

УДК 372.016:811.111+ 811.111'342

***Хорошилова Светлана Петровна***

*кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры английского языка,  
Новосибирский государственный педагогический университет,  
Новосибирск, Россия, svx69@mail.ru*

## **ПЕРЦЕПТИВНО-ФОНЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ МОНОФОНГОВ БРИТАНСКОГО ВАРИАНТА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

В статье рассматриваются тенденции развития произносительного стандарта британского варианта английского языка на примере монофтонгов фонетической системы. Автор рассматривает классификацию изменений в произношении, разработанную известным британским фонетистом А. Гимсоном, которая основана на степени завершенности процесса изменений. В работе представлен анализ четырех дистинктивных черт, характеризующих развитие британского произносительного стандарта в системе монофтонгов. Согласно результатам исследования, самой частотной тенденцией изменения произносительного стандарта в системе монофтонгов является открытый звук [ɒ], который становится звуком среднего подъема [ɔ], что составляет 81 % потенциальных фонетических реализаций на материале исследования.

*Ключевые слова:* произносительный стандарт, перцептивно-фонетическое исследование, монофтонг, RP, британское произношение.

**Khoroshilova Svetlana Petrovna**

*Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Associate Professor  
of the Department of English Language, Novosibirsk State Pedagogical University,  
Novosibirsk, Russia, cvx69@mail.ru*

## PERCEPTUAL-PHONETIC STUDY OF DEVELOPMENTAL TRENDS IN THE BRITISH MONOPHTHONGS OF THE ENGLISH LANGUAGE

The paper discusses the development trends of the pronunciation standard of the British variant of the English language focused on monophthongs of the phonetic system. The author considers the classification of pronunciation changes, developed by the famous British phonetician A. Gimson. The classification is based on the degree of completion of the process of changes. The paper presents the analysis of four distinctive features that characterize the development of the British monophthongs. According to the results of the study, the most frequent tendency of changes in the monophthong system is the open sound [ɒ], which becomes the mid-open sound [ɔ] with 81 % of the potential phonetic realizations in the research material.

*Keywords:* pronunciation standard, perceptual-phonetic research, monophthong, RP, British pronunciation.

Последние десятилетия характеризуются стремительными процессами в области изменения нормативного произношения Великобритании, что объясняется как лингвистическими, так и экстралингвистическими факторами. Неслучайно ряд ведущих британских фонетистов, среди которых А. Краттенден [7], Дж. Линдзи [9], Б. Коллинз [6] регулярно обращаются в своих работах к рассмотрению тенденций развития произносительного стандарта Великобритании (RP). Среди отечественных ученых, затрагивающих в своих научных работах данные вопросы, можно назвать таких авторов, как И. Е. Абрамова [1], Е. А. Бабушкина [2], Е. В. Ледеява [3]. Для описания происходящих изменений представляется рациональным применить классификацию тенденций развития RP, разработанную известным британским фонетистом А. Гимсоном [8]. В своей более ранней работе [5], мы уже описывали данную классификацию, поэтому позволим себе лишь кратко напомнить ее содержание. Классификация основана на степени завершенности фонетических процессов и включает в себя 4 группы изменений произносительного стандарта Великобритании:

- 1) процессы, являющиеся полностью завершенными;
- 2) установившиеся изменения;
- 3) инновации недавнего времени;
- 4) инновации, которые в ближайшее время могут быть включены в RP.

Первая группа изменений – процессы, являющиеся полностью завершенными, – включает типичное произношение подавляющего большинства носителей RP. Вторая группа – установившиеся изменения – описывает произношение, свойственное большинству носителей RP. Третья категория фонетических изменений называется новыми тенденциями или инновациями недавнего времени (recent innovations). К ним относятся фонетические особенности, типичные для «общепринятого» нормированного произношения (general RP). Последняя, самая малочисленная группа инноваций – изменения, которые в ближайшее время могут быть включены в RP, например, глоттализация [t] перед ударным гласным и перед паузой: He's go(t) ice [5].

Для проведения перцептивно-фонетического анализа описанных в научной литературе тенденций развития британского произносительного стандарта нами был составлен социолингвистиче-

ский портрет типичного представителя произносительного стандарта Великобритании (RP) последних десятилетий. При составлении социолингвистического портрета мы учитывали такие социолингвистические факторы, как пол, возраст, профессия, образование и социальный статус информантов. Опираясь на материал наших предыдущих исследований [4], типичный представитель произносительного стандарта Великобритании – это мужчина или женщина с высшим образованием, среднего возраста (40–55 лет), имеющий высокий социальный статус. Изучив данные о сфере деятельности представителя британского произносительного стандарта, мы можем отнести его к высшему, высшему среднему и среднему (upper, upper-middle, middle-middle) классу согласно знаменитой социолингвистической пирамиде, предложенной П. Традгиллом [10]. Ученый утверждает, что чем выше положение в обществе и уровень образования носителя, тем ближе его произношение к RP. По мнению носителей английского языка, этот тип произношения ассоциируется с престижными профессиями, такими как дипломат, адвокат, профессора высших учебных заведений, дикторы телевидения, актеры и другие медиаперсоны.

В данной работе на материале нашего исследования мы рассмотрим изменения в системе монофтонгов британского варианта английского языка. Основываясь на составленном ранее социолингвистическом портрете типичного представителя произносительного стандарта Великобритании (RP), мы изучим произношение нескольких носителей британского произносительного стандарта, полностью соответствующих всем описанным нами параметрам. В их числе британский актер Бенедикт Камбербэтч, 44 года, родился в Лондоне; актриса, певица, модель и бизнес-леди Виктория Бэкхем, 47 лет, родом из

города Харлоу в Великобритании. Также мы рассмотрим речь политика Дэвида Кэмерона, 54 года, который родился в аристократической семье в Лондоне. Все три информанта – люди средних лет, родом из обеспеченных семей, выпускники престижных учебных заведений, обладатели социально-престижных профессий, известные медиаперсоны, что оказывает влияние на их речевое поведение.

Изучив научную литературу по данному вопросу, в нашем исследовании мы решили остановиться на следующих изменениях в произносительном стандарте Великобритании в системе монофтонгов:

1. Финальный ненапряженный гласный [ɪ] заменяется более закрытым, напряженным звуком [i] happy vowel.
2. Гласный переднего ряда [æ] становится более открытым [a].
3. Огубленные звуки заднего ряда [u:] и [ʊ] продвигаются вперед и становятся неогубленными [ɪ], [ɪ:].
4. Открытый звук [ɒ] становится звуком среднего подъема [ɔ].

Для изучения особенностей произношения Бенедикта Камбербэтча (далее Информант А) мы взяли для анализа его речи, опубликованные на сайтах English Speeches (<https://www.englishspeecheschannel.com/english-speeches/benedict-cumberbatch-speech>) и YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=X2bJeRcyhlo>).

Используя метод сплошной выборки фонетических реализаций, мы отобрали все примеры, содержащие интересные нас черты, и провели перцептивно-фонетический анализ двух речей данного информанта, общей продолжительностью 10 мин. 20 с. В первой речи Информант А читает легендарное письмо художника Сола Левитта скульптору Еве Гессе. Второй видеоролик – часть юмористического разговорного шоу The Tonight Show Starring Jimmy Fallon.

По результатам перцептивно-фонетического анализа в речи Информанта А были обнаружены все вышеперечисленные тенденции. Приведем примеры.

1. Финальный ненапряженный гласный [ɪ] заменяется более закрытым, напряженным звуком [i] в словах *empty* ['empti], *crazy* ['kreizi]:

You must practice being stupid, dumb, unthinking, *empty*.

The work you are doing sounds very good “Drawing – clean – clear but *crazy* like machines, larger and bolder... real nonsense”.

2. Гласный переднего ряда [æ] становится более открытым [a] в словах *practice* ['praktis], *relax* [rɪ'laks], *happens* ['hæpənz], *BAD* [bad]:

You must *practice* being stupid, dumb, unthinking, *empty*.

Try to do some *BAD* work – the worst you can think of and see what *happens* but mainly *relax* and let everything go to hell – you are not responsible for the world – you are only responsible for your work – so DO IT.

3. Огубленные звуки заднего ряда [u:] и [ʊ] продвигаются вперед и становятся неогубленными [ʊ] и [u:] в словах *cooking* ['kʊkɪŋ], *cool* [ku:l], *uncool* [ʌn'ku:l]:

I find, you know, the thing I'd probably get into on a blog would be *cooking*.

Don't worry about *cool*, make your own *uncool*.

4. Открытый звук [ɒ] становится звуком среднего подъема [ɔ] в словах *god* [gɔd], *oftentimes* ['ɔftaɪnz]:

Oh, *God!*

You know, it's *oftentimes* that things take me back.

Изучив речь Информанта А, мы выявили, что на материале нашего исследования процент реализаций каждой из рассмотренных черт составляет следующие величины:

1. Замена финального [ɪ] более закрытым звуком [i] – 68 %.

2. Гласный переднего ряда [æ] становится более открытым [a] – 50 %.

3. Огубленные звуки заднего ряда [u:] и [ʊ] продвигаются вперед и становятся неогубленными [ʊ] и [u:] – 65 %.

4. Звук [ɒ] становится более высокого подъема [ɔ] – 64 %.

Чтобы проанализировать речь Виктории Бэхем (далее Информант В), мы использовали интервью с ее участием на канале YouTube, которые называются *73 Questions with...* (<https://www.youtube.com/watch?v=YFUF50EUiD8>) – это снятый одним кадром фильм, где приглашенные гости отвечают на 73 неожиданных вопроса, а также шоу под названием *In The Bag* (<https://www.youtube.com/watch?v=XKMZR5uXAvk>), где герои *Vogue* рассказывают о своей жизни. Используя метод сплошной выборки потенциальных фонетических реализаций, мы провели перцептивно-фонетический анализ двух речей данного информанта, общей продолжительностью 7 мин. 42 с, для верификации тенденций развития монофтонгов британского произносительного стандарта.

В речи Информанта В мы также отмечаем следующие изменения в RP:

1. Финальный [ɪ] заменяется более закрытым, напряженным звуком [i] в словах *unconditionally* [ʌnkən'dɪʃənəli], *fluffy* ['flʌfi]:

How to play football in the house and how to love *unconditionally*.

I really like this bright pink *fluffy* dress over here.

2. Гласный переднего ряда [æ] становится более открытым [a] в словах *Japanese* [dʒæpə'ni:z], *fashion* ['fæʃ(ə)n]:

I feel that I have a responsibility to the *fashion* community.

– Victoria, what's your favourite food?

– *Japanese*.

3. Огубленные звуки [u:] и [ʊ] продвигаются вперед и становятся неогубленными [ʊ] и [u:] в словах *good* [gʊd], *book* [bʊk], *full* [fʊl]:

Always *good* to have a good *book*.

And glass is always half *full*.

4. Звук [ɒ] становится монофтонгом более высокого подъема [ɔ] в словах *lot* [lɒt], *positive* ['pɒzɪtɪv]:

I like to carry a *lot* of things with me.

I'm a real *positive* thinker.

Изучив речь Информанта В, мы выявили на материале нашего исследования процент реализаций каждой из четырех рассмотренных нами черт.

1. Финальный [ɪ] заменяется более закрытым звуком [i] – 77 %.

2. Гласный переднего ряда [æ] становится более открытым [a] – 58 %.

3. Огубленные звуки заднего ряда [u:] и [ʊ] продвигаются вперед и становятся неогубленными [ɯ] и [ɯ:] – 59 %.

4. Звук [ɒ] становится более высокого подъема [ɔ] – 89 %.

Для дальнейшего изучения тенденций развития произносительного стандарта мы рассмотрим речь Дэвида Кэмерона (Информант С) на сайте English Speeches (<https://www.englishspeecheschannel.com/english-speeches/david-meron-speech/>). В данном видео представлена речь Д. Кэмерона на внутреннем референдуме Соединенного Королевства о членстве Великобритании в Евросоюзе, прошедшем 23 июля 2016 г. Вторым источником анализа является интервью Д. Кэмерона на канале Channel 4 News (<https://www.youtube.com/watch?v=nnmotV9WjvM>). Используя метод сплошной выборки, мы провели перцептивно-фонетический анализ двух речей данного информанта, общей продолжительностью 7 мин. 46 с.

В речи Информанта С заметны все современные тенденции в стандарте RP:

1. Финальный [ɪ] заменяется более напряженным звуком [i] в словах *liberty* ['lɪbətɪ], *naturally* ['natʃ(ə)rəlɪ]:

And millions dead across the world in the battle for peace and *liberty*.

Complex rules restricting our labour

markets are not some *naturally* occurring phenomenon.

2. Гласный переднего ряда [æ] становится более открытым [a] в таких словах, как *democratic* [dɛmə'krætɪk], *antipathy* [æn'tɪpəθi]:

And which represents a lack of *democratic* accountability and consent that is – yes – felt particularly acutely in Britain.

Some of this *antipathy* about Europe in general really relates of course to the European Court of Human Rights, rather than the EU.

3. Звуки [u:] и [ʊ] продвигаются вперед и становятся неогубленными [ɯ] и [ɯ:] в словах *should* [ʃʊd], *looking* ['lʊkɪŋ]:

And while we *should* credit NATO we *should* also credit European Union.

The Labor Party had been *looking* at the case for referendums.

4. Звук [ɒ] становится более высокого подъема [ɔ] в словах *continent* ['kɒntɪnənt], *economic* [i:kə'nɒmɪk]:

Can we really take for granted that the security of our *continent* is guaranteed and I don't think we can.

As for the *economic* warnings.

Изучив речь Информанта С, мы выявили процент реализации рассмотренных нами черт:

1. Финальный [ɪ] заменяется более закрытым звуком [i] – 69 %.

2. Гласный переднего ряда [æ] становится более открытым [a] – 57 %.

3. Огубленные звуки заднего ряда [u:] и [ʊ] продвигаются вперед и становятся неогубленными [ɯ] и [ɯ:] – 47 %.

4. Звук [ɒ] становится более высокого подъема [ɔ] – 91 %.

Далее в нашей работе мы установили общий процент фонетических реализаций дистинктивных черт в речи трех информантов на материале нашего исследования.

Полученные результаты позволяют сделать следующий вывод. Опираясь

на корпус нашего исследования, в речи трех информантов самой частотной тенденцией изменения произносительного стандарта в системе монофтонгов является открытый звук [ɒ], который становится звуком среднего подъема [ɔ] – что составляет 81 % потенциальных фонетических реализаций. По классификации А. Гимсона эту черту можно отнести к первой группе – полностью завершённые изменения. Далее тенденции развития произносительного стандарта расположились следующим образом. Финальный [ɪ] заменяется более закрытым звуком [i] – 71 %. Огубленные звуки заднего ряда [u:] и [ʊ]

продвигаются вперед и становятся неогубленными [ɪ] и [ɪ:] – 57 %. Гласный переднего ряда [æ] становится более открытым [a] – 52 %. Выявленные данные свидетельствуют в пользу устойчивости описанных в научной литературе тенденций развития RP.

Перспективой для дальнейших исследований в области изменений в стандартном британском произношении может стать перцептивно-фонетический анализ вокалической подсистемы на материале дифтонгов, а также консонантной составляющей фонетической системы стандартного британского произношения.

### Список литературы

1. *Абрамова И. Е.* Британский произносительный стандарт: тенденции развития // Вестник Челябинского государственного университета. – 2010. – № 29 (210). – С. 5–10.
2. *Бабушкина Е. А.* Фонетическая вариативность речи и норма произношения // Вестник Бурятского государственного университета. – 2010. – № 11. – С. 18–23.
3. *Ледяева Е. В.* К вопросу об изменениях в британской произносительной норме и ее роли в современном обществе // Билингвизм, интерференция, акцент: межвузовский сборник научных трудов. – Иваново: Изд-во ИГУ, 2005. – С. 63–67.
4. *Хорошилова С. П., Зарипова Ю. В.* Изучение стереотипов восприятия локальных акцентов Великобритании носителями английского языка и искусственными билингвами // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. – 2015. – № 9. – С. 105–110.
5. *Хорошилова С. П.* Краткая характеристика подходов к классификации тенденций развития произносительного стандарта Великобритании (RP) // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2011. – № 10. – С. 58–59.
6. *Collins B., Inger M.* Mees Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students. – London, 2009. – 339 p.
7. *Cruttenden A.* Gimson's Pronunciation of English. – 8th Edition. – London, 2014. – 410 p.
8. *Gimson A. C.* British English pronunciation: standards and evolution. – London, 1970. – 339 p.
9. *Lindsey G.* English After RP: Standard British Pronunciation Today. – London, 2019. – 149 p.
10. *Trudgill P.* Applied Sociolinguistics. – London: Academic Press, 1984. – 214 p.