности подростков исследована недостаточно. Существует немало исследований, направленных на развитие интереса у дошкольников и младших школьников, следует отметить, что у данных групп детей интерес к изобразительной деятельности достаточно высок, что нельзя сказать о подростках. Дело в том, что при отсутствии интереса к какой-либо деятельности степень усвоения знаний снижается – это касается и изобразительного искусства.

В основе развития интереса лежит мотивация. Мотивация может складываться из разных факторов и причин: один из наиболее прочных и устойчивых – желание быть причастным к художественному творчеству, то есть желание ребенка создавать и быть создателем предметов художественного творчества. «Для эффективной работы и повышения интереса к художественно-творческой деятельности, а также уровня мотивации на уроках изобразительного искусства, учителю необходимо применять разнообразные эффективные методы обучения» [1, с. 127].

В реалиях современной школы уровень познавательного интереса у учеников снизился не только по отношению к изобразительному искусству, но и к ряду других дисциплин. Причинами могут служить как развитое медиапространство и погружение в него, так и другой подход к воспитанию. Другой фактор – получить признание и положительную оценку как со стороны учителя, взрослых, так и сверстников. Эти факторы положительно влияют на самооценку ученика – важный для подросткового возраста показатель [4].

Уровень развития познавательного интереса – это степень активности, вовлеченности ученика в процесс обучения. Для каждого ученика важно быть интересующимся, так как именно интерес является стимулятором какой-либо деятельности. Интерес формируется и развивается в деятельности, а это значит, что ученику необходимо приходить на уроки, приносить краски и рисовать.

Проблема интереса к изобразительному искусству отражена и в зарубежных исследованиях. Так, Хизер М. Мурфилд-Лэнг в своей работе «The Relationship of Arts Education to Student Motivation, Self-Efficacy, and Creativity in Rural Middle Schools» обращает внимание на то, что обучение предметам художественной направленности положительно влияет на мотивацию учеников к обучению в целом. Но проблема в том, что при переходе в среднюю школу на первый план выходит результат обучения, например, успешная сдача экзаменов по «нужным» предметам, а сам процесс обучения теряет ценность. Соответственно, другие, «ненужные», предметы отходят на второй план [7].

Хизер М. Мурфилд-Лэнг разработал специализированную программу «Art Focus», сосредоточенную на изучении художественных дисциплин. В конце программы участники заметили, что их самооценка повысилась, они стали увереннее в себе [7].

Рассмотрим школьную систему образования в России: изобразительное искусство в средней общеобразовательной школе как дисциплина изучается на уровне начального и частично на уровне основного общего образования. Если с начальной школой все строится просто и понятно, большинство детей заинтересованы, у них есть желание рисовать, не только внешняя мотивация (в качестве оценок), но и внутренняя, то на уровне основного общего образования изобразительное искусство изучается с 5 по 7 класс. В этот период происходят значительные изменения в организме человека, как на физическом, так и на психологическом уровне. Именно в этот период развивается самоанализ, рефлексия, на первый план выходит логическое мышление и активно левое полушарие мозга.

Проанализировав программу по изобразительному искусству, сделали вывод, что в ней есть определенные достоинства и недостатки. К достоинствам можно отнести направленность программы, соотношение уровня поставленных задач с уровнем учеников, к недостаткам – отнести излишнюю усложненность некоторых тем и недостаточное использование разнообразных техник и материалов, которые могли бы поспособствовать развитию творческих способностей учащихся.

Главная особенность преподавания изобразительного искусства как дисциплины в общей образовательной школе заключается в соблюдении баланса между тем, что диктует программа, и тем, что могут выполнить ученики. Для учителя важно разработать задания, подходящие для уровня развития изобразительных навыков учеников. Также для подростков очень важной является эмоциональная связь с учителем. Другой важной особенностью является развитие личности ученика. Вместе с его интересом к предмету растут и его творческие способности, он развивается как личность.

Для соблюдения такого баланса обучение изобразительному искусству следует строить на основе трех факторов: фундаментальные теоретические знания (правила линейной и воздушной перспективы, основы цветоведения), практические умения (умение видеть, умение чувствовать, умение изображать), но самый главный фактор – интерес, желание, мотивация.

Зачастую обучение изобразительному искусству в школе сводится к формальному уроку. Ученики воспринимают предмет как необязательный и ненужный, отсутствует желание рисовать и пропадает интерес. Каждый учитель задает себе вопрос, что же можно с этим сделать? Стоит ли смириться или же можно пробудить в подростках чувство прекрасного?

Самый главный вопрос, который часто волнует подростков: зачем мне это нужно? Они не видят практический смысл в проведении урока изобразительного искусства. В современном мире у всего, по их мнению, должен быть практический смысл. А ведь правда, какой смысл учить подростков рисовать раз в неделю по 40 минут? Мы ведь знаем, что за 40 минут в неделю мало кто освоит даже базовые знания по любому предмету. Получается ответ прост: чтобы заинтересовать подростка, нужно ответить на его вопрос. Но сможет ли наш ответ убедить его? Давайте попробуем сначала ответить себе на поставленный ими вопрос: зачем? В министерстве просвещения ответ формулируют так: целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Но такой ответ не удовлетворит подростка.

Углубимся в содержание программы 5 класс – декоративно-прикладное искусство, в 5 классе дети еще любят рисовать и не задают таких вопросов, 6 класс – изобразительное искусство, здесь уже начинаются сложности, 7 класс – дизайн и архитектура. Важно понимать, что программа и темы по предмету являются федеральной образовательной программой, мы же можем наполнить эту программу подходящими заданиями, направить мысль подростка в нужное русло [6].

Решение достаточно простое, необходимо соблюдать ряд педагогических условий. Основные из которых: мотивация учеников, если они не хотят учиться, то научить их будет практически невозможно, мотивация может сложиться под влиянием педагога; педагог – его профессионализм и личностные качества; методы и принципы обучения – проблемное обучение и ряд принципов.

Отметим, что, несмотря на все созданные условия, остается самое важное и целеполагающее – желание ребенка, без него добиться успеха будет трудно. Желание у каждого развивается по-своему, кому-то достаточно увидеть педагога, другому надо понимать значимость предмета. Поэтому соблюдение всех педагогических условий поможет пробудить интерес и желание ученика постигать изобразительное искусство в школе.

Список источников

1. Кравченко К. А., Поротникова Я. О. Методы обучения как компонент активизации творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 126–131.

2. Борисова А. И., Степанов В. Г. Особенности изобразительной деятельности подростков и доминирующее полушарие мозга // Педагогика и психология образования. – 2015. – № 2. – С. 93–100.

3. Выготский Л. С. Психология детского возраста. – М.: Эксмо пресс, 2000. – 507 с.

4. Дарчиева А. Т. Формирование художественных интересов подростков в процессе изобразительно-творческой деятельности: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Владикавказ, 2007. – 23 с.

5. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов. – М.: Академ. проект, 2003. – 304 с.

6. Изобразительное искусство: рабочие программы. Предметная линия учебников 1–4, 5–9 классы: пособие для учителей / под общ. ред. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

7. Moorefield-Lang H. M. The Relationship of Arts Education to Student Motivation, Self-Efficacy, and Creativity in Rural Middle Schools: a dissertation for the degree of Doctor of Education in the School of Education. – Chapel Hill, 2008. – 145 p.

References

1. Kravchenko K. A., Porotnikova Y. O. Methods of teaching as a component of the activation of creative activity of schoolchildren at the lessons of fine arts. *Modern Tendencies in Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 126–131. (In Russian)

2. Borisova A. I., Stepanov V. G. Features of the visual activity of adolescents and the dominant hemisphere of the brain. *Pedagogy and Psychology of Education*, 2015, no. 2, pp. 93–100. (In Russian)

3. Vygotskiy L. S. *Psychology of childhood*. Moscow: Eksmo Press Publ., 2000, 507 p. (In Russian)

4. Darchieva A. T. *Formation of artistic interests of adolescents in the process of visual and creative activity*: dis. ... Doctor of Pedagogical Sciences. Vladikavkaz, 2007, 23 p. (In Russian)

5. Ermolaeva-Tomina L. B. *Psychology of artistic creativity*: Textbook for universities. Moscow: Akadem. Proekt Publ., 2003, 304 p. (In Russian)

6. Nemensky B. M., Nemenskaya L. A., Goryaeva N. A., Piterskikh A. S. (eds) *Fine Arts: Work Programs. Subject line of textbooks 1–4, 5–9 grades: a manual for teachers*. Moscow: Prosveshcheniye Publ., 2011, 129 p. (In Russian)

7. Moorefield-Lang H. M. *The Relationship of Arts Education to Student Motivation, Self-Efficacy, and Creativity in Rural Middle Schools*: a diss. ... Doctor of Education in the School of Education. Chapel Hill, 2008, 145 p.

Информация об авторах

Кравченко К. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Медведева Р. С., магистрант кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Kravchenko K. A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Fine Arts of Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Medvedeva R. S., Master's Student of the Department of Fine Arts of Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023