

Научная статья

УДК 74.01.09

## Особенности применения традиционного золотного шитья на мастер-классах в современной трактовке

Анищик Н. В.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

В статье рассмотрены особенности применения традиционного народного промысла – золотной вышивки – при изготовлении современных изделий и аксессуаров. Автор рассматривает традиционные технологии, применявшиеся в старинных золотшвейных мастерских. Также в статье описаны примеры применения традиционных техник и приемов, а еще даны варианты использования новых декоративных материалов, техник и композиций при создании современных украшений и аксессуаров на мастер-классах.

**Ключевые слова:** традиционные народные промыслы, золотное шитье, церковная вышивка, лицевое шитье, украшения, аксессуары, мастер-классы

*Для цитирования:* Анищик Н. В. Особенности применения традиционного золотного шитья на мастер-классах в современной трактовке // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2022. – № 2. – С. 38–43.

Original article

## Features of the use of traditional gold embroidery at master classes in a modern interpretation

Anishchik N. V.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article discusses the features of the use of traditional folk crafts - gold embroidery in the manufacture of modern products and accessories. The author examines the traditional technologies used in ancient gold-sewing workshops. The article also describes examples of the use of traditional techniques and techniques, and also gives options for using new decorative materials, techniques and compositions when creating modern jewelry and accessories at master classes.

**Keywords:** traditional folk crafts, gold embroidery, church embroidery, face sewing, jewelry, accessories, master classes

*For citation:* Anishchik N. V. Features of the use of traditional gold embroidery at master classes in a modern interpretation. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2022, no. 2, pp. 38–43.

Искусство вышивки золотом всегда занимало видное место в художественной культуре России. Продолжительное время золотошвейные мастерские были расположены только при монастырях. Там создавались плащаницы, иконы, одежда для священнослужителей при помощи орнаментального и лицевого шитья [3].

Затем мастерские художественного шитья («светлицы») стали появляться при царских и боярских домах. Мастерницы расшивали головные уборы, воротники и манжеты, женские сумочки и футляры для оружия. Все эти вещи трепетно берегли, передавали по наследству и дарили молодоженам в качестве приданого.

Во всех дошедших до нас произведениях были использованы дорогие привозные материалы: шелковые ткани, золотные, серебряные и разноцветные шелковые нити, жемчуг, драгоценные камни, золотые и серебряные дробницы, а позднее канитель, пайетки, тунцал.

Объемные рельефные швы образовывались за счет настила под стежки металлических нитей, бересты или мягкого пушистого шнура разной высоты. Золотное шитье имеет рельефную фактуру, основанную на плавных переходах ровного фона и выпуклого узора. Орнаменты вышивки отличались особым многообразием [2].

Преобладал растительный орнамент. Декоративная композиция имела свою форму, свой круг мотивов, свой масштаб, фактуру и колорит. В орнаментальные узоры включались розы, гвоздики, ирисы, хризантемы, шиповник, колосья, букеты (рис. 1), волнообразные завитки, пышные гирлянды (рис. 2).



*Рис. 1*



*Рис. 2*

Памятники лицевого шитья на Руси являются художественными шедеврами. Работы мастеров золотного шитья хранятся в Русском музее, ризнице Троице-Сергиевой Лавры, Патриарших палатах Московского Кремля, Новодевичьем монастыре и многих других (рис. 3).

В последние десятилетия XX века возникло стремление возродить старинное искусство. Искусство золотного шитья переживает второе рождение благодаря популярности вышивания, и эта техника стала доступнее и проще.

В последнее время в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, а именно украшений, предметов интерьера, декорировании одежды и аксессуаров активно используются приемы золотного шитья. До сих пор золотошвейки очень востребованы и существуют специальные школы и мастерские. В основном это школы и учебные центры при церквях и монастырях. Золотошвейная мастерская

«Сретение» при Сретенском монастыре, Школа церковной вышивки и золотого шитья «Убрус», Санкт-Петербург и др.



Рис. 3

Одно из самых знаменитых золотошвейных производств находится в Торжке Тверской области. Торжокское золотое шитье известно в Торжке с XIII в. и получило широкое развитие в XVIII в. С 1992 г. Торжокская золотошвейная фабрика им. 8 марта реорганизована в товарищество с ограниченной ответственностью «Торжокские золотошвеи», а затем (1995) – в ОАО «Торжокские золотошвеи» Традиции золотного шитья и тенденции современной моды «Торжокские золотошвеи» соединили в новой линии одежды и аксессуаров «TiZetta». Буква Т в названии обозначает «Торжокские», Z – «золотошвеи» [4].

Традиционное золотое шитье сегодня не только сохранилось в церковной вышивке, но и активно используется на мировых подиумах. Такие дизайнеры, как Dolce & Gabbana (рис. 4) Guo Pei, Elie Saab, Alexander McQueen, (рис. 5) Elsa Schiaparelli, Georges Hobeika декорируют платья, жакеты броши, клатчи и эполеты вышивкой золотом.



Рис. 4



*Рис. 5*

В настоящее время художники по вышивке, понимая декоративные возможности вышивки золотыми нитями, создают богатую и разнообразную фактуру узоров, применяют эффект расположения стежков в разных направлениях, мелких узоров прикрепа на ровной блестящей поверхности орнаментальных мотивов. вводят рельефные швы, добавляют цветные металлизированные нити. В последние годы привычные металлические пряженные нити и канитель художники сочетают с новыми декоративными материалами [1, с. 41].

Взамен старинной бити вводятся люрекс и металлизированные нити. Эти материалы в зависимости от замысла дизайнера могут дополняться блестками, бисером, бусами и мехом [6, с. 16, 21]. А шитье по картону выполняется на разных по толщине подложках-основах, что позволяет по-новому посмотреть на традиционную вышивку с применением различных фактур и объемов.

В фактуру вышивки стали вводить больше тонких и толстых шнуров, которые не только выкладываются по контуру блестящих мотивов, но образуют самостоятельный прозрачный узор. Появляются новые типы композиций, возрождаются старинные приемы вышивки, разрабатываются новые виды изделий, создаются сложные уникальные произведения выставочного характера.

Меняется и ассортимент изделий так, чтобы предметы, украшенные золотой вышивкой, легко сочетались с необычными формами современной одежды [5, с. 22–27; 7, с. 94–95]. Современные мастерицы используют в своих работах такие традиционные приемы и техники, как шов «вприкреп», шов «в раскол», плоская накладная гладь. Как и в классическом золотом шитье используется настил из картона, фетра и нитей [6, с. 56–61].

В данной статье хотелось бы рассмотреть использование техник золотного шитья при изготовлении таких современных аксессуаров, как броши и сумочки (рис. 6).

Дизайн одежды, украшений и предметов быта XXI в. выдвигает новые требования к формам и художественному оформлению. Однако старинные вышивки дают богатейший и разнообразный материал, с помощью которого можно решить творческие задачи в художественном оформлении современных изделий. Золотное шитье прекрасно демонстрирует такие возможности. Приведем образец применения техник золотного шитья при изготовлении броши «Лисичка» (рис. 7, 8).



Рис. 6. В работе использован мелко нарезанный трунцал для заполнения контуров



Рис. 7. Контурные брошки вышиты



Рис. 8. Детали необходимо заполнить жесткой канителью, нарезанной кусочками блестящей граненой канителью (трунцалом)

### Список источников

1. Амосова Э. Ю. Формирование модных тенденций под воздействием инновационных технологий // Текстильная промышленность. – 2010. – № 2. – С. 40–43.
2. Камнева С. Ю. Современное искусство художественной вышивки. Основные тенденции развития [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-iskusstvo-hudozhestvennoy-vyshivki-osnovnyie-tendentsii-razvitiya/viewer> (дата обращения: 21.08.2022).
3. Кочергина В. Исследовательская работа Золотное шитье в современном мире [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-zolotnoe-shite-v-sovremennom-mire-2585866.html> (дата обращения: 21.08.2022).
4. Кузнецов В. В. История фабрики «Торжокские златошвей» [Электронный ресурс]. – URL: <https://gorlitsa.art/blog/zolotoshvei/> (дата обращения: 21.08.2022).

5. *Марита И.* Кутюрная вышивка Инги Мариты: Мастер-классы по вышиванию люневильским крючком. – М.: Контэнт, 2019. – 80 с.; цв. ил.

6. *Теплицкая М. А.* Вышивка золотом. Светская и церковная: пошаговое руководство для начинающих. – М.: Эксмо, 2019. – 144 с.: ил.

7. *Эверетт Х.* Золотое шитье: Техника, проекты, тонкости / пер. с англ. – М.: Контэнт, 2011. – 128 с.; цв. ил.

### References

1. Amosova E. Y. Formation of fashion trends under the influence of innovative technologies. *Textile Industry*, 2010, no. 2, pp. 40–43. (In Russian)

2. Kamneva S. Yu. *Modern art of artistic embroidery. The main trends of development.* URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-iskusstvo-hudozhestvennoy-vyshivki-osnovnyie-tendentsii-razvitiya/viewer> (accessed: 21.08.2022) (In Russian).

3. Kochergina V. *Research work Gold embroidery in the modern world.* URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-zolotnoe-shite-v-sovremennom-mire-2585866.html> (accessed: 21.08.2022). (In Russian)

4. Kuznetsov V. V. *The history of the factory "Torzhok zlatoshvei".* URL: <https://gorlitsa.art/blog/zolotoshvei/> (accessed: 21.08.2022). (In Russian)

5. *Marita I. Inga Marita's couture embroidery: Master classes in embroidery with a Luneville crochet.* Moscow: Content Publ., 2019, 80 p.; color. ill. (In Russian)

6. *Teplitskaya M. A. Embroidery in gold. Secular and Ecclesiastical: a step by step guide for beginners.* Moscow: Eksmo Publ., 2019, 144 p.: ill. (In Russian)

7. *Everett H. Gold embroidery: Technique, projects, subtleties.* Transl. from English. Moscow: Content Publ., 2011, 128 p.; color. ill. (In Russian)

### Информация об авторе

*Анищик Н. В.*, магистрант 2 курса Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

### Information about the author

*Anishchik N. V.*, 2nd year Master's Student of Art Institute, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 22.08.2022

Принята к публикации: 22.09.2022

Received: 22.08.2022

Accepted for publication: 22.09.2022