

Научная статья

УДК 378.4

Педагогическая модель развития проектного мышления студентов на занятиях по графическому дизайну

Виноградова Т. В.¹, Сыроева Е. А.²

¹Новосибирский кооперативный техникум имени А. Н. Косыгина, Новосибирск

²Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск

Проектное мышление является важным фактором современной профессионализации студентов. Статья содержит описание модели, объединяющей в себе задачи проектного мышления и эффективные педагогические условия. Педагогическая модель становится основанием для подготовки студентов профессионального колледжа к организации проектно-творческой деятельности в графическом дизайне. Структура модели включает четыре компонента: цель, задачи, педагогические условия, методы и средства достижения результата.

Ключевые слова: проектное мышление, студенты, колледж, графический дизайн, педагогическая модель

Для цитирования: Виноградова Т. В., Сыроева Е. А. Педагогическая модель развития проектного мышления студентов на занятиях по графическому дизайну // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 100–106.

Original article

Pedagogical model of development of students' project thinking in the graphic design classes

Vinogradova T. V.¹, Sysoyeva E. A.²

¹Kosygin Novosibirsk Cooperative Technical School, Novosibirsk

²Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Project thinking is an important factor in the modern professionalization of students. The article contains a description of the model, combining both the tasks of project thinking and pedagogical conditions. The pedagogical model becomes the basis for the preparation of professional college students for the organization of design and creative activities in graphic design. The structure of the model includes four components, namely the goal, objectives, pedagogical conditions, methods and means of results achieving.

Keywords: project thinking, students, college, graphic design, pedagogical model

For citation: Vinogradova T. V., Sysoyeva E. A. Pedagogical model of development of students' project thinking in the graphic design classes. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 100–106.

Особое значение приобретает анализ проектного мышления и его развитие в творческой деятельности как основная цель педагогической модели. Проектное мышление соотносится с видами деятельности в графическом дизайне. Такой вид мышления позволяет студентам профессионального колледжа эффективно соотносить цели и задачи обучения, планируя свой творческий процесс профессиональной деятельности. С учетом специфики проектной ситуации студенты учатся выдвигать новые идеи и решения по развитию проектного замысла.

Рассматривая проектное мышление как процесс познания, результатом которого становится генерация идеи, необходимо признать его неразрывность с профессиональной деятельностью. Успешность ее осуществления заключается в осознании и понимании сущности и особенностей данной деятельности [7].

В основу проектного мышления положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практической или теоретической значимой проблемы, рассматриваемая студентами как система последовательных, переходных этапов от общеобразовательной подготовки к профессиональной.

Проект – это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния [2]. Поэтому, если говорить о методе проектов, то это способ достижения целей через детальную разработку проблемы, составление обоснованного плана действий по выполнению проекта, завершающегося вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформлением продукта, обладающего не только объективной, но и субъективной новизной в различных комбинациях при выполнении разнохарактерных работ в проектном образовании.

Проектное образование – это образование, предполагающее, с одной стороны, освоение знаний в форме проектов, а с другой – обучение использованию старых и производству новых знаний в форме новых проектов [3]. Исследователи доказывают, что метод проектов способствует формированию проектной культуры [9].

Б. Валясэк говорит о том, что проектная деятельность была введена последователем Джона Дьюи – В. Х. Килпатрико, который выделил четыре разновидности проектов: воплощение теоретических параметров во внешнюю форму; получение эстетической радости; решение актуальных задач; получение новых знаний.

В современной основе проектной деятельности лежит «использование большого количества проблемных, исследовательских, поисковых методов, которые направлены на получение практического результата для обучаемого» [3, с. 45]. Для получения данного результата Е. С. Полат, отмечает, что в процессе проектной деятельности необходимо научить обучаемого, мыслить самостоятельно.

О. Е. Масленникова, В. Б. Назарова полагают, что непрерывное профессиональное развитие студентов должно происходить через использование различных интерактивных форм обучения, а также методов и средств проведения учебных занятий, которые активизируют самостоятельную работу студентов с помощью методов кейс-стадии (case study) и проектного метода в решении профессиональных вопросов. В качестве основы в такой работе рассматривается проектная деятельность вследствие интегрирования дисциплин образовательной программы [1].

Ведущим методом осуществления образовательной деятельности является компетентностная модель образования, которая ориентирует студента и преподавателя на формирование умения решать проблемы, возникающие в ситуации проектирования, а также положительных действий и отношений, которые требуют проектно-

творческих решений. Компетентностная модель образования разработана такими исследователями, как А. Л. Андреев, А. С. Белкин, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, Д. А. Иванов, К. Г. Митрофанов, Дж. Равен, В. В. Сериков, О. В. Соколова, А. В. Хуторской и др. Ее применение раскрыто в практике профессионального образования [3].

При реализации компетентностного подхода важным становится активное включение студентов в учебный процесс. Концепция обучения формируется вокруг личности студента и понимания того, как обучающийся формирует собственное профессиональное «Я».

Структура данной педагогической модели строится с обозначения цели исследования, которая, в свою очередь, вытекает из социального заказа. Его можно сформулировать так: развитие проектного мышления студентов средствами графического дизайна (рис.).

Цель исследования в данной модели – это развитие проектного мышления студентов профессионального колледжа на занятиях графическим дизайном. Были выделены четыре задачи: выявить средства и методы формирования навыков графического дизайна; развивать способы совместной мыслительной деятельности у студентов в процессе обучения графическому дизайну; освоить методики проектной деятельности; научить представлять целостно проектную деятельность в графическом дизайне.

На начальном этапе выявлены средства и методы формирования навыков графического дизайна. Подготовка обучающихся начиналась с овладения принципами графических средств и стилизацией изображения. Завершающим этапом в образовательном процессе становится модульное обучение, включающее ролевые и деловые игры, игропрактики, блиц-турниры, «мозговой штурм», кейс-стадии, рефлексии, «работу в команде», метод аналогий и другие современные методы. Выявление новых компетенций позволяет студентам выходить на новый уровень совместных проектов с большим количеством специалистов разных областей: с руководителем, заказчиком, менеджерами и т. д.

Вторая задача исследования направлена на развитие коллективной мыслительной деятельности у студентов в процессе обучения графическому дизайну. В общем деле важно умение каждого из участников ставить цели совместной работы, определять способы совместного выполнения заданий и средства контроля, перестраивать свою деятельность в зависимости от изменившихся условий ее совместного осуществления, понимать и учитывать при выполнении задания позиции других участников.

Третья задача направлена на освоение методики проектной деятельности, где важным является преподавательская готовность к проведению подготовительной работы, составление плана проекта, продумывание образовательно-воспитательных задач проекта, подбор материала, определение объема компетенций.

В четвертой заключительной задаче важно научить представлять все этапы проектной деятельности, организовывать для обучающихся разные виды учебно-творческой деятельности. А именно помочь определить задачу исследования; выбрать метод исследования; проанализировать сбор данных; составить отчет и его презентовать.

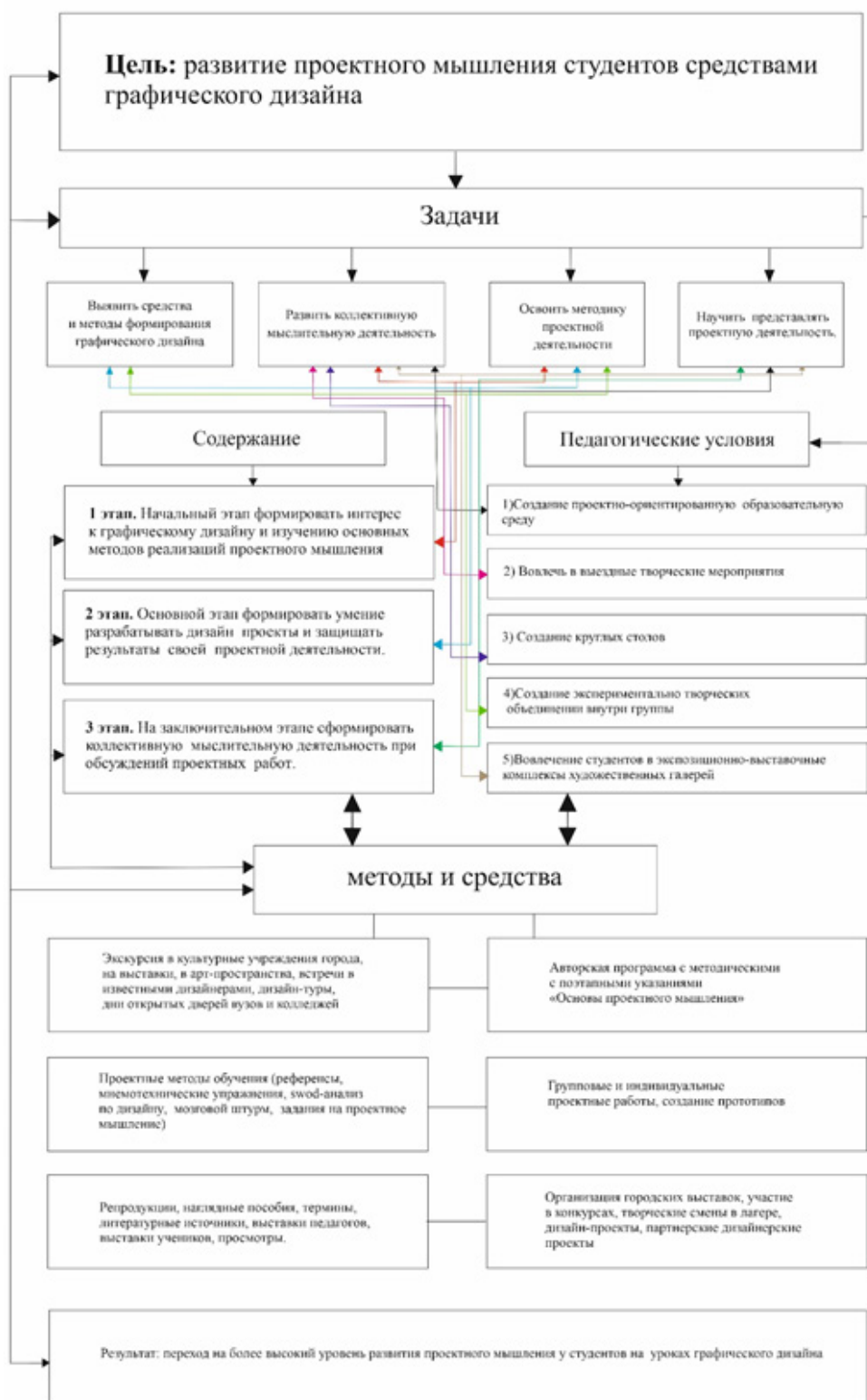


Рис. Педагогическая модель развития проектного мышления у студентов

Выявленные задачи взаимодействуют с педагогическими условиями модели развития проектного мышления студентов средствами графического дизайна. Педагогическими условиями данной модели являются созданная проектно-ориентированная образовательная среда. Проблемы специально-организованной художественно-творческой и проектной среды мы находим в трудах М. В. Соколова [5]. Он отмечает особую роль среды в формировании профессиональных качеств будущих дизайнеров и художников декоративно-прикладного искусства [6].

В нашем исследовании проектно-ориентированная среда предполагает вовлечение обучающихся в выездные творческие мероприятия; организация круглых столов; формирование экспериментально творческих объединений внутри группы; осуществление студентами проектов и размещение в экспозициях выставочных комплексов и художественных галерей.

Созданная проектно-ориентированная образовательная среда позволяет преподавателю выступать в качестве менеджера проектной деятельности, где студенту отводится роль активного участника или заместителя руководителя проекта. Взаимодействие преподавателя со студентом начинается с опросов и анализа теоретических аспектов, ведущих к оптимальному практическому решению.

Одним из способов активизации навыков устного общения студентов является проведение «круглого стола» популярная и любимая студентами форма проведения занятий, при которой студенты в творческой и непринужденной обстановке обмениваются мнениями по различным вопросам и проблемам текущего проекта, творческого задания. Обсуждение темы часто проходит с опорой на мультимедийные презентации.

Данная модель позволяет четко отслеживать методы и средства в трех этапах.

- Формирование интересов к профессиональному графическому дизайну и стимулирует развитие проектного мышления.
- Развитие качеств личности студентов, основанных на умении разрабатывать дизайн-проекты и защищать результаты своей творческой деятельности.
- Генерирование коллективной мыслительной деятельности студентов при комплексном анализе проектных заданий.

Начальный этап заключается в формировании интересов к графическому дизайну и уровню развития проектного мышления. Он непосредственно связан с двумя задачами исследования, а именно: генерированием коллективной мыслительной деятельности обучающихся и освоением методики проектной деятельности.

Второй этап – базовый – основывается на формировании умений разрабатывать дизайн-проекты и защищать результаты своей проектной деятельности. Он связан с первой и третьей задачей исследования.

Завершающий этапом является формирование коллективной мыслительной деятельности в процессе обсуждения проектных работ. На этом этапе потенциал развития проектного мышления формирует возможность индивидуально-личностного подхода студента к реализации творческой идеи на занятиях по графическому дизайну.

Комплекс мероприятий педагогической модели способствует эффективному развитию проектного мышления студентов через освоение методики проектной деятельности, созданной проектно-ориентированной образовательной среды, которая активно включает обучающихся в учебно-творческие мероприятия. Организация круглых столов по проблемам и инновациям в графическом дизайне и формирова-

ние экспериментально творческих объединений внутри группы позволяет студенческим проектам рассчитывать на высокие профессиональные оценки.

Список источников

1. Деревицкая А. В. Развитие художественно-проектной компетенции студентов колледжа в условиях гуманно-ориентированного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск: 2013. – 24 с.
2. Матяш Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования / под ред. В. В. Рубцова. – Мозырь: Белый ветер, 2000. – 286 с.
3. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2010.
4. Полякова Т. Н. Метод проектов в развитии социальной компетентности учащихся: теория и практика применения: учеб.-метод. пособие. – СПб.: Санкт-Петербургская акад. постдипломного пед. образования, 2008. – 126 с.
5. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация: пер. с англ. / под общ. ред. В. И. Белопольского. – М.: Когнито-Центр, 2002.
6. Соколов М. В. Активизация творческой деятельности. Проблемы создания специальной среды // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные науки. – 2015. – № 4 (8). – С. 99–103.
7. Соколов М. В. Влияние специально организованной среды на активизацию творческой деятельности дизайнера и художника // Художественно-графический факультет: история и современность: материалы всерос. науч.-практ. конференции, посвященной 60-летию юбилею художественно-графического факультета Орловского университета. – Орёл, 2020. – С. 70–78.
8. Сосновская К. В. Проектное мышление в бытии человека: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Омск, 2013.
9. Фролов А. А., Макаренко А. С. Организация воспитательного процесса в практике: учеб. пособие. – Горький, 1976. – 96 с.
10. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / под ред. Н. П. Кузина. – М.: Педагогика, 1980.
11. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения. – М.: Учпедгиз, 1958. – 431 с.
12. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.

References

1. Derevitskaya A. V. *Development of art-project competence of college students in the conditions of human-oriented education*: abstract of dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Chelyabinsk, 2013, 24 c. (In Russian)
2. Matyash N. V. *Psychology of project activity of schoolchildren in the conditions of technological education*. Ed. by V. V. Rubtsov. Mozyr: Belyjveter Publ., 2000, 286 c. (In Russian)
3. Polat E. S. *Modern pedagogical and information technologies in the system of education*. Moscow: Academiya Publ., 2010, pp. 193–200. (In Russian)
4. Polyakova T. N. *The method of projects in the development of students' social competence: theory and practice of application*: educational-methodical handbook. St. Petersburg: Saint Petersburg Academy of Pedagogy, 2008, 126 p. (In Russian)
5. Raven J. *Competence in modern society: identification, development and realization*. Moscow: Cognito-Center Publ., 2002.

6. Sokolov M. V. Activization of creative activity. Problems of creating a special environment. *Bulletin of the Omsk State Pedagogical University. Humanities Science*, 2015, no. 4 (8), pp. 99–103. (In Russian)

7. Sokolov M. V. The influence of specially organized environment on the activation of the creative activity of the designer and artist. *Art and graphic faculty: history and modernity: materials of the All-Russian scientific and practical conference dedicated to the 60th anniversary of the Art and Graphic Faculty of the Oryol University*. Orel, 2020, pp. 70–78. (In Russian)

8. Sosnovskaya K. V. *Project thinking in the being of man: abstract dis. ...* Candidate of Philosophical Sciences. Omsk, 2013. (In Russian)

9. Frolov A. A., Makarenko A. S. *Organization of the educational process in practice: tutorial*. Gorky, 1976, 96 p. (In Russian)

10. Shatsky S. T. *Selected Pedagogical works: in 2 volumes*. Ed. by N. P. Kuzin. Moscow: Pedagogika Publ., 1980. (In Russian)

11. Shatsky S. T. *Selected pedagogical works*. Moscow: Uchpedgiz Publ., 1958, 431 p. (In Russian)

12. Yakimanskaya I. S. *Personally-oriented learning in the modern school*. Moscow: Sentyabr Publ., 1996, 96 p. (In Russian)

Информация об авторах

Виноградова Т. В., преподаватель, Новосибирский кооперативный техникум имени А. Н. Косыгина, Новосибирск.

Сысоева Е. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Vinogradova T. V., Teacher, Kosygin Novosibirsk Cooperative Technical School, Novosibirsk.

Sysoyeva E. A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 06.05.2023

Принята к публикации: 06.06.2023

Received: 06.05.2023

Accepted for publication: 06.06.2023