

Научная статья

УДК 376.3+372.016+7.0

## **МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

**Е. В. Харитоновна, Е. А. Сысоева** (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются актуальность и значимость творческой деятельности для детей с детским церебральным параличом на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Авторы обращаются к проблеме исследования возможности развития творческих способностей у детей с тяжелыми двигательными нарушениями. На основе данных исследования авторами была разработана модель этого педагогического процесса, описание которой также представлено в статье.

**Ключевые слова:** творческая деятельность, дети с двигательными нарушениями, церебральный паралич, развитие творческих способностей, педагогическая модель, декоративно-прикладное искусство

Original article

## **MODELING THE PROCESS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN CHILDREN WITH CEREBRAL PARALYSIS IN THE CLASSES ON DECORATIVE AND APPLIED ARTS**

**E. V. Kharitonova, E. A. Sysoyeva** (Novosibirsk)

The article discusses the relevance and importance of creative activity for children with cerebral paralysis in the classroom of decorative and applied arts. The author addresses the problem of studying the possibility of developing creative abilities in children with serious motor disorders. Based on the research data, the author has developed a model of this pedagogical process, the description of which is also presented in the article.

**Keywords:** creative activity, children with serious motor disorders, cerebral paralysis, developing creative abilities, pedagogical model, decorative and applied art

Как известно, система дополнительного образования предоставляет детям с тяжелыми двигательными нарушениями вследствие детского церебрального паралича (ДЦП) возможность выбора индивидуального образовательного пути, увеличивает

---

**Харитоновна Елена Викторовна** – магистрант 2 курса кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

**E. V. Kharitonova** – Novosibirsk State Pedagogical University.

**Сысоева Елена Анатольевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

**E. A. Sysoyeva** – Novosibirsk State Pedagogical University.

пространство, в котором может развиваться личность каждого из детей этой категории. Знания, умения и навыки, полученные в системе дополнительного образования, в дальнейшей жизни таких детей не только могут быть досугом, но и содействовать развитию умения оперировать максимальным диапазоном социально-бытовых навыков, необходимых в самообслуживании и способствующих коммуникации детей с окружающей социальной средой [3;10].

Значительным потенциалом для реализации прав детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата обладают творческая и культурно-досуговая деятельность, но этот потенциал пока мало используется в работе с детьми, страдающими церебральным параличом. Среди многочисленных исследований, посвященных клинико-психолого-педагогическим особенностям развития детей с двигательными нарушениями (А. А. Гусейнова, А. В. Кроткова, И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько, В. В. Сатары и др.), практически отсутствуют работы, раскрывающие их культурно-досуговую и тем более творческую деятельность [7; 8].

В последнее время заметно повышение интереса к этой проблеме, о чем свидетельствует появление отдельных публикаций, отражающих вопросы организации досуга, использования средств игровой и арт-терапии, нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии детей с церебральным параличом. Однако в существующих исследованиях (Е. М. Аг-оол, О. Ю. Буторина, С. В. Иванищева, С. Е. Киселева, Ю. Е. Красный, И. С. Мельничук, Л. Д. Халилова и др.) особенности организации творческой деятельности и процесс развития творческих способностей у детей с ДЦП раскрыты недостаточно, тогда как роль творческих занятий в жизни таких детей продолжает оставаться огромной и значимой [1; 2; 4–6; 9; 15]. Творческая деятельность, особенно на занятиях по декоративно-прикладному искусству, не только является важным фактором развития личности ребенка с церебральным параличом, но и предоставляет большие возможности для умственного, эмоционального, нравственно-эстетического, графо-моторного развития, а также способствует расширению кругозора, активизирует сенсорное развитие ребенка с двигательными нарушениями, его общую и мелкую моторику, пространственное восприятие, положительно воздействует на формирование речи и совершенствование всех психических функций [9].

Термин «детский церебральный паралич» означает группу двигательных расстройств, возникающих при недоразвитии или повреждении головного мозга в раннем онтогенезе и проявляющихся в недостатке или отсутствии контроля центральной нервной системы за произвольными движениями. ДЦП рассматривается как полиэтиологическое прогрессирующее заболевание, при котором наблюдается сложная картина неврологических и психических нарушений, проявляющихся в недостаточности двигательной, речевой, зрительной, слуховой и умственной деятельности. Степень тяжести двигательных, психических и речевых расстройств имеет различную степень выраженности [8].

Однако, несмотря на сложность проявлений данного диагноза, можно сделать предположение, что организация занятий по декоративно-прикладному искусству будет способствовать развитию не только личности ребенка этой категории, но и его творческих способностей. С этой целью была разработана педагогическая модель, которая показывает и объясняет структуру и специфику данного процесса.

Моделирование широко применяется в педагогике и является процессом создания объектов-аналогов исследуемому процессу или системе, отражающих структур-

ные и динамические характеристики исследуемого процесса или системы в более доступном для изучения виде. Модель представляет собой искусственно созданную схему, которая, будучи подобна исследуемому объекту, отображает в более простом и обобщенном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта [14].

В нашем исследовании используется структурно-функциональная модель процесса обучения детей с церебральным параличом на занятиях по декоративно-прикладному искусству с целью развития у них творческих способностей, в которую входят обязательные элементы: основание – социальный заказ, цель и методологические подходы; ядро – источники развития, задачи, этапы, содержание, педагогические условия; следствие – методы, средства и приемы, результат.

На основе социального заказа для нашего исследования была сформулирована цель – развить творческие способности у детей с нарушениями в развитии опорно-двигательного аппарата вследствие церебрального паралича на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Известно, что творческая работа – это особый вид деятельности, где требуется интерес, желание создавать что-то новое, практичное и есть возможность проявить свои способности и возможности. Психологи рассматривают способности как индивидуальные свойства личности, которые являются условиями для успешного осуществления определенного рода деятельности. Конечно, творческие способности разные у каждого ребенка, тем более имеющего тяжелые двигательные нарушения [11].

Так, сформулированная цель нашего исследования позволила выделить ряд задач для более эффективной ее реализации: сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности; сформировать мотивацию к занятиям творческой деятельностью; содействовать получению удовлетворения от занятий творческой деятельностью; развить самостоятельность в процессе творческой деятельности.

Однако, учитывая специфику диагноза и возможности детей в группе, выбранной для проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству, необходимо учитывать и применять источники для развития их творческих способностей.

К основным источникам относится познание окружающей действительности, оно помогает развить адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, сформировать осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, а также сформировать осмысление и дифференциацию картины мира, ее временно-пространственной организации; знания, полученные в процессе образования – это база основных знаний, которые имеются у ребенка, его жизненный опыт. Давая возможность ребенку высказываться (через устную или письменную речь, жесты, альтернативную коммуникацию), важно понять, изучить уровень этих знаний у ребенка, чтобы при проведении занятий уточнять и дополнять их; природа – формирование у детей базовых представлений о природе, о взаимосвязи живой и неживой природы. Усвоение систематических знаний о природе способствует общему развитию детей, формирует образное и аналитическое мышление, способствует расширению кругозора, обогащает словарный запас, воспитывает в детях интерес и бережное отношение к живому; народное художественное творчество помогает сформировать жизненные компетенции детей, такие как практическое освоение и усвоение приемов работы с разными художественными материалами и в разных видах творческой

деятельности; воспитание эстетического отношения к окружающей действительности; развитие коммуникативных навыков; усвоение доступных академических знаний о цвете, форме, величине, композиции, материалах и инструментах, а также соответствующего словаря; знакомство с работами и предметами народного творчества; быт – жизненный опыт ребенка, владение социально-бытовыми умениями и навыками в повседневной жизни, владение навыками коммуникации и социального взаимодействия; способность вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам о своих нуждах и правах в организации обучения, о медицинском и другом сопровождении, о создании специальных условий и по другим вопросам, необходимым для жизнедеятельности; собственная художественно-творческая деятельность представляет собой процесс самовыражения и самореализации ребенка как личности. Это постоянный процесс эстетического познания окружающей действительности, эмоционального переживания при восприятии, преобразовании познаваемого и следующего за этим изображением в той или иной творческой деятельности, а также возможность дальнейшего развития в познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферах собственной жизнедеятельности, дальнейшее эстетическое воспитание [12].

Первой задачей в нашем исследовании является следующий пункт: сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности. Для активизации интереса к творческой деятельности необходимо воспитание уверенности у детей в собственных силах. К методам стимулирования познавательного интереса можно отнести такие, как эмоциональное стимулирование (уместная похвала, поощрение чем-либо), создание ситуации успеха, проведение познавательных игр, использование стремления детей к соревновательности и социальному признанию, введение в процесс обучения занимательных примеров и фактов из области декоративно-прикладного искусства.

Второй задачей является формирование мотивации к занятиям творческой деятельностью. Под мотивацией понимается желание что-либо делать, побуждение к действию.

Учитывая специфику состояния и возможностей выбранной группы детей, формирование мотивации является большой проблемой. Для более продуктивного обучения необходима большая подготовительная работа к занятиям, напряженный труд во время их проведения, глубокое понимание особенностей развития каждого ребенка. Одним из путей успешного решения этой проблемы является сочетание стимулирующей доброжелательной атмосферы общения на занятии с широким применением различных методов и приемов обучения. Необходимо стараться использовать любую возможность, чтобы ребенок на занятии получал поддержку словом, взглядом или прикосновением (похвала, поощрение чем-либо). Также важно применять метод создания игровой атмосферы, что развивает познавательный интерес и активность ребенка, снимает усталость, активизирует словарный запас и стимулирует речь. Для формирования активности возможно использование метода словесного внушения, в частности чувства должного отношения к учебному процессу и творческой деятельности как таковой [11]. Кроме того, важно стараться обеспечивать ребенку ситуацию личного выбора задачи с обязательной похвалой и объяснением (обоснованием) независимо от правильности выбранной задачи.

Третья задача сформулирована следующим образом: содействовать получению удовлетворения от занятий творческой деятельностью или по-другому: помочь ре-

бенку получить положительные эмоции и радость от творческих занятий и встречи с педагогом. Самое главное при реализации этой задачи – понимать специфику диагноза, учитывать разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы ребенка, проявлять самообладание и терпение. Для поддержания и сохранения хорошего настроения, желания заниматься, необходимо учитывать принципы доступности и развивающего обучения. Процесс создания работы должен быть увлекательным для ребенка, понятным ему. При этом важны такие моменты, как доступная передача информации, владение педагогической импровизацией, речевой культурой (эмоционально насыщенная, грамотная речь, адекватное использование мимических и пантомимических средств выразительности), голосом, методами взаимодействия и общения. Для стимулирования положительных эмоций необходимо использовать метод поощрения ребенка в его деятельности: фокусировать внимание на удавшихся моментах, показывать работу родителям, чтобы он слышал слова одобрения и поддержки. Привлечение ребенка к диалогу, а также использование элементов игровой деятельности не только активизирует познавательную деятельность, но и развивает эмоции в лучшую сторону, позволяет сделать процесс обучения более занимательным [11].

Развитие самостоятельности в процессе творческой деятельности заключается в четвертой задаче нашего исследования. Самостоятельность представляет собой определенную черту характера, это важное качество, которое необходимо в жизни каждому человеку. Это естественная человеческая потребность, проявляющаяся в желании сделать что-то самому.

Однако выбранная группа детей для проведения исследования имеет тяжелые двигательные нарушения как общей, так и мелкой моторики, что существенно осложняет реализацию поставленной задачи. В силу того что каждому из детей достаточно сложно выполнять предложенные действия, все они нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Например, в ходе занятия для выполнения того или иного целенаправленного действия, необходимо использовать метод «рука в руке». При этом, несмотря на ограниченность в движениях и фиксации взгляда, важно каждому из детей предоставлять самостоятельный выбор (за счет самостоятельного сильного движения рукой, пальцем или головой). Также важно стимулировать речевую активность, мышление, потому что каждый из детей в выбранной группе слышит, слушает, а значит, понимает обращенную речь. А это дает возможность для стимулирования самостоятельности использовать метод словесных инструкций. В этом случае обязательно комментировать выполнение задания четкой грамотной речью, стараться вывести ребенка на диалог. Кроме того, важным является применение метода похвалы и поощрения словом, прикосновением, поглаживанием по голове или спине. Потому как этот метод тоже способствует желанию самостоятельно что-то сделать, ведь для каждого из детей это означает, что он сможет сам.

Таким образом, получается, что развить полную самостоятельность, в ее прямом смысле, в процессе творческой деятельности у детей-инвалидов с диагнозом ДЦП и тяжелыми множественными нарушениями в развитии невозможно. Но простимулировать развитие определенных самостоятельных умений и навыков с учетом ограничений у таких детей вполне может оказаться уместным. Помощью в этом процессе также могут оказаться простые методы коррекционной развивающей деятельности: массаж рук и пальчиков с помощью су-джок-шарика с пружинными кольцами; использование сенсорных карточек для стимуляции тактильных ощущение-

ний и повышения активности пальчиков; использование емкостей с различным наполнением (крупы, бисер, бусины, пайетки, кусочки разных материалов и др.).

Наиболее эффективно каждая из задач может быть реализована, когда есть определенные условия. Для обучения используются педагогические условия. По определению Н. М. Борытко, педагогические условия – это внешние обстоятельства, оказывающие существенное влияние на протекание педагогического процесса, который сконструирован педагогом для достижения определенного результата.

В нашем исследовании первым педагогическим условием является создание специально-организованной художественно-творческой атмосферы. Учитывая специфику состояния и возможностей детей выбранной категории, занятия творческой деятельностью пока проводятся индивидуально с каждым в домашней обстановке. Потому как у каждого из детей есть своя комната с правильно оборудованным и безопасным рабочим местом. Весь необходимый материал и инструменты для проведения занятия предоставляются педагогом. Родителей (мамы) в процессе проведения занятия нет, поэтому в нашем случае важно создать максимально благоприятные условия для дружеского доверительного общения за счет эмоциональной теплоты, доброжелательности, хорошего настроения.

Ко второму педагогическому условию относится учет индивидуальных особенностей ребенка. Применение этого условия является обязательным при обучении детей с церебральным параличом, поскольку у каждого из них есть стойкие тяжелые множественные нарушения в разных направлениях развития. Как упоминалось выше, эти дети имеют не только двигательные нарушения, но и нарушения в психической и речевой деятельности. Поэтому в процессе занятия необходимо помнить, что усвоение учебного материала должно параллельно формировать коммуникативные навыки ребенка, обогащать его эмоциональный опыт, активизировать мышление, двигательную активность, осуществлять взаимосвязь окружающей действительности с новой информацией. Более того, важно чувствовать эмоции и настроение ребенка, поскольку его психологическое состояние в конкретный момент может стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятия. Учитывая этот факт, необходимо продумывать одну и ту же тему занятия в разных техниках декоративно-прикладного искусства, применять разнообразные материалы и инструменты. Формирование коммуникативных навыков возможно за счет постоянного комментирования, объяснения и уточнения всех действий и манипуляций. Обогащение эмоционального опыта будет достигаться за счет речевой культуры, интонации и силы голоса педагога, применения игровой деятельности в процессе проведения занятия. Активизация мышления у ребенка и его двигательная активность возможны в момент, когда ему предоставляется возможность самостоятельно что-либо сделать, а также в процессе игры. При этом высокая степень утомляемости ребенка не позволяет на одном занятии решать большое количество вопросов и выполнять много разных заданий, поэтому нужно выполнение работы разбить на этапы, независимые друг от друга [11].

Третьим педагогическим условием можно назвать осуществление совместной деятельности и поддержку ребенка. Это условие также является важным, так как каждый из выбранных детей в группе имеет нарушения в развитии мелкой моторики, а также очень ограниченные движения либо в правой руке, либо в левой: не использует руку в процессе деятельности. Поэтому на занятиях опять же необходимо использовать метод совместной деятельности «рука в руке» с целью формирования

правильного стереотипа движений пальцами и рук, а также для стимулирования двигательной активности «нерабочей» руки. Обязательно при этом поддерживать ребенка методом словесной похвалы или поощрения, чтобы дать понять ему, что делает все правильно. Таким образом, у ребенка возникают желание к самостоятельности в действиях, уверенность в собственных силах.

Представленные педагогические условия тесно взаимосвязаны с реализацией задач нашего исследования. Так, создание специальной творческой атмосферы позволит сформировать у ребенка интерес к творческой деятельности, а также будет содействовать получению им положительных эмоций от таких занятий. Учет индивидуальных особенностей ребенка и осуществление совместной деятельности являются достаточно универсальными педагогическими условиями, которые помогут в реализации всех поставленных нами задач. Это и формирование интереса и мотивации к занятиям, получение удовлетворения и развитие самостоятельности в процессе творческой деятельности.

В свою очередь, задачи и условия связаны с содержанием работы, в котором выделяются три этапа: вводный, основной, заключительный. На первом этапе у детей происходит формирование основ декоративно-прикладного искусства. Они знакомятся с видами и техниками в области декоративно-прикладного искусства; изучают материалы и инструменты, учатся с ними работать; получают базовые знания, навыки и умения.

Во время второго, основного, этапа происходит расширение арсенала художественных средств и методики ведения творческой деятельности. То есть у детей на этом этапе работы закрепляются базовые знания посредством практических занятий. Дальше развиваются полученные умения и навыки, происходит углубление знаний в области декоративно-прикладного творчества и искусства; формируется понимание того, что декоративно-прикладное искусство разнообразно и многогранно, что это не только какой-то один вид творческой деятельности; закладываются предпосылки к развитию самостоятельности, появляется готовность создать что-то новое.

На заключительном этапе ребенок выполняет самостоятельную работу в процессе творческой деятельности. При этом сам выбирает вид декоративно-прикладного искусства, формулирует идею, подбирает технику выполнения, необходимые материалы и инструменты. Здесь, учитывая специфику заболевания, ребенку оказывается минимальная помощь со стороны взрослого. Например, осуществить выбор ребенок может самостоятельно с помощью доступных ему средств и возможностей, предложенных взрослым (выделить среди двух-трех фотографий или образцов понравившуюся работу в той или иной технике выполнения; выбрать материал, ориентируясь на свои тактильные ощущения; показать из двух-трех видов инструментов правильный, тот, который нужно использовать именно в выбранной технике), а дальнейшее исполнение (изготовление изделия) осуществлять уже с помощью взрослого методом «рука в руке».

Следует отметить, что реализация поставленных нами задач происходит на каждом из этапов содержания работы. На первом этапе у ребенка осуществляется формирование интереса и мотивации к занятиям творческой деятельностью (задачи первая и вторая). Это достигается путем получения им новой информации, ее восприятия и осознания. Второй этап способствует дальнейшему формированию интереса, укрепляет желание заниматься творчеством, содействует получению

позитива и положительных эмоций от творческих занятий, создает предпосылки к самостоятельности (все задачи). На третьем, заключительном этапе реализуются задачи под номерами три и четыре – содействие получению ребенком удовлетворения от занятий творчеством и развитие самостоятельности в процессе творческой деятельности.

Таким образом, на основе изученной специальной литературы нами были выделены актуальность и значимость творческих занятий для детей с нарушениями в развитии опорно-двигательного аппарата, также был проведен анализ понятий и определений. Изученный материал позволил сформулировать конкретные задачи для более точного и эффективного достижения нашей цели, которая определяется как развитие творческих способностей у детей с церебральным параличом. Более того, нами выявлена тесная взаимосвязь педагогических условий и этапов с реализацией поставленных задач. По нашему мнению, уровень развития творческих способностей у детей этой категории сможет повыситься, если развить у них устойчивый интерес и мотивацию к занятиям по декоративно-прикладному искусству, создать необходимые условия, научить этих детей создавать собственный творческий продукт, получать положительные эмоции и удовлетворение как от процесса, так и от полученного результата.

#### Список источников

1. *Аз-оол Е. М.* Развитие мелкой моторики рук с помощью тувинской игры «Кажык» у детей с детским церебральным параличом // Педагогические науки. – 2016. – № 4. – С. 155–159.
2. *Буторина О. Ю.* Педагогическая модель организации клубной деятельности детей с церебральным параличом и их семей в учреждении дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2011. – 23 с.
3. *Вакуленко О. В.* Роль учреждений дополнительного образования детей в инклюзивном образовании // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2016. – №1 (29). – С. 106–110.
4. *Иванищева С. В.* Система работы по развитию мелкой и общей моторики у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2016. – № 5. – С. 632–634.
5. *Киселева С. Е.* Особенности досуговой деятельности дошкольников с тяжелыми двигательными нарушениями // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2015. – № 8. – С. 125–129.
6. *Красный Ю. Е.* АРТ – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств. – М.: Теревинф, 2019.
7. *Кроткова А. В., Сатары В. В.* Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2019. – 47 с.
8. *Левченко И. Ю., Приходько О. Г., Гусейнова А. А.* ФГОС обучающихся с ОВЗ: обучение детей и подростков с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Нац. кн. центр, 2018.
9. *Мельничук И. С.* Использование нетрадиционных техник рисования в развитии детей с детским церебральным параличом (ДЦП) // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2015. – № 3-4. – С. 27.
10. *Наумов А. А.* Педагогические условия формирования социально-бытовых навыков у детей со спастическими формами детского церебрального паралича: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2005. – 24 с.
11. *Одиноква Н. А., Симонова Е. А.* Уроки творчества в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2017. – № S11. – С. 1–5.



12. Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. – М.: Просвещение, 2018. – 111 с.

13. Симонова Т. Н., Андреева Н. Р. Формирование графических навыков у дошкольников с тяжелыми двигательными нарушениями вследствие ДЦП // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2011. – № 2. – С. 132–135.

14. Соколов М. В., Соколова М. С. Особенности подготовки магистров педагогического направления в области декоративно-прикладного искусства и дизайна // Дизайн-образование: проблемы, перспективы, инновации: материалы междунар. науч.-практ. конференции. – Шадринск: ШГПУ, 2017. – С. 11–17.

15. Халилова Л. Д. Арт-терапия как средство развития эмоциональной сферы школьников с интеллектуальной недостаточностью // Аллея науки. – 2021. – № 4 (55).