

РАЗДЕЛ 2
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ХУДОЖНИКА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНЕРА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

PART 2
PROFESSIONAL TRAINING OF AN ARTIST
OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS, A DESIGNER
AT A HIGHER SCHOOL

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. 2022. № 1

Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design, 2022, no. 1

Научная статья

УДК 372.016 :7,0+745/749

Традиции и инновации в обучении
художественной росписи ткани

Тропина Т. Н.¹

¹*Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск*

Статья посвящена опыту профессионального образования в области художественной росписи ткани в Институте искусств НГПУ. Автор обобщает практический опыт профессиональной подготовки студентов в области обучения искусству художественной росписи ткани.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, профессиональное образование, художественная роспись ткани

Для цитирования: Тропина Т. Н. Традиции и инновации в обучении художественной росписи ткани // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2022. – № 1. – С. 27–35.

Original article

Tradition and innovation in teaching artistic fabric painting

Tropina T. N.¹

¹*Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk*

The article is devoted to the experience of professional education in the field of artistic painting of fabric at the Institute of Arts of the NSPU. The author summarizes the practical

experience of professional training of students in the field of teaching the art of artistic painting of fabric.

Keywords: arts and crafts, professional education, artistic painting of fabric.

For Citation: Tropina T. N. Tradition and innovation in teaching artistic fabric painting. *Modern Tendencies of Fine, Decorative and Applied Arts and Design*, 2022, no. 1, pp. 27–35.

Художественная роспись тканей преподается на многих факультетах художественной направленности. Вопросы методики преподавания различных видов художественного текстиля, в том числе батика, рассмотрены в диссертационных исследованиях Е. Г. Болотских [2], Р. А. Гильман [3], Н. В. Зарали [4], М. С. Подольской [7], Е. В. Омеляненко [6]. Авторы отмечают художественные особенности специфики росписи ткани, проявляющиеся в мягкости характера выразительных форм, колористическом богатстве, композиционной специфике, уникальности технологических приемов [4, с. 8].

В научных исследованиях отмечается, что лучшей формой освоения мастерства художественной росписи ткани считается сотворчество мастера и ученика, то есть форма ученичества [7], что только совместная деятельность преподавателя и обучающегося, позитивный диалог, сотворчество возможны при обучении батнику (художественной росписи ткани) [6]. Чаще всего обучение художественной росписи ткани подразумевает освоение каждой технологии в отдельности.

Появление новых красителей, красок и художественных материалов для росписи ткани способствовало появлению и интенсивному развитию экспериментальных техник в декорировании текстиля. Наряду с классическими, традиционными техниками горячего и холодного батика встречаются различные сочетания холодного батика с эффектом «кракле», горячего батика с доработкой цветными контурами. Контурные, как и резервы, могут быть как цветные, так и «под золото», «серебро», «бронзу», «перламутр». Самостоятельной техникой является декорирование ткани различного рода перманентными фломастерами и маркерами для ткани. Разнообразие материалов позволяет использовать художественные приемы, заимствованные из техники графики, акварели, витража, мозаики.

Перед выполнением заданий студентам необходимо познакомиться с работами современных художников, работающих в смешанных техниках.

В современных публикациях и интернет-ресурсах можно встретить достаточно информации об уникальных авторских приемах в художественном текстиле. Так, сочетание техники шибори в холодном и горячем батике использует в своей работе Татьяна Шалаева: серия «В мире трав» [1] (рис. 1). Современная украинская художница Лариса Лукаш в своих работах «Ангелы цветов», «Аквариум» также использует технику шибори с последующей доработкой [8] (рис. 2). Художник Ольга Израйлева использует смешанную технику, дополняя холодный батик эффектом «кракле» или активно включая прием «шибори араши» (шибори на трубе), как в платке и шарфе «Цикламены» (рис. 3) и панно «Полевые цветы» [5] (рис. 4).

Валентина Чурилова в своей авторской технике сочетает узелковое крашение, свободную роспись и вытравку [9].

Представленные в данной статье студенческие работы выполнены во время ознакомительной практики. Здесь студенты получают первичный профессиональный

опыт, учатся мыслить нестандартно, осваивают методику творческой исследовательской работы.

Методика обучения художественной росписи ткани на кафедре декоративно-прикладного искусства совершенствовалась на протяжении многих лет в процессе проведения занятий и работе студии «Экспериментальный батик». Задача, стоящая перед студентами, – научиться совмещать в своих работах разнообразные техники, технологические приемы, современные художественные материалы для создания творческих и интересных композиций.

Одной из главных задач практики становится экспериментирование, которое стимулирует генерирование новых идей, появление новых творческих открытий. В процессе выполнения заданий будущие педагоги-художники приобретают опыт и свободу работы в материале.

На начальном этапе овладения технологиями росписи и окрашивания ткани студенты знакомятся с различными инструментами, красками и красителями, возможностями росписи различных видов ткани, способами холодного и горячего батика, безопасными приемами работы. Важно приобрести необходимый опыт работы стеклянной трубочкой с резервирующим составом для получения точных и ровных линий, умение работать горячим резервом кистями, штампиками, батик-штифтом или чантингом.

Важным моментом является знание способов устранения ошибок, которые часто возникают в процессе работы. Ошибки, которые могут появиться в процессе работы или на завершающем этапе, такие как протечки краски за контурную линию, можно замаскировать при помощи соли или мочевины либо изобразить дополнительные элементы. В горячем батике неудачные места можно «спрятать» за сетку «кракле».

Первое учебное задание состояло в окрашивании ткани несколькими способами: шибори на трубе, шибори в техники стежки, технике складывания, «каменное» шибори и др. Можно было экспериментировать с разными тканями и красителями, сравнить результаты, отобрать наиболее удачные. Следующая задача состояла в выборе приемов дальнейшего декорирования. Техники стежки и «каменное» шибори дают наиболее предсказуемый результат в изображении цветочных мотивов в техниках горячего батика, сухой кисти (рис. 5, 7, 8). На рисунке 8 работа маркерами для ткани выполнена достаточно деликатно, лишь подчеркнув рисунок, который получился в результате крашения. В некоторых работах одновременно выполнены два приема: «каменное» и шибори на трубе, рисунок выполнен в технике сухой кисти (рис. 6).

Сочетание различных техник позволяет студентам воплощать свои творческие фантазии, создавая уникальные работы.



Рис. 1. Татьяна Шалаева. Весна



Рис. 2. Лариса Лукаш. Ангелы цветов



Рис. 3. Ольга. Израйлева. Шарф «Цикламены» (фрагмент)



Рис. 4. Ольга Израйлева. Полевые цветы



Рис. 5. С. Нагайцева. Узелковое крашение в технике стежки, горячий батик.
Студенческая работа

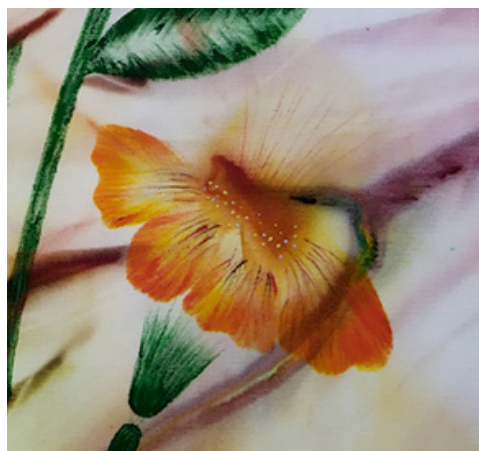


Рис. 6. А. Богданова. Шибори араши, «каменное» шибори, сухая кисть.
Студенческая работа



Рис. 7. А. Братышкина. «Каменное» шибори, декор в технике «сухая кисть». Студенческая работа



Рис. 8. А. Братышкина. Узелковое крашение в технике стежки, дорисовка маркерами по ткани. Студенческая работа

Список источников

1. Батик Татьяны Шалаевой [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.art-home.ru/> (дата обращения: 10.05.2022).
2. Болотских Е. Г. Методика преподавания художественной обработки текстильных материалов студентам дневных отделений художественно-графических факультетов пединститутов: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1985. – 171 с.
3. Гильман Р. А. Педагогическое руководство творческой деятельностью студентов на занятиях по художественному оформлению тканей: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1986. – 201 с.
4. Зарали Н. В. Развитие художественного восприятия у студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по декоративно-прикладному искусству: Роспись ткани: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2006. – 16 с.
5. Ольга Израйлева. Мой батик [Электронный ресурс]. – URL: <https://club.osinka.ru/topic-113770?start=435> (дата обращения: 10.05.2022).
6. Омеляненко Е. В. Развитие творческой активности взрослых слушателей системы дополнительного образования на занятиях художественной росписью ткани: дис. ... канд. пед. наук. – Ростов н/Д., 2005. – 211 с.
7. Подольская М. С. Освоение мастерства художественной росписи ткани в российской традиционной школе преподавания: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2000. – 217 с.
8. Современная украинская художница Лариса Лукаш [Электронный ресурс]. – URL: <https://kyiv.gallery/ru/lukash-larisa> (дата обращения: 10.05.2022).
9. Техника художественной росписи тканей / авт.-сост. В. И. Чурилова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 171 с.

References

1. *Tatiana Shalaeva's Batik*. URL: <https://www.art-home.ru/> / (accessed: 10.05.2022). (In Russian)
2. Bolotskikh E. G. *Methods of teaching artistic processing of textile materials to full-time students of art and graphic faculties of pedagogical institutes*: dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Moscow, 1985, 171 p. (In Russian)
3. Gilman R. A. *Pedagogical guidance of creative activity of students in classes on the decoration of fabrics*: dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Moscow, 1986, 201 p. (In Russian)
4. Zarali N. V. *The development of artistic perception among students of art and graphic faculties of pedagogical universities in classes on decorative and applied art: Painting of fabric*: abstract. dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Moscow, 2006, 16 p. (In Russian)
5. *Olga Izraileva. My batik*. URL: <https://club.osinka.ru/topic-113770?start=435> (accessed: 10.05.2022). (In Russian)
6. Omelianenko E. V. *Development of creative activity of adult listeners of the system of additional education in the classes of artistic painting of fabric*: dis. ... Candidate of Pedagogical sciences. Rostov on Don, 2005., 211 p. (In Russian)
7. Podolskaya M. S. *Mastering the skill of artistic painting of fabric in the Russian traditional school of teaching*: dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences. Moscow, 2000, 217 p. (In Russian)
8. *Modern Ukrainian artist Larisa Lukash*. URL: <https://kyiv.gallery/ru/lukash-larisa> (accessed: 10.05.2022). (In Russian)
9. *Technique of artistic painting of fabrics*. Author-comp. V. I. Churilova. Moscow: AST Publ.; Donetsk: Stalker Publ., 2005, 171 p. (In Russian)

Информация об авторе

Тропина Т. Н., кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск.

Information about the author

Tropina T. N., Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts of the Institute of Arts, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

Поступила: 22.08.2022

Принята к публикации: 22.09.2022

Received: 22.08.2022

Accepted for publication: 22.09.2022