

Новосибирский государственный педагогический университет



№ 2 2023

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ
ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

MODERN TENDENCIES OF FINE,
DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN



Учредитель:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2023
Все права защищены

Журнал «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна / Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design» зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-77605 от 31 декабря 2019 г.

Издание журнала осуществляется при финансовой поддержке Общероссийской общественной организации Союз Дизайнеров России

Редакционная коллегия

М. В. Соколов – главный редактор, д-р пед. наук, проф. Института искусств НГПУ, член Союза дизайнеров России, Новосибирск

С. П. Ломов – д-р пед. наук, проф. МПГУ, академик Российской академии художеств, Москва

Ю. В. Назаров – д-р искусствоведения, проф., Москва

А. Н. Лаврентьев – д-р искусствоведения, проф., член Союза дизайнеров России, член Московского союза художников, Москва

Л. Г. Медведев – д-р пед. наук, проф., академик Российской академии образования, Омск

Н. К. Соловьев – д-р искусствоведения, проф., Москва

О. В. Шалыпин – д-р пед. наук, проф., Новосибирск

Ляо Чжэндин – канд. искусствоведения Педагогического университета Цзянси, Китай

Х. А. Бенни – д-р архитектуры, проф., декан архитектурного факультета Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, Донецкая Народная Республика

Editorial Board

M. V. Sokolov – Editor-in-chief, Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of NSPU, Member of the Union of designers of Russia, Novosibirsk

S. P. Lomov – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of MPGU, Academician of the Russian Academy of Education, Moscow

Yu. V. Nazarov – Dr. of Art History, Professor, President of the Union of designers of Russia, Moscow

A. N. Lavrentyev – Dr. of Art History, Professor, Member of the Union of designers of Russia, Member of the Moscow artists Union, Moscow

L. G. Medvedev – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of OmGPU, Academician of the Russian Academy of Education, Member of the Fine artists Union, Omsk

N. K. Solovyev – Dr. of Art History, Professor, Moscow

O. V. Shalyapin – Dr. of Sciences (Pedagogics), Professor of NSPU, Novosibirsk

Liao Zhengding – Cand. of Art History of Jiangxi Pedagogical University, China

H. A. Benai – Dr of Architecture, Professor, Dean of the Faculty of Architecture of the Donbass National Academy of Construction and Architecture, Donetsk People's Republic

Журнал основан в 2016 г.
Выходит 2 раза в год
Электронная верстка И. Т. Ильюк
В авторской редакции
Адрес редакции:
630132, г. Новосибирск,
ул. Советская, 79, т. (383) 221-52-70
Адрес типографии и издательства:
630126, г. Новосибирск,
ул. Виллюйская, 28, т. (383) 244-06-62

Печать цифровая. Бумага офсетная.
Усл.-печ. л. 8,1. Уч.-изд. л. 5,0.
Тираж 1000 экз. Заказ № 154.
Формат 70×108/16.
Цена свободная
Дата выхода в свет: 25.12.2023
Отпечатано в Издательстве НГПУ

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

<i>Жданова Н. С.</i> Дизайн в глобальной культуре: история и современность	5
<i>Шабанова О. П., Шабанова М. Н.</i> Интеграционный механизм образования, педагогической науки и этнокультуры (на примере проекта «Этнохудожественная образовательная среда» в Курском государственном университете)	12
<i>Двизова О. В., Ткаченко Л. А.</i> Родной город в творчестве томских художников-живописцев	16

РАЗДЕЛ 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ДИЗАЙНЕРА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

<i>Антоненко Ю. С., Екатеринушкина А. В.</i> Экспериментальное учебное проектирование в рамках решения экологических проблем	23
<i>Андрющенко Т. Б., Сысоева Е. А.</i> Формирование художественных навыков младших школьников на занятиях по художественной росписи	33
<i>Каган-Розенцвейг Б. Л., Сложеникина Н. С., Новикова О. В.</i> Применение информационных технологий в конструировании и макетировании объектов декоративно-прикладного искусства.....	41
<i>Коваль Н. В.</i> Активизация учебного образовательного процесса посредством дизайна образовательной среды	49
<i>Иванова Г. В., Сысоева Е. А.</i> Формирование системы обучения для развития творческого воображения младших школьников на занятиях по декоративной композиции	57

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

<i>Шабанова О. П., Шабанова М. Н.</i> Развитие основ профессионального творчества у обучающихся по профилю преподавания изобразительного искусства.....	63
<i>Воронцова М. А., Иконников А. И.</i> Формирование эстетического восприятия цвета у учащихся старших и средних классов общеобразовательной школы.....	69
<i>Шаляпин О. В., Воробьева В. К.</i> Активизация творческой деятельности учащихся детской школы искусств на занятиях плакатного искусства	75
<i>Кравченко К. А., Медведева Р. С.</i> Интерес как фактор обучения изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе	82
<i>Булыгина А. О.</i> Технология развития критического мышления в обучении современному искусству	87

CONTENTS

PART 1. THE HISTORY AND THEORY OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN

<i>Zhdanova N. S.</i> Design in global culture: history and present.....	5
<i>Shabanova O. P., Shabanova M. N.</i> Integration mechanism of education, pedagogical science and ethnoculture (by the example of the project “Ethno-artistic educational environment” at Kursk State University).....	12
<i>Dvizova O. V., Tkachenko L. A.</i> Native city in the works of Tomsk painters.....	16

PART 2. PROFESSIONAL TRAINING OF AN ARTIST OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS, A DESIGNER AT A HIGHER SCHOOL

<i>Antonenko Yu. S., Ekaterinushkina A. V.</i> Experimental educational design in the framework of solving environmental problems.....	23
<i>Andryushchenko T. B., Sysoeva E. A.</i> Formation of artistic skills of primary school students in art painting classes.....	33
<i>Kagan-Rozentsveig B. L., Slozhenikina N. S., Novikova O. V.</i> Application of information technology in construction and layout of objects of decorative and applied arts.....	41
<i>Koval N. V.</i> Activation of the educational process through the design of the educational environment.....	49
<i>Ivanova G. V., Sysoeva E. A.</i> Forming an educational system for the development of primary school students’ creative imagination on decorative composition lessons.....	57

PART 3. MODERN ISSUES OF TEACHING METHODS OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

<i>Shabanova O. P., Shabanova M. N.</i> Development of the basics of professional creativity in students in the field of teaching fine arts.....	63
<i>Vorontsova M. A., Ikonnikov A. I.</i> The influence of color on the psycho-emotional state of schoolchildren.....	69
<i>Shalyapin O. V., Vorobyeva V. K.</i> Activating the creative activity of students of the children's art school in poster art classes.....	75
<i>Kravchenko K. A., Medvedeva R. S.</i> Interest as a factor of teaching fine arts in secondary school.....	82
<i>Bulygina A. O.</i> Technology of critical thinking development in teaching contemporary art.....	87

РАЗДЕЛ 1
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

PART 1
THE HISTORY AND THEORY OF FINE,
DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2023. № 2

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2023, no. 2

Научная статья

УДК 745

Дизайн в глобальной культуре: история и современность

Жданова Н. С.¹

¹*Магнитогорский государственный технический университет, Магнитогорск*

В статье рассматривается место дизайна в современной культуре, которая сегодня охвачена глобализацией. Если раньше она вторгалась лишь в отдельные направления деятельности человека, то сегодня носит универсальный характер и присутствует практически во всех сферах. Однако в последнее десятилетие отношение к глобализации изменилось и пришло более глубокое понимание взаимосвязи ее с локализацией и регионализацией. Изменяется и позиция дизайна в этом процессе.

Ключевые слова: дизайн, глобализация культуры, локализация

Для цитирования: Жданова Н. С. Дизайн в глобальной культуре: история и современность // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 5–11.

Original article

Design in global culture: history and present

Zhdanova N. S.¹

¹*Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk*

The article examines the place of design in modern culture, which today is embraced by globalization. If earlier it covered only certain areas of human activity, today it is universal in nature and invades all spheres of its existence. However, in the last decade, attitudes towards globalization have changed and a deeper understanding of its relationship with localization and regionalization has come. The position of design in this process also changes.

Keywords: design, globalization of culture, localization

For citation: Zhdanova N. S. Design in global culture: history and present. Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design, 2023, no. 2, pp. 5–11.

Введение. Сегодня на рубеже XX и XXI в. глобализация проявляется во многих мировых процессах, в том числе в культуре. Вопреки наиболее распространённому пониманию глобализации, она не современная, а исторически глубокая, можно сказать имманентная. Отношение к глобализации весьма неоднозначное, да и само определение до конца не сформулировано, хотя явление далеко не новое.

В популярной литературе, а иногда и в научной глобализация прочитывается, прежде всего, как некая тенденция, унифицирующая мир. И действительно, глобализация – это изначальный процесс проявления общемировой цивилизации как следствие длительного и иного направленного межкультурного взаимодействия. В противовес ей вводятся понятие локализации или регионализации [4; 6; 9]. Сегодня под глобальной культурой «следует понимать не какую-то одинаковую и обязательную для всех культуру, а такую всемирную сеть культурной коммуникации, которая позволяет каждому жителю планеты на равных правах пользоваться благами и достижениями любой культуры» [8, с. 186].

Глобализация далеко не линейный процесс. Давно возникло понимание, что она гораздо сложнее и как явление имеет более разветвленную динамику развития. Взаимодействие глобальных и локальных процессов порождает «третьи», «глокальные» или транснациональные формы. Все эти трансформации испытывает и дизайн [3; 7]. Все это требует более тщательного рассмотрения тенденций нынешней культуры и дизайна, учета внешних и внутренних факторов развития, которые определяют будущее лицо этих явлений.

Крайние позиции по отношению к глобализации и локализации не приносят положительных результатов, а только провоцируют напряжение в обществе, в крайних проявлениях приводят к экстремизму. Эффективный путь избежать этого – воспитание толерантности у людей разных политических, религиозных, культурных взглядов [12]. Особенно это касается молодежи, в том числе студентов как наиболее активной и восприимчивой категории населения.

Основная часть. В прошлом, в истории развития цивилизаций первой, конечно, является локализация, так как почти одновременно в разных частях света появлялись разные культуры и своеобразно развивались, были не похожи ни в каких проявлениях друг на друга и даже не знали о существовании друг друга. «Вместе с тем было бы ошибкой представлять человечество в какой бы то ни было исторический период как простую сумму отдельных культур или даже локальных цивилизаций, – пишет в своей статье Д. М. Бондаренко [1, с. 28], и с ним трудно не согласиться. Он отмечает, что просто вплоть до эпохи Великих географических открытий процесс глобализации как проявления общечеловеческой цивилизации имел ограниченный характер. Увеличение народонаселения Земли способствовало более тесному взаимодействию людей. Позднее в XVIII–XIX вв. в процессы межкультурного взаимодействия оказались вовлечены практически все страны, а сила воздействия этих процессов на всех без исключения многократно возросла.

В искусстве, без которого невозможно рассматривать дизайн, также постоянно проявляется глобализация, прежде всего в господстве «больших художественных стилей». Они зарождаются в какой-либо одной стране благодаря наличию опреде-

ленных социально-экономических и художественных условий. Сначала являются уникальным явлением, включающим в себя особенности национальной культуры и искусства страны-прародительницы. Затем начинают экспансию в другие, даже не граничащие с ней страны, захватывая все новые и новые территории и превращаясь в глобальное явление. В искусствоведческой литературе это описано достаточно хорошо. Например, барокко зародилось в Италии и достаточно быстро перекочевало во Францию, а оттуда в Германию, Испанию, Англию и т. д., в том числе в Россию. Существующая в то время колониальная система во главе с европейскими странами распространила новые художественные веяния на другие континенты и народы, которые тоже создали свои разновидности этого стиля.

Большой художественный стиль господствует за редким исключением несколько столетий, развиваясь и изменяясь под воздействием национальных особенностей той или иной страны, поэтому в искусствоведении существуют понятия «немецкая готика», «русское барокко», «французское барокко» и т. д. В настоящее время глобализация сохраняет те или иные элементы национальной культуры в той мере, в какой они становятся благом, ценностью для людей другой культуры. Каждый берет то, что ему больше интересно, отвечает пожеланиям, потребностям и запросам своих потребителей, поэтому приживается в той или иной стране, в том или ином искусстве или дизайне.

Сегодня в архитектуре господствует стиль «функционализм» и определяет облик наших городов. Типовое строительство стало основой нового стиля, символом его стал корпоративный офис, форма которого была предельно проста: «спичечный коробок», поставленный на торцовую сторону. Гладкие застекленные фасады определили и формы других общественных зданий: аэропортов, международных гостиниц, оздоровительных, торговых центров и т. д. «Теперь независимо от надписей и автомобильных номеров часто невозможно определить, в какой части света находятся городские районы...» [9 с. 78]. Глобалистическая коммерческая архитектура выдвинула новый тип мировых архитекторов и дизайнеров. Как правило, они принадлежат узкой группе людей разных национальностей, давно потерявших связь со своими корнями. Имена знакомы и включают Фрэнка Гери, Заху Халид, Жана Нувеля, Нормана Фостера, Ренцо Пьяно и некоторых других. Личный статус и востребованность этих архитекторов очень высок. Их работы всегда глобально концептуальны и могут быть реализованы в любой стране мира. Этот иконографический продукт клонируется архитектурными фирмами с помощью той же компьютерной графики через сеть Интернет и других телекоммуникаций во все страны мира.

Здания, проектируемые кем-то из мировых архитекторов, весьма экстраординарны, узнаваемы и ультрасовременны. Архитектура определяет лицо всего предметного наполнения своих помещений и пространств, дизайн всех направлений в полной мере испытал давление глобальной архитектуры и обрел столь же универсальный вид. Он остается в рамках стиля функционализма, потому большинство дизайнеров сегодня работают без оглядки на свои национальные корни, без учета национальных особенностей своих потребителей, что, конечно, значительно обедняет их творчество.

Использование единых компьютерных программ для визуализации проектных замыслов, с одной стороны, облегчают процесс проектирования и представления его результатов, а с другой – нивелируют их возможностями самой программы.

Проекты, «выполненные от руки», некогда несущие не только информацию, но и уникальный творческий почерк их создателей, ушли в прошлое [5]. На страницах интернета с проектами можно определить страну, только если есть надписи на том или ином языке.

В некоторых странах локализация выстояла и доказала, что глобализация, «стягивая» и «сталкивая» локальные культуры в мировом пространстве, может формировать качественно иные, новые характеристики, тем самым играть положительную роль. Влияние локальных культур, у которых есть задача собственного сохранения и интеграции с глобальными процессами, может осуществляться только через толерантное отношение ее носителей. Нетерпимая позиция людей к новшествам и заимствованиям является главным тормозом для вхождения в процессы глобализации. И сегодня, и в будущем каждый член нации должен обладать способностью проявлять толерантность к инокультурным проявлениям.

Образование помогает людям ориентироваться в современных ценностях, потому почти во всех государствах оно имеет аксиологический характер [2]. Молодежь, и особенно студенты, – наиболее восприимчивая часть общества, отсюда ответственность образовательных учреждений за их умение ориентироваться в современных ценностях.

Особая роль художественного образования, которое чаще сохраняет национальные корни, даже если художник меняет страны и континенты. Еще большую роль играют дизайнеры, которые через предметы материального мира приносят новые идеи или культивируют старые. Результаты этой работы не так очевидны, как у писателей и кинорежиссеров, но новая идея будет воздействовать каждый раз, когда человек вступает в контакт с данным предметом, незаметно и ненавязчиво, зато долгосрочно и прочно.

Исторический маятник – «глобализация-локализация» – отклоняется то в одну сторону, то в другую. Сегодня проявляется тенденция в сторону глобализации, что способствует сокращению количества локальных культур. У нас достаточно много примеров исчезновения тех или иных народных промыслов России [11], которые не выдержали конкуренцию с массовым машинным производством и теперь существуют как музейные экспонаты. Только целенаправленная работа государства, общества и заинтересованных людей может сохранить культурное многообразие страны.

Заключение. Глобализация есть процесс не унификации, а сближения культур. Современный глобальный мир – это «федерация» цивилизаций локальных, где постоянно идет процесс изменения места и даже повышения роли национальных и этнической культуры в «новом» транснациональном обществе. Процесс проникновения глобализации в национальные культуры во многом будет зависеть от самих людей, от степени сформированности их толерантности к особенностям других культур.

Дизайн в ближайшем будущем будет способствовать глобализации, поскольку развивается в рамках большого исторического стиля «функционализма». Изменение данного положения можно связывать только с изменениями в сознании людей, художественном образовании молодежи, в том числе дизайнерском.

Список источников

1. *Бондаренко Д. М.* Этнические культуры, национальные культуры и транснациональная культура в эпоху интенсивной глобализации // Вестник антропологии. – 2014. – № 2 (28). – С. 15–19. – EDN IENWQN
2. *Деменев Д. Н.* Аксиологический аспект художественного образования в условиях глобализации // Великая степь и евразийские ценности: художественное образование и эстетическое воспитание: материалы междунар. науч.-практ. конференции, посвященной 25-летию независимости Республики Казахстан (Астана, 10–11 января 2017 г.). – Астана: Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, 2017. – С. 224–229. – EDN YVNYKB
3. *Жданов А. А., Жданова Н. С.* Современный дизайн как проявление общих тенденций глобализации культуры // Научные труды КубГТУ. – 2020. – № 3. – С. 218–225. – EDN KIFVTY
4. *Жданова Н. С.* Современный дизайн и его роль в межкультурном пространстве // Человек: границы бытия: материалы междунар. науч.-практ. конференции (Барнаул, 13–14 сентября 2018 г.) / под науч. ред. С. А. Ан. – Барнаул: Алтайский гос. пед. ун-т, 2018. – С. 66–72. – EDN YYIBRJ
5. *Жданова Н. С.* Проектно-графическое моделирование в дизайне: теория и практика. – Магнитогорск: Магнитогорский гос. техн. ун-т им. Г. И. Носова, 2016. – 151 с. – EDN YWMOBA
6. *Жданова Н. С., Гаврицков С. А., Вандышева О. В.* Преодоление глобализации российского дизайна путем сохранения региональных традиций // Современные достижения университетских научных школ: сб. докладов национальной науч. школы-конференции (Магнитогорск, 25–26 ноября 2021 г.). Вып. 6. – Магнитогорск: Магнитогорский гос. техн. ун-т им. Г. И. Носова, 2021. – С. 114–119. – EDN PYXVXU
7. *Кантор К. М.* Дизайн в противоречии культуры и природы в различных регионах мира. Текст выступления для конгресса ИКСИД в 1975 году [Электронный ресурс]. – URL: <http://artdosug.ru/archives/9986> (дата обращения: 21.09.2023).
8. *Капустина Л. Б.* Парадоксы «глокальных культур»: глобализация в экономике, политике и культуре // Управленческое консультирование. Актуальные проблемы государственного и муниципального управления. – 2011. – № 1 (41). – С. 178–189. – EDN NRAXJR
9. *Проскурин Г. А.* От глобализации к регионализации. Самоидентификация региональной проектной культуры // Дизайн в пространстве национальной культуры: инновации и традиции: сб. материалов междунар. науч.-практ. конференции. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2011. – С. 174–180.
10. *Соколов М. В., Новоселов С. А.* Особенности развития дизайн-мышления при подготовке магистров дизайн-образования // Педагогическое образование в России. – 2020. – № 3. – С. 158–163. – EDN KNNYLB
11. *Соколов М. В., Соколова М. С.* Современные народные промыслы России как составная часть общероссийской культуры: монография. – Магнитогорск: Магнитогорский гос. ун-т, 2009. – EDN QSBNVZ
12. *Zhdanova N. S., Gavritskov S. A., Antonenko Yu. S.* [et al.] Promoting tolerance in students as a result of studying cultures of Ural // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS: Conference: SCTCGM 2018 – Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism (Grozny, 01–03 ноября 2018). Vol. 58. – Grozny: Published by the Future Academy, 2019. – P. 1782–1790. – EDN GCXJIL

References

1. Bondarenko D. M. Ethnic cultures, national cultures and transnational culture in the era of intensive globalization. *Bulletin of Anthropology*, 2014, no. 2 (28), pp. 15–19. EDN IENWQN (In Russian)
2. Demenev D. N. The axiological aspect of art education in the context of globalization. *The Great Steppe and Eurasian values: art education and aesthetic education: materials of the international scientific and practical conference dedicated to the 25th anniversary of independence of the Republic of Kazakhstan* (Astana, January 10–11, 2017). Astana: Eurasian National University named after. L. N. Gumilyova, 2017, pp. 224–229. EDN YVNYKB (In Russian)
3. Zhdanov A. A., Zhdanova N. S. Modern design as a manifestation of general trends in the globalization of culture. *Scientific works of KubSTU*, 2020, no. 3, pp. 218–225. EDN KIFVTY (In Russian)
4. Zhdanova N. S. Modern design and its role in the intercultural space. *Man: the boundaries of being: materials of the international scientific and practical conference* (Barnaul, September 13–14, 2018). Edited by S. A. An. Barnaul: Altai State Pedagogical University. Univ., 2018, pp. 66–72. EDN YYIBRJ (In Russian)
5. Zhdanova N. S. *Design and graphic modeling in design: theory and practice*. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University. G. I. Nosov Univ., 2016. 151 p. EDN YWMOBA (In Russian)
6. Zhdanova N. S., Gavritkov S. A., Vandysheva O. V. Overcoming the globalization of Russian design by preserving regional traditions. *Modern achievements of university scientific schools: collection of reports of the national scientific. Conference schools* (Magnitogorsk, November 25–26, 2021). Issue 6. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University. G. I. Nosov Univ., 2021, pp. 114–119. EDN PYXVXU (In Russian)
7. Kantor K. M. *Design in contradiction of culture and nature in different regions of the world*. The text of the speech for the ICSID Congress in 1975. URL: <http://artdosug.ru/archives/9986> (accessed 21.09.2023).
8. Kapustina L. B. Paradoxes of “glocal cultures”: globalization in economics, politics and culture. *Managerial consulting. Current problems of state and municipal management*, 2011, no. 1 (41), pp. 178–189. EDN NRAXJR (In Russian)
9. Proskurin G. A. From globalization to regionalization. Self-identification of regional project culture. *Design in the space of national culture: innovations and traditions: collection of materials of the international scientific and practical conference*. Orenburg: IPK OSU, 2011, pp. 174–180. (In Russian)
10. Sokolov M. V., Novoselov S. A. Features of the development of design thinking in the preparation of masters of design education. *Pedagogical Education in Russia*, 2020, no. 3, pp. 158–163. EDN KNNYLB (In Russian)
11. Sokolov M. V., Sokolova M. S. *Modern folk crafts of Russia as an integral part of the all-Russian culture: a monograph*. Magnitogorsk: Magnitogorsk State University, 2009. EDN QSBVZ (In Russian)
12. Zhdanova N. S., Gavritskov S. A., Antonenko Yu. S. [et al.] Promoting tolerance in students as a result of studying cultures of Ural. *The European Proceedings of Social & Behavioral Sciences EpSBS: Conference: SCTCGM 2018 – Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism* (Grozny, November 01–03, 2018). Vol. 58. Grozny: Published by the Future Academy, 2019, pp. 1782–1790. EDN GCXJIL (In Russian)

Информация об авторе

Жданова Н. С., кандидат педагогических наук, профессор кафедры дизайна Института строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Магнитогорск.

Information about the author

N. S. Zhdanova, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Design of Institute of Construction, Architecture and Art, Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk.

Поступила: 25.10.2023

Принята к публикации: 25.10.2023

Received: 25.10.2023

Accepted for publication: 25.10.2023

Научная статья

УДК 378:7

Интеграционный механизм образования, педагогической науки и этнокультуры (на примере проекта «Этнохудожественная образовательная среда» в Курском государственном университете)

Шабанова О. П.¹, Шабанова М. Н.¹

¹*Курский государственный университет, Курск*

В статье рассматривается проект образования с полным циклом его уровней, базирующийся на интеграции предметно-пространственной среды этнохудожественной культуры в образовательную среду. Представлена архитектура этнохудожественной образовательной среды, обеспечивающая интенсивное развитие образующих ее организаций, в духовно-нравственном пространстве которых ценности этнокультуры принимаются как личностные ценности участников.

Ключевые слова: педагогическое образование, принцип консорциума, этнохудожественная образовательная среда, научная диагностика художественно-творческих способностей, практико-ориентированная подготовка педагога

Для цитирования: Шабанова О. П., Шабанова М. Н. Интеграционный механизм образования, педагогической науки и этнокультуры (на примере проекта «Этнохудожественная образовательная среда» в Курском государственном университете) // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 12–15.

Original article

Integration mechanism of education, pedagogical science and ethnoculture (by the example of the project “Ethno-artistic educational environment” at Kursk State University)

Shabanova O. P.¹, Shabanova M. N.¹

¹*Kursk State University, Kursk*

The article discusses the project of education with a full cycle of its levels, based on the integration of the subject-spatial environment of ethno-artistic culture into the educational environment. The author presents the architecture of the ethno-artistic educational environment, which ensures the intensive development of the organizations that form it, in the spiritual and moral space of which the values of ethnoculture are accepted as personal values of the participants.

Keywords: pedagogical education, consortium principle, ethno-artistic educational environment, scientific diagnostics of artistic and creative abilities, practice-oriented teacher training

For citation: Shabanova O. P., Shabanova M. N. Integration mechanism of education, pedagogical science and ethnoculture (by the example of the project “Ethno-artistic educational environment” at Kursk State University). *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 12–15.

Концептуальной идеей разработки проекта инновационной этнохудожественной образовательной среды, реализующей цели воспитания гармонично развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей и культурных традиций народов, населяющих регион, послужил Указ Президента В. В. Путина «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

В реализации проекта планируется достижение следующих целей.

1. Изучить ценности этнохудожественной культуры: знаково-сакральные (язык, знаки, символы и т. д.), пониманием смыслов которой объединены члены этноса; коммуникативно-трансляционные, обеспечивающие передачу традиций от поколения к поколению; нормативно-регулятивные, устанавливающие нормы жизни членов этноса (этические, поведенческие, правовые, художественные, этнопедагогические) и спрогнозировать пути их сохранения, базирующиеся на постижении тонкостей процесса народного творчества в духе традиций, на способности передавать эти ценности новым поколениям в полиэтническом обществе.

2. Обосновать концептуальную идею инновационного педагогического образования, построенную на интеграции предметно-пространственной среды этнохудожественной культуры в образовательную среду, в духовно-нравственном пространстве которой ценности этнокультуры принимаются как личностные ценности участников проекта [2].

3. Разработать концептуальную модель интеграции этнохудожественной культуры в образовательную среду, в иерархическом поле которой осмысление совокупности ценностей этнокультуры (предметных, процессуально-технологических; человеческих) восходит от первоопыта общения с ней у дошкольников и младших школьников к духовно-нравственному осмыслению ее традиций и постижению сакральных смыслов учащимися основного и старшего уровней общего образования, самостоятельному проектированию предметно-пространственной среды этнокультуры бакалаврами и обучающимися педколледжей, конструированию интегрированных моделей предметно-пространственной и образовательной среды этнической культуры в образовательной организации магистрантами и прошедшими переподготовку учителями, фундаментальному ее исследованию аспирантами и докторантами.

4. Разработать архитектуру этнохудожественной образовательной среды, обеспечивающую социальное партнерство, интенсивное развитие, образующих ее структуру организаций, а также создающую базу непрерывного образования педагогических кадров в новых условиях [1]. По мере реализации инновационной модели педагогического образования создать на базе КГУ региональный Центр этнохудожественной культуры.

Разработчики проекта ставят перед собой следующие задачи.

1. За счет интеграции педагогической науки, образования и этнохудожественной культуры обеспечить квалифицированными педагогическими кадрами, владеющими современными методиками диагностики и развития творческих способностей обучаемых (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья), систему

дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования; снизить риски нетрудоустройства выпускников за счет дополнительных педагогических квалификаций в ходе получения основной.

2. Активизировать научно-исследовательский потенциал студентов бакалавров, магистрантов, аспирантов, докторантов, посредством создания лаборатории научно-педагогических исследований процесса художественного творчества в рамках новой модели образования.

3. Научно обоснованными методиками выявить у детей признаки одаренности и уровни задатков способностей к творческой деятельности. Для решения этой задачи создать «инкубатор» комплексного развития компонентов творческих способностей обучаемых. В педагогических, методических и материально-технических условиях студий «инкубатора» максимально раскрыть арсенал компонентов художественно-творческих способностей обучающихся.

4. Способствовать раннему (с трех лет) выявлению у детей задатков творческих способностей научно обоснованной диагностикой и помогать своевременному их развитию верной методикой. Признать «инкубатор» начальным уровнем инновационной модели, базовой площадкой лаборатории научно-педагогических исследований процесса детского творчества и базой научно-исследовательской практики студентов колледжа и вуза, магистрантов, аспирантов, докторантов, слушателей программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации учителей.

5. Предоставить возможность выбора индивидуальной траектории творческого развития и четкой профессиональной ориентации обучающимся школ г. Курска, выстроенных на основе научной диагностики и погружения в развивающую творческие способности этнохудожественную образовательную среду.

6. Создать базу профессиональной переподготовки и повышения квалификации для учителей предметной области «Искусство», учителей начальных классов, воспитателей детей дошкольного возраста, педагогов дополнительного образования, педагогов детских художественных школ и детских школ искусств, преподавателей СПО и НПО, реализующих программы художественно-эстетического направления.

7. Социализировать детей с ограниченными возможностями здоровья через создание в рамках «инкубатора», совместно с ОБОУ «Курский областной центр психолого-медико-социального сопровождения», студии для детей с ОВЗ «Арт-терапия» («Изотерапия», «Песочная терапия» «Рисование для слабовидящих»). Приобщаясь к работе в этих студиях, студенты подготавливаются к психолого-педагогическому мониторингу развития творческих способностей детей с ОВЗ, отработке оптимальных образовательных, воспитательных моделей и технологий.

8. Оказывать всестороннюю поддержку и обеспечивать условия творческой самореализации и верной профессиональной ориентации обучающихся курских школ через создание Консультационного центра для родителей «Одаренность» и студии семейного досуга «Очаг». Вовлечение родителей и детей в атмосферу этнокультурных традиций праздников, народных гуляний, обрядов, ярмарок, традиционной кухни, совместную музейную, выставочную деятельность.

9. Повысить экономическую эффективность вуза через систему образовательных услуг (дополнительные образовательные программы для взрослых, программы профессиональной переподготовки, дополнительные образовательные программы (предпрофессиональные)) оказываемых за счет внебюджетных источников финансирования жителям г. Курска и Курской области.

Список источников

1. *Соколов М. В.* Влияние специально организованной среды на активизацию творческой деятельности дизайнера и художника // История и современность: сб. статей всерос. науч.-практ. конференции (Орел, 27 марта 2020 г.). – Орел: ОГПУ, 2020. – С. 34–36.

2. *Шабанова О. П., Шабанова М. Н.* Практико-ориентированная подготовка педагога как стратегия российского образования [Электронный ресурс] // Ученые записки. – 2015. – № 1 (33). – URL: <http://www.scientific-notes.ru/pdf/038-019.pdf> (дата обращения: 21.09.2023).

References

1. Sokolov M. V. The influence of a specially organized environment on the activation of creative activity of a designer and an artist. *History and modernity*: collection of articles of the All-Russian scientific and practical conference (Orel, March 27, 2020). Orel: OGPU, 2020, pp. 34–36. (In Russian)

2. Shabanova O. P., Shabanova M. N. Practice-oriented teacher training as a strategy of Russian education. *Scientists notes*, 2015, no. 1 (33). URL: <http://www.scientific-notes.ru/pdf/038-019.pdf> (accessed 21.09.2023).

Информация об авторах

Шабанова О. П., доктор педагогических наук, профессор, декан факультета искусств и арт-педагогике, Курский государственный университет, Курск.

Шабанова М. Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного образования и истории искусств, Курский государственный университет, Курск.

Information about the authors

Shabanova O. P., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Dean of the Faculty of Arts and Art Pedagogy, Kursk State University, Kursk.

Shabanova M. N., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Art Education and History of Arts, Kursk State University, Kursk.

Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023

Научная статья

УДК 7.071.1

Родной город в творчестве томских художников-живописцев

Двизова О. В.¹, Ткаченко Л. А.²

¹Детская художественная школа № 1, Томск

²Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово

Статья посвящена искусству передачи образа родного города томскими художниками-живописцами, представителями разных поколений, от 1960-х гг. до сегодняшнего дня. Предпринимается попытка осветить вопрос «Какими средствами живописи передавали художники В. В. Черёмин, А. П. Кнэخت, С. А. Авдеев образ родного города почти полвека назад и как художники работают над этим сегодня?»

Ключевые слова: томские художники-живописцы, образ города, творческая биография, живописные средства, методы создания художественного образа, композиционные приемы

Для цитирования: Двизова О. В., Ткаченко Л. А. Родной город в творчестве томских художников-живописцев // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 16–22.

Original article

Native city in the works of Tomsk painters

Dvizova O. V.¹, Tkachenko L. A.²

¹Children's Art School No. 1, Tomsk

²Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo

The article is devoted to the art of conveying the image of the native city by Tomsk painters, representatives of different generations, from the 60s of the last century to the present day. An attempt is made to shed light on the question of what means of painting the artists V. V. Cheryomin, A. P. Knecht, S. A. Avdeev conveyed the image of their native city almost half a century ago and how artists work on it today.

Keywords: Tomsk painters, image of the city, creative biography, pictorial means, methods of creating an artistic image, compositional techniques

For citation: Dvizova O. V., Tkachenko L. A. Native city in the works of Tomsk painters. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 16–22.

Томск – небольшой провинциальный город, который имеет интересную историю. В настоящее время тысячи людей выбирают этот город как место и пространство для жизни, поэтому город нуждается в позитивном образе. Уникальность города не возникает мгновенно, а накапливается постепенно; каждое новое поколение горожан, в частности художников, вносит свой вклад в развитие Томска.

В начале XX в. Томск превратился в образовательный центр Сибири, что повлияло на художественную жизнь города. Живопись как выражение ценностных смыслов любого исторического периода имеет большое значение для истории культуры. Заложенные в тот период художественные традиции оказали влияние на томскую живописную культуру, они и сегодня присутствуют в творческой жизни города.

Художники-живописцы, работавшие в Томске на протяжении последнего столетия, – это во многом продолжатели традиций тех, кто стоял у истоков художественной жизни города в начале XX в. Прежде всего хочется отметить живописцев поколения шестидесятников, среди них – старейший томский художник Василий Васильевич Черёмин (1926–2002), имя которого широко известно в Сибири. Он родился в с. Житниково Челябинской области. С 1954 г. жил и работал в городе Томске, создав здесь свои основные произведения. В. В. Черёмин с отличием окончил Иркутское художественное училище, обучаясь у известных сибирских художников С. С. Скопцова, А. П. Крылова, К. А. Грюнберга. В 1964 г. Черёмин становится членом Союза художников СССР. Являясь участником многих крупных выставок в стране и за рубежом (Амьен, Париж), постоянным экспонентом региональных выставок «Сибирь социалистическая» и «Советская Россия», художник заслуженно становится признанным мастером живописи в Сибири.

Особое место в творчестве Василия Васильевича занимают произведения, посвященные Томску. Он любил изображать старый город (к сожалению, для томичей, город уходящий), который сумел сохранить и оставить для памяти потомков в своих произведениях «Старый Томск», «Октябрьский взвоз», «Последний квартал», «Заисток строится», «Февральский день», «Бодрое утро» [1]. Художник писал вещи, не пытаясь удивлять необычностью сюжета, яркостью палитры, сложной композицией, произведения, которые требуют спокойного и долгого созерцания, вызывая глубокое чувство сопереживания. Его работам чужда документальность. Мастер тщательно отбирал то, что помогало раскрыть характер города, не изображал мало значащих видов, использовал высокую точку обзора, что придавало его пейзажам эпическое настроение.

Одна из его работ «Переулочек Совпартшкольный» вызывает светлое и праздничное состояние, в ней, как и в работах «Октябрьский взвоз», «Обруб», «Томская старина», «Весна на Октябрьской», художник вновь и вновь заставляет нас восхищаться давно знакомыми и привычными местами, как бы изнутри угадывая за этими старыми стенами человеческие судьбы («Томск зимний», «Февральский день»). Многие, написанные Черёминым, уже неизвестно изменили свой облик, многие обречены исчезнуть под натиском новостроек и градостроительных изменений, но эти уголки старого Томска останутся на его полотнах.

На протяжении жизни художника его творческие приоритеты менялись. Помимо занятий станковой живописью и уникальной графикой художник работал над созданием книжной иллюстрации и сотрудничал с Томским книжным издательством. Его крупные персональные выставки экспонировались в Томске в 1976, 1986, 2002 г., а произведения хранятся в Томском областном художественном музее, Томском областном краеведческом музее, в музеях Красноярска, Кемерово, Иркутска, Колпашево, с. Подгорного, Дирекции художественных выставок РФ. Несомненной заслугой В. В. Черёмина – «гения места» – стал пейзаж-символ старинного города [2].

Обратимся к методу создания художественного образа Томска художником В. В. Черёминым. У Василия Черёмина главным выразительным средством его живопис-

ных работ является использование приемов линейной и воздушной перспективы, плановость в изображении архитектурных элементов. Для создания образа «своего Томска» он использует очень сдержанную цветовую гамму, краски «его» города скромны: много серо-серебристых, коричневых, белых оттенков. Цветовая палитра наиболее точно отражает суровый сибирский климат, деревянный, патриархальный город с устоями и традициями. Композиционные приемы художника отличаются сложными, даже замысловатыми ритмами. Думается, это связано с восприятием художником Томска шестидесятых, провинциального, еще сохранившего свой облик состарившейся древесины, неспешного и даже сурового. Большинство его работ создано с натуры.

Томск Черемина реалистичен и передан с глубоким правдивым ощущением. В его пейзажах с изображением города почти не встретишь изображения людей, даже в виде стаффажей. Редко он изображает и транспорт. Как будто люди и машины мешают наслаждаться обликом города, его удивительной причудливой формой.



В. Черёмин. Старый Томск. 1969, х. м.

Рассмотрим другой образ города, который создает наш современник Александр Петрович Кнэшт, картины которого воспевают Томск – Сибирские Афины [6]. В облике «его» города Томска отражается «жизнь пространства, место, местность российского провинциального города, представляющего собой, с одной стороны, несуетную жизнь, а с другой – города, который является началом пути и местом действия для молодых людей и является бурным потоком современных идей и направлений» [5].

Александр Кнэшт – известный в Томске художник, работы которого можно увидеть на различных выставках с 1985 г. А. П. Кнэшт родился в Томске 31 июля 1957 г., он по образованию архитектор, с отличием окончил Томский инженерно-строительный институт (1977–1982). Художник начинал свой творческий путь с графики. Сюжетами служили пейзажи Томска. Но признание пришло к нему благодаря его яркой и привлекательной живописи. Его полотна больших размеров отличают живописный размах, загадочная цветовая гамма и масштабность мазка. За годы творческой деятельности Александром Кнэштом создано большое количество произведений, большинство из которых посвящено Томску. На его картинах город выглядит немно-

го сказочным, поражает изображение старинной архитектуры. Для художника стало естественным изображать Томск праздничным: не в смысле города, украшенного к празднику, а в смысле праздничного восприятия его пейзажей, которые вызывают ощущение яркости, света, восторженности. Этому способствуют такие живописные средства, как четкость рисунка и композиционных ритмов, выразительность цвета и мазков (линий, пятен). Главным методом создания образа Томска, равно как и композиционным приемом, в работах Кнэхта является контраст: контраст цвета и тона, формы и фактуры.

На многих картинах А. Кнэхт пишет удивительные трамваи («Третий», «На Розочке», «Городской мотив и др.). Для него это трамваи мечты... Такие транспортные средства были раньше в Томске: с деревянным полом, скамейками из светлого лакированного дерева, с особой, романтической атмосферой [4].

Томск А. Кнэхта – это сказочный, уютный и необычный город, созданный подчас фантазией художника, но вполне узнаваемый. На полотнах Кнэхта часто встречается изображение людей, они играют значительную роль, подчеркивая связь самого города с его жителями. Это также является композиционной особенностью его работ и создает отличительный образ города («Солнечным днем», «Новая сплетня», «Мокрый снег» и др.).

На юбилейной выставке мастера в феврале 2023 г. присутствовало много молодежи: ученики художественных школ, училищ и профильных вузов. Такой интерес к творчеству художника не случаен. Живопись А. Кнэхта – это не сиюминутное, модное направление, это настоящее искусство, пропущенное через душу художника.

Картины А. Кнэхта хранятся в частных коллекциях Германии, Франции, Англии, США, а также в музеях нашей страны.



А. Кнэхт. Третий. 2016. х., м.

Молодые художники, Томска недавние выпускники художественных образовательных учреждений также обращаются к теме городского пейзажа и сюжетным композициям, связанным с Томском. Каждый из них по-своему создает его образ. Живопись их обращена к старинной и современной архитектуре города, к его людям и погодному состоянию в разное время суток.

Говоря о молодежи, стоит обратить внимание на творчество Сергея Алексеевича Авдеева (род. в 1984, г. Томск), члена Союза художников России с 2016 г. [3]. Картины с изображением города этого молодого живописца обращены совсем к другому Томску, Томску современному. Старинному городу, по-новому строящему свою жизнь и жизнь живущих в нем людей. Отличительной чертой его работ являются цветовые контрасты и жизнерадостность образов молодых людей. Молодежь стремительно врывается в пространство старого города, наполняя его своим задором, любовью и новыми устремлениями.

Авдеев учился в Томском государственном университете на кафедре «Изобразительное искусство» (2010–2014). Его педагогами были члены Союза художников России О. Н. Арутюнов, Т. С. Коробейникова и Заслуженный художник России Н. Н. Коробейников. Сергей работает в различных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, в технике масляной живописи, уникальной графики и печатной графики. Он предпочитает работать в импрессионистическом и реалистическом направлениях.

Уже совсем другим: новым, молодым и задорным, смешливым и ярким, предстает перед нами Томск Сергея Авдеева. Во многих своих работах он изображает Томск как среду для жизни людей. Основными живописными средствами в картинах Авдеева являются яркая цветовая палитра, свобода живописных мазков. Главным отличием образа «его» города от образа, созданных другими художниками, является введение в городское пространство фигур людей, как правило, молодых («Маршрутка», «Фонтан», «На светофоре», «Проспект мира», «Кошкин дом», «Старый Томск» и др.). Яркие, запоминающиеся образы парней и девушек на фоне городского фонтана или других известных мест в городе заставляют увидеть именно в них главных героев живописных произведений. Образ человека становится главным содержательным смыслом творений художника. Наступает время в художественной жизни Томска, когда не только его прекрасная архитектура, но и томики в пространстве города служат вдохновляющим началом для создания живописных произведений.

С. Авдеев – участник и лауреат городских, региональных, всероссийских и международных выставок.



С. Авдеев. На светофоре, х. м.

К написанию городского пейзажа обращались многие художники-томики, каждый из которых внес свою лепту в создание образа родного города. Художник безус-

ловно впитывает свое историческое время, окружающее его пространство и стремится ответить на извечные вопросы, стоящие перед каждым творцом: что и как я хочу изобразить? В рамках исследования мы обратились к произведениям художников, которые относятся к трем различным поколениям, с 1960-х гг. до настоящего времени, избравшим для себя путь творца, вдохновленного городской средой Томска.

Творческая биография В. В. Черёмина, А. П. Кнэхта, С. А. Авдеева тесно связана с Томском. Кнехт и Авдеев родились в Томске, Черемин прожил здесь большую часть своей жизни. Все трое – живописцы, члены Союза художников РФ, участники выставок различного уровня. Их объединяет тема Томска, но город у каждого из этих художников свой. Томск Черёмина сдержан, возвышен и суров. Для Александра Кнэхта город предстает праздничным, наполненным светом и яркими цветовыми сочетаниями. В отличие от документальной подачи городских пейзажей в произведениях Черемина, работы Кнэхта – это собирательный образ Томска, подчас созданный фантазией художника, но вполне узнаваемый. Для Сергея Авдеева город – это место для жизни и среда обитания людей.

Если в городских пейзажах Черёмина практически не встречается изображения людей, то у Кнэхта человеческие образы играют значительную роль. Город и его жители – одно целое, люди изображаются как часть города, его неотъемлемая часть. В картинах Сергея Авдеева яркие, запоминающиеся образы молодых людей на фоне известных мест в городе заставляют увидеть именно в них главных героев живописных произведений. Образ человека становится главным на фоне городского пейзажа.

Список источников

1. *Амельянчик Н.* Душа, открытая миру. С персональной выставки В.В. Черёмина // Красное знамя. – 13 января 1987.
2. *Кузнецова Т.* Вступительная статья к каталогу персональной выставки произведений Василия Черемина к 60-летию со дня рождения. – М.: РИО, 1986.
3. *Микутская Т. Н.* Союз художников России. – Новосибирск: Деал, 2018. – 480 с., 515 ил.
4. *Петляева Н. В* мастерского художника звучит музыка // Красное знамя. – 21 марта 1998. – № 80.
5. *Романова Л. С.* Здесь начинался Томск. Прошлое, настоящее, будущее. – Томск, 2004. – 218 с.
6. *Сухушина Е. В., Рыкун А. Ю., Погодаев Н. П.* Городское пространство - опыт исследования // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – 2014. – № 1 (25). – С. 84–98.

References

1. Amelyanchik N. The Soul Open to the World. From the solo exhibition of V. V. Cheremin. *Krasnoye Znamya*, January 13, 1987. (In Russian)
2. Kuznetsova T. *Introductory article to the catalogue of the personal exhibition of works by Vasily Cheremin on the occasion of the 60th anniversary of his birth.* Moscow: RIO Publ., 1986. (In Russian)
3. Mikutskaya T. N. *Union of Artists of Russia.* Novosibirsk: Deal Publ., 2018, 480 p., 515 ill. (In Russian)
4. Petlyayeva N. Music Sounds in the Artist's Studio. *Krasnoye Znamya*, March 21, 1998, no. 80. (In Russian)

5. Romanova L. S. *Tomsk began here. The past, the present, the future*. Tomsk, 2004, 218 p. (In Russian)

6. Sukhushina E. V., Rykun A. Yu., Pogodaev N. P. Urban space – research experience. *Bulletin of Tomsk State University. Philosophy. Sociology. Political science*, 2014, no. 1 (25), pp. 84–98. (In Russian)

Информация об авторах

Двизова О. В., преподаватель по рисунку, живописи, композиции, Детская художественная школа № 1 г. Томска; ассистент-стажер, 1 курс обучения, 54.09.04 Искусство живописи вид: станковая живопись, Томск.

Ткаченко Л. А., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово.

Information about the authors

Dvizova O. V., teacher of drawing, painting, composition, Children's Art School No. 1 in Tomsk; trainee assistant, 1st year of study, 54.09.04 The art of painting type: easel painting, Tomsk.

Tkachenko L. A., Candidate of Art History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Design, Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo.

Поступила: 25.10.2023

Принята к публикации: 25.10.2023

Received: 25.10.2023

Accepted for publication: 25.10.2023

РАЗДЕЛ 2
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНЕРА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

PART 2
PROFESSIONAL TRAINING OF AN ARTIST
OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS,
A DESIGNER AT A HIGHER SCHOOL

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2023. № 2

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2023, no. 2

Научная статья

УДК 502.574.720

Экспериментальное учебное проектирование
в рамках решения экологических проблем

Антоненко Ю. С.¹, Екатеринушкина А. В.¹

¹*Магнитогорский государственный технический университет, Магнитогорск*

В статье рассматривается экспериментальное учебное проектирование, в основе которого – изучение возможностей использования нетрадиционных материалов для изготовления опытных образцов детской мебели. Данное направление проектирования выстроено в рамках решения глобальных проблем экологии, где активно рассматриваются вопросы вторичной переработки сырья и возможностей его повторной реализации. Следует отметить, что современные дизайнеры в своей профессиональной деятельности используют различные отработанные материалы: ткани, пластики, газеты, картон и пр. Целью эксперимента является проверка формообразующих возможностей и потребительских качеств вторичного сырья в студенческих проектах.

Ключевые слова: вторичное сырье, переработка эксперимент, проектирование, экологические проблемы, детская мебель, дизайн, студенты

Для цитирования: Антоненко Ю. С., Екатеринушкина А. В. Экспериментальное учебное проектирование в рамках решения экологических проблем // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 23–32.

Original article

Experimental educational design in the framework of solving environmental problems

Antonenko Yu. S.¹, Ekaterinushkina A. V.¹

¹*Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk*

The article discusses experimental educational design, which is based on the study of the possibilities of using non-traditional materials for the manufacture of prototypes of children's furniture. This design direction is built within the framework of solving global environmental problems, where the issues of recycling of raw materials and the possibilities of its re-implementation are actively considered. It should be noted that modern designers use various waste materials in their professional activities: fabrics, plastics, newspapers, cardboard, etc. The purpose of the experiment is to test the formative capabilities and consumer qualities of secondary raw materials in student projects.

Keywords: secondary raw materials, processing, experiment, design, environmental problems, children's furniture, design, students

For citation: Antonenko Yu. S., Ekaterinushkina A. V. Experimental educational design in the framework of solving environmental problems. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 23–32.

Введение. Современный рынок материалов для изготовления мебели постоянно видоизменяется. Каждое новое сырье или технология расширяют и улучшают возможности мебельного производства, повышают эксплуатационные характеристики, художественно-эстетическую составляющую мебели, ее функциональность, расширяя сферы проектирования. Однако следует отметить, что есть и недостатки: мебель становится однотипной, наблюдается утеря концептуальности, креативности, оригинальности. Кроме этого, в задачи каждого производства входит поиск путей решения экологических проблем. Экологическое проектирование осуществляется в соответствии с требованиями, законодательно закрепленными в СНиПах и ГОСТах [16]. В нем определенные успехи были достигнуты еще в 80-е гг. XX в. сотрудниками ВНИИТЭ, которые работали над программой «ВТОМАР – Вторичные материальные ресурсы». Они предлагали активно внедрять бракованные или остаточные строительные материалы в проектировании мебели для жилых интерьеров. Данные результаты были отражены в выпусках «Техническая эстетика» [17]. Однако данный опыт был утрачен на долгие годы.

Сегодня снова возрастает роль нетрадиционных материалов, использование которых уже вышло из разряда Hand-made. Все чаще, в условиях малых мебельных производств можно наблюдать внедрение технологий рециклинга, ресайклинга, апсайклинга [3; 13].

В научных публикациях обоснованы некоторые методы и приемы работы с нетрадиционными материалами [1; 2; 8; 10]. На сегодняшний день уже накоплен определенный научный опыт в данной области. Так, А. А. Грашиным рассматривается проектирование детской предметной игровой среды, в которой основное место занимают экологические модульные конструкции [6]. П. П. Звонарев, Л. В. Пономаренко, Е. В. Кантиев, И. З. Челебадзе и др. рассматривают возможности использова-

ния картона в проектировании [15]. Конструктивные особенности детской мебели, ориентированные на экологическое природопользование и переработку возобновляемых ресурсов, представлены в работах А. А. Барташевича, Л. В. Игнатович, С. В. Шетко, В. А. Ангерчик [11]. Также рассмотрены принципы экологического проектирования общественных интерьеров [12; 14].

Актуальность нашего исследования вытекает из нескольких положений: слабое теоретическое обоснование возможностей вторичных материалов в комплексе; слабая связь теоретических выводов и практикой дизайн-проектирования; необходимость разработки методик использования вторсырья в учебных проектах в условиях формирования компетенции экологической культуры специалиста.

Цель исследования – выявление конструктивных и эстетических возможностей некоторых вторичных материалов в учебном проектировании детской мебели. Основу исследования составили труды по обоснованию экологических подходов в учебном проектировании [4; 5; 7; 9], а также разработки в области проектных предложений детской мебели [1; 2; 9].

Ориентируясь на существующий опыт и теоретические выводы, мы выдвинули следующую гипотезу: выявленные конструктивные и эстетические возможности вторсырья расширят и разнообразят проектные решения детской мебели, обеспечивая ее оригинальность, креативность, привлекательность, экологичность.

Методы исследования. На сегодняшний день определены некоторые подходы к использованию нетрадиционных материалов, строительных отходов, вторичного сырья. Они разрабатываются как на предприятиях, так и отдельными мастерами. Однако в публикациях этот опыт отражен поверхностно или в рамках поиска общих путей решения экологических проблем. В учебной практике направлений экологического проектирования необходимо иметь объективные данные о материалах для целесообразности их выбора при разработке разных по функционалу и назначению предметов мебели.

Рассматриваемая работа является практико-ориентированной и представляет собой функционально-технологическое исследование. В его процессе произведена попытка получения объективных данных о возможностях использования нетрадиционных материалов при проектировании детской мебели. Исследование осуществлялось на базе кафедры дизайна Магнитогорского государственного технического университета коллективом студентов направления подготовки «54.03.01 Дизайн» и преподавателей.

Экспериментальная работа проводилась линейно в три этапа с использованием комплекса теоретических и эмпирических методов (табл. 1).

Таблица 1

Этап	Содержание	Методы
1	2	3
Теоретический	Теоретическое обоснование материалов исследования, выбор вторичных материалов, характеристики свойств и конструктивных особенностей, изучение существующего опыта проектных разработок	– Анализ – Классификация – Аналогия – Обобщение
Эмпирический	Проектное предложение и изготовление опытного образца предмета мебели для сидения (стула, пуфа)	– Проектно-графическое моделирование – Конструирование

Окончание табл. 1

1	2	3
Аналитический	Обоснование результатов конструктивных, эксплуатационных и эстетических качеств выполненных образцов, дальнейшее использование в учебной проектной деятельности	– Сравнение – Оценка – Прогнозирование

Для конкретизации технического задания на учебную проектную разработку в качестве вторсырья были выбраны следующие материалы: бумага и газеты, картон, мешковина, пластик. Также были определены основные критерии проектирования опытных образцов (табл. 2).

Таблица 2

Критерии проектирования предметов мебели из вторичных материалов

№	Название	Показатель
1	Функционально-эксплуатационные	Целевое назначение изделия, эксплуатационные характеристики и степень качества
2	Конструктивные-технологические	Формообразование изделия, конструкция (сборная, сборно-разборная, модульная, монолитная и пр.), технологии изготовления по специфике выбранного материала
3	Художественно-эстетические	Композиционное формообразование, цельность, цветовое решение, привлекательность внешнего вида, отражающая материал

Готовые проектные предложения и опытные образцы студенты презентовали комиссии (в состав которой входили руководители проектов и преподаватели, не участвующие в эксперименте, руководители производственных практик). Далее образцы временно эксплуатировались в условиях нескольких детских садов г. Магнитогорска. По окончании срока эксплуатации образцы проходили итоговую оценку и сравнение. Полученные выводы позволили сформулировать прогноз на дальнейшее использование вторичных материалов в практике учебного проектирования.

Результаты. Реализация эксперимента осуществлялась в несколько этапов (см. табл. 1). Результатом первого этапа является обоснование выбора вторичных материалов для проектных предложений и изготовление опытных образцов, которое заключалось в следующих положениях:

- материалы доступны и малозатратны;
- организация рабочего места в пределах учебных мастерских;
- оптимальность конструктивных и технологических решений;
- есть возможность получения достаточных вариантов формообразования;
- оригинальный авторский подход в разработке концепции.

В процессе второго этапа были выявлены характеристики материалов опытным путем. Студенты выполняли тренировочные упражнения с разными материалами. Использовались техники сгибания, склеивания, врезки, соединения, пайки, разрезания. В результате стало очевидным, при каких техниках материалы приобретают дополнительную прочность, устойчивость, износостойкость. Были определены технологии изготовления образцов.

Изготовление образцов осуществлялось студентами по группам, каждой из которых был выделен один основной материал: газеты, картон, пластик. Для разработки был предложен предмет мебели для сидения. В процессе обсуждения концепции и формообразования, эскизирования, пробных работ с материалом были разработаны проектные предложения, примеры которых представлены в таблице 3.

Проектные предложения студентов

Проектное предложение	Описание
 <p>Пуф из нетрадиционных материалов</p>	<p>Изделие – пуф Материал – газеты Технология изготовления: скручивание и клееное соединение. Плюсы: простота конструкции, легкость, вариативность соединений Минусы: возможность деформации при горизонтальном давлении; отсутствие влагостойкости</p>
 <p>ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КРЕСЛА ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ «КАРТА»</p>	<p>Изделие – стул Материал – картон Технология изготовления: вырезка и склеивание шаблонов. Плюсы: жесткость и легкость конструкции, эстетическая привлекательность, быстрота и вариативность сборки Минусы: возможность деформации и нарушения конструкции при резком давлении (ударе), отсутствие влагостойкости</p>
 <p>ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕТСКОГО ПУФКА</p>	<p>Изделие – пуф Материал – пластик (ящик); обивка из мешковины Технология изготовления: соединение на пластиковые стяжки, шитье Плюсы: устойчивость и жесткость конструкции, мягкость и удобство сидения; простая технология сборки, возможность замены обивки Минусы: слабая структура плетения нитей мешковины, что приводит к ее необратимой деформации при нагрузках</p>
 <p>Пуф из нетрадиционных материалов</p>	<p>Изделие – пуф Материал – пластик (трубы); обивка сидения из бечевки Технология изготовления: соединение пайкой; плетение Плюсы: устойчивость и жесткость конструкции, многовариантность формообразования, возможность использования разных видов плетения Минусы: жесткое сидение, технология требует дополнительного оборудования и инструментов.</p>

Аналитический этап проходил в следующей последовательности. Оценка опытных образцов осуществлялась по пятибалльной системе (табл. 4). В результате презентации своих проектных предложений все образцы получили высокий балл (п. 1 в табл. 2). В процессе эксплуатации и по ее завершению образцы были сравнены и проанализированы по выделенным критериям (п. 2–4 в табл. 2). Итоговая оценка выводилась по среднеарифметическому показателю.

Оценка опытных образцов детской мебели

Материал	Оценка комиссии	Функционально-эксплуатационные	Конструктивные-технологические	Художественно-эстетические	Итоговая оценка
	1	2	3	4	
Картон	5	4	4	5	4,5
Газеты	5	3	2	3	3,25
Пластик, мешковина	5	5	5	4	4,75
Пластик, бечёвка	5	5	5	5	5

В итоге образцы из картона и газет получили большой износ в процессе эксплуатации. Несмотря на положительные конструктивные качества, данные материалы имели некоторые сложности и ограничения в обработке и технологических процессах. Отсутствие влагостойкости также привело к частичной деформации изделий. Пуф из газет оказался наименее эстетичен и привлекателен для детей (однако имеет перспективные возможности использования в другой среде).

Изделия из пластика с добавлением мешковины и бечевки имеют высокие показатели по всем критериям. Они сохранили функциональность, прочность и удобство конструкции. Несмотря на необходимость использования специализированного оборудования и инструмента, в процессе изготовления были выявлены важные проектные качества, такие как вариативность, сложность формообразования, долговечность, изменение (или) замена конструктивных элементов в процессе эксплуатации.

Обобщив все полученные результаты, пришли к выводу, что пластик в совокупности с дополнительными материалами имеет наиболее приемлемые характеристики в проектировании изделий мебели для детей. Несмотря на некоторые сложности в технологическом процессе, изделия отвечают необходимым требованиям, функциональны, вариативны, эстетичны.

Заключение. Исследование носило функционально-технологический характер и позволило сделать следующие выводы: наиболее приемлемым вторсырьем для изготовления образцов детской мебели являются твердые материалы; сам материал является источником формообразования предметов мебели; изготовленные образцы должны быть влагостойкими, долговечными, легкими, мобильными, иметь возможность краткосрочного ремонта и взаимозаменяемости элементов. Вместе с тем нельзя полностью исключать и другие материалы, их возможности могут быть полем дальнейших исследований.

Краткосрочный практический опыт данной экспериментальной работы не доказывает универсальность предложенных выводов. Однако ее результаты свидетельствуют, что дизайн деятельность, направленная на использование нетрадиционных, вторичных материалов имеет свои преимущества и перспективы. Она обеспечивает замкнутый цикл – один из важных критериев в решении экологической проблемы общества. Другой не менее важной составляющей является уникальность изделий при перенасыщенности типового агрегативного массового производства. Поэтому исследования в данной области имеют положительные прогнозы.

Список источников

1. *Antonenko Yu. S., Zhdanova N. S., Mishukovskaya Yu. I.* Research Results of Possibility of Using Non-Traditional Materials in Design of Furniture for Children // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering: International Science and Technology Conference (FarEastCon 2020) 6th-9th October 2020, Russky Island, Russia, Vladivostok, 28 января 2021 года. Vol. 1079. – Vladivostok: IOP Publishing, 2021. – P. 022026. – EDN XUVVHA.
2. *Antonenko Yu. S., Yachmeneva V. V., Salyaeva T. V.* Design Features of Furniture and Equipment for Entrance Areas of Kindergartens // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering: electronic edition, Vladivostok, 02–04 октября 2018 года. Vol. 463, Part 4. – Vladivostok: Institute of Physics Publishing, 2018. – P. 042013. – EDN ZBGAKD.
3. *Zhdanova N. S., Zhdanov A. A., Lymareva J. V.* [et al.] Design product projecting made of recycled materials // International Journal of Applied Engineering Research. – 2015. – Vol. 10, No. 24. – P. 45137–45141. – EDN WPSGSZ.
4. *Антоненко Ю. С., Немцева Л. А.* Экологические проблемы современного города: ключевые аспекты и пути решения // Культура и экология - основы устойчивого развития России. Безальтернативность зеленой стратегии: сборник материалов международного форума (Екатеринбург, 13–15 апреля 2021 г.). Ч. 1. – Екатеринбург: Уральский фед. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2021. – С. 47–52. – EDN PWAVNU.
5. *Антоненко Ю. С., Немцева Л. А.* Экологические проекты: перспективы развития // Региональная экология: актуальные вопросы теории и практики: сб. материалов всерос. науч.-практ. конференции с междунар. участием (Вольск, 17 мая 2022 г.) / гл. редактор А. В. Чурсинов. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 124–126. – EDN UTVNVPQ.
6. *Грашин А. А.* Экологические модульные конструкции для обустройства детской предметной среды // Проектирование и производство мебели. – 2008. – № 1. – С. 26–33.
7. *Екатериனுшкина А. В.* Соблюдение экологичности общественных интерьеров как современная проблема дизайна // Культура и экология - основы устойчивого развития России. Культурные и экологические императивы современной экономики: Международный форум (Екатеринбург, 13–15 апреля 2020 г.). Ч. 1. – Екатеринбург: Уральский фед. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2020. – С. 109–112. – EDN GWYMFQ.
8. *Жданова Н. С.* Обучение студентов проектированию мебели с использованием строительных отходов // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 1. – С. 44–50. – EDN ZIBEUV.
9. *Жданова Н. С., Екатериனுшкина А. В., Антоненко Ю. С.* Smart-технологии вторичного использования строительных отходов в учебном проектировании мебели // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2022. – Т. 19, № 4. – С. 57–72. – EDN OZFAIE.
10. *Звонарева П. П., Куклина А. В.* Применение картона в производстве изделий // Молодые ученые в решении актуальных проблем науки: сб. статей студентов, аспирантов и молодых ученых по итогам всерос. науч.-практ. конференции (с междунар. участием). Т. 1. – Красноярск: Сибирский гос. технологический ун-т, 2016. – С. 231–234. – EDN YZWZQD.
11. *Барташевич А. А.* и др. Конструктивные особенности детской мебели // Труды БГТУ. Сер. 1, Лесное хозяйство, природопользование и переработка возобновляемых ресурсов. – 2017. – № 2 (198). – С. 259–265.
12. *Лавриченко Г. А., Екатериனுшкина А. В.* Экологическое направление в проектировании предметно-пространственной среды общественных интерьеров // Архи-

текстура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития: материалы междунар. науч.-практ. конференции: в 2 т. (Тюмень, 22–23 апреля 2022 г.). Т. I. – Тюмень: Тюменский индустриальный ун-т, 2022. – С. 402–407. – EDN BWWJWN.

13. Барабанищикова Н. А., Калмыкова К. А., Переходина А. В., Матовников С. А. Мебель из материалов вторичной переработки. Апсайклинг // Центральный научный вестник. – 2019. – Т. 4, № 4 (69). – С. 21–24. – EDN YXTOFN.

14. Никитина А. В., Екатеринушкина А. В. Возможности экологического подхода в проектировании учреждений здравоохранения // Культура и экология – основы устойчивого развития России. Человеческий капитал как ключевой ресурс зеленой экономики: материалы конференции (Екатеринбург, 13–16 апреля 2018 г.). Ч. 1. – Екатеринбург: Уральский фед. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2018. – С. 421–424. – EDN ZGTBSN.

15. Пономаренко Л. В., Кантиева Е. В., Чебадзе И. З. Тенденция развития современных материалов в дизайне мебели // Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика. – 2017. – Т. 5, № 5 (31). – С. 325–329. – EDN YSIUHS.

16. Степанова М. И., Кучма В. Р. Гигиенические принципы проектирования пространства и архитектурной среды детских садов [Электронный ресурс] // Гигиена и санитария. – 2017. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gigienicheskie-principy-proektirovaniya-prostranstva-i-arhitekturnoy-sredy-detskih-sadov> (дата обращения: 21.09.2023).

17. Уваров А. В. Экологический дизайн: опыт исследования процессов художественного проектирования: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2010. – 18 с.

References

1. Antonenko Ju. S., Zhdanova N. S., Mishukovskaya Yu. I. Research Results of Possibility of Using Non-Traditional Materials in Design of Furniture for Children. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering: International Science and Technology Conference (FarEastCon 2020) 6th–9th October 2020, Russky Island, Russia (Vladivostok, 28 January 2021)*, vol. 1079. Vladivostok: IOP Publishing, 2021, p. 022026. EDN XUVVHA.

2. Antonenko Yu. S., Yachmeneva V. V., Salyaeva T. V. Design Features of Furniture and Equipment for Entrance Areas of Kindergartens. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering: electronic edition (Vladivostok, 02–04 October 2018)*, vol. 463, part 4. Vladivostok: Institute of Physics Publishing, 2018, p. 042013. EDN ZBGAKD.

3. Zhdanova N. S., Zhdanov A. A., Lymareva J. V. [et al.] Design product projecting made of recycled materials. *International Journal of Applied Engineering Research*, 2015, vol. 10, no. 24, pp. 45137–45141. – EDN WPSGSZ.

4. Antonenko Y. S., Nemtseva L. A. Ecological Problems of the Modern City: Key Aspects and Ways of Solution. *Culture and Ecology – Foundations of Sustainable Development of Russia. There is no alternative to the green strategy: Proceedings of the International Forum (Yekaterinburg, April 13–15, 2021)*, part 1. Yekaterinburg: Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin, 2021, pp. 47–52. – EDN PWAVNU. (In Russian)

5. Antonenko Y. S., Nemtseva L. A. Environmental projects: development prospects *Regional Ecology: Actual Issues of Theory and Practice: Collection of Materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation (Volsk, May 17, 2022)*, editor A. V. Chursinov. Cheboksary: Sreda Publ., 2022, pp. 124–126. – EDN UTNPQ. (In Russian)

6. Grashin A. A. Ecological modular constructions for the arrangement of children's object environment. *Design and manufacture of furniture*, 2008, no. 1, pp. 26–33. (In Russian)

7. Ekaterinushkina A. V. Compliance with the ecology of public interiors as a modern design problem. *Culture and Ecology – the Foundations of Sustainable Development of Russia. Cultural and Ecological Imperatives of the Modern Economy*: International Forum (Yekaterinburg, April 13–15, 2020). Part 1. Yekaterinburg: Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, 2020, pp. 109–112. – EDN GWYMFQ. (In Russian)

8. Zhdanova N. S. Teaching students to design furniture with the use of construction waste. *Current trends in fine arts, decorative arts and design*, 2017, no. 1, pp. 44–50. – EDN ZIBEUV. (In Russian)

9. Zhdanova N. S., Zhdanova N. S., Ekaterinushkina A. V., Antonenko Yu. Smart technologies for recycling construction waste in educational furniture design. *Series: Psychological and Pedagogical Sciences*, 2022, vol. 19, no. 4, pp. 57–72. EDN OZFAIE. (In Russian)

10. Zvonareva P. P., Kuklina A. V. Application of cardboard in the production of products. *Young scientists in solving actual problems of science*: Collection of articles of students, postgraduate students and young scientists on the results of the All-Russian scientific and practical conference (with international participation), vol. 1. Krasnoyarsk: Siberian State Technological University, 2016, pp. 231–234. EDN YZWZQD. (In Russian)

11. Bartashevich A. A. et al. Design features of children's furniture. *Proceedings of BSTU. Ser. 1. Forestry, environmental management and processing of renewable resources*, 2017, no. 2 (198), pp. 259–265. (In Russian)

12. Lavrichenko G. A., Ekaterinushkina A. V. Ecological direction in the design of the subject-space environment of public interiors. *Architecture and Architectural Environment: Issues of Historical and Modern Development*: Materials of the International Scientific and Practical Conference (Tyumen, 22–23 April 2022): In 2 vols., vol. I. Tyumen: Tyumen Industrial University, 2022, pp. 402–407. EDN BWWJWN. (In Russian)

13. Barabanshchikova N. A., Kalmykova K. A., Perekhodina A. V., Matovnikov S. A. Furniture made of recycled materials. Upcycling. *Central Scientific Bulletin*, 2019, vol. 4, no. 4(69), pp. 21–24. EDN YXTOFN. (In Russian)

14. Nikitina A. V., Ekaterinushkina A. V. Possibilities of ecological approach in the design of health care institutions. *Culture and Ecology – Foundations of Sustainable Development of Russia. Human Capital as a Key Resource of the Green Economy* (Yekaterinburg, April 13–16, 2018). Part 1. Yekaterinburg: Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, 2018, pp. 421–424. EDN ZGTBSN. (In Russian)

15. Ponomarenko L. V., Kantieva E. V., Chelebadze I. Z. The trend of development of modern materials in furniture design. *Current directions of scientific research of the XXI century: theory and practice*, 2017, vol. 5, no. 5 (31), pp. 325–329. EDN YSIUHS. (In Russian)

16. Stepanova M. I., Kuchma V. R. Hygienic principles of designing the space and architectural environment of kindergartens. *Hygiene and sanitation*, 2017, no. 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gigienicheskie-printsipy-proektirovaniya-prostranstva-i-arhitekturnoy-sredy-detskikh-sadov> (accessed 21.09.2023). (In Russian)

17. Uvarov A. V. *Ecological design: the experience of researching the processes of artistic design*: abstract. ... Cand. art criticism. Moscow, 2010, 18 p. (In Russian)

Информация об авторах

Антоненко Ю. С., кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна, институт строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Магнитогорск.

Екатеринушкина А. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна, институт строительства, архитектуры и искусства, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, Магнитогорск.

Information about the authors

Antonenko J. S., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Design, Institute of Construction, Architecture and Art Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk.

Ekaterinushkina A. V., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Design, Institute of Construction, Architecture and Art, Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosov, Magnitogorsk.

Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023

Научная статья

УДК 374.1, 745/749

Формирование художественных навыков младших школьников на занятиях по художественной росписи

Андрющенко Т. Б.¹, Сысоева Е. А.¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье рассматриваются методы и педагогические условия, способствующие формированию художественно-технических навыков младших школьников на занятиях по художественной росписи. Автор обращается к проблеме формирования художественных и композиционных навыков, технических умений и законов цветоведедения в творческой деятельности младших школьников. В статье говорится о тесной взаимосвязи развития художественно-технических навыков обучающихся и условий, формирующих творческую деятельность в ДПИ. Выявлены показатели и критерии оценки уровня сформированности художественно-технических умений. Предложен комплекс упражнений по художественной росписи для младших школьников.

Ключевые слова: творческая деятельность, младший школьный возраст, художественно-технические навыки, композиционные умения, педагогические условия, художественная роспись

Для цитирования: Андрющенко Т. Б., Сысоева Е. А. Формирование художественных навыков младших школьников на занятиях по художественной росписи // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 33–40.

Original article

Formation of artistic skills of primary school students in art painting classes

Andryushchenko T. B.¹, Sysoeva E. A.¹

¹*Novosibirsk state pedagogical university, Novosibirsk*

Abstract: the article discusses methods and pedagogical conditions that contribute to the formation of artistic and technical skills of younger schoolchildren in art painting classes. The author addresses the problem of the formation of artistic and compositional skills, technical skills and laws of color science in the creative activity of younger schoolchildren. The article talks about the close relationship between the development of artistic and technical skills of students and the conditions that form creative activity in the DPI. The indicators and criteria for assessing the level of formation of artistic and technical skills are revealed. A set of exercises on artistic painting for younger schoolchildren is proposed.

Keywords: creative activity, primary school age, artistic and technical skills, compositional skills, pedagogical conditions, art painting

For citation: Andryushchenko T. B., Sysoeva E. A. Formation of artistic skills of primary school students in art painting classes. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 33–40.

Декоративно-прикладное искусство выступает в роли универсального средства формирования творческой деятельности. Обучающиеся, изучая декоративно-прикладное творчество, соединяют знания технических приемов и средства изобразительной грамоты с художественной фантазией для раскрытия творческого потенциала при создании эстетически-утилитарных произведений. Занятия народными промыслами способствуют активному формированию и совершенствованию творческих способностей личности, а выразительная красота предметов великих мастеров развивает вкус и художественное восприятие. Помимо созерцания прекрасного необходима практическая деятельность, которая невозможна без определенных умений и навыков. Выработанный в результате многократных упражнений до автоматизма навык является частью творческой деятельности. На занятиях художественной росписью обучающиеся формируют художественно-технические навыки, которые считаются одним из сложных, включая двигательные, сенсорные и интеллектуальные.

Эффективность научения или выработки навыка определяется совокупным действием вместе взятых факторов, таких как правильное распределение упражнений по времени, понимание, осмысление обучающимся принципа, основного плана выполнения действий, знание результатов выполненного действия, влияние ранее усвоенных знаний и выработанных навыков на данный момент научения, рациональное соотношение репродуктивности и продуктивности. Важно, что каждый фактор может влиять и автономно, это необходимо учитывать, разрабатывая упражнения для формирования художественно-технических навыков [11].

Вопросом о формировании и развития навыка занималась большая группа психологов, таких как Н. А. Бернштейн, Л. Б. Ительсон, Д. Уолфл, А. Г. Рубинштейн. В работе К. Ховланда число факторов несколько увеличивается за счет, например, распределения упражнений, целостного или по частям научения. Говоря о важности распределения упражнений во времени, К. Ховланд подчеркивает зависимость их концентрации или распределения от самого материала. Среди факторов, благоприятствующих концентрированному научению, К. Ховланд называет: а) возникновение необходимости собраться, войти в работу; б) «большую гибкость, проявленную при выполнении задания», что необходимо при выполнении сложных заданий. По мнению Рубинштейна, всякий навык является автоматизмом действия, который существует в двух формах: инстинктивный и автоматизированный [3; 7].

Одна из главных задач в творческой деятельности сводится к овладению техническими умениями в рисовании. Техническими умениями называют умение детей правильно использовать карандаш, кисть и краски при рисовании, а также способность к воспроизведению линий в любом направлении. Также технические навыки включают в себя правильное использование изобразительных материалов и инструментов для рисования. Высокий уровень развития технических навыков обеспечивает повышенный интерес младших школьников к процессу рисования [10].

Формирование художественно-технических навыков оптимально начинать с постановки руки, умения пользоваться карандашом и кистью в процессе работы. Для освоения основных элементов художественного письма большое значение имеют

формообразующими движениями в технологии росписи по дереву на плоскости и в объеме. При выполнении элементов росписи правильно держать кисть, большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, за железный наколочник, при этом не сжимать ее сильно пальцами. Менять направление кисточки, наклон и степень нажима, в частности навык закрашивания рисунка, не заходя за контур, который не может быть приобретен без умения регулировать произвольность размаха, нажима и темпа [1].

Чтобы не было преждевременных разочарований и растерянности, нужно помочь им определить свои возможности и соизмерить их с уровнем освоения технических и художественных приемов. В овладении секретами мастерства им потребуется большая настойчивость, упорство и трудолюбие. Приемы росписи нужно отрабатывать до автоматизма. Для приобретения твердости их выполнения и выработки профессиональных навыков рекомендуем широко использовать метод творческого копирования образцов народных художественных промыслов.

Все тонкости познаются детьми через оттачивание навыка на прописях. Первоначально рисование вертикальных, горизонтальных и наклонных линий, контролировать положение руки обучающегося, обратить его внимание на то, что если держать кисть палочкой вверх, получаются тонкие линии, если держать наклонно – широкие. Следить, чтобы у обучающегося локоть фиксировался, а кисть руки полностью свободна, он проводил каждую линию рисунка кистью только один раз, не останавливаясь и не оставляя пробелов. Постепенно усложняя задания, рисование спиралек, тонких штрихов, окружностей, проведением ровных полосок разной ширины, волнистых линий, переходим к упражнению «капелька» и «мазок» [2].

Получив навыки кистевого письма, начинают изучение графической мезенской росписи. Сформированные технические навыки пригодятся при изучении северных росписей, где прорисовка трилистников заканчивается тонкой черной обводкой.

Для оценки уровня сформированности технического навыка выявлены показатели и уровни.

1. Умение пользоваться карандашом и кистью в процессе работы.

Низкий уровень: использует карандаш без регулирования нажима и направления штриховки. Владеет элементарными навыками использования кисти. Средний уровень: не всегда регулирует нажим и направление штриховки при использовании карандаша и кисти. Закрашивает изображения с просветами, недостаточно аккуратно. Высокий уровень: правильное расположение кисти или карандаша. Регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков. Регулирует силу нажима и направления движения кисти при передаче изображения.

2. Владение формообразующими движениями в технологии росписи по дереву на плоскости и в объеме.

Низкий уровень: закрашивает беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура. Не регулирует силу нажима. Линии грубые, жесткие. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их. Средний уровень: не всегда осознанно регулирует силу нажима. Линия плавная, иногда ребристая. Иногда выходит за контуры рисунка, линия замкнутая. Высокий уровень: умение принимать исходное положение руки, изменять положение руки, закрашивать рисунки накладыванием линий рядом и ведением их только в одном направлении. Проводит линию кистью без остановки, не оставляя пробелов, не вылезая за контур рисунка.

Для грамотного использования выразительных средств при выполнении практической работы следует изучить законы композиции. Ее правила и приемы взаимосвязаны и действуют во все моменты работы над целостной композицией.

Азбука композиции, которую обучающиеся должны усвоить, состоит из средств выразительности композиции. К приемам композиции можно отнести передачу ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра. Средства композиции включают формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность [9].

Практические упражнения закрепляют полученные знания о законах композиции. В художественной росписи есть несколько групп композиций, одни из которых цветочные «Гирлянда», «Букет», «Венок», «Треугольник», «Фриз». Помимо цветочных, мастера изображали зооморфные и сюжетные.

Вся терминология помогает грамотно составить эскиз будущего изделия. Композиционная целостность зависит от взаимоотношения главного фрагмента с второстепенными элементами единого произведения. Главный элемент обычно размещается вблизи оптического центра прорабатываемой плоскости. Такая композиция называется центральной. При этом способе композиции на плоскости при помощи осей симметрии определяется центр, в котором размещается элемент, несущий основную смысловую нагрузку [4; 5].

В центре один или группа элементов должны доминировать над остальными, выделяться исполнением, отделкой и тонкостью проработки деталей. Все дополнительные элементы рисуются «в поддержку» главного. Их цель – усилить влияние центра композиции, подчеркнуть его смысловую и художественную нагрузку. Если орнамент симметричный, желательно добиваться зеркального отображения обеих сторон изделия. Орнамент должен соответствовать общей композиции изделия, ее построению, дополнять и подчеркивать форму, реализуя сюжетные мотивы и придавая настроение декорируемому предмету в целом [8].

На основе выше сказанного можно выделить показатели и уровни композиционных навыков.

1. Умение строить композицию элементов росписи на формате.

Низкий уровень: присутствует изображение нескольких моментов на одном листе, композиция «скупенная». Нет композиционного равновесия, ритма, замкнутости. Средний уровень: отсутствует доминанта, все элементы располагаются хаотично. Располагая элементы близко друг другу или впритык краю формата. Высокий уровень: умение выделять композиционный центр (доминанту), способность составлять оригинальную, многоуровневую композицию, располагая элементы по всему листу, используя основные правила композиции, присутствует композиционное равновесие деталей рисунка на формате листа. Ориентировка изображения с учетом пространства листа с соблюдением основных пропорций между элементами сюжета.

2. Целостность и завершенность образа.

Низкий уровень: образ, созданный учащимся, смотрится незаконченным, целостность композиции частично нарушена. Каждый элемент композиции существует отдельно от остальных. Средний уровень: образ, созданный учащимся, смотрится завершенным, однако целостность композиции частично нарушена из-за элементов,

которые не связаны с остальными частями или «спорят». Высокий уровень: образ, созданный учащимся, является завершённым, целостность композиции не нарушена. Все элементы композиции связаны в единое целое и подчинены главному.

Следующий этап формирования художественно-технических навыков связан с знакомством цвета и его колористическими особенностями, техникой смешения цветов, законами цветоведения. Именно изучая основы построения орнаментов и цветоведения, параллельно с композицией, учащиеся знакомятся с законами светотени, гармонии цветовой окраски, расширяя представления о многообразии колористики.

Организации проведения уроков по цветоведению уделяли внимание многие педагоги. Интересные методические разработки имеются у таких авторов, как Э. И. Кубышкина, Н. Н. Ростовцев, С. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова и др. Ими дается глубокий анализ методики организации и проведения уроков по цветоведению в современных художественных школах.

При обучении детей основам цветоведения важно дать представление об ахроматических и хроматических цветах, их различии (отличаются наличием или отсутствием цветового тона). Также нужно ознакомить с тремя характеристиками цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Одно из главных понятий теории цвета – колорит. Усвоение знаний о пяти типах колорита (сгармонизированный, пестрый, разбеленный, зачерненный, ломаный) и их практическое применение развивает творческое мышление и ассоциативную память [6].

Показателями и уровнями сформированности основ цветоведения у школьников считаются следующие.

1. Владение иерархией цветовых отношений в процессе создания росписи. Низкий уровень: не использует основные характеристики цвета при раскрашивании элементов, неверно распределяет тоновые пятна в работе. Средний уровень: правильно распределяет тоновые пятна в работе, но не способен словесно объяснить причину их расположения. Высокий уровень: правильно распределяет тоновые пятна в работе, может словесно объяснить причину их расположения.

2. Применение цветовых сочетаний в авторской росписи. Низкий уровень: использует присуще данной росписи цветовые сочетания. Средний уровень: использует несколько цветовых решений, подбирает разные по насыщенности цвета, присущие данной росписи. Высокий уровень: гармонично подбирает по тону, насыщенности и светлоте оригинальные цветовые сочетания, способен выделить доминанту цветовым пятном.

Необходимо включать практические задания, где решаются универсальные колористические задачи. Например, создание эскиза по мезенской росписи в несвойственной данному промыслу холодных тонах.

Эффективными методами для формирования художественно-технических навыков являются следующие.

1. Тренировочные задания. Выполнение основных элементов росписи через повторение, вырабатывая автоматический навык владения художественными материалами, композиционными умениями и колористическим мышлением при составлении эскиза. Для этого педагогу необходимо подготовить наглядные пособия, поэтапное выполнение элементов, подлинные изделия мастеров, отражающие особенности данной росписи.

2. Вариации. Повтор основных элементов росписи с вариациями, включение новых композиционных схем и новых элементов.

3. Импровизация. Направлена на создание нового образа, не отходя от мотивов народного орнамента [4].

Для освоения базовых художественно-технических навыков народной росписи предполагаются следующие задания:

- прописи травок, капелек, завитков, тычков;
- выполнение задания «Пряник» для закрепления навыков владения кистью при написании основных элементов росписи:
 - прорисовка живописных элементов выбранной росписи (у мезенской – повтор коней, птиц, оленей, деревьев, ленточного орнамента, в городецкой – листья, бутоны, розы, купавки, лошади, птицы, силуэты людей; в северных росписях – трилистники, ягоды, животные);
 - на основе предложенных элементов дописать различные цветы и дополните их оживками и дополнительными элементами;
 - дописать данные живописные элементы, чтобы они приобрели форму птиц, дополните их приписками;
 - изучение композиционных решений в народных росписях;
 - повторение композиции на основе предложенных схем;
 - используя заданные схемы, выполнение эскизов композиций в треугольнике или полосе;
 - на основе предложенной схемы выполнение эскизов в теплой, холодной и смешанной гамме;
 - составление эскиза костюма «Барышни» по мотивам народной росписи;
 - составление эскиза деревянной поверхности, сочетая единство формы изделия и композиции;
 - подготовка изделия к росписи и перевод эскиза на поверхность;
 - работа в цвете, закрашивание пятен и прорисовка деталей.

Выделяя педагогические условия, стоит сделать акцент на следующих.

1. Знакомство с произведениями народных мастеров и способность их эстетического восприятия.
2. Создание внутренней мотивации.
3. Комфортная психологическая обстановка.
4. Наличие наглядных пособий, их вариативность.
5. Разнообразие творческих заданий.
6. Последовательность и системность в выполнении творческих заданий.
7. Взаимосвязь творческой деятельности с игрой.
8. Сочетание разнообразных форм работы.
9. Индивидуальный подход к обучающимся.
10. Интеграция различных видов народного промысла.
11. Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях.
12. Посещение музеев, выставок, мастер-классов, экскурсий.

В основе методики по формированию художественно-технических навыков в творческой деятельности заложено последовательное изучение кистевых росписей, начиная с простых палашельских изделий (тип росписи домашней утвари), заканчивая двойным мазком домовых произведений, как способа украшения своего жилища. Такие факторы, как возможность выбора, нестандартное начало работы,

использование наглядных пособий, вариативность задания, разнообразные творческие упражнения, объединение разных материалов и техник с видами народных промыслов являются катализатором творческой деятельности и развития художественно-технических навыков младших школьников.

Список источников

1. Беломестнова Т. С. Педагогические условия формирования творческих способностей в процессе обучения хохломской росписи [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/vkr-pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-tvorcheskih-sposobnostey-v-processe-obucheniya-hohlomskoy-gospisi-3813811.html> (дата обращения: 03.10.2023).
2. Величко Н. К. Роспись. Техники. Приемы. Издания. – М.: Аст-Пресс, 1999. – 166 с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства / под общ. ред. В. В. Иванов; комм. Л. С. Выготский; комм. В. В. Иванов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1968. – 575 с.
4. Комарова С. Как научить ребенка рисовать. – М., 2011. – 215 с.
5. Круглова О. В. Народные росписи Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 192 с.
6. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – 3-е издание. – Минск: Беларусь, 2005. – 248 с.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер-Ком, 1999. – 720 с.
8. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство. учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2017. – 343 с.
9. Шорохов Е. В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2011. – 303 с.
10. Ходжава З. И. Проблема навыка в психологии. – Тбилиси: Изд-во Акад. наук Груз. ССР, 1960. – 296 с.
11. Худякова Е. В. Характеристика технических умений в рисовании детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2016/08/30/statya-harakteristika-tehnicheskikh-umeniy-v-risovanii> (дата обращения: 03.10.2023).

References

1. Belomestnova T. S. *Pedagogical conditions for the formation of creative abilities in the learning process of Khokhloma painting*. URL: <https://infourok.ru/vkr-pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-tvorcheskih-sposobnostey-v-processe-obucheniya-hohlomskoy-gospisi-3813811.html> (accessed 03.10.2023). (In Russian)
2. Velichko N. K. *Painting. Techniques. Techniques. Editions*. Moscow: Ast-Press Publ., 1999, 166 p. (In Russian)
3. Vygotsky L. S. *Psychology of art*. Under the general editorship of V. V. Ivanov; comm. L. S. Vygotsky; comm. V. V. Ivanov. 2nd ed., ispr. and add. Moscow: Iskustvo Publ., 1968, 575 p. (In Russian)
4. Komarova S. *How to teach a child to draw*. Moscow, 2011, 215 p. (In Russian)
5. Kruglova O. V. *Folk paintings of the Northern Dvina*. Moscow: Fine Arts, 1987. 192 p. (In Russian)
6. Mironova L. N. *Color in the visual arts. A manual for teachers*. 3rd edition. Minsk: Belarus, 2005, 248 p. (In Russian)
7. Rubinstein S. L. *Fundamentals of general psychology*. St. Petersburg: Peter-Com Publ., 1999, 720 p. (In Russian)
8. Sokolov M. V. Sokolova M. S. *Decorative and applied art. studies. handbook for universities*. Moscow: Vlados Publ., 2017, 343 p. (In Russian)

9. Shorokhov E. V. *Fundamentals of composition*. Moscow: Enlightenment Publ., 2011, 303 p. (In Russian)
10. Khodzhava Z. I. *The problem of skill in psychology*. Tbilisi: Publishing House of the Academy of Sciences of Georgia, SSR, 1960, 296 p. (In Russian)
11. Khudyakova E. V. Characteristics of technical skills in drawing children of younger preschool age. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2016/08/30/statya-harakteristika-tehnicheskikh-umeniy-v-risovanii> (accessed 03.10.2023). (In Russian)

Информация об авторах

Андрющенко Т. Б., магистрант кафедры декоративно-прикладного искусства, институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Сысоева Е. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, институт искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Andryushchenko T. B., Master's student of the Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Sysoeva E. A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023

Научная статья

УДК 7.021.23

Применение информационных технологий в конструировании и макетировании объектов декоративно-прикладного искусства

Каган-Розенцвейг Б. Л.¹, Сложеникина Н. С.¹, Новикова О. В.¹

¹*Магнитогорский государственный технический университет, Магнитогорск*

Процесс изготовления изделия носит сложный и многоступенчатый характер. Мы остановимся только на одном из важных процессов – проектировании. В статье рассмотрено два этапа проектирования: компьютерное моделирование и ручное макетирование, а также их взаимосвязь в творчестве современных мастеров.

Ключевые слова: модель, макет, моделирование, макетирование, проектирование, дизайн-проект, информационные технологии, 3D-программа

Для цитирования: Каган-Розенцвейг Б. Л., Сложеникина Н. С., Новикова О. В. Применение информационных технологий в конструировании и макетировании объектов декоративно-прикладного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 41–48.

Original article

Application of information technology in construction and layout of objects of decorative and applied arts

Kagan-Rozentsveig B. L.¹, Slozhenikina N. S.¹, Novikova O. V.¹

¹*Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk*

The product manufacturing process is complex and multi-stage. In our article we will focus only on one of the important processes - design. The article discusses two stages of design: computer modeling and manual prototyping, as well as their relationship in the work of modern masters.

Keywords: model, layout, modeling, mock-up, design, design project, information technology, 3D program

For citation: Kagan-Rozentsveig B. L., Slozhenikina N. S., Novikova O. V. Application of information technology in construction and layout of objects of decorative and applied arts. Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design, 2023, no. 2, pp. 41–48.

Введение. В современном мире просто невозможно представить жизнь без информационных технологий, несмотря на то, что они появились не так давно. Такие технологии применяются во всех сферах: от образования до производства. В каких-то областях они просто облегчают и упрощают процессы, а где-то почти полностью берут на себя всю работу.

© Каган-Розенцвейг Б. Л., Сложеникина Н. С., Новикова О. В., 2023

На сегодняшний день наметилась устойчивая тенденция, связывающая профессиональный уровень специалиста любой сферы деятельности и его умение применять современные информационные технологии, то есть ориентироваться в больших объемах информации, обрабатывать информацию, используя вычислительную технику и компьютерные сети, осваивать современное программное обеспечение [9].

Это утверждение в полной мере касается и деятельности специалистов в области декоративно-прикладного искусства, для которых тоже очень важны знания широкого спектра информационных технологий. При помощи разнообразных программ трехмерного моделирования можно создавать полноценные модели изделий, состоящих из сложных пространственных форм, изменять их и дополнять.

Теперь заказчик может даже поучаствовать в процессе создания изделия, рассмотреть его со всех сторон и заранее представить, как оно будет выглядеть и даже виртуально примерить (рис. 1) или поместить вещь в тот интерьер, где она будет находиться, воссоздав тот виртуально. Согласно работе [5] «более активная роль в творческом процессе способствует большей привязанности потребителя к изделию. Усилия, вложенные в дизайн и персонализацию украшения, напрямую влияют на силу эмоциональной связи с готовым изделием».

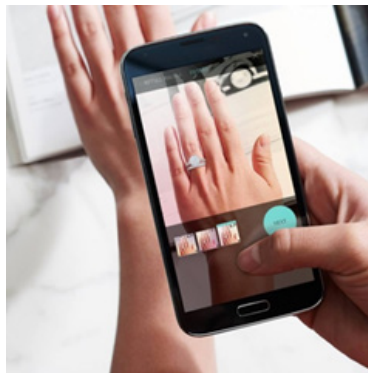


Рис. 1. Виртуальная примерка кольца

С помощью 3D-принтера можно даже напечатать модель изделия, чтобы можно было более полно представить, какой она будет в реальности. Опробовать все механизмы, рассмотреть части изделий и изучить все наживую, ведь не все люди способны четко соотнести виртуальную картинку с реальным изделием.

Подобные технологии зарекомендовали себя в области проектирования и прототипирования декоративно-прикладных изделий. Так, И. А. Груздева считает, что цифровые технологии проектирования и производства ювелирных украшений влияют на процесс проектирования и все в большей степени способны вовлечь в этот процесс конечного потребителя [5]. Такой же точки зрения придерживается А. Э. Буряева: она рассматривает основные аспекты проектирования, разработки и внедрения СИИ в производстве ювелирных изделий, а именно: методы построения и анализа моделей бизнес-процессов, вопросы проектирования структуры базы знаний автоматизированной системы, создания шаблонов для визуализации продуктов ювелирного производства и др. [2].

Однако современные специалисты в области декоративно-прикладного искусства, хоть и используют в своей работе информационные технологии, но не забывают и о старых проверенных временем методах, например, таких как макетирование – способа проектирования пространственных объектов вне зависимости от материала макета или способа подачи результатов других видов проектирования. Традиционное макетирование и в особенности оперативное ручное макетирование с использованием простых материалов (бумага, картон, фольга) остается неотъемлемой и важной частью общего процесса проектирования в дизайне. Простые и сравнительно нетрудоемкие макеты из доступных материалов позволяют уже на начальных стадиях дизайн-проекта наглядно и объемно представить варианты будущих решений и оценить их [3].

Несмотря на широкое распространение компьютерных технологий проектирования и растущее использование методов быстрого прототипирования для изготовления макетов, моделей и опытных образцов проектируемых изделий, многие специалисты не отказываются от применения методов ручного макетирования при производстве декоративно-прикладных изделий. И. В. Новикова считает, что макетирование очень важно для современного творчества, так как в процессе макетирования происходит тщательный анализ композиционных закономерностей, выявляются противоречия в объемно-пространственных построениях. Оно способствует профессиональному совершенствованию технологических навыков, содействует экспериментальному творчеству, развитию системного мышления и пространственного воображения [10].

И. А. Билалова утверждает, что, учитывая высокую конкуренцию на рынке ювелирных и декоративно-художественных изделий, необходимо иметь возможность быстро и качественно создать трехмерную модель и выполнить реалистичный макет изделия [1].

Таким образом, можно сказать, что существование разных взглядов на проблему конструирования декоративно-прикладных изделий привело нас к пониманию того, что эти два процесса: ручной и с использованием информационных технологий, тесно взаимосвязаны и мы не можем исключить какой-либо из них из процесса проектирования декоративно-прикладных изделий, так как они являются взаимодополняющими друг друга.

Методами исследования являются деятельностный подход, метод системного анализа, общелогические методы познания, такие как анализ и синтез, а также метод восхождения от абстрактного к конкретному.

Результаты. Возможность подобного интегративного взаимодействия осуществляется в процессе подготовки студентов в ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова» по направлению 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. При обучении проектированию декоративно-прикладных изделий применяются два способа проектирования: 3D-моделирование и макетирование, что способствует выявлению и развитию абстрактного мышления и воображения, пространственного восприятия, выработке профессионального мировоззрения.

Рассмотрим применение компьютерного моделирования и макетирования на примере ларца из различных материалов, выполненного в процессе работы над дипломным проектом под руководством к. п. н., доцента кафедры художественной обработки материалов В. В. Канунникова.

Прежде чем приступить к макетированию и моделированию изделия всегда разрабатывается его проект на бумаге (рис. 2, 3).

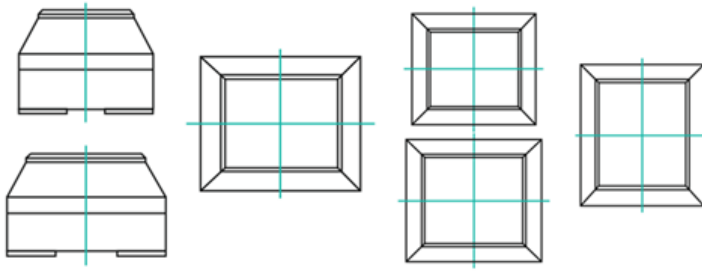


Рис. 2. Эскизы ларца

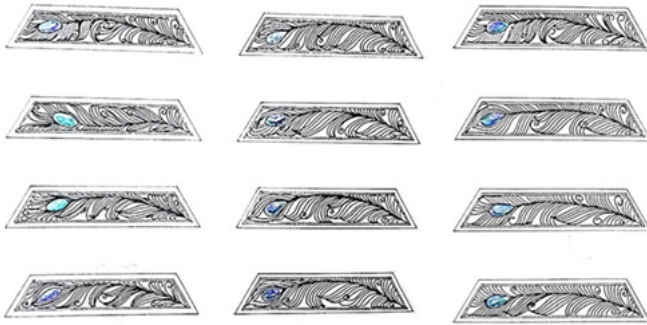


Рис. 3. Эскизы боковых стенок крышки ларца

После того как мы определились с итоговым вариантом изделия, выполняется его макет из бумаги, который явно позволяет нам увидеть общие закономерности композиционного построения изделия. Именно поиск формы через макетирование позволяет выделить пластические средства не в двух проекциях, а в трехмерном пространстве. Таким образом, обуславливается разный формообразующий характер будущего изделия. На этом этапе вполне возможны правки конструкции, размеров изделия и некоторых его элементов для достижения гармоничного образа.

После того как будут окончательно определены все размеры и детали конструкции, мы приступаем к компьютерному моделированию. Получившаяся модель должна стать итоговой и отражать все характеристики будущего изделия. Используя ее, можно подбирать сочетания цветовых, фактурных и текстурных возможностей материала, визуально представляя, таким образом, предполагаемое изделие.

Такие 3D-модели мастера очень часто предоставляют заказчикам, чтобы те могли посмотреть, как будет выглядеть их заказ, могли внести правки и окончательно определиться с цветовой гаммой. С технической точки зрения 3D-модель можно проработать более детально, чем макет. С помощью компьютерных программ проще передать сложную форму объекта, легче создать конструкцию, которую было бы трудно представить в голове и изобразить на эскизе. На 3D-моделях проводится предварительная оценка конструкции, технологии создания объекта, на стадии проектирования продумываются все нюансы (рис. 4).

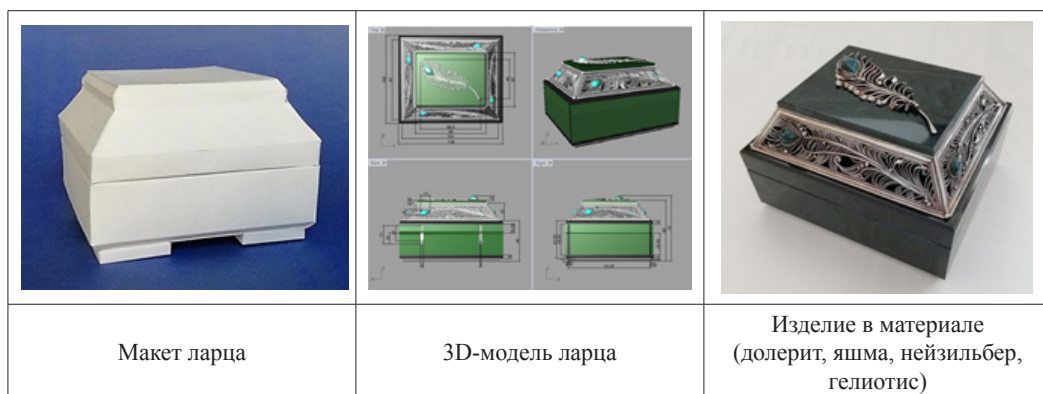


Рис. 4. Пример применения макетирования и 3D-моделирования при проектировании ларца из различных материалов

Однако макеты могут использоваться не только при процессе формообразования, но и для пластического моделирования отдельных элементов изделия, которые мы рассмотрим на примере броши-шатлен. Первый макет цветка для броши и бутона был изготовлен из алюминиевой фольги, так как за счет своих свойств она позволит представить изделие в материале.

Первые поисковые макеты могут создаваться на этапе формирования идеи. Их цели: формотворчество, определение формообразующего приема. Поиск внешнего облика предмета может исходить из свойств используемого материала: бумаги, пластилина, пенопласта, проволоки и любых других. Также черновые макеты на этапе формирования идеи помогают ощущать объем, воспринимать проектируемый предмет в трех измерениях. Плоское изображение не может вызвать такое же ясное ощущение пространства и глубины, светотени, как реальный объект.

Черновые макеты обязательно применяются на этапе доводки окончательного облика предмета. Макет позволяет проверить задумку дизайнера на практике, понять, все ли было предусмотрено при проектировании, увидеть достоинства и недостатки формы (рис. 5).



Рис. 5. Пример применения макетирования и 3D-моделирования при проектировании броши-шатлен

К тому же некоторые элементы подобных макетов впоследствии можно использовать как развертки для элементов будущего изделия, что практически невозможно сделать с элементами компьютерной модели. В случае ручного труда такие 3D-модели больше пригодны для визуализации изделия, чем для облегчения работы ювелира (рис. 6).

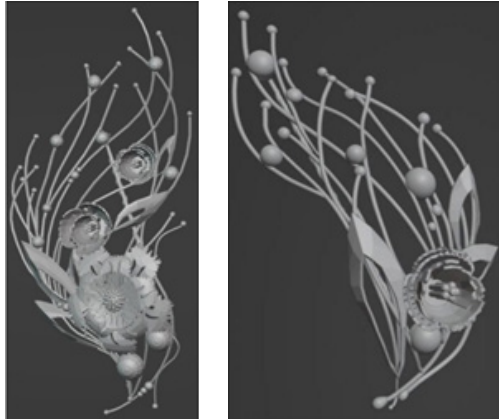


Рис. 6. 3D-модели броши-шатлен

Таким образом, в случае с ларцом макет нужен для наглядного представления формы и габаритов изделия. В случае же с брошью-шатлен для поиска пластики, расположения, композиции и динамики элементов изделия. Модели же в обоих случаях служат для визуализации элементов изделия и наглядности, а также подбора цветовой гаммы.

Интеграция современных информационных технологий (3D-программ) и классических приемов конструирования и макетирования позволяет достичь максимум передачи развития формы изделия, ее движения, которые влияют на выразительность художественного образа, что является логическим следствием создания творческой работы. Подобный опыт слияния является важным этапом для дальнейшего перехода при изготовлении полноценного изделия.

Список источников

1. *Билалова И. А.* Макетирование при изготовлении ювелирных и декоративно-художественных изделий // Горный информационно-аналитический. – 2010. – № S2. – С. 261–267.
2. *Бураева А. Э.* Исследование аспектов применения искусственного интеллекта в цифровом производстве ювелирных изделий // Горный информационно-аналитический бюллетень (научно-технический журнал). – 2016. – № 6. – С. 369–380.
3. *Гаврилюк Е. А., Ковалева Л. А., Благова Т. Ю.* Макетирование из бумаги: учеб. пособие. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2018. – 46 с.
4. Государственный экзамен по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Н. С. Жданова, О. В. Вандышева, С. А. Гаврицков [и др.]. – Магнитогорск: Магнитогорский гос. технический университет им. Г. И. Носова, 2020. – EDN GKHNFX.
5. *Груздева И. А., Ильвес О. И., Денисова Е. В.* Цифровые технологии в дизайне ювелирных украшений: настоящее и будущее // Культурологические чтения – 2020. Культурный код в эпоху глобализации: цифровизация общества и образования: сбор-

ник материалов всерос. науч.-практ. конференции с междунар. участием. – Екатеринбург: Изд во Урал. ун-та, 2020. – С. 41–46.

6. Гусейнов Г. М. Пропедевтика в дизайне: учеб. пособие. – Гжель: ГГХПИ, 2015. – 180 с.

7. Иттен И. Искусство формы. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 136 с.

8. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие. – М.: КДУ, 2010. – 154 с.

9. Катасонова Г. Р., Дадьянова И. Б. Информационные технологии в дизайн-проектировании. – Чебоксары: Среда, 2019. – 52 с.

10. Новикова И. В., Новиков Г. А. Роль макетирования объемных форм в профессиональной подготовке будущих дизайнеров // *Colloquium-Journal*. – 2020. – № 8-4 (60). – С. 60–62.

11. Сложеникина Н. С. Макетирование в разделе подготовки будущих технологов художественной обработки материалов // *Актуальные проблемы современной науки, техники и образования: тезисы докладов 81 Международной научно-технической конференции*. – Магнитогорск, 2023. – С. 167.

12. Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И. и др. Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 256 с.

13. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

References

1. Bilalova I. A. Prototyping in the manufacture of jewelry and decorative art products. *Mining information and analytical bulletin*, 2010, no. S2, pp. 261–267. (In Russian)

2. Buraeva A. E. Investigation of aspects of the use of artificial intelligence in the digital production of jewelry. *Mining information and analytical bulletin*, 2016, no. 6, pp. 369–380. (In Russian)

3. Gavriilyuk E. A., Kovaleva L. A., Blagova T. Yu. *Paper layout: textbook*. stipend. Blagoveshchensk: Amur State University, 2018, 46 p. (In Russian)

4. *State exam in the field of training 54.04.02 "Decorative and applied arts and folk crafts"*. N. S. Zhdanova, O. V. Vandysheva, S. A. Gavritkov [et al.]. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosov, 2020. EDN GKHNFX (In Russian)

5. Gruzdeva I. A., Ilves O. I., Denisova E. V. Digital technologies in jewelry design: present and future. *Culturological readings – 2020. The cultural code in the era of globalization: digitalization of society and education: a collection of materials of the All-Russian scientific and practical conference with international participation*. Yekaterinburg: Ural Publishing House. Unita, 2020, pp. 41–46. (In Russian)

6. Huseynov G. M. *Propaedeutics in design: studies*. stipend. Gzhel: GGHPPI Publ., 2015, 180 p. (In Russian)

7. Itten I. *The art of form*. Moscow: D. Aronov Publishing House, 2004, 136 p.

8. Kalmykova N. V., Maksimova I. A. *Surface design: composition, plastic, graphics, coloristics: textbook. the manual*. Moscow: KDU, 2010, 154 p. (In Russian)

9. Katasonova G. R., Dadyanova I. B. *Information technologies in design engineering*. Cheboksary: Sreda Publ., 2019, 52 p. (In Russian)

10. Novikova I. V., Novikov G. A. The role of three-dimensional form layout in the professional training of future designers. *Colloquium-Journal*, 2020, no. 8-4 (60), pp. 60–62. (In Russian)

11. Skladenikina N. S. Mock-up in the section of training future technologists of artistic processing of materials. *Actual problems of modern science, technology and education: abstracts of the 81st international scientific and technical conference*. Magnitogorsk, 2023, p. 167. (In Russian)

12. Stepanov A. V., Malgin V. I., Ivanova G. I., etc. *Three-dimensional composition: studies. for universities*. Moscow: Architecture-C Publ., 2004, 256 p. (In Russian)

13. Ustin V. B. Composition in design. Methodological foundations of compositional and artistic shaping in design creativity: studies. the manual. 2nd ed., updated and additional. Moscow: AST: Astrel Publ., 2007, 239 p. (In Russian).

Информация об авторах

Казан-Розенцвейг Б. Л., кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства. Магнитогорский государственный технический университет, Магнитогорск.

Сложеникина Н. С., кандидат философских наук, доцент кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства. Магнитогорский государственный технический университет, Магнитогорск.

Новикова О. В., магистрант кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства. Магнитогорский государственный технический университет, Магнитогорск.

Information about the authors

Kagan-Rosenzweig B. L., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor the Department of Artistic Processing of Materials of Institute of Construction, Architecture and Art, Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk.

Slozhanikina N. S., Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of Artistic Processing of Materials of Institute of Construction, Architecture and Art, Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk.

Novikova O. V., Master's Student of the Department of Artistic Processing of Materials, Institute of Construction, Architecture and Art, Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk.

Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023

Научная статья

УДК 378.2

Активизация учебного образовательного процесса посредством дизайна образовательной среды

Коваль Н. В.¹

¹*Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск*

Представлена система показателей дизайна интерьера, обеспечивающих качество учебного процесса в общеобразовательных учреждениях. Анализируются предпочтения и недовольства по отношению к представленным характеристикам существующего дизайна интерьера классов. Предложены пути модернизации интерьера классов. Обсуждаются достоинства и ограничения предложенной модели.

Ключевые слова: дизайн интерьера, ментальность, колорирование, учебное пространство, классы, ученики, визуальный контакт

Для цитирования: Коваль Н. В. Активизация учебного образовательного процесса посредством дизайна образовательной среды // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 49–56.

Original article

Activation of the educational process through the design of the educational environment

Koval N. V.¹

¹*Pacific National University. Khabarovsk*

The system of interior design indicators that ensure the quality of the educational process in general education institutions is presented. The preferences and discontents in relation to the presented characteristics of the existing classroom interior design are analyzed. The ways of modernization of the interior of classrooms are proposed. The advantages and limitations of the proposed model are discussed.

Keywords: interior design, mentality, coloring, learning space, classrooms, students, visual contact

For citation: Koval N. V. Activation of the educational process through the design of the educational environment. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 49–56.

Введение. Визуальный контакт всегда являлся основой ориентации человека в пространстве. Функция зрения заключается в подаче сигнала нашему мозгу для дальнейших действий и обеспечивает нам видимость пространства дающее некоторое успокоение смотрящему вследствие понимания окружающей среды. Взрос-

леющее сознание школьников, проходящее процесс становления в школьных аудиториях в силу своей нестабильности, требует лаконичных, понятных для глаз и сознания, школьных интерьеров. С учетом возросшего объема информации, получаемой в школе, непривычная атмосфера класса может стать угрозой на пути ребенка к приобретению новых знаний. Адаптация к школьной среде должна происходить безболезненно для начинающего школьника и гармонично для школьников более старшего возраста. Идентификация себя в школьной среде невозможна без снятия зажимов с психики ребенка. Одним из таких зажимов может стать непонимание школьного пространства, иными словами, у ребенка может сформироваться чувство отторжения на школьный дизайн интерьера. Сложность создания интерьеров для учебных классов общеобразовательных школ заключается в неспособности учеников в силу своего возраста выразить интерьерные предпочтения к учебному классу, а также невозможность выразить предпочтения по будущему дизайну интерьера класса.

Как правило, в каждом учебном классе одновременно обучаются около 25 учеников и каждый из них, несмотря на свой юный возраст, обладает своим характером, индивидуальными предпочтениями к окружающему пространству и своим пониманием красоты. Однако, несмотря на явную разрозненность предпочтений и взглядов среди учеников, есть утвержденные нормы и правила для формирования школьных интерьеров, которые утверждены в СНиП РФ.

При проектировании школьного интерьера также следует учитывать двигательную активность большинства учеников и в связи с этим вводить в интерьер объекты с минимальным наличием острых углов во избежание непредвиденных травм в ходе активных игр учеников на перемене.

Школьный интерьер является одной из составляющей дизайна образовательной среды и прямым образом влияет на качество учебного процесса. Недооцененная значимость интерьера в образовательном процессе может привести к пагубным последствиям, вплоть до ухудшения самочувствия учащихся. Каноны и стандарты школьного интерьера сегодня претерпевают определенную трансформацию из-за возросших требований в образовании.

«Школьное здание перестает быть только инженерным сооружением. Теперь это составляющая образовательного процесса. Сегодня, когда методист садится за разработку учебного курса, он думает еще и том, как лучше расставить парты и где проводить занятие: в классе, рекреации или даже на улице. Как формировать образовательное пространство и почему это важно “Педсовету”», – рассказала Марина Битянова, директор Центра психологического сопровождения образования «ТОЧКА ПСИ», эксперт в области психологии образования [1].

В идеале правильная конфигурация внутреннего пространства учебных классов должна быть оснащена современным высокотехнологичным оборудованием, чтобы давать возможность ученикам ближе познакомиться с современными тенденциями в научно-техническом прогрессе и закрепить полученные знания на практике применения этого оборудования. Функции школьного интерьера, способствующие активизации учебного процесса учеников заключаются в следующих показателях:

- обеспечение учеников жизненно необходимыми потребностями, а именно: кондиционирование и вентилирование воздуха;
- освещение учебного пространства в целях создания максимально-комфортной видимости окружающей среды;

- создание эргономичного образовательного пространства в целях наибольшей оптимальности использования мебели и оборудования;
- оснащение интерьера современным оборудованием в целях ознакомления и обучения школьников с современными тенденциями в технической сфере;
- правильно выбранное колористическое решение школьного интерьера с целью создания позитивного настроения школьников на учебный процесс.

Методы защиты, разработанные государством в отношении учебных заведений, носят ограничительный характер и заставляют проектно-ремонтные организации учитывать заявленные требования в отношении санитарно-эпидемиологических норм. «4.5.17. Забор наружного воздуха для систем вентиляции и кондиционирования производится из чистой зоны на высоте не менее 2 метров от поверхности земли. Наружный воздух, подаваемый приточными установками, подлежит очистке фильтрами грубой и тонкой очистки. 4.5.18. Выброс отработанного воздуха должен организовываться выше кровли на 0,7 м. Выброс воздуха на фасад здания должен быть после очистки фильтрами соответствующего назначения».

Воздух является жизненно-необходимым элементом существования человека и требует своего акцентного внимания в рассмотрении норм и правил по его обеспечению. Влияние воздуха на человека носит жизненно-необходимый характер и его анализ влияния на человека происходит по таким параметрам, как:

- физические свойства – температура, влажность, атмосферное давление, электрическое состояние, радиоактивность;
- химический состав – постоянные составляющие и посторонние газы;
- наличие механических примесей – содержание пыли, дыма;
- бактериальное загрязнение – наличие микроорганизмов.

Перегруженность учебных классов наличием учеников, превышающих нормы СанПиНа, приводит к увеличению углекислого газа в учебном помещении и нехватке кислорода. Не до конца проработанная система вентиляции воздуха в классе лишает учеников дополнительного притока чистого воздуха, тем самым снижая их работоспособность и ухудшая физическое состояние. Отсутствие кондиционеров в классе приводит к невозможности регулировать температурный режим воздуха в классе в жаркую погоду. Неоснащенность помещений учебных классов ионизаторами воздуха и антибактериальными лампами приводит к увеличению заболеваемости вирусными болезнями и снижению иммунитета. Это видимые причины последствий игнорирования системы безопасности в отношении качественного обеспечения невидимого нами объекта – воздуха.

Наши глаза способны настраиваться на темноту и при переходе из света в темноту снова начинают видеть. Тем не менее в процессе учебы стоит поберечь зрение и не пользоваться этой способностью в силу увеличения дополнительной нагрузки на глаза. Слабая освещенность в учебном помещении также способствует искажению цветовосприятия у школьников и учителей. «Световая чувствительность колбочкового аппарата сетчатки во много раз меньше, чем палочкового, поэтому в сумерках из-за резкого понижения “колбочкового” зрения и преобладания “периферического” зрения мы не различаем цвет (“ночью все кошки серы”)). Отсюда же идет увеличение утомляемости глаз, накладывающаяся на снижение зрения из-за концентрации внимания во время учебы. Тем не менее стоит понимать, что «способность зрительной системы к формированию константного, не зависящего от условий освещения представления об окраске предметов выглядит удивительной,

так как входными сигналами для зрительной системы служат только меняющиеся при изменениях освещения цвета излучений, отраженных от данной поверхности, и никаких других сведений о ее окраске зрительная система не получает» [7, с. 22]. Зрительная адаптация в темноте происходит за счет пониженной возбудимости фоторецепторов и зрительных нейронов и при смене светлого помещения на темное, видимость объектов начинается с контуров и затем переходит к деталям, так как чувствительность фоторецепторов и зрительных нейронов в темноте постепенно повышается. Нехватка же освещенности, наоборот, заставляет зрительный нерв перенапрягаться. Подобный факт мы можем наблюдать при выходе из ярко-освещенного учебного кабинета в плохо освещенный коридор.

Функциональное расположения школьной мебели, простота форм, удобство в использовании, лаконичность линий – все эти показатели относятся к определению правильного, эргономичного пространства школьного интерьера. Многолетний опыт формирования эргономичной среды школьного пространства создал определенные стандарты в разработке школьной мебели, которые обоснованы российским менталитетом в отношении эргономичных предпочтений [12].

Созданная, согласно российскому стандарту, школьная мебель претерпевает изменения в силу появления новых тенденций в оформлении учебных классов, заимствованных у зарубежных культур. Попытки российских производителей школьной мебели следовать веяниям моды и расширять свой ассортимент за счет модернизации форм и добавления ярких цветов, не улучшает качество производимой продукции. Эффект визуального перегруза и усложнение конструкции школьной мебели на примере парт и стульев дают прямо противоположный результат в отношении комфорта учащихся. Чтобы соответствовать современным направлениям в оформлении учебных классов, производителям школьной мебели следует больше ориентироваться на современную высокотехнологичную цифровую трансформацию образовательной среды. Взаимозависимость образовательного пространства и современных мировых тенденций в науке и технике сегодня накладывают определенные требования на разработку современной школьной мебели и оборудования, которые должны дополнять образовательный процесс. На сегодняшний день уже недостаточно обустраивать школьные помещения стандартной мебелью и оборудованием. Необходимо начинать выходить за рамки этих стандартов и учитывать современные тенденции в дизайне интерьеров, ориентируясь на российский менталитет.

Применение современных технологий в общеобразовательных школах способно улучшить качество образования. Возможность использования на уроках высокотехнологичного оборудования способна развить в подрастающем поколении тягу к приобретению новых знаний, с которыми в обычной среде ребенок не всегда может ознакомиться. Например, на уроке биологии при помощи 3D-голографического проектора можно изучить предмет более наглядно и подробно; лазерный проектор дает возможность всему классу посмотреть материал в хорошем качестве при большом разрешении; беспроводная передача данных и сенсорное управление упрощает обмен информацией и ускоряет подачу учебного материала; интерактивные доски при их полном оснащении программным обеспечением, улучшают процесс обучения посредством введения в программу доступных и наглядных материалов; виртуальная (VR) и дополненная (AR) реальности помогают увидеть учебный материал в трехмерном изображении и предоставляют возможность оказаться в местах,

невозможных или труднодоступных для их посещений в реальной жизни; включение учеников к самостоятельной разработке VR-контента. Объединяющим фактором всех интерьерных систем является функция «умный дом». Концепция «умного дома» заключается в создании единой взаимосвязанной системы управления всеми инженерными коммуникациями и обеспечивает создание комфортной и безопасной среды обитания внутри здания при одновременной минимизации расходов на поддержание этой среды» [6, с. 9].

Международный опыт применения инновационных технологий в образовании привел к строительству новых, просторных, современных школ с непривычной для нашего менталитета свободной планировкой классов, плюсы и минусы которой мы могли бы учитывать при строительстве своих современных школ. Создавая школьникам современные условия для учебы, учитывая международный опыт, мы способны достичь еще более высоких результатов в учебе, сохраняя при этом свою систему ценностей.

В повседневной жизни мы автоматически подбираем цвета, комфортные нашему психологическому восприятию. Созданный нами интерьер имеет схожую с нашей психологическую структуру и физиологически соответствует нашим параметрам. Общественные же интерьеры призваны сглаживать особенности в своем построении и психологически соответствовать большому количеству людей. Что касается интерьеров учебных заведений, то здесь следует с еще большей тщательностью подходить к его проектированию.

«Неопрровержимым фактом является влияние цвета на самочувствие человека. За долгий путь развития человеческого зрения психологическое воздействие цвета совершенствовалось от элементарного цветоощущения до высокоразвитого чувства цвета современного человека» [2]. Видимая составляющая интерьера несет значительную психологическую нагрузку на умы обучающихся, вследствие чего следует дозировано вводить яркие насыщенные цвета в интерьер класса с четким пониманием цели введения этих цветов, основанном на знании о зависимости мозга от цветового восприятия окружающего пространства. Сенсором зрительной системы человеческого глаза, непосредственно регистрирующей цветовые свойства излучения, является сетчатка, и от того, какой участок сетчатки возбуждается, зависит вся зрительная система [8]. «Цветовые воздействия на глаз влекут за собой перестройку нервной системы организма и тем самым меняют “физиологический фон”» [9]. «Наш глаз как бы анализирует воздействующие на него спектры предметов, разделяя участие в них коротковолновых, средневолновых и длинноволновых лучей. Кора головного мозга синтезирует эти относительные величины красного, зеленого и синего возбуждений, в результате чего мы и видим единый «результатирующий» цвет предмета, отражающий его цветовые свойства» [9].

Колористическая составляющая интерьерного дизайна общеобразовательных школ не так проста, как кажется на первый взгляд, и требует более скрупулезного рассмотрения. Совмещение цветов в интерьере должно быть обусловлено общей идеей гармонизации пространства с учетом предоставления необходимых требований, предъявляемых к каждому конкретному помещению. Необходимо также учесть акцентную составляющую в колористике помещений, которая, как правило, состоит из чистого цвета. «Чистым» называется такой цвет, в котором наблюдатель не может обнаружить его составленности из других цветов. Например, оранжевый цвет, это ясно видно, составлен из красного и желтого оттенков цвета, а фиолетовый – из

синего и красного. Однако синий или красный нельзя разложить на составляющие, они визуально чистые. То же самое относится к желтому. Мы не можем увидеть в желтом цвете красную или зеленую составляющие, он такой же чистый, как синий или красный» [5, с. 17]. Например, чистыми цветами являются: черный, белый, красный, желтый, зеленый и синий. Чистый цвет нашими глазами воспринимается как стабильный, понятный. В процессе зрительного контакта с чистым, понятным нашему мозгу цветом, наша психика успокаивается и делается «стабильной».

Стабильность восприятия цветового колора объясняется теорией трехкомпонентности цветовосприятия, впервые высказанная Ломоносовым, а потом развитая немецким естествоиспытателем Гольцманом в 1853 г., которая заключается в способности человеческого глаза воспринимать цвета посредством материального воздействия на все три цветоприемника сетчатки, а именно: трех видов колбочек: красным, зеленым и синим пегментом. Восприятие других цветов обусловлено взаимодействием этих трех элементов. Комбинация возбуждения их происходит во всех нервных центрах ЦНС, вплоть до коры большого мозга. Свет различного спектрального состава вызывает и различные отклики данной системы, определяемые законами цветового зрения. «В 1910 году академик В. М. Бехтерев установил, что цвета оказывают избирательное действие на возбудимость корковых и подкорковых нервных центров, а следовательно модулируют психоэмоциональные процессы в организме. Дети инстинктивно любят яркие и чистые цвета – красный, синий, желтый. Любой другой цвет, не входящий в привычную цветовую гамму, немедленно вызывает у ребенка повышенный, птальный интерес. С возрастом меняется “цветовое предпочтение” – в пределах чистых спектральных цветов предпочтение отдается холодным тонам» [4, с. 30].

Неоднократно учеными со всего мира проводились исследования на тему «Человек и его взаимосвязь с цветом». В своих опытах мировые исследователи выявили причинно-следственную связь воздействия цвета на человека. Из всего вышесказанного следует вывод о том, что цвет является мощным средством воздействия на психику человека. Сила цвета заключается в том, что он способен «обойти» защитные механизмы сознания человека и действовать на бессознательном уровне [2]. С пониманием того как цвет воздействует на организм и психику людей можно соответствующим образом применять цвета в интерьере учебных заведений для достижения необходимых результатов.

Заключение. Видимость интерьерного дизайна всегда имеет психологический аспект восприятия пространства. На основе полученного восприятия от увиденного наша психика начинает работать в соответствии с полученной информацией. То, каким будет создан интерьер школы, прямым образом зависит от грамотности дизайнера. Для создания такого сложного пространства, как интерьер школы, следует определиться с практическим применением того или иного цвета в каждом конкретном помещении, используя все известные на сегодняшний день знания о цвете; распределить источники света исходя из их световых характеристик так, чтобы они способствовали лучшей видимости в классе; провести систему кондиционирования и вентиляции, основываясь на современные нормы и стандарты; оснастить классы эргономичной мебелью и современным высокотехнологичным оборудованием.

Все мы разные, у нас у всех разная психика, разные цветовые предпочтения, разные вкусы и, тем не менее, все эти различия во взглядах на интерьер должны быть собраны воедино так, чтобы каждый ученик и учитель смогли найти в новом инте-

рере класса что-то свое. Профессиональный дизайнер должен уметь чувствовать пространство, понимать людей, знать психологию учеников и учителей, осознавать цель построения того или иного интерьера помещения школы, чувствовать воздействие каждого конкретного цвета на свою психику, прежде чем вводить выбранный цвет в интерьер. Несомненно, много знаний приходит у дизайнера интуитивно, но каждое знание должно быть подкреплено уже имеющимися научными исследованиями и знаниями, приобретаемыми в ходе работы, совмещенными с поиском новой информации в сфере образовательной среды.

Список источников

1. Агеева Е. Ю., Сидорина А. А. Эволюция архитектуры школьных зданий: объемно-планировочные и конструктивные решения: монография. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2017. – 191 с.
2. Базыма Б. А. Психология цвета. Теория и практика. – СПб.: Речь. 2007. – 205 с.
3. Главатских Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере: учеб. пособие. – Волгоград: ВолгГАСУ, 2011.
4. Измайлов Ч. А., Соколов Е. Н., Чериоризов А. М. Психофизиология цветового зрения. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 206 с.
5. Камолых И. С., Полевая С. А., Воденев В. А. Влияние температурного состояния кожи на структуру афферентной активности в волокнах кожного нерва // Вестник ННГУ им. Н. И. Лобачевского. – 2007. – № 4. – С. 75–81.
6. Кравков С. В. Цветовое зрение. – М.: Изд-во АН СССР, 1951. – 175 с.
7. Максимов В. В. Трансформация цвета при изменении освещения. – М.: Наука, 1984. – 161 с.
8. Москвин С. В., Купеев В. Г. Лазерная хромо- и цветотерапия. – М.; Тверь: Триада, 2007. – 96 с.
9. Николаев Д. П., Николаев П. П., Гладиллин А. А., Божкова В. П. Основы цветовой теории в техническом зрении. I. Введение в цветовую теорию: учеб. пособие. – М.: Мир науки, 2021. – 40 с.
10. Окулова Л. П. Формирование эргономической образовательной среды в системе «школа – вуз»: монография. – Ижевск: Удмуртский университет, 2019. – 224 с.
11. Черемошкина Л. В., Осинина Т. Н. Психология школьника: закономерности воспроизведения учебного материала: учебник и практикум вузов. – М.: Юрайт, 2020. – 242 с.
12. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 21.09.2023).

References

1. Ageeva E. Yu., Sidorina A. A. *The evolution of architecture of school buildings: spatial planning and design solutions*: monograph. Nizhny Novgorod: NNGASU, 2017, 191 p. (In Russian)
2. Bazyma B. A. *Psychology of color. Theory and practice*. St. Petersburg: Speech. 2007, 205 p. (In Russian)
3. Glavatskikh L. Y. *Special equipment in the interior*: textbook. stipend. Volgograd: VolgGASU, 2011. (In Russian)
4. Izmailov Ch. A., Sokolov E. N., Cheriurizov A. M. *Psychophysiology of color vision*. Moscow: Publishing House of Moscow State University, 1989, 206 p. (In Russian)

5. Kamolykh I. S., Polevaya S. A., Vodeneev V. A. The influence of the temperature state of the skin on the structure of afferent activity in the fibers of the cutaneous nerve. *Bulletin of the N. I. Lobachevsky National Research University*, 2007, no. 4, pp. 75–81. (In Russian)
6. Kravkov S. V. *Color vision*. Moscow: Publishing House of the USSR Academy of Sciences, 1951, 175 p. (In Russian)
7. Maksimov V. V. *Transformation of color when lighting changes*. Moscow: Nauka Publ., 1984, 161 p. (In Russian)
8. Moskvina S. V., KupeeV V. G. *Laser chromo- and color therapy*. Moscow; Tver: Triada Publ., 2007, 96 p. (In Russian)
9. Nikolaev D. P., Nikolaev P. P., Gladilin A. A., Bozhkova V. P. *Fundamentals of color theory in technical vision*. I. Introduction to color theory: textbook. the manual. Moscow: Mir nauki Publ., 2021, 40 p. (In Russian)
10. Okulova L. P. *The formation of an ergonomic educational environment in the school–university system*: monograph. Izhevsk: Udmurt University Publ., 2019, 224 p. (In Russian)
11. Cheremoshkina L. V., Osinina T. N. *Schoolboy psychology: patterns of reproduction of educational material*: textbook and workshop of universities. Moscow: Yurayt Publ., 2020, 242 p. (In Russian)
12. *Order of the Ministry of Education of the Russian Federation dated 05.31.2021 No. 287 “On approval of the Federal State educational standard of basic general education”*. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> / (accessed 21.09.2023).

Информация об авторе

Коваль Н. В., магистрант Института архитектуры, строительства и дизайна, Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск.

Information about the author

Koval N. V., Graduate Student of the Institute of Architecture, Construction and Design, Pacific State University, Khabarovsk.

Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023

Научная статья

УДК 374.1, 745/749

Формирование системы обучения для развития творческого воображения младших школьников на занятиях по декоративной композиции

Иванова Г. В.¹, Сысоева Е. А.¹

¹Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск

В статье раскрывается значимость формирования системы обучения младших школьников на основе развития творческого воображения. В исследовании освещаются особенности творческого мышления младших школьников и принципы его развития на занятиях по декоративной композиции. Рассматривается системный подход в обучении, включающий в себя такие аспекты, как целеполагание, задачи педагогической модели, организационно-педагогические условия, а также методы, приемы и средства, вводимые в процесс обучения.

Ключевые слова: творческое воображение, младший школьник, декоративная композиция, творческий замысел, дивергентное мышление, художественный образ

Для цитирования: Иванова Г. В., Сысоева Е. А. Формирование системы обучения для развития творческого воображения младших школьников на занятиях по декоративной композиции // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 57–63.

Original article

Forming an educational system for the development of primary school students' creative imagination on decorative composition lessons

Ivanova G. V.¹, Sysoeva E. A.¹

¹Novosibirsk state pedagogical university, Novosibirsk

The article reveals the importance of forming an educational system for primary school students based on the development of creative imagination. The study highlights the features of creative thinking of primary school children and the ways of its development in decorative composition classes. The systematic approach to teaching is considered in this case. It includes such aspects as purpose setting, goals and problems of the pedagogical model, organizational and pedagogical circumstances, as well as methods and techniques involved in the learning process.

Keywords: creative imagination, primary school children, decorative composition, creative imagination, divergent thinking, artistic image

For citation: Ivanova G. V., Sysoeva E. A. Forming an educational system for the development of primary school students' creative imagination on decorative composition lessons. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 57–63.

В условиях динамично меняющегося времени двадцать первого века появляется социальный заказ общества на формирование личности, которая сможет не только адаптироваться к быстро меняющимся социально-экономическим условиям жизни, но и самостоятельно ориентироваться в профессиональной направленности. Организация учебного процесса при соответствующем подходе поможет детям научиться адаптироваться ко многим сложным ситуациям, получать хороший результат в любой задаче вне зависимости от рода деятельности. Именно на занятиях по декоративной графике могут формироваться творческие способности как основа профессиональной деятельности. Важно развивать и учить детей пользоваться воображением именно на этапе младшего школьного возраста, этапе адаптации к новому социальному статусу ученика, когда на многие его действия накладывается учебная деятельность. Современное общество нуждается в творческих личностях, способных мыслить особым образом. Развитие творческого мышления помогает развивать множество навыков человека, способность мыслить нестандартно.

Социальный заказ формирует цель исследования – формирование творческого воображения детей младшего школьного возраста на занятиях по декоративной композиции. Через развитие творческого воображения происходит формирование творческого мышления и становление креативного индивида. Именно в младшем возрасте необходимо успеть заложить данную основу, ведь если ребенок не обучится образному мышлению, то последующее обучение будет даваться труднее, медленнее.

Именно воображение является основой деятельности ребенка, начиная от игры и заканчивая сложными учебными задачами. Ребенок с хорошо развитым воображением легче воспринимает сложные задачи обладает способностями планирования деятельности, умеет практически применять приобретенные знания [1]. Воображение – ключ к развитию творческих способностей, которые являются одной из основных движущих сил развития личности.

В процессе реализации цели педагогической модели были поставлены задачи: активизация интереса в творческой деятельности; развитие дивергентного мышления для формирования образа; развитие навыков оперирования художественными образами в воображении ребенка; совершенствование художественных техник для воплощения продуктов воображения.

1. Активизация интереса в творческой деятельности. Интерес является наиболее эффективным естественным стимулом, мотивирующим ребенка. Интерес способствует безграничному развитию личности, если правильно заложить систему мотивации ребенку, акцентируя внимание на интересе, то и в будущем его трудовая деятельность будет проходить легче и с большим удовольствием. Так, в концепции «хочу-могу-делаю», именно «хочу» является началом пути к достижению цели. У многих учеников отторгается учебный процесс уже на этапе начальной школы, а значит нужно научить детей получать удовольствие от деятельности.

2. Развитие дивергентного мышления для формирования образа. Понятие дивергентного мышления ввел Дж. Гилфорд, определяя его как «тип мышления, идущего

в разных направлениях», благодаря которому возникают оригинальные и неожиданные решения [3]. При развитой дивергентности у человека в его голове возникает определенная система из путей решения поставленной задачи. Он опирается не только на факты и практику, а ищет разные, в том числе новые возможности. Развитие дивергентности учит ребенка мыслить эффективно в условиях ограниченности ресурсов. Так, при решении одного задания в классе ответы могут быть совершенно разные у каждого ученика, что в свою очередь мотивирует к самовыражению.

3. Развитие навыков оперирования художественными образами в воображении ребенка. Эта задача важна для формирования осознанности ребенка в процессе учебно-творческой деятельности. Реализуя собственные образы, ребенок насыщает свои действия смыслом. Также в процессе формирования художественного замысла активизируется важная потребность ребенка в самореализации. Прикрепление самореализации к учебной деятельности образует необходимые для развития образованной личности установки. Важно обращать внимание на включенность ребенка в процесс, на то, насколько он вкладывает собственных мыслей в деятельность. Как только ученик не вкладывает индивидуальность в работу, не думает, а подстраивается под оценки, пропадает и правильная система мотиваций с интересом, и его самовыражение как личности, соответственно, к деятельности не подключено воображение.

4. Совершенствование художественных техник для воплощения продуктов воображения. Изучение определенных художественных техник и приемов помогает организовать творческий процесс и систематизировать процесс обучения. Художественная техника – это инструмент в процессе реализации идеи, который также является полезным навыком. Также важно помнить об особенностях культурного развития младшего школьника, формировании его духовно-нравственных ценностей. Через искусство ребенок познает национальные культурные особенности.

В модели формирования творческого воображения детей младшего школьного возраста на занятиях по декоративной композиции содержание выступает в виде трех этапов.

1 этап – получение основных навыков декоративной композиции. Он включает в себя изучение основ построения декоративной композиции, техник и графических приемов. Этот этап важен, так как является основой, без которой выполнение творческих работ невозможно. Изучение техники, культурно-исторических особенностей направлений искусства необходимы не только для формирования патриотичной личности, но и для понимания ценности его деятельности.

2 этап – умение создавать стилизованные художественные образы. В нем ребенок совершенствует художественные навыки, обучается стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация включает в себя множество приемов, которые являются замечательным упражнением для развития не только творческого воображения, но и многих других аспектов.

3 этап – реализация художественного замысла в композиции. На данном этапе школьник учится применять полученные знания для реализации замыслов и трансформации их в художественные образы. Этап важен и является заключающим, как показатель, чему научился ребенок. Он выступает как самый сложный и показательный. Если на остальных стадиях все шло по плану, и преподаватель с учеником справлялись с задачами, то проблем в процессе реализации задумок не должно быть.

Для успешной реализации модели необходимо учитывать такой компонент системы, как педагогические условия – совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности (по В. М. Полонскому) [6].

В исследовании нашей модели по развитию воображения были выделены такие условия, как:

- создание вдохновляющей среды, провоцирующей развитие воображения. Рабочее пространство должно быть насыщено различными образами, примерами работ, которые могли бы побуждать детей к творческой деятельности [7]. Создание комфортной творческой среды помогает выходить за рамки привычного логического мышления, стимулируя дивергентное и следом образное;

- опора на индивидуальность и самостоятельность обучающихся детей в процессе деятельности. Благодаря этому ребенок воспринимает собственные работы как более значимые, как что-то являющееся личным творением. Необходимо поощрять индивидуальность ребенка, его уникальность. Принимая работу как часть себя, ребенок относится к ней ответственно и принимает более взвешенные решения;

- акцентирование на развитии дивергентного мышления для поиска путей реализации собственных идей. Любой творческий процесс состоит из переработки образов из личного опыта человека, соответственно чаще всего первые идеи и решения являются наиболее простым и легким вариантом решения. Поэтому для действительной активизации воображения и развития творческого мышления необходимо помочь ребенку научиться мыслить шире, креативнее [2].

В ходе осуществления педагогической модели задействованы особые методы, приемы и средства, такие как:

- метод погружения в наглядный дидактический материал на занятиях показывает ребенку вариативность решений, повышает «художественную насмотренность». Важно акцентировать внимание на способы и подходы к реализации собственных идей, а не на результат и повтор на его примере. Важно чтобы ребенок вдохновлялся решениями художника, его деятельностью, чтобы у него не возникало лишь желание повторить его действия;

- комплекс упражнений на активизацию творческого воображения, например, игры: «десять отличий», «фотограф», «кляксы», «дорисуй облака» и т. д. Часто ребенку тяжело включиться в деятельность на уроке, переходя к творческому процессу. Подобные упражнения помогают активизировать мыслительный процесс, а также помогают в его развитии [4];

- приемы повышения роли воссоздающего воображения при формировании творческого воображения. К примеру, через изучение определенных направлений в искусстве, репродуктивный метод идет накопление знаний и активизация мышления. Важно создать правильную базу знаний, с помощью которой ребенок сможет создавать собственные продукты творчества. Имея систему знаний об истоках различных творческих направлений, ребенок больше понимает искусство на современном этапе, его важность, цели. Соответственно, он начинает понимать, в каком направлении можно двигаться в процессе освоения нового опыта;

- индивидуальные задания, стимулирующие активность личности, ее стремление к самовыражению. Когда итоговые изделия у детей отличаются, то автоматически они хотят их сравнивать и обсуждать, необходимо направить рефлекссию на здо-

ровое сравнение, развивать мысль о ценности индивидуальности в их творческом подходе. Также у детей в данной ситуации возникает желание делиться и обсуждать задумки, а в процессе обмена идеями ребенок может научиться многому даже от своих одноклассников;

– использование серии методов по оперированию теоретическим материалом, то есть нестандартные способы применения изученных техник, которые помогают в развитии дивергентности мышления, расширяют кругозор, раскрепощают творчески. Также это дает возможность продемонстрировать практическое применение знаний в повседневной жизни. Применение стилей и техник в несвойственных для них направлениях формирует новые смысловые связи в мышлении и сразу открывает множество новых путей для реализации идей;

– метод защиты авторских творческих проектов для подкрепления чувства значимости полученных умений. Такой метод помогает ученику осознать важность собственной точки зрения на ситуацию, научиться оценивать чужие работы, выступать перед классом, уметь объяснить задуманную идею [5]. Опыт защиты проектов также является замечательным вкладом в будущее, будучи более взрослым человек все чаще сталкивается с ситуациями когда идею нужно не только исполнить, но и объяснить, доказать ее важность, значимость.

Подводя итоги важно отметить, что в современном динамичном обществе человек должен уметь адаптироваться и развиваться вместе с ним, что ориентирует на формирование системного подхода в обучении. В разработанной модели по развитию творческого воображения были выделены ключевые аспекты обучения младших школьников на занятии по декоративной композиции: активизация интереса в творческой деятельности, развитие дивергентного мышления для формирования образа, развитие навыков оперирования художественными образами в воображении ребенка, совершенствование художественных техник для воплощения продуктов воображения.

Для удачной реализации педагогической модели учитель должен обращать внимание на определенные условия. Обучение должно проходить во вдохновляющей на творческую деятельность среде, опираться на индивидуальность и самостоятельность ребенка. Необходимо преимущественно делать акцент на развитии дивергентности мышления, ведь именно так процесс реализации собственных идей ученика становится более целесообразным. Также в процессе моделирования были выделены вспомогательные методы, приемы и средства, вводимые в процесс обучения. При использовании подхода, разработанного в данной педагогической модели, ребенок получает важнейшие для современной творческой личности навыки, не только получает способность адаптироваться к процессу обучения, но и формирует стимулы дальнейшего всестороннего развития его личности.

Список источников

1. Антипов С. С. Воображение как катализатор развития науки и искусства // Философская школа. – 2019. – № 7. – С. 102–107.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 2003. – 96 с.
3. Гилфорд Дж. П. Природа человеческого интеллекта. – М.: Прогресс, 1971. – 123 с.
4. Иванова Г. В. Развитие ассоциативного воображения младшего школьника на занятии декоративной композиции // Молодежь XXI века: образование, наука, ин-

новации: материалы XI Всерос. студенческой науч.-практ. конференции с междунар. участием (г. Новосибирск, 7–9 декабря 2022 г.). – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2022. – С. 150–152.

5. Пахомова Н. Ю. Методика образовательного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2005. – 112 с.

6. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике. – М.: Высш. шк., 2004. – 512 с.

7. Pakhomova N. Y. Method of Educational Project in an Educational Institution. – Moscow: ARKTI Publ., 2005. – 112 p.

References

1. Antipov S. S. Imagination as a catalyst for the development of science and art. *Philosophical School*, 2019, no. 7, pp. 102–107. (In Russian)

2. Vygotsky L. S. *Imagination and creativity in childhood*. St. Petersburg: Soyuz Publ., 2003, 96 p. (In Russian)

3. Gilford J. P. *The nature of human intelligence*. Moscow: Progress Publ., 1971, 123 p. (In Russian)

4. Ivanova G. V. Development of an associative approach to the formation of a youth organization. *Youth of the XXI century: education, science, innovations: materials of the XI century. student scientific and practical conference with international participation* (Novosibirsk, December 7–9, 2022). Novosibirsk: Publishing House of NGPU, 2022, pp. 150–152. (In Russian)

5. Pakhomova N. Y. *Methodology of an educational project in an educational institution*. Moscow: ARKTI Publ., 2005, 112 p. (In Russian)

6. Polonsky V. M. *Dictionary of education and pedagogy*. Moscow: Vyssh. shkola Publ., 2004, 512 p. (In Russian)

7. Pakhomova N. Yu. *The method of an educational project in an educational institution*. Moscow: ARKTI Publ., 2005, 112 p.

Информация об авторах

Иванова Г. В., магистрант кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Сысоева Е. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Ivanova G. V., Master's student of the Department of Decorative and Applied Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Sysoeva E. A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts, Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023

РАЗДЕЛ 3
СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ

PART 3
MODERN ISSUES OF TEACHING METHODS OF FINE,
DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN
IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2023. № 2

Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design, 2023, no. 2

Научная статья

УДК 378:7

Развитие основ профессионального творчества
у обучающихся по профилю преподавания
изобразительного искусства

Шабанова О. П.¹, Шабанова М. Н.¹

¹Курский государственный университет, Курск

В статье рассматриваются феномен профессионального творчества учителя изобразительного искусства, этапы формирования его основ у обучающихся в условиях решения художественных и педагогических задач.

Ключевые слова: педагогическое творчество, мотивация учения, уровни развития основ профессионального творчества будущих учителей изобразительного искусства

Для цитирования: Шабанова О. П., Шабанова М. Н. Развитие основ профессионального творчества у обучающихся по профилю преподавания изобразительного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 63–68.

Development of the basics of professional creativity in students in the field of teaching fine arts

Shabanova O. P.¹, Shabanova M. N.¹

¹*Kursk State University, Kursk*

The article discusses the phenomenon of professional creativity of a teacher of fine arts, the stages of the formation of its foundations in students in the context of solving artistic and pedagogical problems.

Keywords: pedagogical creativity, motivation of learning, levels of development of the foundations of professional creativity of future teachers of art

For citation: Shabanova O. P., Shabanova M. N. Development of the basics of professional creativity in students in the field of teaching fine arts. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 63–68.

Творческий потенциал личности будущего учителя предметной области «Искусство» (изобразительное искусство) – это система личностных способностей, определяющих потребность и возможность успешного осуществления студентами художественной и педагогической деятельности в рамках образовательной программы, новыми, нестандартными способами. Подготовка студентов в рамках изобразительной деятельности является универсальной базой для его развития, так как именно в ней с максимальной активностью может осуществляться процесс не только художественного, но и педагогического становления будущего учителя-мастера.

В качестве философской категории активность понимается большинством философов как всеобщее свойство, атрибут материи. В педагогической теории и практике термин активность рассматривают как сложное понятие, в котором Т. И. Шамова выделяет два значения:

1) сторона, составляющая любого процесса, взаимодействия или действия, детерминируемая внутренней природой объекта;

2) процесс, характер которого определяется прежде всего внутренней детерминацией объекта, его самообусловленностью, в этом случае внутренняя детерминация как бы доминирует над внешней [3, с. 15].

Активность как личностное образование будущего учителя изобразительного искусства выражается через отношение к процессу освоения основ профессии, через проявление в нем самостоятельности и познавательного интереса, которые впоследствии должны перерасти в интерес профессиональный.

Через профессиональный интерес приобретаются студентом профессионально-ценностные свойства его личности. И здесь надо заметить, что это процесс двусторонний. С одной стороны, преподаватель должен постоянно искать новые пути активизации деятельности студентов, совершенствовать отдельные методы обучения, осваивать передовые педагогические технологии, накапливать опыт лучших педагогов-мастеров, совершенствуя и свое мастерство, с другой – сам студент, проявляя сознательно установки на волевые усилия в постижении профессии, восходит к начальным уровням профессионального творчества.

В педагогическом словаре творчество определяется как выработка и воплощение учителем в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, в общении с детьми оптимальных и нестандартных педагогических решений. Педагогическое творчество характеризует наличие у педагога глубоких и всесторонних знаний, их критическую переработку и осмысление; способность к импровизации, основанной на знаниях и интуиции; умение видеть «веер вариантов» [1, с. 145].

Относительно определения профессионального творчества учителя нам в большей степени интересно определение, данное М. И. Махмутовым: «Творчество – это эвристическая деятельность, суть которой состоит в быстром понимании, схватывании новой идеи, сущности понятия, во внезапной находке приема действия или образа. Такая деятельность характеризуется высокой эмоциональностью, большим интересом субъекта к объекту» [2, с. 43].

В круг профессиональных задач учителя изобразительного искусства входит диагностика и прогнозирование развития качеств личности обучающихся, использование инновационных форм и методов обучения, раскрытие творческого потенциала, воспитание нравственности, развитие эстетической культуры и художественно-творческих способностей.

Для решения обозначенных выше задач необходимо подготовить в стенах вуза личность педагога, сочетающую в себе высокопрофессиональные качества художника, исследователя, воспитателя, носителя культуры, методиста. Какими свойствами должна обладать личность педагога, готовящаяся к решению такого количества профессиональных задач? С уверенностью можно сказать, что это под силу только творческой личности [4, с. 138].

Понятие профессионального творчества, то есть творчества будущего учителя изобразительного искусства мы рассматриваем как диалектический противоречивый процесс овладения студентами основами профессии (постижение ее смысла, осознание ее творческой сущности, овладение опытом творческой деятельности), сопровождаемый чувственно-эмоциональным переживанием выполняемой деятельности и выражающийся стремлением и потребностью личности вносить изменения в ее предмет, методы и формы.

Профессиональное творчество студентов включает в себя готовность к нестандартным педагогическим ситуациям, к умению рационального и гибкого их решения. Желание идти индивидуальным путем в профессиональном становлении, широко принимать в свой педагогический опыт новые технологии, постоянно совершенствоваться и стремиться к профессиональному мастерству.

Художественная деятельность студентов направления педагогического образования может в полной мере реализовать развитие профессионального творчества еще и потому, что механизмы решения творческой художественной задачи аналогичны механизмам решений педагогических задач. Процесс решения педагогической задачи подчиняется общим закономерностям решения творческой художественной задачи. Решение педагогической задачи требует напряженного внимания, восприимчивости, впечатлительности; включает интуицию, фантазию, прогнозирование результата; оригинальности, нестандартности, инициативности. [5, с. 201].

Поэтому в решении проблемы развития профессионального творчества студентов на занятиях по специальным дисциплинам важно, чтобы студенты осуществляли решение дидактически значимых, активизирующих учение художественных задач с одновременным решением задач педагогических.

Для развертывания актуальной мыслительной деятельности по решению творческих как художественных, так и педагогических задач необходимым условием должна быть мотивация учения студентов, так как только адекватная целям творческой деятельности мотивация обеспечивает гармоническое осуществление этой деятельности.

Мотивация учения будущих учителей предметной области «Искусство» может в ходе обучения измениться от низкого созерцательного уровня через деятельный к высокому – творческому.

У студентов возникает интерес не только к профессиональным знаниям, но и к способам их реализации, в результате которой появляется мотивация к профессиональному творчеству. Поэтому, чем раньше студент при обучении в вузе начнет собственную квазипрофессиональную деятельность, тем выше степень вероятности, что у него сложится положительная мотивация учения, тем самым обеспечится переход, трансформация одного типа деятельности (познавательной) в другой – (профессиональный) с главенствующим мотивом «научиться учить».

Мотивацию к творчеству в будущей профессиональной деятельности следует стимулировать, закреплять и превращать в профессиональную направленность личности студента, выступающую как основополагающее условие развития профессионального творчества.

Профессиональное творчество представлено выделенными нами структурными компонентами: гностическим (система художественных и педагогических знаний); мотивационным (отношение к профессионально-педагогической деятельности); технологическим (практическая готовность к осуществлению педагогической деятельности); инновационным (умение осуществлять инновационную деятельность) и личностно-творческим (стремление к самосовершенствованию; профессионально-педагогическое творчество как личностный смысл).

Кроме этого, нами были определены уровни развития основ профессионального творчества будущих учителей изобразительного искусства: адаптивный, репродуктивный, эвристический и креативный.

Адаптивный – базовая составляющая профессионального творчества, то есть тот уровень художественных и педагогических знаний и умений, наличествующий у студентов на начальном этапе обучения, который приближает обучающего к осмыслению, постижению смысла профессии. Это первая ступенька профессионального приобщения к многогранности задач профессионального будущего.

Репродуктивный – уровень отношения, которое начинает формироваться, к художественно-педагогической деятельности, но желание самореализоваться в будущей профессии еще не приняло форму целенаправленного стремления. На этой стадии потенциальные возможности еще до конца не раскрываются, но она формирует мотивацию. И только при наличии мощной профессиональной мотивации возможно профессиональное творчество.

Творческий – это уровень, на котором через осознание творческой сущности профессии происходит осмысление единства процессов стадий художественного и педагогического творчества, стремление в овладении профессией становится направленностью личности. Студент осознает необходимость в развитии профессионально значимых для его личности качеств. Он готов к совершенствованию своих знаний, умений и навыков и к изменению своих личностных качеств в направлении к образу профессионала. Творческий потенциал личности востребован максималь-

но и требует постоянного наполнения. Внешняя мотивация уже не столь актуальна. Вступают в силу внутренние механизмы активизации. Профессия для студента приобретает некоторый личностный смысл.

Креативный – уровень ценностный, сопровождаемый чувственно-эмоциональным переживанием и стремлением вносить изменения в профессиональную деятельность, творчески ее преобразуя. На этой стадии образ профессионального успеха и собственный профессиональный образ совпадают. Педагогическая деятельность отличается высокой степенью результативности и достигает уровня мастерства. Отношение к инновационным педагогическим технологиям тоже становится творческим. Это высшая степень развития профессионального творчества, и она вряд ли возможна в условиях художественно-педагогической подготовки в вузе. Однако это тот ориентир в его достижении, когда профессия становится личностной ценностью. Именно на этот уровень, на желание ее достижения должны быть устремлены помыслы всех участников учебного процесса.

Структурные компоненты и уровни развития профессионального творчества позволяют нам оценить состояние проблемы развития профессионального творчества студентов в современной вузовской художественно-педагогической подготовке и разработать методическую систему его формирования.

Список источников

1. Коджаспирова Г. М., Коджаспирова А. Ю. Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2005. – 176 с.
2. Махмутов М. И. Современный урок. – М.: Педагогика, 1985. – 184 с.
3. Шамова Т. И. Активизация учения школьников. – М.: Педагогика, 1982.
4. Шабанова О. П., Шабанова М. Н. Развитие композиционного мышления студентов в процессе решения задач по созданию костюма // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 2. – С. 137–142.
5. Шабанова О. П. Актуальные проблемы магистерской подготовки художника-педагога // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2012. – № 3. – С. 137–142.
6. Шабанова О. П., Шабанова М. Н. Практико-ориентированная подготовка педагога как стратегия российского образования [Электронный ресурс] // Ученые записки Курского государственного университета. – 2015. – № 1 (33). – URL: <http://scientific-notes.ru/pdf/034-025.pdf> № 0420800068 (дата обращения: 11.12.2014).
7. Шабанова О. П., Шабанова М. Н. Интеграционный механизм образования и науки в художественно-педагогической школе [Электронный ресурс] // Ученые записки Курского государственного университета. – 2016. – № 2 (38). – URL: http://www.ksu.edu.ru/attachments/article/472/2012_3PF.pdf f№ 0420800068 (дата обращения: 11.12.2014).

References

1. Kocaespirova G. M., Kocaespirova A. Yu. *Pedagogical dictionary*: for students of higher and secondary pedagogical educational institutions. Moscow: Academiya Publ., 2005, 176 p. (In Russian)
2. Makhmutov M. I. *Modern lesson*. Moscow: Pedagogika Publ., 1985, 184 p. (In Russian)
3. Shamova T. I. *Activation of the teaching of schoolchildren*. Moscow: Pedagogika Publ., 1982. (In Russian)

4. Shabanova O. P., Shabanova M. N. Development of students' compositional thinking in the process of solving costume creation tasks. *Modern tendencies in fine and decorative applied arts and design*, 2017, no. 2, pp. 137–142. (In Russian)

5. Shabanova O. P. Actual problems of master's degree training of an artist – teacher. *Bulletin of the Kostroma State University named after N.A. Nekrasov*, 2012, no. 3, pp. 18. (In Russian)

6. Shabanova O. P., Shabanova M. N. Practice-oriented teacher training as a strategy of Russian education. *Scientific notes of Kursk State University*, 2015, no. 1. URL: <http://scientific-notes.ru/pdf/034-025.pdf> (accessed 11.12.2023) (In Russian)

7. Shabanova O. P. Shabanova M. N. The integration mechanism of education and science in the art and pedagogical school. *Scientific notes of Kursk State University*, 2016, no. 2. URL: http://www.ksu.edu.ru/attachments/article/472/2012_3PF.pdf (accessed 11.12.2023) (In Russian)

Информация об авторах

Шабанова О. П., доктор педагогических наук, профессор, декан факультета искусств и арт-педагогике, Курский государственный университет, Курск.

Шабанова М. Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного образования и истории искусств, Курский государственный университет, Курск.

Information about the authors

Shabanova O. P., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Dean of the Faculty of Arts and Art Pedagogy, Kursk State University, Kursk.

Shabanova M. N., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Art Education and History of Arts, Kursk State University, Kursk.

Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023

Научная статья

УДК 74.01/.09

Формирование эстетического восприятия цвета у учащихся старших и средних классов общеобразовательной школы

Воронцова М. А.¹, Иконников А. И.¹

¹*Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск*

В статье рассматривается проблема формирования эстетического восприятия цвета у учащихся средних и старших классов. Проанализированы теоретические аспекты: сущность эстетического восприятия в психологии, возрастные особенности восприятия цвета школьниками. Описана методика и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию данного вида восприятия. Сформулированы педагогические рекомендации.

Ключевые слова: формирование эстетического восприятия цвета, эстетическое восприятие цвета школьниками, возрастные особенности восприятия цвета, методы развития, диагностика

Для цитирования: Воронцова М. А., Иконников А. И. Формирование эстетического восприятия цвета у учащихся старших и средних классов общеобразовательной школы // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 69–74.

Original article

The influence of color on the psycho-emotional state of schoolchildren

Vorontsova M. A.¹, Ikonnikov A. I.¹

¹*Pacific National University, Khabarovsk*

The article deals with the problem of the formation of aesthetic perception of color in middle and high school students. The theoretical aspects are analyzed: the essence of aesthetic perception in psychology, age-related features of color perception by schoolchildren. The methodology and results of experimental work on the development of this type of perception are described. Pedagogical recommendations are formulated.

Keywords: formation of aesthetic perception of color, aesthetic perception of color by schoolchildren, age-related features of color perception, development methods, diagnostics

For citation: Vorontsova M. A., Ikonnikov A. I. The influence of color on the psycho-emotional state of schoolchildren. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 69–74.

Введение. Актуальность темы исследования обусловлена важностью эстетического восприятия цвета для развития личности ребенка. Цвет является важным средством познания действительности, влияет на эмоциональное состояние человека. Эстетическое восприятие цвета предполагает способность чувствовать, понимать и ценить красоту цветовой гаммы, различать и сопереживать оттенкам и нюансам. Однако в условиях типового образовательного процесса развитию данной способности часто не уделяется должного внимания. Как показывают исследования Масловой (2015), Петровой (2017), большинство школьников имеют фрагментарные, поверхностные представления о выразительных возможностях цвета. Это определяет противоречие между потребностью в эстетическом развитии учащихся и недостаточной методической проработанностью вопроса формирования ценностного восприятия цвета у школьников.

Результаты исследования. Эстетическое восприятие цвета – это не просто различение оттенков, а постижение информационного, эмоционального и энергетического потенциала цвета. Это комплексный психофизиологический процесс, включающий зрительное ощущение цвета, его эмоциональную оценку, соотношение с образами, символикой, ассоциациями. С точки зрения психологии восприятие цвета связано с личностными особенностями: ценностями, мотивами, опытом человека. К. Юнг определил влияние цветовых предпочтений на темперамент и характер. В педагогике эстетическое восприятие цвета рассматривается как важное условие гармоничного развития ребёнка. Знание языка цвета помогает учащимся тоньше чувствовать живопись, литературу, мир природы. Целенаправленное развитие этого восприятия способствует обогащению эмоциональной сферы, воображения и фантазии школьников. Таким образом, эстетическое восприятие цвета имеет большой развивающий потенциал для учащихся и нуждается в педагогическом сопровождении.

Стоит обозначить возрастные особенности восприятия цвета у школьников.

1. У младших школьников преобладает эмоционально-ассоциативное восприятие цвета.
2. В среднем звене постепенно развивается способность к анализу, сопоставлению цветовых сочетаний.
3. В старших классах отмечается большая дифференцированность, осмысленность восприятия оттенков, появляется интерес к цветовой символике.

Таким образом, школьный возраст является важнейшим периодом для развития культуры цветоощущения.

В рамках исследования проблемы формирования эстетического восприятия цвета у учащихся средних и старших классов также имеют значение факторы, влияющие на эстетическое восприятие цвета:

- природное цветовое окружение;
- культурный опыт ребенка;
- характер цветовых предпочтений в семье;
- пример взрослых, педагогов;
- целенаправленное обучение восприятию цвета.

Степень влияния каждого фактора на развитие детского восприятия индивидуальна. Но системная педагогическая работа имеет решающее значение.

Особенности формирования эстетического восприятия цвета у школьников обусловлены возрастными психологическими характеристиками, уровнем развития

воображения, склонностью к творчеству. Диагностика начального уровня развития данного восприятия необходима для выявления индивидуальных особенностей каждого ребенка и дальнейшего персонализированного обучения. Для диагностики могут использоваться такие методики, как «Цветовые метафоры», проективный тест Люшера, метод цветových выборов. Они позволяют определить осознанность восприятия цвета, богатство цветových ассоциаций, эмоциональные предпочтения ребенка. Обработка результатов по специальным ключам дает представление о зоне актуального и зоне ближайшего развития цветového восприятия школьников.

На сегодняшний день разработан целый ряд наиболее удачных методик, которые применяются для диагностики восприятия цвета.

1. Методика «Цветовой тест отношений» А. Эткинда выявляет эмоциональное и эстетическое отношение человека к 8 основным цветам.

2. Проективная методика «Цветовые метафоры» М. Сироткиной, заключается в том, что испытуемый подбирает метафорические сравнения к предложенным цветам.

3. Методика «Цветовые выборы» М. Люшера заключается в ранжировании набора цветов по степени предпочтения.

4. Тест «Восприятие цвета» (авторы Рабкин, Фаликман) диагностирует особенности различения и идентификации цветов.

Педагогические условия развития эстетического восприятия цвета включают в себя:

- целенаправленный подбор произведений живописи, литературы;
- использование методов творческого самовыражения;
- создание комфортной цветовой среды в классе;
- личный пример педагога в эмоциональном переживании цвета.

Основные методы работы: диалоги о цвете, цветových ассоциации, проекты, игры, упражнения по смешиванию красок.

При работе в рамках образовательного учреждения важно учитывать объективные различия методов для средних и старших классов: в средних классах больше используются игровые формы, образные сравнения, а в старших применяются методы художественного анализа, самостоятельного исследования символики цвета, проекты. Также старшеклассники могут выполнять творческие задания по литературе, музыке на цветových темы. Это способствует интеграции знаний о цвете в единую картину мира.

Для подтверждения важности и необходимости целенаправленного обучения школьников эстетическому восприятию цвета было проведено опытно-экспериментальное исследование, в котором проверялась результативность разработанной нами методики занятий.

Цель исследования – выявить эффективность разработанной нами программы по развитию эстетического восприятия цвета у учащихся 8–9 классов.

В эксперименте приняли участие 60 школьников 8–9 классов Гимназии № 6 города Хабаровска, разделенных на контрольную и экспериментальную группы.

На констатирующем этапе была проведена диагностика начального уровня восприятия цвета при помощи методик:

- методика «Цветовой тест отношений» А. Эткинда;
- проективная методика «Цветовые метафоры» М. Сироткиной;
- методика «Цветовые выборы» М. Люшера.

Результаты показали, что в экспериментальной группе 65 % испытуемых имеют средний и низкий уровни развития данного восприятия. На формирующем этапе в течение 2 месяцев была реализована разработанная нами программа занятий и упражнений с экспериментальной группой. Контрольная группа обучалась по стандартной школьной программе.

Педагогическая работа по формированию эстетического восприятия цвета у учащихся старших классов, предложенная в рамках эксперимента, была поддержана педагогами школы и состояла из целого спектра упражнений и взаимодействий, адаптированных под возраст испытуемых.

1. Сочинение эссе, рассказов с ярко выраженной цветовой палитрой, передающей настроение.
 2. Анализ поэтических произведений сквозь призму использованных цветообозначений, эпитетов.
 3. Подбор музыкальных произведений, соответствующих заданным цветовым гаммам по настроению.
 4. Составление своего ассоциативного цветового словаря с последующим обсуждением в группе.
 5. Изучение цветовых символов в классических произведениях литературы и живописи.
 6. Выполнение творческих проектов типа «Цветовая палитра эпохи/страны» и т. п.
- Сделан значительный акцент на самостоятельный поиск, творческое самовыражение и дискуссии больше подходит старшеклассникам. Продолжительность занятий – 1–2 раза в неделю по 40 минут в течение 3 месяцев.

Повторная диагностика показала значительный рост уровня эстетического восприятия цвета в экспериментальной группе: количество испытуемых с высоким уровнем выросло с 15 до 50 %. В контрольной группе существенных изменений выявлено не было. Приведем результаты по методикам.

1. Методика «Цветовой тест отношений» А. Эткинда: результаты диагностики в экспериментальной группе до реализации развивающей программы показали преобладание нейтрального или слабого эмоционального отношения к большинству цветов. После формирующего этапа отношение стало более позитивным и ярким для всех цветов.
2. Проективная методика «Цветовые метафоры» М. Сироткиной: если в начале эксперимента многие испытуемые затруднялись подобрать метафоры, то после реализации программы количество ярких метафор возросло в 2–3 раза. Повысилась оригинальность и эмоциональность метафор.
3. Методика «Цветовые выборы» М. Люшера: степень предпочтения «теплых» жизнеутверждающих тонов (красный, желтый, оранжевый) в экспериментальной группе значимо выросла. Цвета стали выбираться более осознанно и с вниманием к оттенкам и нюансам.

Таким образом, все три методики продемонстрировали позитивную динамику в развитии эстетического восприятия цвета у школьников после реализации нашей обучающей программы. То есть эффективность предложенной нами программы была экспериментально подтверждена. Рекомендовано внедрение данной программы в образовательный процесс школ.

Заключение. В ходе проведенного исследования была подтверждена эффективность целенаправленной педагогической работы по формированию эстетического

восприятия цвета у школьников. Комплекс учебных мероприятий с использованием образовательного потенциала цвета (диагностика, диалоги, творческие задания, проекты) дал статистически значимый прирост уровня развития цветовосприятия в экспериментальной группе. Предложенные нами формы работы: анализ поэзии и живописи, межпредметные проекты, творческое самовыражение через сочинение рассказов и эссе, – будут эффективны и позволят раскрыть возможности школьников в понимании языка цвета. Полученные результаты позволяют сформулировать следующие рекомендации: ввести в школьную программу спецкурс по развитию эстетического восприятия цвета; использовать потенциал межпредметных связей литературы, живописи, музыки в аспекте цветоведения; проводить систематическую диагностику цветовосприятия для выявления динамики развития школьников; обогащать цветовую среду классных комнат.

Таким образом, целенаправленная методическая работа позволит повысить уровень эстетической культуры и творческого потенциала учащихся.

Список источников

1. Ивашин В., Гриффioen Дж. И., Эллисон К. Изменение цвета стен в классе: эксперимент // Журнал российской и восточноевропейской психологии. – 2017. – № 55 (5). – С. 141–165.
2. Люшер М. Цветовой тест Люшера. – М.: Эксмо, 2003. – 192 с.
3. Маслова Т. М. Цветовосприятие старших дошкольников и младших школьников: дис. ... канд. психол. наук. – М., 2015. – 198 с.
4. Петрова А. А. Исследование эстетических чувств младших школьников к цвету: дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 2017. – 165 с.
5. Рабкин Е. И., Фаликман М. В. Восприятие цвета: метод. пособие по тесту. – М.: Когито-центр, 2013. – 15 с.
6. Родионова Е. Влияние цветовых решений на трудоспособность школьников в средней школе // Журнал российской и восточноевропейской психологии. – 2013. – № 50 (2). – С. 55–63.
7. Сироткина М. С. Цветовые метафоры: Практикум по арт-терапии. – М.: Эйдос, 2012. – 64 с.
8. Эткинд А. М. Цветовой тест отношений. – СПб, 2007. – 25 с.

References

1. Ivashin V., Griffin J., Allison K. Changing the color of the walls in the classroom: experiment. *Journal of Russian and Eastern European Psychology*, 2017, vol. 55 (5), pp. 141–165. (In Russian)
2. Lusher M. *Lusher's color test*. Moscow: Eksmo Publ., 2003, 192 p. (In Russian)
3. Maslova T. M. *Color perception of older preschoolers and younger schoolchildren*: diss. ... Candidate of Psychological Sciences. Moscow, 2015, 198 p. (In Russian)
4. Petrova A. A. *The study of aesthetic feelings of younger schoolchildren to color*: Diss. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Kazan, 2017, 165 p. (In Russian)
5. Rabkin E. I., Falikman M. V. *Perception of color: method. The manual of the test*. Moscow: Kogito-center Publ., 2013, 15 p. (In Russian)
6. Rodionova E. The influence of color solutions on the ability to work of schoolchildren in secondary school. *Journal of Russian and Eastern European Psychology*, 2013, vol. 50 (2), pp. 55–63. (In Russian)
7. Sirotkina M. S. *Color metaphors: A workshop on art therapy*. Moscow: Eidos Publ., 2012, 64 p. (In Russian)
8. Etkind A. M. *Color relationship test*. St. Petersburg, 2007, 25 p. (In Russian)

Информация об авторах

Воронцова М. А., магистрант Института архитектуры, строительства и дизайна, Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск.

Иконников А. И., доктор педагогических наук, профессор кафедры изобразительного искусства, Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск.

Information about the authors

Vorontsova M. A., Master's Student of the Institute of Architecture, Construction and Design, Pacific National University, Chabarovsk.

Ikonnikow A. I., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Fine Arts, Pacific State University, Khabarovsk.

Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023

Научная статья

УДК 372.874

Активизация творческой деятельности учащихся детской школы искусств на занятиях плакатного искусства

Шаляпин О. В.¹, Воробьева В. К.¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье рассмотрена актуальность активизации творческой деятельности учащихся – младших подростков на занятиях плакатного искусства. Проанализированы особенности мышления младших подростков. Дана специфика обучения плакатному искусству. Описаны методы и принципы обучения для активизации изобразительной деятельности учащихся детской школы искусств.

Ключевые слова: активизация творческой деятельности, мышление, младший подросток, плакатное искусство, изобразительная деятельность

Для цитирования: Шаляпин О. В., Воробьева В. К. Активизация творческой деятельности учащихся детской школы искусств на занятиях плакатного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 75–81.

Original article

Activating the creative activity of students of the children's art school in poster art classes

Shalyapin O. V.¹, Vorobyeva V. K.¹

¹*Novosibirsk Pedagogical State University, Novosibirsk*

The article considers the relevance of activating the creative activity of students – younger adolescents in the classroom of poster art. The features of the thinking of younger adolescents in the modern conditions of training in visual activity are analyzed. The specificity of teaching poster art is given. The methods and principles of teaching to enhance the visual activity of students in the children's art school are described.

Keywords: activation of creative activity, thinking, younger adolescent, poster art, visual activity

For citation: Shalyapin O. V., Vorobyeva V. K. Activating the creative activity of students of the children's art school in poster art classes. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 75–81.

Актуальность активизации творческой деятельности учащихся обусловлена современными требованиями к пересмотру методических приемов в реализации обучения изобразительному искусству. В области художественного образования, важное место в которой занимают детские школы искусств, стоит задача повышения

эффективности и качества обучения, а именно: активизация учебного процесса в творческой деятельности учащихся.

Основная цель модернизации художественного образования состоит в создании условий и механизмов его устойчивого развития, повышении его уровня, обеспечении качества, доступности и эффективности на основе сохранения лучших традиций и внедрения инноваций. Важно осознавать, что как сохранение традиций в обучении и воспитании, так и инновационные подходы к образовательному процессу в ДШИ призваны осуществить качественный поворот к учащемуся как современному человеку. Принятие его интересов, запросов, целей, создание максимально благоприятных условий для формирования гармонично развитой личности, способной к самоопределению в ситуации выбора, к конструктивному диалогу и сотрудничеству в этом интенсивно меняющемся мире – все это ставит определенные задачи в обновлении содержания образовательных программ детских школ искусств.

Главный запрос в обновлении содержания образовательных программ по художественным дисциплинам состоит в изменении возрастных психических особенностей детей, прежде всего младших подростков, у которых отмечается более быстрый темп формирования такого психического компонента физиологического развития, как мышление, которое формирует знания и представления о действительности. Эти изменения объясняются стремительным развитием техники, и активное взаимодействие с ней быстро заменяет ребенку обыкновенные игрушки. Без полноценного тактильного взаимодействия с предметами окружающей среды, основываясь только на визуальной, абстрактной картинке, в сознании ребенка теряется общее представление о целостной картине мира. Все перечисленные факторы оказывают большое влияние на всю учебную деятельность учащихся, где в основу гармоничного и интеллектуального развития важную роль играет фундамент формирования мышления.

Ведущей деятельностью младшего подростка выступает учение. Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого нет понимания отношений, «лежащих за явлениями» [7]. Мышление в понятиях дает возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними, поэтому в результате усвоения новых знаний перестраиваются и способности мышления. Знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность.

Таким образом, «полная социализация мышления заключается в функции образования понятий» [7]. Изменяется и характер познавательных интересов: возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета. В связи с началом этапа полового созревания и особенностями нервно-психического состояния в познавательной сфере младшего подростка происходит ряд изменений:

- замедляется темп их деятельности (на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени, в том числе на выполнение домашнего задания);
- дети часто отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания;
- иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется [1].

Учебная деятельность характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью. Подростки не умеют планировать свои действия, контролировать их, часто «перескакивают» с одного на другое, не завершив начатое.

Недостаточная познавательная активность в сочетании с быстрой утомляемостью младшего подростка серьезно тормозит его обучение и развитие. Быстро наступающее утомление приводит к потере работоспособности, и, как следствие, возникает затруднение в усвоении учебного материала: не удерживают в памяти условие задачи (преобладает кратковременная память, рассеянность внимания), забывают слова (особенность памяти), допускают нелепые ошибки в письменных работах, нет сосредоточенности внимания, не способны оценить результат своих действий. Педагог должен знать, что все эти особенности объективны, и они быстро пройдут и не окажут отрицательного влияния на учебу, если педагог найдет щадящие методы и формы взаимодействия [5; 6].

Особенно важно, что при переходе от младшего школьного возраста к подростковому возрасту должно качественно измениться мышление школьника. Суть изменения – в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к абстрактному мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Теоретическое мышление, которое продолжает развиваться в этом возрасте, дает возможность младшим подросткам пользоваться гипотезами при решении творческих задач. У подростков при решении новых задач появляется возможность выбора оригинальных решений. Под «оригинальными творческими решениями» подразумевается нестандартные решения, а значит, что для решения творческих задач необходимо нестандартное средство. Одним таким средством может являться разработка методики обучения плакатному искусству.

Плакат как один из жанров в области изобразительного искусства и рекламы рассматривается в качестве перспективного средства эстетического воспитания и обучения учащихся в детской школе искусств. На этом основании определяется место плаката в предпрофессиональной подготовке учащихся.

Плакат как средство эстетического воспитания способствует формированию у учащихся эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, развитию художественных способностей и т. д. В изобразительной деятельности методика обучения плакатному искусству имеет свою специфику. Процесс создания плаката отличается от процесса создания академического рисунка и живописи, поскольку плакат имеет собственный художественный язык. Данный процесс направлен на целенаправленное развитие особой остроты творческого композиционного мышления, которое достигается путем порождения нестандартных идей и неожиданных решений.

Нестандартный подход к созданию плаката будет способствовать получению положительных и удовлетворенных результатов у учащихся в изобразительной деятельности в том случае, если сама методика обучения будет направлена на стимулирование познавательной и творческой активности учеников, будет способствовать активизации всего учебного процесса. На реализацию такой методики требуется определенные нестандартные методы и принципы обучения в изобразительной деятельности. Данная методика может содержать традиционные дидактические принципы и инновационные методы стимулирования творческой деятельности, включающая познавательные игры, практические упражнения, а также методы проблемного изложения, композиционно-поисковой метод, исследовательский метод.

Без применения следующих дидактических принципов обучения невозможно построить процесс обучения плакатному искусству:

- принцип наглядности (демонстрируемые способы, приемы и методы построения композиции плаката на собственном практическом примере);
- принцип научности (знакомство учащихся с научными основами масштабно-сти и цветоведения, изучение законов единства композиции, видоизменения, ритмичности, контрастности и т. д.);
- принцип доступности (доступное изложение материала для возрастной категории младших подростков и выявление у них уже имеющиеся знания и умения на начальном этапе практики);
- принцип сознательности и активности обучения (осознанное осмысление учащимися определенных практических действий в процессе обучения создания плаката, побуждение их к активным учебным действиям, развитие потребности к самостоятельности в познании);
- принцип последовательности и систематичности (в методике обучения плакатному искусству системность должна определяться комплексом педагогических воздействий, способствующих последовательности системы специальных знаний, умений и навыков творческого характера) [3].

Для активизации учебного процесса можно применять такие методы организации творческой деятельности, формирование познавательного интереса у учащихся.

Интерес во всех его видах и на всех этапах развития характеризуется:

- положительными эмоциями по отношению к деятельности;
- наличием познавательной стороны этих эмоций;
- наличием непосредственного мотива, идущего от самой деятельности [2].

В процессе обучения важно обеспечивать возникновение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное состояние всегда связано с переживанием душевного волнения: отклика, сочувствия, радости, гнева, удивления. Именно поэтому к процессам внимания, запоминания, осмысливания в таком состоянии подключаются глубокие внутренние переживания личности, которые делают эти процессы интенсивно протекающими и от того более эффективными в смысле достигаемых целей.

Одним из приемов, входящих в метод эмоционального стимулирования учения, является прием создания на занятии ситуаций занимательности – введение в учебный процесс занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов, соревновательных моментов [6].

В роли приема, входящего в методы формирования интересов к учению, выступают и занимательные аналогии, например, при построении ритма множества одинаковых элементов в композиции плаката в качестве примера можно привести аналогию с линиями беговых дорожек на соревновательной зоне или омывающие берега волны моря. Для создания эмоциональных ситуаций в ходе занятия большое значение имеет художественность, яркость, эмоциональность речи учителя. В этом еще раз проявляется отличие методов организации познавательной деятельности от методов ее стимулирования.

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего занятия следует применять методы стимулирования творческой деятельности в процессе создания плаката. К ним относятся различные познавательные ситуа-

ции и игры-занятия. Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя» [4].

Игры способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение. Например, перед построением композиции геометрического плаката можно попробовать учащимся потренироваться на вырезанных геометрических фигурах, с помощью которых нужно составить композицию изображения или предмета. Используя изображенные геометрические фигуры, получившуюся композицию учащиеся переносят ее на плоскость листа (как вариант этого упражнения – индивидуальные задания каждому ученику). Таким образом, этот метод позволит облегчить композиционный поиск при построении плаката.

Еще один пример познавательной игры, с помощью которой учащиеся могут потренироваться над созданием художественного образа какого-либо объекта, – плакат, который всегда сопровождается текстовым дополнением: одно слово или фраза. И с любой буквой лозунга можно обыграть образ. Например, для придания художественного образа животного учащиеся с любой одной буквой прорисовывают мордочку этого животного (дополняют букву отдельными элементами мордочки, при этом букву можно исказить). Но обыгрывают это так, чтобы и буква, и животное были узнаваемыми. Итак, из буквы должен получиться художественный образ конкретного животного.

Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

Одним из действенных приемов стимулирования интереса к учению является создание в учебном процессе ситуаций успеха у учащихся, испытывающих определенные затруднения на занятиях. Известно, что без переживания радости успеха невозможно по-настоящему рассчитывать на дальнейшие успехи в преодолении учебных затруднений. Ситуации успеха создаются и путем дифференциации помощи учащихся в выполнении учебных заданий одной и той же сложности. Ситуации успеха организуются учителем и путем поощрения промежуточных действий учащихся, то есть путем специального подбадривания его на новые усилия.

Важную роль в создании ситуации успеха играет обеспечение благоприятной моральной психологической атмосферы в ходе выполнения тех или иных учебных заданий. Благоприятный микроклимат во время занятий снижает чувство неуверенности, боязни. Состояние тревожности при этом сменяется состоянием уверенности. Кроме того, благоприятная атмосфера способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других в том случае, когда деятельность осуществляется совместно, коллективно. Вот еще что немаловажно: для того чтобы привести учеников к хорошим результатам в учебе.

Приведенные принципы и методы обучения должны соответствовать современным условиям обучения учебного процесса. Методически грамотное их использование на занятиях по плакатному искусству в изобразительной деятельности способствует активизации творческой деятельности учащихся, а также повышению эффективности всего учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, современное нынешнее образование показывает необходимость создания таких современных дидактических принципов и методов работы изобразительному искусству, которые способствовали бы качественному изменению психических особенностей учащихся – младших подростков, их гармоничному творческому развитию. Включение в художественную программу плакатного искусства будет новизной предлагаемого подхода по активизации познавательного творческого процесса. Плакат в детской школе искусств рассматривается в качестве искусства как целостного явления: в совокупности всех его жанров, социальных функций – в единстве теории и практики. Такой подход позволяет дать представление о плакате как самоценном явлении культуры, обладающем мощным воспитательным потенциалом учащихся детской школы искусств.

Список источников

1. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 192 с.
2. Гамезо М. В., Петрова Е. А., Орлова Л. М. Возрастная и педагогическая психология учащихся: учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
3. Дидактические принципы и методы обучения на уроках изобразительного искусства и художественного труда [Электронный ресурс]. – URL: https://sinref.ru/000_uchebniki/03800pedagog/000_lekcii_pedagog_04/382.htm (дата обращения: 25.04.2023).
4. Кузин В. С. Повышение эффективности уроков изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1975. – 150 с.
5. Соколов Р. В. Плакат в системе подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.dissercat.com/content/plakat-v-sisteme-podgotovki-khudozhnika-pedagoga>(дата обращения: 25.04.2023).
6. Тащева Н. Е. Соревновательная форма проведения уроков по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1993. –16 с.
7. Щербаков С. А. Возрастные особенности младших подростков [Электронный ресурс]. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41461417_62606332.pdf (дата обращения: 25.04.2023).

References

1. Belkin A. S. *Fundamentals of age pedagogy: textbooks*. Manual for students of higher pedagogical institutions. Moscow: Academiya Publ., 2000, 192 p. (In Russian)
2. Gamezo M. V., Petrova E. A., Orlova L. M. *Age and pedagogical psychology of students: a textbook for students of all specialties of pedagogical universities*. Moscow: Pedagogical Society of Russia, 2003, 512 p. (In Russian)
3. *Didactic principles and methods of teaching in the lessons of fine art and art work*. URL: https://sinref.ru/000_uchebniki/03800pedagog/000_lekcii_pedagog_04/382.htm (accessed 25.04.2023). (In Russian)
4. Kuzin V. S. *Improving the effectiveness of fine art lessons*. Moscow: Enlightenment Publ., 1975, 150 p. (In Russian)

5. Sokolov R. V. *Plakat in the training system of the artist-teacher*. URL: <https://www.dissercat.com/content/plakat-v-sisteme-podgotovki-khudozhnika-pedagoga> (accessed 25.04.2023). (In Russian)

6. Tashcheva N. E. *Competitive form of conducting lessons in fine arts in a comprehensive school*: author. diss. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Moscow, 1993, 16 p. (In Russian)

7. Shcherbakov S. A. *Age characteristics of younger adolescents*. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41461417_62606332.pdf (accessed 25.04.2023). (In Russian)

Информация об авторах

Шаляпин О. В., доктор педагогических наук, профессор кафедры изобразительного искусства, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Воробьева В. К., магистрант кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Chaliapin O. V., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Fine Arts, Head of the Department of Fine Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Vorobyova V. K., Master's student of the Department of Fine Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023

Научная статья

УДК 372.874

Интерес как фактор обучения изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе

Кравченко К. А.¹, Медведева Р. С.¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье рассмотрены место и роль изобразительного искусства как учебной дисциплины в современной общеобразовательной школе. Важнейшим условием эффективного обучения является интерес, но уровень интереса к изобразительному искусству в подростковом возрасте снижается. Авторы раскрывают возможные пути решения этой проблемы.

Ключевые слова: познавательный интерес, средняя общеобразовательная школа, изобразительное искусство, подростки

Для цитирования: Кравченко К. А., Медведева Р. С. Интерес как фактор обучения изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 82–86.

Original article

Interest as a factor of teaching fine arts in secondary school

Kravchenko K. A.¹, Medvedeva R. S.¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article considers the place and role of fine arts as an educational discipline in a modern comprehensive school. The most important condition for effective learning is interest, but the level of interest in the visual arts in adolescence decreases. The authors reveal possible ways to solve this problem.

Keywords: cognitive interest, secondary school, fine arts, teenagers

For citation: Kravchenko K. A., Medvedeva R. S. Interest as a factor of teaching fine arts in secondary school. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 82–86.

Сегодня проблема развития интереса к изобразительной деятельности подростков исследована недостаточно. Существует немало исследований, направленных на развитие интереса у дошкольников и младших школьников, следует отметить, что у данных групп детей интерес к изобразительной деятельности достаточно высок, что нельзя сказать о подростках. Дело в том, что при отсутствии интереса к какой-либо деятельности степень усвоения знаний снижается – это касается и изобразительного искусства.

В основе развития интереса лежит мотивация. Мотивация может складываться из разных факторов и причин: один из наиболее прочных и устойчивых – желание быть причастным к художественному творчеству, то есть желание ребенка создавать и быть создателем предметов художественного творчества. «Для эффективной работы и повышения интереса к художественно-творческой деятельности, а также уровня мотивации на уроках изобразительного искусства, учителю необходимо применять разнообразные эффективные методы обучения» [1, с. 127].

В реалиях современной школы уровень познавательного интереса у учеников снизился не только по отношению к изобразительному искусству, но и к ряду других дисциплин. Причинами могут служить как развитое медиапространство и погружение в него, так и другой подход к воспитанию. Другой фактор – получить признание и положительную оценку как со стороны учителя, взрослых, так и сверстников. Эти факторы положительно влияют на самооценку ученика – важный для подросткового возраста показатель [4].

Уровень развития познавательного интереса – это степень активности, вовлеченности ученика в процесс обучения. Для каждого ученика важно быть интересующимся, так как именно интерес является стимулятором какой-либо деятельности. Интерес формируется и развивается в деятельности, а это значит, что ученику необходимо приходить на уроки, приносить краски и рисовать.

Проблема интереса к изобразительному искусству отражена и в зарубежных исследованиях. Так, Хизер М. Мурфилд-Лэнг в своей работе «The Relationship of Arts Education to Student Motivation, Self-Efficacy, and Creativity in Rural Middle Schools» обращает внимание на то, что обучение предметам художественной направленности положительно влияет на мотивацию учеников к обучению в целом. Но проблема в том, что при переходе в среднюю школу на первый план выходит результат обучения, например, успешная сдача экзаменов по «нужным» предметам, а сам процесс обучения теряет ценность. Соответственно, другие, «ненужные», предметы отходят на второй план [7].

Хизер М. Мурфилд-Лэнг разработал специализированную программу «Art Focus», сосредоточенную на изучении художественных дисциплин. В конце программы участники заметили, что их самооценка повысилась, они стали увереннее в себе [7].

Рассмотрим школьную систему образования в России: изобразительное искусство в средней общеобразовательной школе как дисциплина изучается на уровне начального и частично на уровне основного общего образования. Если с начальной школой все строится просто и понятно, большинство детей заинтересованы, у них есть желание рисовать, не только внешняя мотивация (в качестве оценок), но и внутренняя, то на уровне основного общего образования изобразительное искусство изучается с 5 по 7 класс. В этот период происходят значительные изменения в организме человека, как на физическом, так и на психологическом уровне. Именно в этот период развивается самоанализ, рефлексия, на первый план выходит логическое мышление и активно левое полушарие мозга.

Проанализировав программу по изобразительному искусству, сделали вывод, что в ней есть определенные достоинства и недостатки. К достоинствам можно отнести направленность программы, соотношение уровня поставленных задач с уровнем учеников, к недостаткам – отнести излишнюю усложненность некоторых тем и недостаточное использование разнообразных техник и материалов, которые могли бы поспособствовать развитию творческих способностей учащихся.

Главная особенность преподавания изобразительного искусства как дисциплины в общей образовательной школе заключается в соблюдении баланса между тем, что диктует программа, и тем, что могут выполнить ученики. Для учителя важно разработать задания, подходящие для уровня развития изобразительных навыков учеников. Также для подростков очень важной является эмоциональная связь с учителем. Другой важной особенностью является развитие личности ученика. Вместе с его интересом к предмету растут и его творческие способности, он развивается как личность.

Для соблюдения такого баланса обучение изобразительному искусству следует строить на основе трех факторов: фундаментальные теоретические знания (правила линейной и воздушной перспективы, основы цветоведения), практические умения (умение видеть, умение чувствовать, умение изображать), но самый главный фактор – интерес, желание, мотивация.

Зачастую обучение изобразительному искусству в школе сводится к формальному уроку. Ученики воспринимают предмет как необязательный и ненужный, отсутствует желание рисовать и пропадает интерес. Каждый учитель задает себе вопрос, что же можно с этим сделать? Стоит ли смириться или же можно пробудить в подростках чувство прекрасного?

Самый главный вопрос, который часто волнует подростков: зачем мне это нужно? Они не видят практический смысл в проведении урока изобразительного искусства. В современном мире у всего, по их мнению, должен быть практический смысл. А ведь правда, какой смысл учить подростков рисовать раз в неделю по 40 минут? Мы ведь знаем, что за 40 минут в неделю мало кто освоит даже базовые знания по любому предмету. Получается ответ прост: чтобы заинтересовать подростка, нужно ответить на его вопрос. Но сможет ли наш ответ убедить его? Давайте попробуем сначала ответить себе на поставленный ими вопрос: зачем? В министерстве просвещения ответ формулируют так: целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Но такой ответ не удовлетворит подростка.

Углубимся в содержание программы 5 класс – декоративно-прикладное искусство, в 5 классе дети еще любят рисовать и не задают таких вопросов, 6 класс – изобразительное искусство, здесь уже начинаются сложности, 7 класс – дизайн и архитектура. Важно понимать, что программа и темы по предмету являются федеральной образовательной программой, мы же можем наполнить эту программу подходящими заданиями, направить мысль подростка в нужное русло [6].

Решение достаточно простое, необходимо соблюдать ряд педагогических условий. Основные из которых: мотивация учеников, если они не хотят учиться, то научить их будет практически невозможно, мотивация может сложиться под влиянием педагога; педагог – его профессионализм и личностные качества; методы и принципы обучения – проблемное обучение и ряд принципов.

Отметим, что, несмотря на все созданные условия, остается самое важное и целеполагающее – желание ребенка, без него добиться успеха будет трудно. Желание у каждого развивается по-своему, кому-то достаточно увидеть педагога, другому надо понимать значимость предмета. Поэтому соблюдение всех педагогических условий поможет пробудить интерес и желание ученика постигать изобразительное искусство в школе.

Список источников

1. Кравченко К. А., Поротникова Я. О. Методы обучения как компонент активизации творческой деятельности школьников на уроках изобразительного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 126–131.

2. Борисова А. И., Степанов В. Г. Особенности изобразительной деятельности подростков и доминирующее полушарие мозга // Педагогика и психология образования. – 2015. – № 2. – С. 93–100.

3. Выготский Л. С. Психология детского возраста. – М.: Эксмо пресс, 2000. – 507 с.

4. Дарчиева А. Т. Формирование художественных интересов подростков в процессе изобразительно-творческой деятельности: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Владикавказ, 2007. – 23 с.

5. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов. – М.: Академ. проект, 2003. – 304 с.

6. Изобразительное искусство: рабочие программы. Предметная линия учебников 1–4, 5–9 классы: пособие для учителей / под общ. ред. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

7. Moorefield-Lang H. M. The Relationship of Arts Education to Student Motivation, Self-Efficacy, and Creativity in Rural Middle Schools: a dissertation for the degree of Doctor of Education in the School of Education. – Chapel Hill, 2008. – 145 p.

References

1. Kravchenko K. A., Porotnikova Y. O. Methods of teaching as a component of the activation of creative activity of schoolchildren at the lessons of fine arts. *Modern Tendencies in Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2023, no. 1, pp. 126–131. (In Russian)

2. Borisova A. I., Stepanov V. G. Features of the visual activity of adolescents and the dominant hemisphere of the brain. *Pedagogy and Psychology of Education*, 2015, no. 2, pp. 93–100. (In Russian)

3. Vygotskiy L. S. *Psychology of childhood*. Moscow: Eksmo Press Publ., 2000, 507 p. (In Russian)

4. Darchieva A. T. *Formation of artistic interests of adolescents in the process of visual and creative activity*: dis. ... Doctor of Pedagogical Sciences. Vladikavkaz, 2007, 23 p. (In Russian)

5. Ermolaeva-Tomina L. B. *Psychology of artistic creativity*: Textbook for universities. Moscow: Akadem. Proekt Publ., 2003, 304 p. (In Russian)

6. Nemensky B. M., Nemenskaya L. A., Goryaeva N. A., Piterskikh A. S. (eds) *Fine Arts: Work Programs. Subject line of textbooks 1–4, 5–9 grades: a manual for teachers*. Moscow: Prosveshcheniye Publ., 2011, 129 p. (In Russian)

7. Moorefield-Lang H. M. *The Relationship of Arts Education to Student Motivation, Self-Efficacy, and Creativity in Rural Middle Schools*: a diss. ... Doctor of Education in the School of Education. Chapel Hill, 2008, 145 p.

Информация об авторах

Кравченко К. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Медведева Р. С., магистрант кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the authors

Kravchenko K. A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Fine Arts of Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Medvedeva R. S., Master's Student of the Department of Fine Arts of Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023

Научная статья

УДК 378.2

Технология развития критического мышления в обучении современному искусству

Булыгина А. О.¹

¹*Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск*

Статья посвящена внедрению технологии развития критического мышления и ее приемов в процесс художественного образования в рамках обучения современному искусству. Описывает результаты констатирующего и развивающего экспериментов – введения современных художественных практик в цикл занятий по формальной композиции.

Ключевые слова: современное искусство, обучение современному искусству, художественное образование, критическое мышление, технологии критического мышления, приемы технологии развития критического мышления

Для цитирования: Булыгина А. О. Технология развития критического мышления в обучении современному искусству // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 2. – С. 87–91.

Original article

Technology of critical thinking development in teaching contemporary art

Bulygina A. O.¹

¹*Pacific National University, Khabarovsk*

The article is devoted to the technology of critical thinking development in the framework of teaching contemporary art. It describes the results of establishing and developing experiments – introduction of contemporary art practices into the cycle of formal composition classes of the third year of the creative institute.

Keywords: contemporary art, contemporary art teaching, art education, critical thinking, critical thinking technologies, techniques of critical thinking

For citation: Bulygina A. O. Technology of critical thinking development in teaching contemporary art. *Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design*, 2023, no. 2, pp. 87–91.

Введение. Информационный мир диктует необходимость отсеивания лишней информации и вынесения самостоятельных суждений формирующейся личностью. Студентам-художникам часто не хватает академических знаний для выстраивания грамотного критического мышления и навыков, которые помогли бы в аргументации своей позиции, создании гипотез и тому, чтобы подвергнуть собственные пред-

убеждения критике. Это одна из причин низкого уровня художественного образования по направлению современного искусства в России. Чтобы увеличить уровень, предлагается вводить занятия по современному искусству с использованием технологий критического мышления в процесс обучения будущих художников-педагогов.

Современное искусство – это не только эстетическая, но и философская практика. Художник «ведет диалог» с другими художниками и диалог со зрителем. Современное искусство сегодня часто подвергается критике как со стороны зрителя, так и со стороны профессионального художественного сообщества. Иногда критика обоснована, иногда нет, но цель современного искусства – выстраивание коммуникации, в которой необходимо как высказывание художника, так и ответ на него зрителя. Это двухсторонняя игра, которая прекращается, если одна из сторон не может его поддерживать. Для выстраивания такого процесса у всех участников помимо воображения должно быть развитое критическое мышление.

Вуд и Браус определяют критическое мышление как «разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать» [1]. Критическое мышление рассматривается как поиск здравого смысла – рассудить объективно и поступить логично с учетом и своей точки зрения, и других мнений. Автор статьи делает акцент на том, что при рассмотрении критического мышления часто упускается тот факт, что это также – «умение отказаться от собственных предубеждений», и рассматривает критическое мышление именно с этой позиции. Современное искусство остается маргинализируемым в академической среде. Мнение о нем у студентов часто опирается на авторитеты, которые руководствуются предубеждениями. Эти предубеждения множатся в сетях и средствах массовой информации, превращая произведение современного искусства в объект насмешек и осуждений. Целью введения современного искусства в процесс обучения студентов творческой специальности является развитие в них способности самостоятельного мышления, анализа произведений современного искусства и создания концептов для реализации собственных замыслов в рамках искусства инсталляции.

Основная часть. Эксперимент по введению занятий по современному искусству в учебный процесс состоял из двух частей: констатирующей и развивающей. В ходе констатирующей части необходимо было выявить уровень уже имеющихся знаний учащихся о современном искусстве, а также установить степень готовности воспринять новую для классической художественной школы информацию, которая часто обесценивается и отвергается в учебной среде.

Констатирующий эксперимент проводился в группе обучающихся третьего курса по специальности «ИЗО и технологии». Группа состоит из 22 человек, все девушки. Возраст обучающихся от 20 до 22 лет. Эксперимент был проведен на занятиях по «Формальной композиции». Выбор был обусловлен тем, что данный предмет является единственным, который в рамках программы «ИЗО и технологии» возможно связать с современным искусством.

Предполагалось выявить уровень креативности учащихся, их навыки критического мышления и определить степень осведомленности студентов о современном искусстве. Констатирующий эксперимент проводился в виде беседы и опроса по карточкам. Основная часть констатирующего эксперимента была проведена во время двух интерактивных лекций, посвященной современному искусству и основам инсталляции.

Интерактивная лекция предполагает двухстороннее взаимодействие между педагогом и студентами. И хотя в начале занятия студенты не шли на контакт, по-

сле проведенного опроса по карточкам между педагогом и обучающимся начал выстраиваться диалог. В ходе интерактивной лекции можно решить задачи развития критического мышления через формирование навыка осознания предубеждений и предвзятости.

В лекции применялись наиболее стимулирующие критическое мышление вопросы – вопросы на интерпретацию, в нашем случае интерпретацию произведений современного искусства – это вопросы, которые позволяют прояснить понимание взаимосвязей между идеями, фактами и художественной ценностью, а также вовлечь студентов к активному участию в дискуссии [1].

Первый этап эксперимента показал:

- студенты не имеют достоверных знаний о современном искусстве;
- на занятиях «Истории искусств» только начали изучение искусства конца 19 – начала 20 века;
- студенты не понимают основную терминологию и направления современного искусства;
- имеют низкую мотивацию к самостоятельному поиску информации в данном направлении;
- знания о современном искусстве состоят из штампов и клише.

Точное определение уровня критического мышления за время одного занятия не представлялось возможным ввиду временных ограничений и потребовало бы проведения ряда письменных работ и личной беседы с каждым студентом по отдельности.

На основе полученных результатов констатирующей части была проведена развивающая часть эксперимента. В развивающей части эксперимента было проведено четыре практических занятия по искусству инсталляции. Каждое занятие строилось по технологии развития критического мышления, состоящей из трех фаз:

- Вызов;
- Реализация смыслов (осмысление);
- Рефлексия.

Первая стадия предполагает актуализацию имеющихся знаний, например по композиции, их обобщение и формулировка задания, которое может опираться на эти знания. Так, в задании по составлению аппликации преподаватель может напомнить студентам о композиционных правилах и приемах, которые могут быть задействованы в ходе лабораторного занятия. Здесь подключаются механизмы мотивации и целеполагания.

На стадии реализации смыслов студенты осуществляют творческую деятельность, задействуют знания из первой стадии, а также на практике путем проб и ошибок вырабатывают опыт – новое знание, которое каждый из них должен усвоить.

Третья стадия «Рефлексия» необходима для самостоятельных рассуждений и построения гипотез. На этой стадии проводился смотр работ. Студентам предлагалось проанализировать и оценить чужие работы, выделив лучшие на их взгляд с композиционно или иной точки зрения [2].

Из приемов технологии критического мышления для реализации в рамках обучения современному искусству были выбраны следующие:

- «дерево предсказаний» – ствол – тема, и ветви – предположения по направлениям «возможно» и «вероятно». Таким образом можно строить предположения о гипотезах и идеях во время анализа произведений;

– «Двухчастный дневник». Этот прием помогает увязать материал с личным опытом. Слева записывается цитата или тезис по теме, а справа студентом дается комментарий. Комментарии могут быть даны при самостоятельной работе и озвучены на следующем занятии;

– «Эссе» – художественная форма письменной рефлексии и самый важный прием в работе с современным искусством. Представляет собой свободное письмо с субъективной трактовкой в разговорной форме и склонностью к парадоксам [3].

Для студентов-художников часто неожиданность, что на занятиях искусством нужно не только рисовать, но и писать. В качестве практики необходимо задавать философскую, социальную или психологическую тему, которые помогли бы раскрыть концепции их работ и углубить восприятие данной работы посредством написания небольшого эссе.

Во время проведения развивающего эксперимента было дано подобное задание на занятии по инсталляции, которое подразумевало написание концепта. Эссе стало частью заключительной работы над инсталляцией, где каждый студент сам описал концепцию своей работы.

Заключение. По итогам констатирующего и развивающего экспериментов внедрение технологии критического мышления показало свою эффективность на лекционных, практических и лабораторных занятиях группы «ИЗО и технологии» третьего курса. К концу цикла занятий студенты стали гораздо легче создавать ассоциативные связи, анализировать свои и чужие художественные работы, конструировать учебный процесс, отслеживать направления мысли и составлять гипотезы об идеях, заложенных в произведениях современного искусства.

Список источников

1. Бутенко А. В. Критическое мышление: метод, теория, практика: учеб.-метод. пособие. – М.: МИРОС, 2002.
2. Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004.
3. Козырь Е. А. Характеристика приемов технологии РКМЧП // Русский язык. – 2009. – № 7. – С. 17–21.
4. Ткачева Л. Л. Технологии развития критического мышления // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Лингвистика. – 2008. – № 16 (116). – С. 95–96.

References

1. Butenko, A. V. *Critical thinking: method, theory, practice*. Moscow: MIROS Publ., 2002. (In Russian)
2. Zair-Bek S. I., Mushtavinskaya I. V. *Development of critical thinking in the lesson*. Moscow, Prosveshcheniye Publ., 2004. (In Russian)
3. Kozyr E. A. Characteristics of the techniques of the RKMCHP technology. *Russian*, 2009, no. 7, pp. 17–21. (In Russian)
4. Tkacheva L. L. Technologies for the development of critical thinking. *Bulletin of the South Ural State University. Linguistics*, 2008, no. 16, pp. 95–96. (In Russian)

Информация об авторе

Булыгина А. О., магистрант Института архитектуры, строительства и дизайна, Тихоокеанский государственный университет, Хабаровск.

Information about the author

Bulygina A. O., Master's student of the Institute of Architecture, Construction and Design, Pacific National University, Khabarovsk.

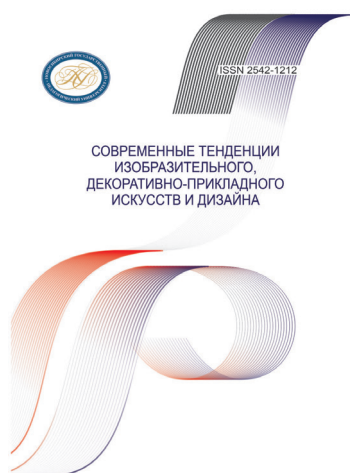
Поступила: 26.11.2023

Принята к публикации: 26.11.2023

Received: 26.11.2023

Accepted for publication: 26.11.2023

Уважаемые коллеги!



Приглашаем вас принять участие в рецензируемом Всероссийском научном периодическом журнале «Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна». Журнал выходит с 2016 г. 2 раза в год.

Учредитель журнала – федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «НГПУ»).

Главный редактор журнала – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «НГПУ» Максим Владимирович Соколов.

Журнал адресован специалистам изобразительного, декоративно-прикладного искусств, дизайна и преподавателям высших и среднеспециальных учебных заведений в области искусства.

Авторами публикаций в журнале являются профессорско-преподавательский состав вузов, докторанты, аспиранты, магистранты, работники системы общего и дополнительного образования.

Общие требования к статьям

1. Материалы должны быть подготовлены к печати, иметь УДК.
2. Метаданные статьи на русском и английском языках:
 - сведения об авторе (авторах): ФИО полностью, должность, ученое звание, место работы, адрес электронной почты, город;
 - название статьи (прописными буквами);
 - аннотация (не менее 100 слов), в которой должны быть четко сформулированы цель статьи и основная идея работы;
 - ключевые слова (не менее 7).
3. Автор в статье должен обозначить проблемную ситуацию, методологию исследования; раскрыть основное содержание, соответствующее тематике журнала; сделать выводы.
4. В конце статьи приводится список литературы (не менее 10 источников), на который опирался автор (авторы) при подготовке статьи к публикации. Список литературы должен иметь сплошную нумерацию по всей статье, ссылки необходимо оформлять в квадратных скобках, размещая после цитаты из соответствующего источника. Список литературы оформляется строго по ГОСТ Р 7.0.5-2008.
5. Статья может сопровождаться фотографиями, контрастными по тону и цвету (печать журнала черно-белая).
6. Статьи отправлять по адресу: moderntendency@mail.ru
7. Статьи регистрируются редакцией. Датой представления статьи в журнал считается день получения редакцией окончательного текста.

Статьи, не соответствующие тематике журнала, оформленные не по правилам, без аннотации, с некорректно оформленным списком литературы, отклоняются.