

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

**И. А. Разуменко** (г. Новосибирск)

В статье обоснована необходимость целенаправленного формирования способности студентов к самоорганизации и самообразованию как одной из общекультурных компетенций будущего педагога; предложены способы, используемые для этого в процессе изучения графических дисциплин.

**Ключевые слова:** компетенция, самоорганизация, самообразование, самостоятельная работа, контроль.

## FORMATION OF SKILLS OF SELF-ORGANIZATION AND SELF-EDUCATION OF STUDENTS OF ART DIRECTIONS

**I. A. Razumenko** (Novosibirsk)

The article substantiates the need for purposeful formation of students' ability to self-organization and self-education as one of the general cultural competencies of the future teacher, and suggests the methods used for this in the process of studying graphic disciplines.

**Keywords:** competence, self-organization, self-education, independent work, control.

Одной из основных целей образования в настоящее время становится формирование способности выпускника после окончания вуза самостоятельно повышать уровень своей профессиональной подготовки, осуществлять коррекцию и прогнозирование своей деятельности, свободно ориентироваться в огромном потоке общественной, научно-технической и культурной информации.

Ориентация на саморазвитие, осуществление рефлексии, способность к самоуправлению, по мнению А. Ф. Эсаулова, является одной из отличительных особенностей учебной деятельности студентов (см.: [5]). Организация учебной деятельности студентов, в частности высокая степень самостоятельной работы по применению научных знаний, значительно отличается от учебной деятельности школьников, что осложняет адаптацию первокурсников в вузе, особенно при изучении графических дисциплин.

По результатам опроса первокурсников можно сделать неутешительный вывод – около 80 % студентов в общеобразовательной школе не изучали предмет «Черчение», а это, несомненно, создает сложности при освоении графических дисциплин в университете. Особенно это касается дисциплины «Основы начертательной геометрии и перспективы», изучаемой студентами в 1 и 2 семестрах. Но даже те пер-

---

**Разуменко Ирина Анатольевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств, Новосибирский государственный педагогический университет.

**I. A. Razumenko** – Novosibirsk State Pedagogical University.

вокурсники, которые изучали в школе предмет «Черчение», сталкиваются с рядом трудностей, присущих графическому образованию. Эти трудности обусловлены следующими факторами:

- в обучающих программах школы и вуза существует большой временной разрыв;
- понятийный аппарат и применяемая терминология учебных дисциплин графического цикла не согласованы;
- геометрическим преобразованиям не уделяется достаточного внимания, что ведет к низкому формированию образно-логического мышления.

Слабые навыки работы с чертежными инструментами (линейкой, циркулем), неумение даже определить твердость карандаша – все это создает дополнительную нагрузку на студентов, так как эти пробелы в знаниях приходится ликвидировать в сжатые сроки.

Кроме специфических «предметных» трудностей перед первокурсниками возникает большая сложность – неумение организовать самостоятельную работу, распределить время для выполнения заданий и самоподготовки. Способность к самообразованию и самоорганизации является одной из общекультурных компетенций, которую необходимо сформировать у студента в процессе обучения в вузе. Все эти особенности негативно сказываются на качестве графической подготовки студентов, обуславливают необходимость разработки преподавателем новых способов ее совершенствования, в основе которых лежит формирование у студентов навыков к самоорганизации и самообразованию [3].

Контроль является необходимым компонентом процесса обучения, который помогает выявить достижения и недостатки процесса обучения. Он обеспечивает обратную связь между преподавателем и студентом, дает возможность получения объективной информации о степени усвоения теоретического материала и приобретении умений и навыков практической деятельности. Эта информация позволяет преподавателю вовремя откорректировать собственную деятельность, своевременно выявить пробелы в знаниях студентов и акцентировать их внимание на недостаточно усвоенных разделах дисциплины.

С нашей точки зрения, наиболее эффективного систематического контроля можно добиться сочетанием его различных форм. Практические занятия начинаются с опроса, который охватывает теоретический материал как уже изученных тем, так и тем практического занятия. Каждому студенту задается небольшой вопрос, который требует короткого ответа. Такое активное начало занятий создает положительную психологическую атмосферу в аудитории, так как теоретические основы курса, разобранные и пересказанные одногруппниками, становятся более понятными студенту и не такими сложными, как ему казалось ранее. На таких опросах студенты ощущают неформальный контроль со стороны как преподавателя, так и сокурсников, что стимулирует их к более осознанному изучению учебного материала.

Важнейшей составной частью процесса обучения в вузе является самостоятельная работа студентов. Именно самостоятельная работа выполняет основную функцию по формированию профессиональных и общекультурных компетенций будущих выпускников, что отмечают в своих работах педагоги-исследователи [1; 2].

При изучении дисциплины «Основы начертательной геометрии и перспективы» нами используются технологические карты самостоятельной работы, которые выдаются студентам в начале каждого семестра. В ней перечислены все расчетно-графические работы, которые необходимо выполнить в течение семестра. Здесь же указаны сроки выполнения каждого задания и критерии его оценки, такие как пра-

вильность выполнения задания, соблюдение сроков сдачи, сложность композиции, аккуратность и оформление работы. Имея полную информацию по самостоятельной работе на весь семестр, студент может осознанно планировать ее выполнение и рационально распределять свое время.

В первом семестре задания выдаются преподавателем в соответствии с вариантом студента, во втором при изучении раздела «Перспектива» задания носят творческий характер [1]. Студент самостоятельно разрабатывает композицию, например, интерьера, его цветовое решение с учетом функционального назначения помещения. Преподаватель определяет только общие требования к заданию: формат работы; наличие округлых предметов, лежащих в горизонтальной и вертикальной плоскостях; присутствие ниш, эркеров, проемов и т. д. При выполнении таких заданий студент самостоятельно определяет уровень сложности своей работы, используя дополнительные источники информации и перерабатывая ее, получает новые знания. Имея информацию о критериях оценивания, каждый студент может самостоятельно оценить свою работу и своевременно внести в нее изменения и исправления, что, несомненно, является важным фактором в формировании способности оценки результатов и их коррекции в своей будущей профессиональной деятельности.

По итогам выполнения каждой творческой работы проводится просмотр, в котором принимают участие не только преподаватели, но и студенты группы. Опираясь на критерии оценивания, студент имеет право высказать свое мнение о каждой работе, отметить ее сильные стороны и указать слабые. Такое неформальное оценивание работ формирует у студента критическое мышление, способность отстаивать свою точку зрения, спокойно принимать критику окружающих. Такие же просмотры организуются при изучении «творческих» дисциплин, таких как декоративно-прикладное искусство, роспись по дереву, проектирование декоративно-прикладных изделий [2; 3; 5].

Оценивается самостоятельная работа студента в семестре в балльной системе. Сумма баллов в конце семестра переводится в традиционные «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» и учитывается при выставлении итоговой экзаменационной оценки. Это стимулирует студента на систематическую работу в течение всего семестра и, соответственно, на получение более глубоких и систематизированных знаний по изучаемой дисциплине [4].

Курс дисциплины «Основы начертательной геометрии и перспективы» заканчивается экзаменом, который проводится в форме компьютерного тестирования. Использование тестовых заданий позволяет:

- осуществить проверку знаний студента по всем темам изученного материала, исключая эффект «лотереи» как при сдаче экзамена традиционным способом;
- каждый студент имеет возможность отвечать до 60 минут при тестировании, а не 10–15 минут, которые преподаватель слушает студента;
- компьютерное тестирование полностью исключает субъективность оценивания знаний студента;
- дает возможность преподавателю принимать экзамен одновременно у 10–12 человек, то есть по количеству компьютеров в классе;
- позволяет студентам сформулировать правильный ответ одним-двумя ключевыми словами, что значительно облегчает сдачу экзамена первокурсникам, которые еще плохо умеют формулировать свои мысли.

Таким образом, для формирования навыков самоорганизации и самообразования студентов нами используются:

- организационно-методическое обеспечение самостоятельной работы (объем заданий на семестр, сроки выполнения каждого задания, критерии их оценивания);
- систематический текущий контроль, проводимый в различных формах в течение всего процесса изучения дисциплины;
- включение оценки за работу в течение семестра в итоговую оценку по дисциплине.

### Список литературы

1. *Жданова Н. С.* Перспектива: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0311 «Изобразительное искусство и черчение». – М.: Владос, 2004. – 222 с.

2. *Коваленко Ю. Г.* Формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров средствами ассоциативной графики // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2019. – № 1. – С. 95–99.

3. *Нуркушева Л. Т., Тацёва Н. Е.* Формирование синтезирующих характеристик региональных традиционных художественных приемов на объектах предметной среды // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2020. – № 1. – С. 5–11.

4. *Разуменко И. А.* Проверка качества подготовки дизайнеров в процессе изучения графических дисциплин // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна: периодический научный журнал. – 2016. – Вып. 1 (14). – С. 118–123.

5. *Соколов М. В., Соколова М. С.* Активизация творческой деятельности студентов в процессе проектирования объектов ДПИ и дизайна // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2013. – Вып. 10. – С. 147–154.