

## АКТИВИЗАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Н. Е. Ташёва, И. Ю. Абрамова** (г. Новосибирск)

В статье отмечается актуальность активизации изобразительной деятельности детей в системе дополнительного образования. Рассмотрены особенности развития активизации изобразительной деятельности на занятиях в изобразительной студии. Описаны условия активизации изобразительной деятельности.

**Ключевые слова:** активизация, изобразительная деятельность, творческая активность.

## ACTIVATION OF CHILDREN'S VISUAL ACTIVITY IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

**N. E. Tascheva, I. Yu. Abramova** (Novosibirsk)

The article presents the relevance of the activation of visual activity of children in the system of additional education. The features of the development of the activation of visual activity in the classroom in the visual studio are considered. The conditions for the activation of visual activity are described.

**Keywords:** activation, visual activity, creative activity.

Вопросы активизации обучения учащихся относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, поскольку обучение и развитие носят деятельностный характер и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания учащихся. Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества обучения является активизация учебного процесса. Возросшие требования к учебно-воспитательной работе, предъявляемые учреждениям дополнительного образования, с одной стороны, приводят к изменениям в общем развитии детей, с другой – заставляют искать новые формы работы с детьми по изобразительному искусству. Как известно, сейчас отмечается более быстрый темп формирования у детей знаний и представлений о действительности, в значительной мере эти изменения объясняются стремительным развитием техники, оказывающей большое влияние на все стороны жизни общества, в том числе на поток информации, приобретающий все более массовый характер [6]. Перечисленные факторы отражаются на всех сферах учебной деятельности, в том числе на результатах изобразительного творчества обучающихся.

---

**Ташёва Наталья Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Новосибирский государственный педагогический университет.

**N. E. Tascheva** – Novosibirsk State Pedagogical University.

**Абрамова Инна Юрьевна** – магистрант кафедры изобразительного искусства, Новосибирский государственный педагогический университет.

**I. Yu. Abramova** – Novosibirsk State Pedagogical University.

Сложившиеся условия социального и научно-технического прогресса современного общества ставят перед системой образования задачи в области обучения и воспитания человека, способного к активному восприятию и созданию нового в сфере учебной, производственной и общественной деятельности. Различные структуры образовательного процесса рассматривают всевозможные формы вовлечения учащихся в активную деятельность. Система дополнительного образования, в частности студии изобразительного искусства, постоянно работает в направлении активизации творческого процесса учащихся. Во время педагогического процесса для разностороннего становления и развития личности, готовой к активным творческим действиям, необходимо создавать оптимальные условия. Одним из средств познания действительности является изобразительная деятельность, благодаря которой формируются эстетический вкус, эмоциональная отзывчивость, развиваются художественные способности детей, происходит социализация ребенка [5].

Анализ преподавания изобразительной деятельности во многих учреждениях дополнительного образования показал, что интерес детей к изобразительному искусству необходимо поддерживать, стимулировать активный процесс вовлеченности детей в творчество. В результате возникает потребность в исследовании проблемы активизации изобразительной деятельности обучающихся на занятиях изобразительным искусством в условиях учреждений дополнительного образования и разработки ее методики [7; 9; 11].

Дополнительное образование в отличие от школьного не сковано четко определенными учебными заданиями, направленными на усвоение новых знаний. Для дополнительного образования характерна гибкость программ, кроме того, в нем невозможно обходиться без индивидуального подхода к учащимся, особенно когда речь идет об их одаренности. В то же время на занятиях в студии изобразительного искусства очень важно уделять внимание активной деятельности ребенка в процессе социализации на примере коллективного творчества.

Одна из актуальных задач эстетического воспитания – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и окружающем мире. Важным средством активизации интереса к занятиям изобразительного искусства является коллективная изобразительная деятельность. В научной литературе обстоятельно рассмотрены методические аспекты групповой работы учащихся и ее значение для реализации дидактических принципов обучения; выявлена ее роль в стимулировании познавательной и творческой активности учеников, выражении ими личного мнения, порождении нестандартных идей и неожиданных решений поставленных практических, творческих задач.

Групповая учебная деятельность представляет интерес и как источник социальной поддержки детей. Коллективная работа как средство активизации изобразительной деятельности содействует установлению коммуникативных связей между учениками, основывающихся на сотрудничестве и взаимопомощи. Эта деятельность, обеспечивая успех всем ученикам, является продуктивной формой учебной работы и эффективным способом улучшения взаимоотношений между субъектами в учебно-воспитательном процессе. Коллективная изобразительно-практическая деятельность в этом направлении включает несколько аспектов: развитие мышления и речи, формирование определенных социальных настроений и коммуникативных умений и способностей, активизацию творческой деятельности. Интенсивное и полноценное общение учеников в групповой изобразительной деятельности, обо-

гашение их коммуникативного потенциала осуществляется путем целенаправленного и организованного учебно-воспитательного процесса.

В зависимости от конкретных целей коллективной изобразительной работы в одних случаях группы могут быть сформированы из учеников почти одинакового технического или творческого уровня, в других – из учеников с различными изобразительными достижениями. Для успешного и эффективного распределения учеников по группам используются социометрические методы, которые позволяют определить потребность каждого ученика в общении с конкретными детьми. Эти методы дают возможность выбрать лидера, выявить не только активных учеников, но и включить в творческий процесс детей с различным психотипом, учитывая индивидуальные особенности учащихся. В процессе групповых изобразительных занятий констатируется особая роль каждого ученика в зависимости от его места в группе, актуализируется творческий потенциал детей.

Групповая организация обучения изобразительному искусству требует от педагога изучения реальных возможностей учеников на основе систематического наблюдения за развитием каждого из них, применения разнообразных методов и средств, обеспечивающих творческую активность и высокие изобразительные результаты. Для организации эффективной групповой работы необходимо определять ее характер, объем, временную продолжительность и место в структуре конкретного занятия на этапе его планирования. При осуществлении групповой изобразительной деятельности педагог мотивирует и стимулирует учеников определенным образом заданными вопросами, дает компетентные технические указания по работе с новыми и незнакомыми материалами, руководит, оказывает помощь и контролирует деятельность всех групп, анализирует и оценивает результаты работы.

Инновационная сущность групповой изобразительной деятельности состоит в том, что через нее можно добиться непосредственного общения учеников друг с другом в знакомой и новой дидактической среде. Педагог при этом наблюдает, как ученики воспринимают групповую работу и включаются в нее, как обсуждают и практически осуществляют поставленные изобразительные задачи, как дети взаимодействуют и помогают друг другу [1; 4].

Существенное значение для активизации изобразительной деятельности учащихся в системе дополнительного образования, в студии художественного творчества имеют разнообразные коллективные формы работы. Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятельности дети приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения. Чем совершеннее общение, тем активнее протекает процесс формирования и развития важных для общения личностных качеств, например способности к сопереживанию. Упражнения в культурном поведении в условиях группового взаимодействия являются факторами, которые положительно влияют на развитие коммуникативных способностей учащихся.

Для активизации изобразительной деятельности можно использовать нестандартные решения проведения занятий: урок-познание, урок-конкурс, урок-соревнование, урок-тест, урок-экскурсия, урок-панорама, урок-репортаж с выставки, урок-викторина, урок-игра, урок-знакомство. Повышая активность учеников, следует помнить о принципе индивидуального подхода к каждому. Здесь могут быть

применены различные методы работы: поощрение, внушение веры в свои силы, тактичная критика, разные формы помощи [2].

Умелая организация занятия педагогом в студии изобразительного искусства приводит к положительному результату. От того, как учитель будет показывать принципы рисования, зависит качество творческой работы ученика. На каждом занятии необходимо поддерживать атмосферу увлеченности. Это зависит и от личности учителя, его живого слова, умения интересно преподнести материал. Развивая творческое воображение на уроках, педагог должен учитывать и постоянно активизировать мыслительную, творческую деятельность учащихся, помогать им в работе, начиная с поисков композиционного замысла и до его завершения в рисунке [8; 12].

На становление творческой личности ребенка, развитие его эмоциональной сферы, умения понимать прекрасное в природе, во взаимоотношениях с другими людьми среди прочих факторов оказывает влияние изобразительное искусство как фактор творческого и социального развития общества. Посредством восприятия изобразительного искусства у детей формируется представление о культуре прошлых эпох и нового времени. Овладевая изобразительно-выразительными навыками, дети приобщаются к изобразительной деятельности. Они получают возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности, опираясь на предлагаемые условия [3; 10]. Задача педагога – грамотно использовать всевозможные методы и приемы активизации изобразительной деятельности учащихся с учетом всех вышеперечисленных факторов. Использование различных форм, методов и приемов работы на занятиях изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования позволяет учащимся активно участвовать в творческом процессе, что способствует реализации личностных характеристик детей.

### Список литературы

1. *Вильчинская-Бутенко М. Э.* Преподавание «спорных» предметов в рамках учебной программы «Инновационный подход к художественному образованию» // Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра, материалы XIII Всерос. науч.-практ. конференции. – Новосибирск, 2020. – С. 40–45.
2. *Закиева Р. Р.* Система материального и морального стимулирования в области профессионального образования // Перспективы науки. – 2019. – № 3 (114). – С. 137–140.
3. *Коваленко Ю. Г.* Стилизация фигуры человека в качестве характеристик региональных традиционных художественных приемов на объектах предметной среды // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2017. – № 1. – С. 72–77.
4. *Кравченко К. А., Шаляпин О. В.* Проблема формирования декоративного восприятия в профессиональном образовании: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 17–20 февраля 2010 г.). Ч. 1 / под науч. ред В. А. Слестёнина, Е. В. Андриенко, П. В. Лепина, А. Д. Герасёва. – Новосибирск, 2010. – С. 270–275.
5. *Кузин В. С.* Повышение эффективности уроков изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1975. – 150 с.
6. *Нуркушева Л. Т., Тацёва Н. Е.* Формирование синтезирующих характеристик региональных традиционных художественных приемов на объектах предметной среды // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2020. – № 1. – С. 5–11.
7. *Разуменко И. А.* Активизация учебной деятельности студентов художественно-графических факультетов на основе интегративного подхода: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2009. – 20 с.

8. *Разуменко И., Кошман Н. В., Шпикс Т. А.* Компетентностный подход к процессу активизации учебной деятельности студентов // Медицина и образование в Сибири. – 2015. – № 5. – С. 17.

9. *Тацёва Н. Е.* Декоративно-прикладное искусство в профессиональной подготовке педагогических университетов // Педагогический профессионализм в образовании: сборник статей науч.-практ. конференции, посвященной 80-летию НГПУ. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2015. – С. 162–165.

10. *Тацёва Н. Е.* Современные трансформации орнамента в росписи по дереву // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2019. – № 1. – С. 100–105.

11. *Тацёва Н. Е.* Соревновательная форма проведения уроков по изобразительному искусству в общеобразовательной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1993. – 16 с.

12. *Швецова И. В., Вильчинская-Бутенко М. Э.* Факторы развития интеллектуально-творческих способностей школьников в системе дополнительного образования // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 3: Экономические, гуманитарные и общественные науки. – 2016. – № 1. – С. 120–123.