

Научная статья

УДК 374.1, 745/749

## **Формирование системы обучения для развития творческого воображения младших школьников на занятиях по декоративной композиции**

**Иванова Г. В.<sup>1</sup>, Сысоева Е. А.<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье раскрывается значимость формирования системы обучения младших школьников на основе развития творческого воображения. В исследовании освещаются особенности творческого мышления младших школьников и принципы его развития на занятиях по декоративной композиции. Рассматривается системный подход в обучении, включающий в себя такие аспекты, как целеполагание, задачи педагогической модели, организационно-педагогические условия, а также методы, приемы и средства, вводимые в процесс обучения.

**Ключевые слова:** творческое воображение, младший школьник, декоративная композиция, творческий замысел, дивергентное мышление, художественный образ

*Для цитирования:* **Иванова Г. В., Сысоева Е. А.** Формирование системы обучения для развития творческого воображения младших школьников на занятиях по декоративной композиции // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 57–63.

Original article

## **Forming an educational system for the development of primary school students' creative imagination on decorative composition lessons**

**Ivanova G. V.<sup>1</sup>, Sysoeva E. A.<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Novosibirsk state pedagogical university, Novosibirsk*

The article reveals the importance of forming an educational system for primary school students based on the development of creative imagination. The study highlights the features of creative thinking of primary school children and the ways of its development in decorative composition classes. The systematic approach to teaching is considered in this case. It includes such aspects as purpose setting, goals and problems of the pedagogical model, organizational and pedagogical circumstances, as well as methods and techniques involved in the learning process.

**Keywords:** creative imagination, primary school children, decorative composition, creative imagination, divergent thinking, artistic image

*For citation:* Ivanova G. V., Sysoeva E. A. Forming an educational system for the development of primary school students' creative imagination on decorative composition lessons. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 57–63.

В условиях динамично меняющегося времени двадцать первого века появляется социальный заказ общества на формирование личности, которая сможет не только адаптироваться к быстро меняющимся социально-экономическим условиям жизни, но и самостоятельно ориентироваться в профессиональной направленности. Организация учебного процесса при соответствующем подходе поможет детям научиться адаптироваться ко многим сложным ситуациям, получать хороший результат в любой задаче вне зависимости от рода деятельности. Именно на занятиях по декоративной графике могут формироваться творческие способности как основа профессиональной деятельности. Важно развивать и учить детей пользоваться воображением именно на этапе младшего школьного возраста, этапе адаптации к новому социальному статусу ученика, когда на многие его действия накладывается учебная деятельность. Современное общество нуждается в творческих личностях, способных мыслить особым образом. Развитие творческого мышления помогает развивать множество навыков человека, способность мыслить нестандартно.

Социальный заказ формирует цель исследования – формирование творческого воображения детей младшего школьного возраста на занятиях по декоративной композиции. Через развитие творческого воображения происходит формирование творческого мышления и становление креативного индивида. Именно в младшем возрасте необходимо успеть заложить данную основу, ведь если ребенок не обучится образному мышлению, то последующее обучение будет даваться труднее, медленнее.

Именно воображение является основой деятельности ребенка, начиная от игры и заканчивая сложными учебными задачами. Ребенок с хорошо развитым воображением легче воспринимает сложные задачи обладает способностями планирования деятельности, умеет практически применять приобретенные знания [1]. Воображение – ключ к развитию творческих способностей, которые являются одной из основных движущих сил развития личности.

В процессе реализации цели педагогической модели были поставлены задачи: активизация интереса в творческой деятельности; развитие дивергентного мышления для формирования образа; развитие навыков оперирования художественными образами в воображении ребенка; совершенствование художественных техник для воплощения продуктов воображения.

1. Активизация интереса в творческой деятельности. Интерес является наиболее эффективным естественным стимулом, мотивирующим ребенка. Интерес способствует безграничному развитию личности, если правильно заложить систему мотивации ребенку, акцентируя внимание на интересе, то и в будущем его трудовая деятельность будет проходить легче и с большим удовольствием. Так, в концепции «хочу-могу-делаю», именно «хочу» является началом пути к достижению цели. У многих учеников отторгается учебный процесс уже на этапе начальной школы, а значит нужно научить детей получать удовольствие от деятельности.

2. Развитие дивергентного мышления для формирования образа. Понятие дивергентного мышления ввел Дж. Гилфорд, определяя его как «тип мышления, идущего

в разных направлениях», благодаря которому возникают оригинальные и неожиданные решения [3]. При развитой дивергентности у человека в его голове возникает определенная система из путей решения поставленной задачи. Он опирается не только на факты и практику, а ищет разные, в том числе новые возможности. Развитие дивергентности учит ребенка мыслить эффективно в условиях ограниченности ресурсов. Так, при решении одного задания в классе ответы могут быть совершенно разные у каждого ученика, что в свою очередь мотивирует к самовыражению.

3. Развитие навыков оперирования художественными образами в воображении ребенка. Эта задача важна для формирования осознанности ребенка в процессе учебно-творческой деятельности. Реализуя собственные образы, ребенок насыщает свои действия смыслом. Также в процессе формирования художественного замысла активизируется важная потребность ребенка в самореализации. Прикрепление самореализации к учебной деятельности образует необходимые для развития образованной личности установки. Важно обращать внимание на включенность ребенка в процесс, на то, насколько он вкладывает собственных мыслей в деятельность. Как только ученик не вкладывает индивидуальность в работу, не думает, а подстраивается под оценки, пропадает и правильная система мотиваций с интересом, и его самовыражение как личности, соответственно, к деятельности не подключено воображение.

4. Совершенствование художественных техник для воплощения продуктов воображения. Изучение определенных художественных техник и приемов помогает организовать творческий процесс и систематизировать процесс обучения. Художественная техника – это инструмент в процессе реализации идеи, который также является полезным навыком. Также важно помнить об особенностях культурного развития младшего школьника, формировании его духовно-нравственных ценностей. Через искусство ребенок познает национальные культурные особенности.

В модели формирования творческого воображения детей младшего школьного возраста на занятиях по декоративной композиции содержание выступает в виде трех этапов.

1 этап – получение основных навыков декоративной композиции. Он включает в себя изучение основ построения декоративной композиции, техник и графических приемов. Этот этап важен, так как является основой, без которой выполнение творческих работ невозможно. Изучение техники, культурно-исторических особенностей направлений искусства необходимы не только для формирования патриотичной личности, но и для понимания ценности его деятельности.

2 этап – умение создавать стилизованные художественные образы. В нем ребенок совершенствует художественные навыки, обучается стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация включает в себя множество приемов, которые являются замечательным упражнением для развития не только творческого воображения, но и многих других аспектов.

3 этап – реализация художественного замысла в композиции. На данном этапе школьник учится применять полученные знания для реализации замыслов и трансформации их в художественные образы. Этап важен и является заключающим, как показатель, чему научился ребенок. Он выступает как самый сложный и показательный. Если на остальных стадиях все шло по плану, и преподаватель с учеником справлялись с задачами, то проблем в процессе реализации задумок не должно быть.

Для успешной реализации модели необходимо учитывать такой компонент системы, как педагогические условия – совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности (по В. М. Полонскому) [6].

В исследовании нашей модели по развитию воображения были выделены такие условия, как:

- создание вдохновляющей среды, провоцирующей развитие воображения. Рабочее пространство должно быть насыщено различными образами, примерами работ, которые могли бы побуждать детей к творческой деятельности [7]. Создание комфортной творческой среды помогает выходить за рамки привычного логического мышления, стимулируя дивергентное и следом образное;

- опора на индивидуальность и самостоятельность обучающихся детей в процессе деятельности. Благодаря этому ребенок воспринимает собственные работы как более значимые, как что-то являющееся личным творением. Необходимо поощрять индивидуальность ребенка, его уникальность. Принимая работу как часть себя, ребенок относится к ней ответственно и принимает более взвешенные решения;

- акцентирование на развитии дивергентного мышления для поиска путей реализации собственных идей. Любой творческий процесс состоит из переработки образов из личного опыта человека, соответственно чаще всего первые идеи и решения являются наиболее простым и легким вариантом решения. Поэтому для действительной активизации воображения и развития творческого мышления необходимо помочь ребенку научиться мыслить шире, креативнее [2].

В ходе осуществления педагогической модели задействованы особые методы, приемы и средства, такие как:

- метод погружения в наглядный дидактический материал на занятиях показывает ребенку вариативность решений, повышает «художественную насмотренность». Важно акцентировать внимание на способы и подходы к реализации собственных идей, а не на результат и повтор на его примере. Важно чтобы ребенок вдохновлялся решениями художника, его деятельностью, чтобы у него не возникало лишь желание повторить его действия;

- комплекс упражнений на активизацию творческого воображения, например, игры: «десять отличий», «фотограф», «кляксы», «дорисуй облака» и т. д. Часто ребенку тяжело включиться в деятельность на уроке, переходя к творческому процессу. Подобные упражнения помогают активизировать мыслительный процесс, а также помогают в его развитии [4];

- приемы повышения роли воссоздающего воображения при формировании творческого воображения. К примеру, через изучение определенных направлений в искусстве, репродуктивный метод идет накопление знаний и активизация мышления. Важно создать правильную базу знаний, с помощью которой ребенок сможет создавать собственные продукты творчества. Имея систему знаний об истоках различных творческих направлений, ребенок больше понимает искусство на современном этапе, его важность, цели. Соответственно, он начинает понимать, в каком направлении можно двигаться в процессе освоения нового опыта;

- индивидуальные задания, стимулирующие активность личности, ее стремление к самовыражению. Когда итоговые изделия у детей отличаются, то автоматически они хотят их сравнивать и обсуждать, необходимо направить рефлекссию на здо-

ровое сравнение, развивать мысль о ценности индивидуальности в их творческом подходе. Также у детей в данной ситуации возникает желание делиться и обсуждать задумки, а в процессе обмена идеями ребенок может научиться многому даже от своих одноклассников;

– использование серии методов по оперированию теоретическим материалом, то есть нестандартные способы применения изученных техник, которые помогают в развитии дивергентности мышления, расширяют кругозор, раскрепощают творчески. Также это дает возможность продемонстрировать практическое применение знаний в повседневной жизни. Применение стилей и техник в несвойственных для них направлениях формирует новые смысловые связи в мышлении и сразу открывает множество новых путей для реализации идей;

– метод защиты авторских творческих проектов для подкрепления чувства значимости полученных умений. Такой метод помогает ученику осознать важность собственной точки зрения на ситуацию, научиться оценивать чужие работы, выступать перед классом, уметь объяснить задуманную идею [5]. Опыт защиты проектов также является замечательным вкладом в будущее, будучи более взрослым человек все чаще сталкивается с ситуациями когда идею нужно не только исполнить, но и объяснить, доказать ее важность, значимость.

Подводя итоги важно отметить, что в современном динамичном обществе человек должен уметь адаптироваться и развиваться вместе с ним, что ориентирует на формирование системного подхода в обучении. В разработанной модели по развитию творческого воображения были выделены ключевые аспекты обучения младших школьников на занятии по декоративной композиции: активизация интереса в творческой деятельности, развитие дивергентного мышления для формирования образа, развитие навыков оперирования художественными образами в воображении ребенка, совершенствование художественных техник для воплощения продуктов воображения.

Для удачной реализации педагогической модели учитель должен обращать внимание на определенные условия. Обучение должно проходить во вдохновляющей на творческую деятельность среде, опираться на индивидуальность и самостоятельность ребенка. Необходимо преимущественно делать акцент на развитии дивергентности мышления, ведь именно так процесс реализации собственных идей ученика становится более целесообразным. Также в процессе моделирования были выделены вспомогательные методы, приемы и средства, вводимые в процесс обучения. При использовании подхода, разработанного в данной педагогической модели, ребенок получает важнейшие для современной творческой личности навыки, не только получает способность адаптироваться к процессу обучения, но и формирует стимулы дальнейшего всестороннего развития его личности.

#### Список источников

1. Антипов С. С. Воображение как катализатор развития науки и искусства // Философская школа. – 2019. – № 7. – С. 102–107.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 2003. – 96 с.
3. Гилфорд Дж. П. Природа человеческого интеллекта. – М.: Прогресс, 1971. – 123 с.
4. Иванова Г. В. Развитие ассоциативного воображения младшего школьника на занятии декоративной композиции // Молодежь XXI века: образование, наука, ин-

новации: материалы XI Всерос. студенческой науч.-практ. конференции с междунар. участием (г. Новосибирск, 7–9 декабря 2022 г.). – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2022. – С. 150–152.

5. Пахомова Н. Ю. Методика образовательного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2005. – 112 с.

6. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике. – М.: Высш. шк., 2004. – 512 с.

7. Pakhomova N. Y. Method of Educational Project in an Educational Institution. – Moscow: ARKTI Publ., 2005. – 112 p.

### References

1. Antipov S. S. Imagination as a catalyst for the development of science and art. *Philosophical School*, 2019, no. 7, pp. 102–107. (In Russian)

2. Vygotsky L. S. *Imagination and creativity in childhood*. St. Petersburg: Soyuz Publ., 2003, 96 p. (In Russian)

3. Gilford J. P. *The nature of human intelligence*. Moscow: Progress Publ., 1971, 123 p. (In Russian)

4. Ivanova G. V. Development of an associative approach to the formation of a youth organization. *Youth of the XXI century: education, science, innovations: materials of the XI century. student scientific and practical conference with international participation* (Novosibirsk, December 7–9, 2022). Novosibirsk: Publishing House of NGPU, 2022, pp. 150–152. (In Russian)

5. Pakhomova N. Y. *Methodology of an educational project in an educational institution*. Moscow: ARKTI Publ., 2005, 112 p. (In Russian)

6. Polonsky V. M. *Dictionary of education and pedagogy*. Moscow: Vyssh. shkola Publ., 2004, 512 p. (In Russian)

7. Pakhomova N. Yu. *The method of an educational project in an educational institution*. Moscow: ARKTI Publ., 2005, 112 p.

### Информация об авторах

**Иванова Г. В.**, магистрант кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

**Сысоева Е. А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

### Information about the authors

**Ivanova G. V.**, Master's student of the Department of Decorative and Applied Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

**Sysoeva E. A.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023