

РАЗДЕЛ 3

СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

PART 3

CURRENT ISSUES OF METHODOLOGY OF TEACHING OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS AND DESIGN IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.
2021. № 2

Modern tendencies of fine, decorative and applied arts and design, 2021, no. 2

Научная статья

УДК 372.016+7.0+159.922.7

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

А. В. Антонюк, Е. А. Сысоева (г. Новосибирск)

В статье обобщена информация о моделировании способов развития творческой личности в педагогическом процессе. Авторы обращаются к проблеме исследования структуры образного мышления подростков и предлагают модель развития образного мышления на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Статья содержит описание модели, которая базируется на условиях современного социального заказа, отражает психолого-педагогические особенности работы с обучающимися и ставит задачу по выявлению формирования у подростков потребности в самостоятельном творчестве в декоративно-прикладном искусстве.

Ключевые слова: развитие личности, подростковый возраст, образное мышление, обучение, педагогическая модель, декоративно-прикладное искусство

Антонюк Анастасия Валерьевна – магистрант 2 курса кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

A. V. Antonyuk – Novosibirsk State Pedagogical University.

Сысоева Елена Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

E. A. Sysoeva – Novosibirsk State Pedagogical University.

MODELING OF THE PROCESS OF DEVELOPING THE IMAGINATIVE THINKING OF ADOLESCENTS IN THE CLASSES OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS

A. V. Antonyuk, E. A. Sysoeva (Novosibirsk)

This paper summarizes the information on modeling the ways of developing a creative personality in the pedagogical process. The author addresses the problem of studying the structure of imaginative thinking of adolescents and offers a model for the development of imaginative thinking in the classes of decorative and applied arts. This paper contains a description of the model, which is based on the conditions of the modern social order, reflects the psychological and pedagogical features of working with pupils, and sets the task of identifying the formation of the need for independent creativity in the decorative and applied arts in adolescents.

Keywords: personal development, adolescence, imaginative thinking, training, pedagogical model, decorative and applied art

В структуре общего психологического развития человека особое место занимает образное мышление, обеспечивающее формирование обобщенных и динамичных представлений об окружающем мире, его социальных ценностях, эмоциональном отношении к явлениям действительности, их этической и эстетической оценке. На наш взгляд, процесс развития образного мышления подростков на занятиях декоративно-прикладным искусством будет эффективным, если он опирается на структурно-содержательную модель развития образного мышления и специально созданные педагогические условия, содержащие комплекс заданий и упражнений. К вопросу об актуальности этой проблемы следует отнести тот факт, что проходили неоднократные исследования по развитию мышления подростков, в том числе образного мышления. Однако в области работы с детьми этого возраста на занятиях декоративно-прикладным искусством изучение особенностей развития образного мышления недостаточно.

Проблеме развития образного мышления посвящены исследования Б. Г. Ананьева, А. Н. Леонтьева, Б. Ф. Ломова, А. В. Запорожца, В. П. Зинченко и других. Также относятся к этой теме работы Л. С. Выготского, П. П. Блонского, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова. Образное мышление занимает особое место в структуре общепсихологического развития индивида. Оно составляет существенную особенность внутреннего мира человека, характеризует его субъективную активность. В его становлении и функционировании наиболее ярко проявляется неповторимое индивидуальное своеобразие личности. Образное мышление является обобщением чувственного опыта, поэтому высокий уровень его развитости является необходимым для занятия декоративно-прикладным искусством. В значительной степени мыслить образно – значит мыслить ассоциативно, метафорически. Опыт художника, уже имеющиеся в его памяти образы соединяются с предметом поиска, представляя собой в итоге либо преобразованное воспроизведение реальности, либо материализацию ассоциативной фантазии [9]. Для успешной профессиональной самореализации в этой сфере важно развивать образное мышление со школьного возраста.

Наиболее показательным возрастом можно считать подростковый. Этот выбор обусловливается тем, что в отличие от младших школьников подростки имеют больший чувственный и зрительный опыт, способны к обобщениям. Кроме того, у детей подросткового возраста больше развиты художественные навыки, мелкая моторика, что позволит им не только воспроизвести и вообразить интересный образ, но и создать его в материале, что является важным фактором в занятии декоративно-прикладным искусством. Так, цель исследования сформулирована как развитие образного мышления подростков на занятиях декоративно-прикладным искусством [5]. Для ее реализации была создана педагогическая модель, демонстрирующая структуру и специфику данного процесса.

В целом понятие «модель» имеет многообразное применение в различных областях науки. В Большом психологическом словаре под редакцией Б. Г. Мещерякова и В. П. Зинченко «модель» описывается как упрощенный мысленный или знаковый образ какого-либо объекта (или системы объектов), используемый в качестве их «заместителя», и средство оперирования [4]. Обычно модель неразрывно связана с применением приема моделирования. В педагогике моделируют как содержание образования, так и учебную деятельность. Широко применяется моделирование учебного материала для его логического упорядочения, построения семантических схем, представления учебной информации в наглядной форме. Педагогическое моделирование следует рассматривать как самостоятельное направление в общем методе исследования, обладающее специфическими чертами, отражающими особенность моделируемых явлений. У него есть универсальная часть и определенное проблемное поле, содержательное наполнение которого происходит благодаря имеющемуся педагогическому опыту [8].

Структура предлагаемой педагогической модели строится начиная с обозначения цели исследования, которая, в свою очередь, вытекает из социального заказа. Его можно сформулировать так: потребность общества в людях, умеющих находить нестандартные решения задач в различных сферах. Способность человека к таким решениям обуславливается наличием особого мышления, умением видеть новое там, где не увидят другие. Социальный заказ имеет свою актуальность в современном обществе и подтвержден документально. Таковым является ФГОС основного общего образования, в котором указано, что предметные результаты должны отражать приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств, в том числе декоративно-прикладных [12]. На основании этого можно утверждать, что исследование, направленное на развитие образного мышления подростков, обеспечивающее в том числе приобретение навыка создания художественного образа, имеет особую значимость для современного мира.

Актуальность социального заказа модели развития образного мышления подростков подтверждена современными тенденциями развития искусства в целом [1]. Об этом аспекте говорится в Проекте концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Благодаря широкому спектру реализации декоративно-прикладное искусство включает в себя обилие новых техник, способствующих повышению мотивации учащихся. Так, учебная программа, разработанная в контексте реализации этой модели, включает в себя блоки по работе с современными материалами.

В модели из цели исследования, развития образного мышления подростков на занятиях декоративно-прикладным искусством можно выделить задачи. Первая определяется как необходимость развивать внимание, восприятие, умение «видеть». Восприятие – процесс формирования перцептивного образа, явления или процесса, непосредственно воздействующего на систему анализаторов. Оно является непосредственным отражением предмета в совокупности его свойств и объективной целостности. Важным для развития образного мышления является преднамеренное восприятие, характеризующееся постановкой определенной задачи, целенаправленностью, плановостью и систематичностью. В этом случае восприятие выступает как познавательная деятельность, наблюдение [2].

Необходимость развития преднамеренного восприятия как компонента развития образного мышления была подтверждена в различных исследованиях. Например, О. И. Никифорова писала о важности присутствия эмоционального отношения к объекту восприятия [10]. Подтверждением непосредственного отношения развития восприятия для занятий декоративно-прикладным искусством служат слова Н. Н. Суворова о задаче художника показать «то, на что все смотрят, но никто не видит». Именно этот аспект является основополагающим для развития образного мышления и, как следствие, создания учащимися целостного художественного образа. Эта задача может быть решена через стимулирование учащихся на использование произвольного внимания, наблюдательности [11].

Вторая задача исследования звучит как необходимость развивать образную память. Образная память связана с запоминанием и воспроизведением чувственных образов предметов и явлений, их свойств, связей и отношений между ними [3]. Образы памяти могут быть разной степени сложности: образами единичных предметов и обобщенными представлениями, в которых может закрепляться и определенное абстрактное содержание. Развитие образной памяти подростков на занятиях декоративно-прикладным искусством играет большую роль в процессе обучения. Ведь именно благодаря этому воспринятый ребенком объект (явление), имеющий эмоциональную окраску, сохранится в памяти и в дальнейшем сможет преобразоваться в художественный образ.

Третья задача развития образного мышления подростков заключается в формировании способности учащихся преобразовать действительность в воображении. Воображение – это универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. Воображение считается психологической основой творчества. Оно включено в процессы различных видов человеческой деятельности. Однако в своей развитой форме культивируется прежде всего средствами искусства в ходе создания и освоения продуктов художественного творчества [6]. Для создания художественного образа необходимо увидеть несколько характерных деталей объекта реального мира и преобразить их в воображении. Эти слова подтверждают рациональность построения модели развития образного мышления подростков. Объект, который был воспринят и сохранен в памяти учащегося, обязательно должен быть преобразен с помощью воображения.

Заключительная задача, представленная в модели, выражается в необходимости развивать художественные навыки подростков на занятиях декоративно-прикладным искусством. Н. Н. Суворов полагал, что необходимо подчинение свободы вооб-

ражения логике художественного образа и материала искусства [11]. Совершенствование художественных навыков не имеет непосредственного отношения к развитию образного мышления подростков. Однако создание полноценного художественного образа невозможно, если учащийся не обладает достаточной способностью к преобразованию эмоционально воспринятого образа, хранящегося в памяти, в набросок, рисунок, объемную композицию. Кроме того, развитое образное мышление имеет невысокую ценность, если у него нет применения в творчестве ребенка. Вследствие этого развитие художественных навыков подростков необходимо для занятий в сфере декоративно-прикладного искусства.

Выявленные задачи взаимодействуют с педагогическими условиями модели развития образного мышления подростков на занятиях декоративно-прикладным искусством. Педагогическими условиями модели являются:

- использование для демонстрации учащимся наглядных пособий и объектов окружающего мира;
- создание благоприятной творческой атмосферы среди учащихся;
- обучение применению стилизации как ключевому навыку в способности преобразовать действительность [1].

В созданной модели прослеживается тесная взаимосвязь педагогических условий с задачами исследования. Так, задача развития внимания и направленного восприятия подростков имеет непосредственное отношение к демонстрации педагогом на занятиях наглядных пособий и образцов, объектов окружающего мира. Это необходимо, поскольку у многих учащихся, занимающихся декоративно-прикладным искусством, преобладает визуальный тип восприятия. Педагогическое условие, связанное с созданием благоприятной творческой атмосферы среди учащихся, является универсальной для реализации любой из задач модели. Однако наибольшее значение оно имеет для третьей задачи, заключающейся в необходимости формировать способность преобразовать действительность в воображении.

Атмосфера творчества на занятиях играет важную роль при работе с подростками. Для детей данного возраста важно чувствовать себя включенными в группу единомышленников и в то же время ощущать свою исключительность [7]. Заключение педагогическое условие состоит в обучении детей приему стилизации. Это условие можно назвать ключевым навыком в способности преобразовать действительность и обеспечивает совершенствование художественных навыков, вследствие чего оно непосредственно связано с третьей и четвертой задачами исследования.

Содержание модели развития образного мышления подростков на занятиях декоративно-прикладным искусством основывается на трех этапах. Начальный этап заключается в формировании наблюдательности и художественных навыков подростков. Он непосредственно связан с двумя задачами исследования, а именно: развитием внимания, восприятия, умения «видеть» и развитием художественных навыков подростков. Этот этап сформулирован таким образом, что началом работы по развитию образного мышления учащихся является развитие умения находить необычное в повседневных предметах окружающего мира. В то же время на данном этапе необходимо обучить детей основам рисунка, композиции, цветоведения и др. для того, чтобы у них была возможность изображать найденные образы, делать записки.

Второй этап – базовый – основывается на развитии умения подростков сохранять художественные образы в памяти и оперировать ими. Он взаимосвязан со вто-

рой и третьей задачей исследования. Способность учащихся видеть необычные образы в окружающей действительности, полученная на начальном этапе, переходит на следующую ступень: необходимо обучить подростков сохранять их в памяти. На этом этапе предполагается, что учащиеся получили основные художественные навыки, а значит, можно проводить работу по развитию умения оперировать образами, изучать приемы стилизации и пр.

Завершающий этап включает в себя укрепление художественных навыков и формирование потребности в самостоятельном творчестве. На этой стадии реализации модели развития образного мышления подростков основной задачей становится совершенствование художественных навыков учащихся, полученных на начальном этапе, для создания полноценного целостного художественного образа. Также этот этап характеризуется необходимостью формирования у подростков потребности в самостоятельном творчестве, в собственном желании заниматься декоративно-прикладным искусством. Когда учащийся успешно освоил основные этапы программы, важно поддержать его в дальнейшем творческом, а может, и профессиональном саморазвитии.

Подводя итоги, следует обратить внимание на то, что эта модель развития образного мышления подростков на занятиях по декоративно-прикладному искусству является одним из альтернативных вариантов, применимых в педагогической практике. Представленная модель подтверждает не только теоретическое, но и практическое значение исследования психологической природы образного мышления, возрастных и индивидуальных особенностей его развития. Так, в реализации предлагаемой модели особое место занимают этапы ее реализации, основанные на структуре образного мышления, а также условия и методы обучения, характерные непосредственно для занятий декоративно-прикладным искусством.

Список источников

1. *Беляев В. И.* О роли и особенностях предмета «Основы композиции» в подготовке художников ДПИ и дизайнеров // Педагогический профессионализм в современном образовании: материалы международной научно-практической конференции; под ред. Е. В. Андриенко. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006. – С. 397–399.
2. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак; М.: Олма-пресс, 2004. – 666 с.
3. *Блонский П. П.* Память и мышление. Т. 3. Психологические исследования / под ред. В. Н. Колбановский. – М.; Л.: Соцэкгиз, 1935. – 214 с.
4. *Братко А. А.* Моделирование психики. – М.: Наука, 1969. – 174 с.
5. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / И. С. Якиманская, В. С. Столетнев, И. Я. Каплунович и др.; под ред. И. С. Якиманской. – М.: Педагогика, 1989. – 224 с.
6. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1967. – 96 с.
7. *Выготский Л. С.* Психология искусства / под общ. ред. В. В. Иванов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1968. – 575 с.
8. *Дахин А. Н.* Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и неопределенность // Педагогика. – 2003. – № 4. – С. 22.
9. *Лейзеров Н. Л.* Образность в искусстве. – М., 1974. – 207 с.
10. *Никифорова О. И.* Восприятие художественной литературы школьниками. – М.: Учпедгиз, 1959. – 206 с.
11. *Соколов М. В.* Особенности модели подготовки дизайнера в современном вузе //

Интеграция науки и образования в системе «школа – колледж – вуз»: материалы национальной науч.-практ. конференции. – Новосибирск, 2019. – С. 150–157.

12. Суворов Н. Н. Пути создания художественного образа: роль воображения в художеств. творчестве. – М.: Знание, 1984. – 64 с.

13. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2013. – 48 с.