

Научная статья

УДК 372.87

ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ХУДОЖНИКА

В. И. Беляев, В. П. Морозова (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются методические особенности работы на пленэрной практике. Говорится о важности изучения природы при работе над этюдами, о нахождении композиционного образа, а также продумывании тонового и колористического решения. Занятия живописью на открытом воздухе помогут учащимся в будущем более продуктивно работать и расширять свои возможности в творческой деятельности.

Ключевые слова: пленэр, композиционный образ, колорит, цвет, живопись

Original article

FEATURES OF LANDSCAPE PAINTING IN THE PROCESS OF PREPARATION OF THE FUTURE ARTIST

V. I. Belyaev, V. P. Morozova (Novosibirsk)

The article discusses the methodological features of work in the open-air practice. It is said about the importance of studying nature when working on sketches, finding a compositional image, as well as thinking through tonal and coloristic solutions. Outdoor painting classes will help students to work more productively in the future and expand their creative opportunities.

Keywords: plein air, compositional image, color, color, painting

Анализ научной и методической литературы показал, что в настоящее время существует научно-исследовательская методическая школа по художественному образованию, однако в системе дополнительного художественного образования научных исследований по пленэрной практике проводилось недостаточно.

В детской художественной школе учащиеся изучают основы композиционной, изобразительной и живописной грамоты, а также приемы и способы работы с различными художественными материалами. Учебная практика «Пленэр» является обязательной и важной специальной дисциплиной в художественном образовании, так как на пленэре учащиеся пишут кратковременные этюды, стараются точно определить и передать тоновые и цветовые отношения в окружающей среде, что

Беляев Василий Иванович – доцент, профессор кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

V. I. Belyaev – Novosibirsk State Pedagogical University.

Морозова Виктория Павловна – преподаватель живописи, рисунка и дизайна, АНО школа «Творчество».

V. P. Morozova – School “Tvorchestvo”.

в дальнейшей их деятельности дает им знания о различиях света, цвета, воздушной перспективы и т. д. [6].

Природа изменчива, и застать одно и то же состояние пейзажа несколько раз невозможно. Живопись на природе есть наблюдение, поиск подходящего, вдохновляющего мотива для этюда. Казалось бы, найти интересную композицию очень просто, но в ней должны быть не только просто деревья или земля и небо. В сюжете должен быть момент, акцент, который собирает композицию воедино и делает ее не просто пейзажем, а небольшой историей об этом моменте, запечатленном в этюде [1].

Проводя наблюдения за настроением, состоянием пейзажа на пленэрной практике, учащиеся заметят, насколько изменились закономерности в живописи, каким разным бывает освещение, контрасты теней и света, воздушная перспектива стала совсем другой, нежели в замкнутом пространстве. Все изменения, происходящие в природе, многоплановый пейзаж в этюде передают особенность работы на пленэре.

Очень важным моментом для передачи и создания образа состояния природы является правильно подобранный колорит этюда [6]. Ведь точность передачи настроения в этюде решается именно за счет контрастов тона и цвета, общего цветового строя, изображающего определенный момент в жизни окружающего нас мира [2].

Особенности обучения живописи на пленэре изучали многие художники-педагоги, которые определили основные противоречия, например, между федеральными государственными требованиями к подготовке учащихся художественных школ в области живописи, которая должна включать организованную колористическую деятельность, и недостаточной теоретической и методической разработанностью этой проблемы, а также между высокими требованиями к уровню подготовки выпускников художественной школы и отсутствием методических разработок, методики колористической подготовки, целенаправленно развивающих колористические способности учащихся в процессе обучения живописи. Кроме того, существует проблема широких методических возможностей дисциплины «Пленэр» и зачастую формальным подходом к его проведению в художественных школах.

Таким образом, возникает необходимость в разработке методики, направленной на изучение законов и правил, изменяющихся в ходе пленэрной практики. Понимание методических особенностей обучения пленэрной живописи учащихся детской художественной школы будет успешнее, если выделить основные особенностей обучения пленэрной живописи, обосновать педагогические условия обучения в условиях пленэрной практики, разработать критерии оценки этюдов учащихся, выполняемых в условиях пленэрной практики, предложить эффективную методику обучения пейзажной живописи с учетом особенностей пленэрной практики, включающую в себя комплекс заданий и упражнений [3].

Чтобы разработать эффективную методику обучения в рамках пленэрной практики, необходимо ее научно обосновать с точки зрения психологических и педагогических закономерностей, а также впоследствии реализовать ее и экспериментально проверить.

Анализ возрастных психологических особенностей подросткового возраста показал, что для учащихся характерна пластичность и мягкость развития, они становятся все более активными участниками своего собственного процесса развития. Тем не менее, поскольку они исследуют, экспериментируют, учатся, им все еще

требуется поддержка, включая создание среды, которая поддерживает возможности для процветания.

Для реализации методики необходимо на основании анализа возрастных психологических особенностей, а также задач, поставленных художественной школой при обучении, разработать благоприятные педагогические условия.

В соответствии с вышесказанным можно выделить следующие необходимые педагогические условия: квалифицированный педагог, методы обучения (проблемно-поисковый и исследовательский), принципы обучения (доступности, связи теории с практикой, сознательности, активности учащихся, а также систематичности и последовательности). Все эти условия дают устойчивый результат в развитии творческой активности учеников, вызывают большой интерес к изобразительной деятельности, способствуют более быстрому развитию образного мышления на пленэрной практике.

Большую роль в учебном процессе играет диагностика, поэтому необходимо разработать критерии оценки пленэрных работ, показывающие уровень эффективности выявленных методических особенностей обучения учащихся в ходе пленэрной практики. Под критерием для оценки детского этюда мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты, таких как композиция, форма, пространство, цвет, тон, линии, ритм, художественный образ, технические навыки, на основании которых формируется оценка достижения учащихся предметных результатов на уроке изобразительного искусства [4].

Критерии оценки учебных работ разрабатывают, учитывая три главных профессиональных уровня выполнения работ: восприятие, представление и техническое исполнение.

Первое что оценивается – это уровень восприятия: выявление состояния природы через построение колорита и оригинальность цветового решения, потому что в первую очередь при изображении пейзажа ребенок ориентируется на свои наблюдения и впечатления от природы [5].

Научные знания учащихся оцениваются на уровне представления (использование законов перспективы, композиции и других). Говоря об уровне представления, можно выделить такие критерии, как грамотное композиционное решение в выбранном формате, соблюдение законов композиции, выделение главного в композиции пейзажа (существуют несколько способов выделения композиционного центра: композиционная пауза, выделение по форме, размеру и цвету и др.) а также композиционный баланс цветовых пятен.

Правильный метод ведения работы и грамотное использование художественных материалов и средств оценивается на уровне технического исполнения. Выразительность пейзажа в значительной степени зависит от уровня технического исполнения, передача идейно-эмоционального наполнения пейзажной композиции – от применения различных форм красочных мазков, разных способов письма, декоративных эффектов и др.

Следовательно, можно выделить два критерия уровня технического исполнения: методически правильная последовательность ведения работы (работу нужно начинать с крупных пятен, а затем переходить к детальной проработке, то есть от общего к частному) и работа разными кистями [7].

Сформулированные основные критерии оценки живописной акварельной работы на пленэре учащихся детской художественной школы позволяют достаточно

адекватно определить уровень живописных умений учащихся, которые помогают проанализировать типичные ошибки, допускаемые учащимися в учебных этюдах на пленэрной практике и разработать траекторию дальнейшего обучения.

Методика включает в себя комплекс заданий и упражнений на проработку основ изобразительной грамоты, таких как композиция, форма, пространство, цвет, тон, линии, ритм, художественный образ и технические навыки.

Для большей эффективности упражнения будут кратковременные и длительные. Этюды, написанные быстро, помогут учащимся изучить и заметить все тонкости изменения воздушной перспективы и передачи цвета в природе. Эти задачи лучше всего будут видны при написании этюдов с несколькими плоскостями, четкими границами переднего плана и того, что остается вдали. Также в краткосрочных заданиях очень хорошо научиться находить композиционный образ этюда, делая несколько зарисовок с разных ракурсов, разбирая и рассматривая их искать подходящий.

Таким образом, при соблюдении всех вышеперечисленных условий, разработка методики, направленной на изучение особенностей работы на пленэре будет проходить более эффективно.

Список источников

1. *Ермаков Г. И.* Пленэр: учеб.-метод. пособие. – М.: Прометей, 2013. – 182 с.
2. *Баймуханов Г. С.* Основные принципы организации пейзажного мотива на пленэре // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. – № 4. – С. 103–104.
3. *Шорохов Е. В.* Композиция: учеб. для студентов худ.-граф. фак-тов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.
4. *Аксенов Ю. Г.* Пейзаж // Изобразительное искусство в школе. – 2007. – № 4. – С. 21–25.
5. *Шаляпин О. В., Рабилова З. Ж.* Активизация творческой деятельности на занятиях пленэрной живописью // Философия образования. – 2015. – № 1 (58). – С. 156–164.
6. *Шаляпин О. В., Мандренко Е. А.* Методика развития целостного восприятия цвета у учащихся детской художественной школы в условиях пленэрной практики // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2021. – № 1. – С. 100–106.
7. *Маслов Н. Я.* Пленэр. Практика по изобразительному искусству: учеб. пособие для студентов худ.-граф. фак-тов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.