

Обзорная статья

УДК 37/378

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Э. В. Бездоля, М. В. Соколов (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются актуальная проблема развития творческой личности человека и развитие ее творческого потенциала. Анализируются различные подходы к рассматриваемой проблеме и предлагается ее разрешение на примере занятий со студентами по декоративному рисованию.

Ключевые слова: потенциал, творческий потенциал, декоративно-прикладное искусство, студенты, творчество, умение, знание

Review article

CREATIVE POTENTIAL OF STUDENTS IN THE CLASSES OF DECORATIVE AND APPLIED ART

E. V. Bezdolya, M. V. Sokolov (Novosibirsk)

The article discusses the actual problems of important foundations that are involved in the formation of a person's creative personality and the development of creative potential.

Keywords: potential, creative potential, decorative and applied art, students, creativity, skill, knowledge

На сегодняшний день тема развития творческого потенциала является актуальной. Современный человек должен постоянно развиваться, чтобы успевать за новыми технологиями, нужны профессионалы своего дела, которые могли бы справляться с задачами разной степени сложности. Поэтому одной из главных задач образования является воспитание творчески развитой личности. Для того чтобы реализоваться в ситуации постоянных изменений, человеку необходимо развитие творческого потенциала.

Рост творческого потенциала обеспечивают разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Наиболее благоприятными условиями для развития творческого потенциала обучающихся являются занятия по декоративно-прикладному искусству. Декоративно-прикладное

Бездоля Элла Викторовна – магистрант 2 курса кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

E. V. Bezdolya – Novosibirsk State Pedagogical University.

Соколов Максим Владимирович – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет; член Союза дизайнеров России.

M. V. Sokolov – Novosibirsk State Pedagogical University.

искусство способствует этому, так как имеет в своем содержании множество видов, техник и приемов для свободы творчества. Декоративное рисование содействует самовыражению обучающегося, его выбору темы и материалов для творчества.

В психологической и педагогической науке есть множество определений творческого потенциала, которые схожи между собой, но имеют некоторые различия в области критериев. В своей основе «творческий потенциал» состоит из двух терминов: «творчество» и «потенциал». Чтобы рассуждать о понятии творческого потенциала, нужно понимать его истоки.

Рассмотрим термин «творчество». Творчество – это *деятельность*, в результате которой создаются качественно новые объекты и *духовные ценности*. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), – *уникальность* его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий и тех же исходных ситуаций. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал, кроме труда, некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придает продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства. В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс [22].

Творчество – умственный процесс свободной реализации мысли во внешнем мире, в том числе с помощью инструментов и внутренних ощущений человека, представляющий для него или для окружающих интерес и имеющий эстетическую ценность. Необходимым элементом творческой деятельности человека, выражающимся в построении образа продукта труда, а также обеспечивающим создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью, является *воображение* [1].

С. И. Ожегов рассматривает творчество как создание чего-то качественно нового, т. е. новых по замыслу культурных или материальных ценностей [15].

Л. А. Карпенко в своем словаре дополняет С. И. Ожегова в том, что творчество имеет психологические аспекты: личностный и процессуальный. Они, в свою очередь, обуславливают наличие у человека знаний, умений, способностей, мотивов, с помощью которых создается что-то новое, отличающееся оригинальностью. Он отмечает также важную роль неосознаваемых компонентов умственной активности, воображения и стремление личности к самореализации [15].

В философском словаре творчество описывается как деятельность, порождающая новые ценности, идеи, а человек рассматривается в качестве творца [22]. В связи с индустриализацией и ростом тенденций на развитие различных отраслей (искусства, науки, образования и т. д.) в философии уделяется повышенное внимание проблемам творчества [17]. С позиции философии каждый человек занимается в своей жизни творчеством. Так или иначе он не просто выполняет свою работу, а пытается внести в нее что-то новое, свое, уникальное, что определяет переход на более высокий интеллектуальный уровень [23]. Исследованием понятия «творчество» также занимались Р. С. Немов [14], Л. С. Выготский [18], Т. Ф. Ефремова [8] и др.

Таким образом, изучив понятие в разных областях науки, обобщая, мы можем говорить о творчестве как деятельности, направленной на создание качественно новых культурных и материальных ценностей, в самой этой деятельности активно участвует воображение.

Вторая составляющая термина «потенциал» отражает трудность, которая состоит в том, что формирование творческой личности требует деятельного подхода – «погружения» в реальный процесс творения. Это под силу лишь педагогам, которые сами являются носителями творческих качеств и служат образцом творческого отношения в действительности.

В словарях С. Ю. Головина [7] и С. М. Вишняковой [5] описывается потенциал как совокупность средств и внутренних ресурсов и возможностей, которые могут быть применены в определенной области, некоем отношении. При этом в книге С. М. Вишняковой рассматривается потенциал не только отдельной личности, но и общества в целом, государства в той или иной области.

В толковых и других словарях мы также можем найти похожие определения «потенциала», например, словари С. А. Кузнецова, Т. Ф. Ефремовой, С. И. Ожегова, Т. В. Егоровой, И. А. Васюковой и др. В своих толкованиях термина они поясняют, что потенциал – это источник, запас, совокупность условий, способностей и возможность их использования для достижения целей [2; 3; 8; 15; 19; 20].

Рассмотрев эти понятия в отдельности, мы можем сделать вывод о том, что «творческий потенциал» – это совокупность каких-либо возможностей и средств, направленных на решение поставленных задач при осуществлении деятельности, результатом которой будет оригинальный продукт.

Как научный термин «творческий потенциал» становится научным предметом исследования в начале XX века. Об этом мы можем судить по книге П. К. Энгельмейера [25]. Затем есть некоторые исследования отдельных компонентов развития творческого потенциала и его предпосылок в 1960–1980-е годы. Они встречаются в трудах философов (М. С. Каган, П. Ф. Коравчук, др.) и психологов (Ю. Н. Кулюткин, Л. Б. Богоявленская, др.). Полное исследование этого термина в педагогике началось в 1980–1990-е годы и продолжается сейчас (Т. Г. Браже, Л. А. Даринская, А. И. Санникова, и др.). Личность постоянно развивается, ей необходима реализация своих внутренних ресурсов, поэтому творческий потенциал является одним из важнейших понятий в педагогических исследованиях человека [26].

Творческий потенциал может быть выражен его различными составляющими. Так, в разных источниках авторы по-своему описывают это понятие. В толковом словаре Д. Дэвида и энциклопедии Р. Хоггарта написано, что творческий потенциал – это аспект интеллекта, характеризующийся новизной в мышлении, решении задач [2], а также изобретательностью в науке и искусстве [13].

А. М. Матюшкин утверждает, что творческий потенциал выражает отношение человека к творчеству, то есть его направленность и свои позиции к происходящему. Также он определял творческий потенциал как предпосылку понимания таких слов, как одаренность и талант [12].

Рена Суботник рассматривает творческий потенциал как ключевую переменную на начальных стадиях одаренности, на более поздних этапах – высокие достижения. Она считает так же, как и Марк Рунсо, что творческий потенциал, одаренность, талант присущи человеку от рождения, а их развитие зависит от социальных, психологических, биологических и педагогических факторов [27].

Благодаря творческому потенциалу человека меняется наш мир. В. Г. Рындак и Л. В. Мещерякова описывают творческий потенциал как систему личных особенностей. Каждая личность имеет свои особенности в разных сферах деятельности, выводящих ее на новый уровень жизнедеятельности. Именно индивидуальность,

творческий подход каждого человека в своей сфере, творчество сделали наш мир разнообразнее и вывели на новые технологии [16].

Наличие потенциала еще не говорит о том, в какой степени он будет реализован. Это зависит от образа жизни человека, от условий, в которых он находится, от внутренней энергии и направленности. Таким образом, творческий потенциал является основой для формирования личностного потенциала, для выделения личности в условиях социального мира. По мнению А. П. Абрамова, творческий потенциал дает возможность личности самореализоваться, то есть воплотить потенциальное в актуальное в любом виде деятельности [1].

М. Е. Кудрявцева как итог реализации творческого потенциала, его материальное выражение рассматривает культуру человека и общества в целом [9]. Она выделяет несколько основных компонентов развития этого понятия: во-первых, оно связывает культуру и общество новизной мышления, насыщенностью жизни, важными эстетической и этической ценностями; во-вторых, оно соотносит его с принятием нестандартных (творческих) решений; в-третьих, сравнивает творческий потенциал с внутренним многоголосием, особо проявляющимся при жизненных проблемах, в котором главное не потерять своего «я»; в-четвертых, это преодоление самозамкнутости, то есть передача личностью своего творчества другим [10].

С началом обучения в вузе студенты пробуют себя в новом качестве, стремятся увидеть свой прошлый, настоящий и будущий мир, оказываются под влиянием новой более значимой деятельности – познавательного обучения. Освоение этих новых сфер деятельности, в особенности декоративно-прикладного искусства, позволяет им полнее реализовывать себя. Занятия по декоративному рисованию требуют меньше материальных затрат, но позволяют создавать проекты реальных декоративных объектов. Такое рисование раскрывает потенциал каждого студента и направляет его на выбор наиболее подходящего вида декоративного искусства.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство, в особенности декоративное рисование, способствует развитию творческого потенциала и всех его составляющих. Студент занимается определением своего «Я», поиском себя и своих возможностей в искусстве. Кроме того, студенту важно эмоциональное самовыражение и эмоциональное наполнение его деятельности, общения и поведения.

Список источников

1. *Абрамов А. П.* Теория, методология и методы исследования творческого потенциала личности в системе довузовского военного образования: монография. – М.: Диалект-Медиа, 2014. – 317 с.
2. Большой толковый социологический словарь / сост. Д. Джери, Дж. Джери. – М.: Вече-АСТ, 1999. – 495 с.
3. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова – СПб.: Норинт, 2006. – 1536 с.
4. *Волков Б. С., Волкова Н. В.* Психология развития человека: учеб. пособие. – М.: Академ. проект, 2014. – 224 с.
5. *Вишнякова С. М.* Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
6. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.
7. *Головин С. Ю.* Словарь практического психолога. – Минск: Харвест, 1998. – 301 с.

8. *Ефремова Т. Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.efremova.info/word/tvorchestvo.html> (дата обращения: 22.01.2019).
9. Краткий психологический словарь / под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1985. – 431 с.
10. *Кудрявцева М. Е.* Психология творчества в массовой коммуникации: учеб. пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 135 с.
11. *Кудрявцева М. Е.* Гуманитарные аспекты образования, творчества и свободы личности // «Жизнетворчество» взрослого человека, или Внутренний полилог личности: сб. статей. – М., 2014. – С. 5–18.
12. *Матюшкин А. М.* Мышление, обучение, творчество. – М.: МПСИ, 2003. – 720 с.
13. Народы и культуры. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. Т. 6 / под ред. Р. Хоггарта. – М.: Инфра-М, 2002. – 416 с.
14. *Немов Р. С.* Психологический словарь. – М.: Владос, 2007. – 560 с.
15. *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. – 4-е изд., доп. – М.: Технологии, 2006. – 944 с.
16. *Рындак В. Г., Мещерякова Л. В.* Теоретические основы развития творческого потенциала учителя (в процессе освоения педагогических инноваций). – М.: Пед. вестник, 1998. – 116 с.
17. Современный философский словарь / под ред. В. Е. Кемерова, Т. Х. Керимова. – М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2015. – 823 с.
18. Словарь Л. С. Выготского / под ред. А. А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2007. – 142 с.
19. Словарь иностранных слов современного русского языка / сост. Т. В. Егорова – М.: Аделант, 2014. – 800 с.
20. Словарь иностранных слов / сост. И. А. Васюкова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 640 с.
21. *Сергиенко М. К., Соколов М. В.* Особенности развития творческого потенциала юных художников в процессе создания декоративных произведений // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2020. – № 1. – С. 127–131.
22. Философия: Энциклопедический словарь / под ред. А. А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. – 1072 с.
23. *Фролова О. В.* Особенности развития детей подросткового и юношеского возраста [Электронный ресурс] // Научная статья по специальности «Психологические науки» <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-detey-podrostkovogo-i-yunosheskogo-vozrasta> (дата обращения: 22.01.2019).
24. Энциклопедия эпистемологии и философии науки / под ред. И. Т. Касавина. – М.: Канон+: Реабилитация, 2009. – 1248 с.
25. *Энгельмейер П. К.* Теория творчества. – СПб.: Образование, 1910. – 202 с.
26. *Яцкова О. Ю.* Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе [Электронный ресурс] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 25–27. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2771/> (дата обращения: 06.06.2019).
27. *Rena F. Subotnik, Paula Olszewski-Kubilius, Frank C. Worrell.* Rethinking Giftedness and Gifted Education: A Proposed Direction Forward Based on Psychological Science [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.apa.org/ed/schools/gifted/rethinkinggiftedness.pdf> (дата обращения: 03.04.2019).