

Обзорная статья

УДК 159.922.8+78

DOI: 10.15293/2312-1580.2302.07

Влияние музыки на развитие психики ребенка

Сюзева Наталья Алексеевна

*Новосибирский государственный педагогический университет,
г. Новосибирск, Россия*

Аннотация. В статье представлен теоретический анализ проблемы влияния музыки на развитие психики ребенка. Отмечено, что музыка занимает особое место в воспитании детей дошкольного возраста из-за связи с ней на эмоциональном уровне. Рассматривается влияние музыкального воспитания на развитие внимания, памяти, художественно-образного мышления и других психических процессов через инструментальное исполнительство, пение и ритмическую гимнастику. Обсуждается, что развитие музыкального интеллекта у ребенка в пренатальный период показывает положительное влияние на его эмоциональное состояние. Анализируется связь музыки с математикой, а также изучается влияние классической музыки и эффекта Моцарта на психику детей. В заключение исследуется действие различных стилей музыки на психику подростков.

Ключевые слова: музыка, музыкотерапия, психика, внимание, память, мышление, эффект Моцарта.

Для цитирования: Сюзева Н. А. Влияние музыки на развитие психики ребенка // СМАЛЬТА. 2023. № 2. С. 107–117. DOI: <https://doi.org/10.15293/2312-1580.2302.07>

Review Article

The Influence of Music on the Development of the Child's Psyche

Natalia A. Suzeva

Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

Abstract. The article presents a theoretical analysis of the problem of the influence of music on the development of the child's psyche. It is noted that music occupies a special place in the upbringing of preschool children because of the connection with it on an emotional level. The influence of musical education on the development of attention, memory, artistic and imaginative thinking and other mental processes through instrumental performance, singing and rhythmic gymnastics is considered. The development of musical intelligence in a child in the prenatal period is presented for consideration. The connection of music with mathematics for the development of the psyche is analyzed. The influence of classical music and the Mozart effect is studied. In conclusion, the effect of various styles of music on the psyche of adolescents is considered.

Keywords: music, music therapy, psyche, attention, memory, thinking, Mozart effect.



For Citation: Suzeva N. A. The Influence of Music on the Development of the Child's Psyche. *SMALTA*, 2023, no. 2, pp. 107–117. (In Russ.) DOI: <https://doi.org/10.15293/2312-1580.2302.07>

Актуальность теоретического исследования связана с тем, что музыка окружает человека повсеместно, она способна воздействовать на психические процессы людей. Еще в Древней Греции отмечалось влияние музыки на человека: «Математик и философ Пифагор рекомендовал музыку как средство исцеления души и тела во всех отношениях» [13, с. 117]. В современном мире очень много музыкальных жанров, которые по-разному могут влиять на индивида. Накоплено достаточное количество данных о влиянии музыкотерапии на психику человека, проведено множество исследований. Однако все они никак не взаимосвязаны и не структурированы, поэтому наша работа нацелена на решение этой задачи.

Теоретико-методологической основой исследования выступили труды таких современных и зарубежных исследователей в области изучения психологии музыкальных способностей, как С. М. Волконский [3], Э. Жак-Далькроз [4] и др.

И. А. Бутакова [2] утверждает, что музыка важна в процессе воспитания детей, особенно дошкольного возраста, из-за особенностей развития их психики. В этом возрасте у ребенка происходит активное формирование личности, развивается мышление, внимание становится произвольным, ведущим видом деятельности выступает игра. Музыка позволяет увидеть, раскрыть и познать особенности человеческой души. Также музыка дает возможность человеку понять мир, который его окружает, за счет эмоциональной окраски музыкальных произведений. Это означает, что музыкальное содержание передается посредством эмоций. Именно с помощью музыки формируется эмоциональная сфера ребенка, а поскольку она является ведущей в психике дошкольника, то через ее призму формируются его психические функции и личностные характеристики. Следовательно, музыка способна оказывать влияние на эмоциональное развитие детей. Пожалуй, это главный аспект в определении влияния музыки на психику ребенка дошкольного возраста. Ребенок в таком возрасте не способен на логическом уровне понимать музыку, но он может ее чувствовать и эмоционально переживать.

М. Б. Королёва [6] отмечает, что все здоровые дети познают музыку с помощью эмоций. Эта уникальная способность заложена в человеке. Но у ребенка психологические и личностные характеристики отличны от взрослых, что и делает эту способность уникальной именно для детей. В возрасте от 5 до 10 лет дети очень эмоционально реагируют на новые впечатления, им нравится все эффектное, выразительное, удивительное, непривычное, насыщенное красками. Если ребенка привести в магазин игрушек, он будет поглощен положительными эмоциями, а если его не удерживать, то будет бегать и с восторгом рассматривать и трогать новые для него предметы. То же самое испытывает ребенок, когда начинает познавать мир музыки и открывать для себя неизведанные чувства и эмоции. Восприятие музыки взрослым человеком несколько иное, так как оно проходит сквозь призму его личностных особенностей, психологический опыт и определенный спектр эмоций. А у детей все это только формируется, и они готовы к ярким открытиям в мире музыки.

М. Б. Королёва [5] также считает, что музыкальное воспитание благоприятно влияет на формирование интеллекта, способности ребенка понимать и адекватно ситуации выражать эмоции и чувства. Эффективность применения музыки в воспитании дошкольников связана с тем, что она влияет на эмоциональную сферу детей



как на сознательном, так и на подсознательном уровнях, способствует развитию психических процессов. Также музыка в общении взрослого и ребенка настраивает на проявление эмоций. В процессе коммуникации развиваются социальные навыки и мышление ребенка. Музыкальное воспитание ребенка в раннем детстве напрямую зависит от родителей. Важно приучать детей к музыке с самого рождения. Через нее родители могут коммуницировать со своими детьми, понимать их, а самое главное помогать формировать психические процессы, эмоции и чувства. Это и есть музыкальное воспитание. Оно необходимо каждому ребенку для гармоничного развития личности.

Музыкальное воспитание тесно связано с музыкальным образованием, под которым понимается «формирование духовных потребностей человека, духовных мыслей, интеллекта, развитие идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных событий. В этом смысле музыкальное образование – это воспитание личности» [20, с. 332]. I. Veliyeva [20] указывает, что музыкальное воспитание организует всестороннее формирование личностных особенностей детей. С этим связано формирование общих понятий об искусстве, навыков его восприятия и, конечно, адекватных эмоций на музыкальные произведения. Воспитанием по большей части занимаются родители, а вот образованием – педагоги. Ребенок получает музыкальное образование всегда в коллективе, а значит, на этом этапе развитие детей происходит в незнакомой и постоянно меняющейся социальной среде. Музыкальное образование помогает детям более осмысленно и детально познакомиться с музыкой, открыть в себе новые способности, совершенствовать уже имеющиеся навыки и качества.

Г. М. Шарипова [18] отмечает, что музыка может влиять на память ребенка, вызывать дорогие ему зрительные образы, обонятельные ощущения, тем самым пробуждая связанные с этими образами чувства. I. Iotova [14] пишет о том, что музыкальные занятия способствуют развитию психики, а именно познавательных и эмоционально-волевых процессов, таких как память, мышление, воображение, воля, эмоции и т. д. В целом музыка помогает ребенку гармонично развиваться, обогащает его внутренний мир.

Все перечисленное выше обуславливается успешностью такого направления в арт-терапии, как музыкотерапия. В частности, В. J. Mahbuba [15] отмечает, что музыкотерапия является методом воздействия на психику человека, который завязан на эмоциональном компоненте музыки. Обычно воздействие происходит в процессе прослушивания, самостоятельного воспроизведения музыкальных произведений или вовсе создания своего ритма. «В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты – от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс» [7, с. 7].

Рассмотрим более подробно, как музыка влияет на развитие психики ребенка.

Развитие внимания. М. В. Харченко [11] изучал исследования В. С. Раевского, Г. А. Берёзиной, М. В. Хватовой и других авторов, которые подтверждают, что музыка положительно воздействует на внимание, увеличивая его объем, улучшая точность и устойчивость при выполнении умственной работы. Можно предположить, что на развитие внимания влияет любопытство таким образом, что на уроках музыки ребенку просто необходима внимательность, чтобы не пропустить какую-то важную информацию от педагога. Соответственно, при систематических занятиях



дети тренируют этот психический процесс, значит, показатели внимания у детей, которые занимаются музыкой, скорее всего, будут отличаться в положительную сторону от сверстников, которые не посещают музыкальные занятия.

Развитие памяти. Также М. В. Харченко [11] обращает внимание на исследования, в которых подчеркивается, что музыка способна позитивно влиять на память ребенка, повышая ее объем и прочность, особенно это касается кратковременной памяти. Это вызвано тем, что «во время прослушивания музыкальных произведений у детей меняется электрическая активность клеток мозга» [6, с. 199].

Л. Ф. Баянова с соавторами [1] утверждает, что ребенок, занимаясь музыкой, развивает левую височную долю, в которой обрабатываются вербальные стимулы, поэтому музыка способствует развитию слуховой памяти. Развитие именно слуховой памяти можно объяснить еще тем, что при практических занятиях на музыкальном инструменте ребенок запоминает ноты не как написанный текст, а на слух. Помимо слуховой памяти при воспроизведении музыкального произведения на инструменте используется двигательная память. Если музыкант запомнит мелодию на слух, а его руки не запомнят движения, то он не сможет воспроизвести музыкальное произведение. При помощи моторной памяти руки запоминают направление движения, скорость и силу сокращения мышц. Из этого можно сделать вывод, что мелодию или целое произведение проще и лучше запоминать движениями.

Необходимо обратить внимание на то, что «освоение музыки помогает развить мышление – образное и логическое, абстрактное и конкретное» [2, с. 114]. З. В. Румянцева [10] утверждает, что развитие художественно-образного мышления заключается в том, чтобы, интерпретируя содержание музыкального произведения, находить смысл в выразительных музыкальных средствах и воспринимать их как единое целое в художественном образе. Развитие художественно-образного мышления тесно связано с художественно-образным представлением, которое проявляется в познании и повторении образа музыкального произведения через выразительные средства музыки: мелодию, лад, тембр и т. д. Развитие художественно-образного мышления опосредовано тем, что любое музыкальное произведение имеет свой художественный образ. Ребенок, который знакомится с музыкой, должен уметь понимать смысл этого образа и уметь его воплощать в своем воображении. Для того, чтобы это сделать, необходимо понять, какие эмоции и чувства скрыты в музыкальном произведении, а знания, хранящиеся в памяти ребенка, помогут при помощи ассоциаций представить этот образ в воображении. Именно поэтому художественно-образное мышление неразрывно связано с психическими процессами.

Ученые также интересуются исследованием музыкального интеллекта, под которым понимается «совокупность психических и физиологических процессов, которые возникают в организме ребенка при совершении им активной или пассивной музыкальной деятельности» [9, с. 159]. Следовательно, развитие музыкального интеллекта возможно даже в перинатальном периоде. Исследователи выделяют факторы, оказывающие воздействие на формирование пренатального музыкального интеллекта, а соответственно, и на психику ребенка:

– «локомоторное перемещение мамы во время пения, в частности ее вертикальные перемещения, меняющие гравитационное положение малыша, дают начало формированию у него интонационно-гравитационных ощущений;

– тактильное сопровождение пения дает начало формированию у малыша первичного образного мышления» [9, с. 161]. В пренатальном периоде мать может через музыку, особенно через пение, передавать малышу свои ощущения, эмоции



и т. д. Если при пении передавать малышу художественные образы музыкального произведения через прикосновения к животу, то малыш может воспринимать и запоминать эти образы.

Музыка тесно связана с математикой, так как в ней присутствуют расчеты. Например, построение аккордов происходит путем высчитывания тонов и полутонов от заданной ноты, даже звуки имеют разную длительность, которую необходимо высчитывать. Поэтому, не зная математических понятий, не умея различать и сравнивать дроби, невозможно сыграть музыкальный фрагмент. В. Narantsetseg [16] отмечает, что существуют три этапа математической подготовки через музыку:

- 1) связать ритмическую составляющую музыки с числами, что позволит ребенку с помощью ритма понимать порядок чисел и научиться счету;
- 2) научить ребенка ориентироваться в пространстве и распределять физические нагрузки во время танца, пения или игры на музыкальных инструментах.
- 3) с помощью звуковысотности в музыке можно научить ребенка правилам возрастания и убывания чисел.

Таким образом, интеграция музыкально-математического образования в дошкольном возрасте способствует развитию мозга и психических процессов у детей, а именно памяти, внимания и мышления и др. Инструментальное исполнительство в музыке тесно связано с памятью, так как необходимо запоминать большие объемы информации: ноты, их длительность, динамические оттенки (обозначение громкости). При исполнении произведения необходимо постоянно сохранять концентрацию внимания, чтобы не упустить какую-то ноту или не сбиться с ритмического счета. Все это стимулирует развитие вышеперечисленных психических процессов у детей при занятиях музыкой.

Д. В. Ксенофонтова [8] обращает внимание на то, что в зарубежных исследованиях подтверждается благоприятное влияние музыки Моцарта на развитие психики у детей, в частности на интеллектуальную составляющую. А. Poghosyan [17] отмечает, что произведения Моцарта влияют на общую работу головного мозга, повышают работоспособность, содействуя усвоению информации, улучшают психические процессы и даже влияют на работу органов чувств. И все это можно обозначить термином «эффект Моцарта». Д. В. Ксенофонтова [8] пишет, что у детей, если они постоянно занимаются музыкой, развивается пространственное мышление, и этот эффект не исчезает со временем, в отличие от взрослых. Это может быть связано с тем, что у детей структура головного мозга еще формируется. Если формирование нейронных связей происходит под музыку Моцарта, то у детей значительно повышается уровень IQ, быстрее и качественней развиваются психические процессы.

А. Poghosyan [17] обратил внимание на исследования М. Форджерда, Э. Виннера и А. Нортон, которые заметили, что длительные занятия музыкой влияют не только на слуховые и двигательные функции головного мозга, но и на распределение психических функций в нем, при этом создаются стойкие межполушарные связи. Все это обуславливает слуховые и двигательные навыки, словарный запас и логическое мышление.

О. В. Чашкина [12] рассматривает систему шведского педагога и композитора Э. Жак-Далькроза [4] (так называемая «ритмическая гимнастика»), которая основывается на введении физических упражнений в занятия музыкантов для развития ритмической чувствительности, что способствует успешному психическому развитию человека. В России последователь Э. Жак-Далькроза С. М. Волконский [3]



изменил систему упражнений и направил ее на развитие моторики, за счет чего у личности совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, воображение. Ритмические движения способствуют развитию внимания: чем активнее ребенок, тем больше информации он получает из мира и запоминает ее, соответственно, это стимулирует развитие памяти. Таким образом, движения влияют на формирование психики ребенка.

Пение «способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т. д.)» [5, с. 211]. «В процессе обучения пению особенно активно развиваются познавательная деятельность, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, вокально-хоровые навыки» [5, с. 212]. У. Userova [19] указывает, что изучение вокально-хоровых произведений помогает детям улучшать внимание через любопытство, а также знакомит с чувством удивления и радости от познания. «Воспитание вокальных и хоровых навыков – это также воспитание человеческих чувств и эмоций. Содержание раскрывается словом, текстом стихотворения, а также интонацией и мелодией музыки. По этой причине идейная и эмоциональная суть содержания хоровой музыки представляется “двойной”. Эта способность очень важна для музыкального воспитания детей, которое характеризуется конкретностью мышления, воображением» [20, с. 332]. Песня содержит в себе слова и мелодию, которые передают эмоции и чувства. Когда ребенок слушает песни, он пропускает их через свою эмоциональную сферу психики, за эмоциями подключаются ощущения и т. д. В итоге во время пения у детей происходит развитие эмоциональной сферы и всех психических процессов от ощущения до воображения [20].

М. Б. Королёва [6] отмечает, что музыка может оказывать как положительное, так и отрицательное воздействие на человека. Из-за того, что музыка развивается, приобретая новые средства выразительности, она способна еще сильнее оказывать различное влияние, в частности на эмоции и чувства людей, давая энергию на работу или расслабляя для отдыха, или же может наносить вред, разрушая привычный эмоциональный баланс, передавая негативные чувства. Все это очень сильно влияет на гармоничное развитие ребенка. М. А. Yerkinbekova [21] изучает, как некоторые музыкальные стили влияют на психику подростка. Обобщим ее выводы.

1. Музыка в стиле барокко (Бах, Гендель, Вивальди и Корелли) дает ощущение спокойствия, умиротворения, стимулирует на учебную деятельность или интеллектуальную работу. Она оказывает на детей успокаивающий эффект, ее можно включать перед сном как колыбельные, что гарантирует глубокий и здоровый сон. Также эта музыка способна улучшать память.

2. Классика (Гайдн и Моцарт) способствует развитию познавательных психических процессов за счет спокойных и понятных, гармоничных мелодий.

3. Музыка французских импрессионистов (Дебюсси, Равеля и Фавра) отличается элегантными и гармоничными мелодиями, которые помогают детям крепче спать, а это залог восполнения энергии, значит, гармоничного развития.

4. Джаз, блюз, регги и другие музыкальные и танцевальные формы, основанные на африканских мелодиях, положительно влияют на эмоциональный фон человека, дают чувство радости, счастья и веселья. Такая музыка может помочь детям в подростковом возрасте справиться с чувствами и эмоциями, даже вывести из депрессии.

5. Румба, маранга, макарена обладают эффектом возбуждения, заставляя все си-



стемы организма работать быстрее, что не всегда хорошо сказывается на здоровье человека. Но для подростка может оказывать положительный эффект для пессимистичного эмоционального фона.

6. Поп-музыка, а также народные мелодии могут как поднять настроение, так и испортить его. Не всегда прослушивание такой музыки хорошо сказывается на психическом благополучии подростков, все зависит от передаваемых образов.

7. Рок-музыка. Рекомендуется слушать только мелодичный рок, он поможет снять мышечное и нервное напряжение. Тяжелый рок способен передавать пессимистичный настрой и создавать стрессовую ситуацию для организма.

8. Тихая фоновая музыка или современная оркестровка, в которой нет четкого ритма, способна создавать положительный эмоциональный настрой, успокаивать и гармонизировать работу мозга.

9. Религиозная и церемониальная музыка, в том числе барабаны и исполнение шаманов, церковные гимны, храмовая музыка, обладает успокаивающим эффектом, настраивает на размышления.

Таким образом, музыка оказывает огромное влияние на развитие психических процессов ребенка. Дети дошкольного и младшего школьного возраста воспринимают музыку на эмоциональном уровне. Она может влиять на развитие ребенка даже в пренатальный период через взаимодействие с матерью. Также музыка имеет связь с математикой, что способствует развитию памяти и внимания. Неоценимое влияние оказывает классическая музыка, в особенности произведения Моцарта. Но нужно не забывать, что не все жанры музыки подходят для прослушивания детям, так как могут навредить гармоничному развитию ребенка. При дальнейшем исследовании данной темы можно определить принципы формирования психики ребенка под воздействием музыки.

Исследования в данном направлении можно использовать в воспитании и образовании детей в детских садах и школах, можно интегрировать прослушивание классической музыки на уроках во время самостоятельного выполнения работ учениками, что поможет улучшить показатели учеников в освоении образовательных программ.

Список источников

1. Баянова Л. Ф., Бухаленкова Д. А., Долгих А. Г., Чичина Е. А. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие в дошкольном и младшем школьном возрасте: обзор исследований // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. 2021. Т. 18, № 4. С. 751–765. DOI: <https://doi.org/10.22363/2313-1683-2021-18-4-751-769>
2. Бутакова И. А., Наташина Н. В. Роль музыки в гармоничном развитии личности дошкольника // Обучение и воспитание: методики и практика. 2015. № 23. С. 112–117. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24932865> (дата обращения: 29.11.2022).
3. Волконский С. М. Художественные отклики: статьи о театре, музыке, пантомиме. М.: URSS, 2011. 221 с. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19867340> (дата обращения: 29.11.2022).
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI, 2008. 245 с. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20016980> (дата обращения: 29.11.2022).
5. Королёва М. Б. Роль музыкального воспитания в гармоничном развитии детей // Царскосельские чтения. 2011. № 15. С. 210–213.



6. *Королёва М. Б.* Формирование личности дошкольника средствами музыкального воспитания // XVII Царскосельские чтения: материалы международной научной конференции (Санкт-Петербург, 23–24 апреля 2013 г.). СПб.: Изд-во ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2013. С. 196–201. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21450664> (дата обращения: 29.11.2022).

7. *Крысенко Г. Е.* Музыкально-эмоциональный мир ребенка. Музыка – источник развития интеллекта // Проблемы педагогики. 2016. № 1 (12). С. 4–9. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25295855> (дата обращения: 29.11.2022).

8. *Ксенофонтова Д. В.* Музыка в сердце ребенка // Вестник науки. 2019. Т. 4, № 5 (14). С. 298–302. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38227949> (дата обращения: 29.11.2022).

9. *Лазарев М. Л.* Музыкальный интеллект как основа модели гармонизация развития ребенка на разных стадиях детского онтогенеза, включая пренатальный возраст // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 4 (48). С. 158–164. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17941290> (дата обращения: 29.11.2022).

10. *Румянцева З. В., Курганова Е. В.* Развитие художественно-образного мышления учащихся в музыкально-творческой деятельности // Знание. 2018. № 10-2 (62). С. 44–55. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36352102> (дата обращения: 29.11.2022).

11. *Харченко М. В.* Оздоровительная функция музыки в развитии и воспитании детей раннего возраста: разнообразие подходов – единство результатов // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2015. № 35. С. 118–122. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24148149> (дата обращения: 29.11.2022).

12. *Чашкина О. В.* Развитие ритмических способностей у учащихся среднего школьного возраста // Интерактивная наука. 2016. № 6. С. 46–48. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26489017> (дата обращения: 29.11.2022).

13. *Итатова Kh. P.* The Importance of the Art of Music in Human Development // Проблемы современной науки и образования. 2021. № 10 (167). С. 116–119. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47925353> (дата обращения: 29.11.2022).

14. *Iotova A. I.* Music Education in Bulgarian Infant Schools // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. № 3. С. 223–230. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19126953> (дата обращения: 29.11.2022).

15. *Mahbuba B. J.* Development of Creative Abilities of Pupils of Pre-School Groups with the Help of Art Therapy // Oriental Journal of Education. 2022. Vol. 6. Pp. 69–75. DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-oje-02-01-11>

16. *Narantsetseg B., Myagmar B.* The Impact of Art Education on the Mathematical Development of Preschool Children // Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика: материалы VI Международной научно-практической конференции (Чита, 26–27 ноября 2020 г.): в 2 частях. Часть 1. Чита: Изд-во ЗабГУ, 2020. С. 137–144. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44689295> (дата обращения: 29.11.2022).

17. *Poghosyan A., Babayan B., Labadze A., Avetisyan D.* Music Listening Target Influence on Human // Journal of Science. Lyon. 2021. Vol. 19. Pp. 3–6. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45689059> (дата обращения: 29.11.2022).

18. *Sharipova G. M., Sharopova M. F., Zhurayev A. R., Murtazoyev A. N.* Teaching Technology in Primary Schools Based on Art // Вестник науки и образования. 2021. № 8–2 (111). С. 82–85. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46393265> (дата обращения: 29.11.2022).

19. *Userova Y.* Formation of Cognitive Interest in Students of Secondary Educational Schools in the Process of Studying Vocal Choir Works // Science and Education. 2021. Vol. 2, Issue 12. Pp. 662–665. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formation-of-cognitive-interest-in-students-of-secondary-educational-schools-in-the-process-of-studying-vocal-choir-works> (дата обращения: 29.11.2022).



20. Veliyeva I. Music-Aesthetic Education of Young Schoolchildren through Vocal-Choral Performances // *Bulletin of Science and Practice*. 2021. Vol. 7, Issue 7. Pp. 331–335. DOI: <https://doi.org/10.33619/2414-2948/68/44>

21. Yerkinbekova M. A., Kasumova R. S., Shagurbaeva M. D., Sametova F. T. Study of the Influence of Different Styles of Music on Young People's Mental States // *Austrian Journal of Humanities and Social Sciences*. 2014. Vol. 1–2. Pp 276–290. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/study-of-the-influence-of-different-styles-of-music-on-young-people-s-mental-states> (дата обращения: 29.11.2022).

References

1. Bayanova L. F., Bukhalenkova D. A., Dolgikh A. G., Chichigina E. A. The Influence of Music Lessons on Cognitive Development in Preschool and Primary School Age: a Review of Research. *Bulletin of the Peoples' Friendship University of Russia. Series: Psychology and Pedagogy*, 2021, vol. 18, issue 4, pp. 751–765. (In Russian) DOI: <https://doi.org/10.22363/2313-1683-2021-18-4-751-769>

2. Butakova I. A., Natashina N. V. The Role of Music in the Harmonious Development of a Preschooler's Personality. *Training and Education: Methods and Practice*, 2015, no. 23, pp. 112–117. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24932865> (date of access: 29.11.2022). (In Russian)

3. Volkonsky S. M. *Artistic Responses: Articles About Theater, Music, Pantomime*. Moscow: URSS Publ., 2011, 221 p. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19867340> (date of access: 29.11.2022). (In Russian).

4. Jacques-Dalcroze E. *Rhythm*. Moscow: Classics-XXI Publ., 2008, 245 p. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20016980> (date of access: 29.11.2022). (In Russian)

5. Koroleva M. B. The Role of Musical Education in the Harmonious Development of Children. *Tsarskoye Selo Readings*, 2011, no. 15, pp. 210–213.

6. Koroleva M. B. Formation of a Preschooler's Personality by Means of Musical Education. *XVII Tsarskoye Selo Readings: Proceedings of the International Scientific Conference* (St. Petersburg, April 23–24, 2013). St. Petersburg: Publishing House of Leningrad State University named after A. S. Pushkin, pp. 196–201. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21450664> (date of access: 29.11.2022). (In Russian)

7. Krysenko G. E. The Musical and Emotional World of a Child. Music is a Source of Intelligence Development. *Problems of Pedagogy*, 2016, no. 1 (12), pp. 4–9. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25295855> (date of access: 29.11.2022). (In Russian)

8. Ksenofontova D. V. Music in the Heart of a Child. *Bulletin of Science*, 2019, vol 4, issue 5 (14), pp. 298–302. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38227949> (date of access: 29.11.2022). (In Russian)

9. Lazarev M. L. Musical Intelligence as the Basis of the Model Harmonization of Child Development at Different Stages of Childhood Ontogenesis, Including Prenatal Age. *Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts*, 2012, no. 4 (48), pp. 158–164. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17941290> (date of access: 29.11.2022). (In Russian)

10. Rumyantseva Z. V., Kurganova E. V. Development of Artistic and Imaginative thinking of Students in Musical and Creative Activity. *Knowledge*, 2018, no. 10-2 (62), pp. 44–55. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36352102> (date of access: 29.11.2022). (In Russian)

11. Kharchenko M. V. The Health-Improving Function of Music in the Development and Upbringing of Young children: Diversity of Approaches-Unity of Results. *Problems and Prospects of Education Development in Russia*, 2015, no. 35, pp. 118–122. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24148149> (date of access: 29.11.2022). (In Russian)

12. Chashkina O. V. Development of Rhythmic Abilities in Middle School age Students. *Interactive Science*, 2016, no. 6, pp. 46–48. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26489017> (date of access: 29.11.2022). (In Russian)



13. Imamova Kh. P. The Importance of the Art of Music in Human Development. *Problems of Modern Science and Education*, 2021, no. 10 (167), pp. 116–119. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47925353> (date of access: 29.11.2022).

14. Iotova A. I. Music Education in Bulgarian Infant Schools. *Actual Problems of Humanities and Natural Sciences*, 2013, vol. 3, pp. 223–230. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19126953> (date of access: 29.11.2022).

15. Mahbuba B. J. Development of Creative Abilities of Pupils of Pre-School Groups with the Help of art Therapy. *Oriental Journal of Education*, 2022, vol. 6, pp. 69–75. DOI: <https://doi.org/10.37547/supsci-oje-02-01-11>

16. Narantsetseg B., Myagmar B. The Impact of art Education on the Mathematical Development of Preschool Children. *Preschool Education in Today's Changing World: Theory and Practice: materials of the VI International Scientific and Practical Conference (Chita, November 26–27, 2020): in 2 parts. Part 1*. Chita: Publishing House of the Transbaikalian State University, 2020, pp. 137–144. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44689295> (date of access: 29.11.2022).

17. Poghosyan A., Babayan B., Labadze A., Avetisyan D. Music Listening Target Influence on Human. *Journal of Science. Lyon*, 2021, vol. 19, pp. 3–6. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45689059> (date of access: 29.11.2022).

18. Sharipova G. M., Sharopova M. F., Zhurayev A. R., Murtazoyev A. N. Teaching Technology in Primary Schools Based on Art. *Bulletin of Science and Education*, 2021, no. 8–2 (111), pp. 82–85. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46393265> (date of access: 29.11.2022).

19. Userova Y. Formation of Cognitive Interest in Students of Secondary Educational Schools in the Process of Studying Vocal Choir Works. *Science and Education*, 2021, vol. 12, issue 12, pp. 662–665. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formation-of-cognitive-interest-in-students-of-secondary-educational-schools-in-the-process-of-studying-vocal-choir-works> (date of access: 29.11.2022).

20. Veliyeva I. Music-Aesthetic Education of Young Schoolchildren through Vocal-Choral Performances. *Bulletin of Science and Practice*, 2021, vol. 7, issue 7, pp. 331–335. DOI: <https://doi.org/10.33619/2414-2948/68/44>

21. Yerkinbekova M. A., Kasumova R. S., Shagurbaeva M. D., Sametova F. T. Study of the Influence of Different Styles of Music on Young People's Mental States. *Austrian Journal of Humanities and Social Sciences*, 2014, vol. 1–2, pp. 276–290. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/study-of-the-influence-of-different-styles-of-music-on-young-people-s-mental-states> (date of access: 29.11.2022).

Информация об авторе

Сюзева Наталья Алексеевна – студент факультета психологии, Новосибирский государственный педагогический университет, г. Новосибирск, Россия, nataliaapple2002sib@mail.ru

Information about the Author

Natalia A. Suzeva – Student of Faculty of Psychology, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia, nataliaapple2002sib@mail.ru

Научный руководитель – *Юлия Михайловна Перевозкина*,
доктор психологических наук, доцент,
заведующий кафедрой практической и специальной психологии,
Новосибирский государственный педагогический университет,
Новосибирск, Россия, per@bk.ru,
<https://orcid.org/0000-0003-4201-3988>



Scientific Director – *Yulia M. Perevozkina*,
Doctor of Psychological Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of Practical and Special Psychology,
Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk, Russia, per@bk.ru,
<https://orcid.org/0000-0003-4201-3988>

Поступила: 11.02.2023

Одобрена после рецензирования: 15.05.2023

Принята к публикации: 26.06.2023

Received: 11.02.2023

Approved after peer review: 15.05.2023

Accepted for publication: 26.06.2023

