

Научная статья

УДК 372.87

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О. Я. Созонова, Е. П. Шнурко (г. Новосибирск)

В статье отмечается, что эффективность учебного процесса напрямую зависит от тех качественных показателей, по которым можно оценивать учебно-творческие работы учащихся. Подробно описаны критерии оценки работ учащихся художественно-колледжа по декоративной композиции.

Ключевые слова: творческие способности, декоративная композиция, критерии оценки

Original article

CRITERIA FOR ASSESSING THE LEVEL OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS IN CLASSES ON DECORATIVE COMPOSITION IN THE SYSTEM OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION

O. Ya. Sozonova, E. P. Shnurko (Novosibirsk)

The article notes that the effectiveness of the educational process directly depends on those qualitative indicators against which students can evaluate educational and creative work. The article also describes in detail the criteria for evaluating the work of students of an art college on decorative composition.

Keywords: creativity, decorative composition, evaluation criteria

Для будущего художника декоративно-прикладного искусства открытие новых приемов, поиск и нахождение выразительных средств и возможностей графических материалов является творческой деятельностью, которая основана на развитых творческих способностях, внутренней мотивации и осмысленной изобразительной деятельности.

Современная технология развивающего обучения позволяет разработать специфические приемы создания полноценного выразительного декоративно-графическо-

Созонова Ольга Ярославовна – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

O. Ya. Sozonova – Novosibirsk State Pedagogical University.

Шнурко Елена Павловна – преподаватель, Новосибирский областной колледж культуры и искусств.

E. P. Shnurko – Novosibirsk regional College of culture and arts.

го изображения в декоративной композиции, где важную роль играет трансформация образа: от первоначального образа-восприятия до обобщенного, стилизованного, эстетически осмысленного образа-воображения. Такая трансформация возможна только в ходе целенаправленной поисковой деятельности, где важным показателем оценки декоративности изображения является создание стилизованного образа, которое представляет собой результат творческой переработки природы по конкретным признакам, выявляющим ее декоративность. При этом необходимо принимать во внимание соответствие изобразительных действий первоначальному замыслу, степень их осознанности и возможный объем, то есть стремление к полной реализации декоративного замысла [1].

Характер учебно-творческой работы учащихся оказывает существенное влияние на ряд показателей психологического порядка, относящихся к сфере эмоционально-интеллектуальной природы личности и так или иначе проявляющихся в самой работе – декоративной композиции. На ход работы и на ее конечный результат существенное влияние оказывает эмоциональность (восприятие) и уровень представления об изобразительном процессе. Эмоциональный и интеллектуальный факторы являются в равной мере необходимыми в творческом процессе.

Чтобы учащиеся могли выполнить оригинальную декоративную композицию – цельную, выразительную, уравновешенную – нужно иметь глубокие знания о композиции, цвете, научиться запоминать, представлять, эмоционально и эстетически переживать, чувствовать, анализировать, преобразовывать, грамотно изображать и т. д.

Для достижения положительного результата подготовки учащимся важно сначала освоить композиционные знания, умения и навыки, затем практически реализовать их в решении учебных заданий и творчески применить в решении задач, связанных с созданием целостного декоративного образа [2]. Практические и творческие композиционные умения и навыки формируются на основе определенных композиционных знаний.

Большое значение в формировании композиционных умений и навыков придается знаниям теоретических основ композиции, цветоведения, принципов стилизации, раскрывающих образные закономерности в процессе изображения. В результате активной мыслительной деятельности в процессе обучения декоративной композиции, постоянного наблюдения, анализа, сравнения и обобщения развиваются творческие способности учащихся.

В процессе обучения декоративной композиции учащиеся усваивают определенные знания, умения и навыки: знание композиционных законов и приемов, а также цветовых закономерностей и основных характеристик цвета; знание стилистических закономерностей и приемов стилизации; знание технических особенностей работы с художественными материалами; умение точно передавать по представлению ассоциативный образ; умение создавать художественный образ; умение посредством воображения создавать оригинальную композицию; умение передавать настроение цветом; умение подбирать выразительные средства композиции, технологию работы с художественными материалами [3].

Поэтому необходимо выработать специальные качественные показатели, по которым можно оценивать работы учащихся по декоративной композиции. Критерии оценки учебно-творческих работ по композиции у обучающихся показывают уровень развития их творческих способностей и уровень развития умений и навыков.

С помощью первой группы критериев охарактеризуем работы по декоративной композиции с целью определения уровня восприятия учащихся.

1. Композиционный замысел, стилизация формы. Наличие первоначального композиционного замысла – процесс формирования замысла проходит в несколько стадий: первая – композиционный мыслительный процесс, основанный на опыте, в котором возникает, развивается, осознается и оформляется первоначальный замысел. Второй этап – попытки создания изображения по собственному замыслу, преподаватель направляет, но не вмешивается. Третий этап характеризуется тесной связью с двумя предыдущими, происходит просмотр и анализ созданного. Выбор темы и сюжета композиции. Выбор формата и масштаба изображения. Стилизация форм. Изменение восприятия изображаемых предметов и явлений со стороны, скрытой от зрителя, и попытки показать ее с новой стороны.

2. Гармоничность и образность в декоративной композиции. Новизна и оригинальность композиционного, цветового и пластического замысла. Этот критерий связан с единством эстетических и логических характеристик композиции, внутреннее содержание в полной мере выражается во внешней форме. Учащийся создает композиционную схему, строит ритм из линий, пятен и силуэтов, подбирает колористическое решение. В процессе создания гармоничной композиции размещения и распределение изобразительных элементов осуществляется в соответствии с замыслом автора, согласовании и соподчинении целому. Основными признаками гармоничной композиции являются равновесие (статика, динамика), соотношение форм, композиционный центр, контрастность и грамотное колористическое решение и т. д. [4].

3. Целостность и эмоциональная выразительность. Целостность – внутреннее единство, которое достигается при применении основных композиционных принципов. Замысел произведения, его содержательная форма обусловлены и материалом, и спецификой художественного языка. Целостность достигается пространством и пластикой, цветом. При отсутствии единства и целостности композиция теряет свои выразительные свойства, и достичь этого возможно при помощи композиционных принципов и законов, таких как симметрия/асимметрия, контраст, нюанс, тождество и динамика, а также необходимо учитывать пропорции, подобие, ритм и масштаб композиции. Выразительность – это зрительная привлекательность формы, экспрессия. Экспрессия достигается при помощи создания эмоционально-образного строя, диапазона художественных образов ученика, а также структуры ассоциативного ряда и степени предметной узнаваемости.

Ко второй группе критериев, относится уровень представления, характеризующий научные представления об изобразительном процессе. К этой группе отнесем следующие качественные показатели.

1. Использование законов выделения композиционного центра (умение выделять главное, существенное в работе, соподчинять детали). Выделение композиционного центра, подчинение второстепенного главному. Законы композиции помогают учащемуся выделить доминанту и подчинить второстепенное: контраст цвета и пятен, размеры изображаемых предметов; разделение на планы; ритм; тон; обобщение второстепенных деталей.

2. Умение использовать различные декоративные приемы: оверлеппинг, деление плоскости на части, насыщение изображения орнаментом (дополнение работы декоративным контуром). Очень важным показателем продуктивности развития творче-

ских способностей выступает умение применять различные декоративные приемы, ассоциативно и образно воспринимать, воображать и представлять мыслить через форму, пластику и цвет. Усвоение и применение специальных композиционных знаний, умений и навыков позволяет быть декоративной композиции выразительной.

3. Выбор формата в композиции. Особое значение в работе над композицией имеет выбор формата будущего произведения, ведь размер и пропорции листа имеют большое значение в раскрытии темы, способствуют созданию определенного настроения и художественного образа.

В третью группу критериев включены показатели технических возможностей учащихся в ходе практической работы над композицией.

1. Методическая грамотная последовательность ведения работы. Создание любой работы можно разделить на несколько этапов: сочинение идеи на заданную тему; выбор формата и художественных материалов посредством композиционных зарисовок и этюдов; выбор цветовой гаммы; воплощение на основном формате наиболее удачного композиционного решения. Этот критерий позволяет проследить за ходом работы мысли ученика, обучение правильному поэтапному ведению работы воздействует на развитие композиционного мышления, а также степень законченности изобразительной работы.

2. Грамотное применение разнообразных техник изображения для решения композиционных задач: при выполнении композиционных поисков ученик использует наибольшее количество техник выполнения и, следовательно, художественных материалов для решения поставленных задач. Эффективность использования различных изобразительных приемов должна быть сообразно замыслу.

3. Грамотное и оригинальное применение разнообразных художественных материалов [5].

Вышеописанные критерии оценки позволяют определить уровень развития творческих способностей на занятиях декоративной композиции, а также то, что основные усилия педагога должны быть направлены на обучение обучающихся на практике создавать выразительные композиционные образы средствами графики и цвета.

Список источников

1. *Кравченко К. А.* Формирование декоративного восприятия на занятиях по рисунку у студентов художественного колледжа: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2009. – 170 с.
2. *Кравченко К. А.* Специфика обучения рисунку студентов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство» // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.* – 2017. – № 1. – С. 51–56.
3. *Шалютин О. В., Созонова О. Я.* Декоративность и выразительность в специальном рисунке // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.* – 2020. – № 2. – С. 95–97.
4. *Кравченко К. А.* Декоративный рисунок. Натюрморт: учеб. пособие. – Новосибирск: Сибпринт, 2016. – 121 с.
5. *Кравченко К. А.* Рисунок натюрморта как инструмент формирования целостной системы видения, восприятия и воспроизведения природы // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.* – 2019. – № 1. – С. 16–19.