

Беляева Раиса Александровна

*Доцент кафедры теории и методики дошкольного образования
института детства, Новосибирский государственный
педагогический университет, г. Новосибирск. E-mail: Bra-56@yandex.ru*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье представлен анализ педагогических условий успешного развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Творческие способности ребенка рассматриваются как его индивидуальные особенности, определяющие успешность в выполнении творческой деятельности различного вида. Подчеркивается необходимость целенаправленной, системной работы родителей и педагогов дошкольных организаций для стимулирования развития творческих способностей детей и профилактики их возможной стагнации.

Ключевые слова: педагогические условия, творчество, творческие способности, вариативная программа образования, проект деятельности педагога.

Belyaeva Raisa Aleksandrovna

*Associate Professor of Theory and Methodology of Preschool Education,
the Institute of Childhood, Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk. E-mail: Bra-56@yandex.ru*

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR SUCCESSFUL DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

The article presents the analysis of pedagogical conditions for the successful development of creative abilities of preschool children. Creative abilities of the child are considered as individual features that determine the success in implementing creative activities of various kinds. The article emphasizes the need for targeted, systematic work of parents and teachers of preschool educational organizations to stimulate the development of creative abilities of children and prevention of their possible stagnation.

Keywords: pedagogical conditions, creativity, creative abilities, variable education program, the project of the teacher.

В современной психологической науке творческие способности рассматриваются как показатели predispositions людей к различным видам деятельности. Уже в дошкольном возрасте дети пробуют рисовать, музицировать и даже – сочинять стихи.

В психолого-педагогических исследованиях понятие «творческие способности» напрямую связано с понятием «творчество» и «творческая деятель-

ность». Творческой называют такую деятельность человека, в результате которой создается что-то особенное, способствующее появлению новых представлений о мире, отражающее иное отношение к действительности.

Рассматривая поведение человека и его деятельности, как правило, выделяют два основных вида действий. Действия – воспроизводящие или репродуктивные, в которых подразумевают

взаимосвязь деятельности с памятью. Сущность их заключается в воспроизведении или повторении ранее созданных и выработанных приемов поведения и действий.

В поведении человека присутствует творческая деятельность, которая не воспроизводит старые впечатления и действия, а создает новые образы и действия. Творческие способности составляют основу для этого вида деятельности [9].

Определение творческих способностей можно сформулировать следующим образом: творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые определяют его успешность в выполнении творческой деятельности различного вида.

Планируя развитие творческих способностей, необходимо уделять внимание тому, когда и с какого возраста следует их развивать. Встречаются разные мнения и гипотезы, утверждающие, что следует развивать способности, начиная с рождения и до школьного возраста. Ответы на эти вопросы можно попытаться найти в человеческой физиологии [7].

После появления на свет ребенок начинает познавать все, что его окружает, все многообразие человеческого мира, проявляя свои способности. Успешность развития ребенка зависит от того, насколько благоприятны окружающие его условия. Если процесс созревания и начало функционирования протекают в один промежуток времени, а условия благоприятны, то развитие происходит легко – с максимальными ускорениями. Если развитие происходит наиболее эффективно, это может способствовать становлению у ребенка способностей, талантов и гениальности [7].

Вместе с тем возможности развития способностей, достигнув максимума в «момент» созревания, не остаются неизменными. Если они не используются, нет их функционирования, если ребенок

не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать. Утрата возможностей в развитии является необратимым процессом. Наличие временного разрыва между моментом созревания структур, способствующих формированию творческих способностей, и началом целенаправленного развития этих способностей, может привести к серьезному затруднению их развития, замедлению его темпа и, в конечном счете, к снижению уровня развития творческих способностей.

Дети дошкольного возраста активно участвуют в познавательной деятельности. Родители, поощряя любознательность у ребенка, способствуют расширению детского опыта. От того, насколько был использован этот ресурс, способствующий развитию творчества, напрямую зависит творческий потенциал взрослого человека [5].

Важным фактором творческого развития дошкольников является создание условий, которые, главным образом, будут способствовать формированию творческих способностей детей. Можно выделить несколько условий успешного развития творческих способностей детей.

Одним из главных условий является раннее физическое развитие ребенка, которое влечет за собой обширное знакомство ребенка с окружающим миром.

Следующим важным условием развития творческих способностей является создание предметно-развивающей среды, опережающей развитие ребенка [10].

Условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, и возможности решения поставленных задач для решения их самостоятельно.

Важным условием является предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, к которой у него проявляется интерес и желание творить.

Также важно понимать, что предоставление ребенку свободы не исключает совета взрослого, так как свобода – не вседозволенность, а помощь – не означает, что все сделают за ребенка.

Творчество ребенка не существует само по себе, оно является синтезом тесно связанных компонентов, на которые нужно соответствующе воздействовать. Мыслительная способность ребенка формируется и проявляется в его повседневной деятельности, и чем успешнее он использует ранее приобретенный им практический опыт в своей деятельности, тем скорее развивается его креативность [4].

Однако создания благоприятных условий для развития творческих способностей недостаточно, необходимо поддерживать творческую активность детей, их стремление выразить себя в деятельности, используя возможности творческого мышления.

Важной педагогической задачей, направленной на развитие творческого мышления в дошкольном возрасте, является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Доказано, что развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным.

В жизнедеятельности ребенка часто возникают противоречия, которые способствуют его развитию. Ребенок начинает совершать действия, не свойственные ему. Так, например, сюжетно-ролевая игра способствует освоению ребенком ассоциативного мышления: появляются новые образы, сюжеты, различные варианты выстраивания игрового пространства. В сюжетно-ролевой игре ярко проявляются способности ребенка к предвосхищению будущего состояния объекта через некоторое, определенное количество времени. Предполагается, что ребенок в процессе познания различных объектов обнаруживает, что все объекты

окружающей действительности в определенный промежуток времени могут обладать определенными свойствами. Ребенок обнаруживает, что Дед Мороз приходит зимой, что он дарит подарки и так далее. В результате чего у ребенка происходит формирование способности предвосхищать те или иные состояния объектов для себя в виде определенных образов, некоторые из них приобретают побудительную силу к творчеству. Ребенок начинает произвольно их актуализировать в мысленном (внутреннем плане) [3].

Диалектичность также является необходимым качеством для творческого человека. Психологами установлено, что механизм диалектического мышления функционирует как в народном, так и в научном творческом процессе. Важно выделить следующие задачи по формированию диалектического мышления:

- развитие способности обнаруживать противоречия в любом предмете и явлении;

- выработка умений отчетливо формулировать выявленные противоречия;

- освоение механизма по разрешению имеющегося противоречия.

Системное мышление позволяет сформировать знания о свойствах предметов, улавливать взаимозависимости на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. В дошкольном возрасте системность мышления развивается с помощью специальных упражнений.

Задачи развития системности мышления в старшем дошкольном возрасте:

- рассматривание любого предмета или явления как системы, развивающейся во времени;

- определение функции предметов, зная, что любой предмет многофункционален.

Еще одним направлением в развитии творческих способностей у дошкольников является развитие творческого воображения.

Воображение помогает ребенку изменить свое мышление, оно преобразует представления памяти для создания заведомо нового. Все, что создано руками человека, является продуктом воображения.

В каждой современной программе дошкольного образования поставлена задача развития творческого воображения. С одной стороны, воображение ребенка может быть богаче и оригинальнее воображения взрослого, с другой стороны Л. С. Выготским было доказано, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере усвоения им определенного опыта [2].

Воображение включает в себя элементы, взятые из деятельности и содержащиеся в прежнем опыте человека. Именно поэтому творческая деятельность зависит от прежнего опыта человека.

Таким образом, говоря о развитии творческих способностей, необходимо ставить задачу обеспечить накопление опыта ребенка, особенно если требуется создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. От того, насколько много ребенок узнал, увидел, услышал и пережил, будет зависеть значительность и продуктивность деятельности его воображения при других равных условиях. Если у ребенка отсутствует стремление к знаниям или деятельности, следовательно, у него отсутствуют познавательные интересы, а это значит, что воображение развито недостаточно. Лучшие минуты детства могут пройти, и ребенок их даже не заметит.

В дошкольном возрасте развитие познавательных интересов ребенка может проходить по двум основным векторам:

1. Поэтапное обогащение опыта ребенка, что способствует повышению познавательной активности дошкольника.

Следует отметить, что активность как интегративное качество личности, развивается, прежде всего, на основе на-

копления опыта коллективной и индивидуальной деятельности. Лишь овладев определенными навыками такой деятельности, ребенок может сам, проявляя инициативу, вносить в эту деятельность элементы творчества. Воспитатель должен уделять особое внимание накоплению и расширению опыта деятельности ребенка в коллективе сверстников. Чем больше перед детьми открывается видов и форм разнообразной деятельности, тем богаче ресурсы, способствующие возникновению и закреплению устойчивых познавательных интересов.

2. Постепенное расширение и углубление познавательных интересов, относящихся к одной и той же сфере действительности.

Для возникновения устойчивых интересов к познанию недостаточно просто познакомить ребенка с новой сферой действительности, необходимо сформировать позитивный эмоциональный взгляд на эту действительность. Этому может способствовать вовлечение дошкольника в совместную с педагогом деятельность. Появляющееся чувство причастности к миру создает положительную окраску деятельности ребенка и возбуждает у него интерес к данной деятельности.

Не следует забывать, что знания являются бесполезными, если человек не умеет с ними обращаться. Необходимо научить ребенка использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Продуктивное творческое воображение можно охарактеризовать следующими особенностями: оригинальность и умение направлять представления в необходимое русло, подчинять их поставленным целям. Отсутствие умений управлять идеями, подчинять их своей цели, зачастую приводит к тому, что лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Таким образом, главной линией в развитии творческого воображения является обучение дошкольника видеть цель деятельности.

Дети младшего дошкольного возраста не способны полноценно воссоздать предмет, потому что воображение следует за предметом и несет отрывочный, неоконченный характер. Благодаря взрослому ребенок может научиться контролировать свои фантазии, воплощать свои замыслы, создавать небольшие, но законченные произведения. С этой целью воспитатель во время образовательной деятельности организует сюжетно-ролевую игру, в ходе которой проводит ребенка по всей цепочке игровых действий. Также можно создать условия для коллективного творческого сочинения сказки. Дети выбирают сказочный сюжет, каждый из играющих говорит по несколько предложений, педагог играет роль ведущего, и, направляя развитие сказочного сюжета, помогает детям завершить задуманное.

В системе дошкольной образовательной организации обучение детей творчеству может осуществляться путем освоения разнообразных программ – вариативных, парциальных, дополнительных, проектных. Программа обсуждается с участниками образовательного процесса и утверждается на заседании педагогического совета [1].

Примером организации развития творческих способностей дошкольников может служить парциальная программа «Творческое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы». Автором программы является воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 102 «Кадриль» города Новосибирска Смирнова Наталья Николаевна. Парциальная программа была создана и реализована в 2015 году.

Парциальная программа имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает развитие у дошкольников творческих способностей в процессе ознакомления с художественной литературой.

Программа носит инновационный характер. В системе работы используются такие методы и способы развития творчества детей, как: наглядное и двигательное моделирование на материале сказки, креативное составление сказок, дорисовывание картинки и сочинение сказочных историй.

При создании программы, автор опиралась на отдельные приемы ТРИЗа, которые раскрепощают детей, способствуют преодолению у них стереотипов, стандартности мышления, развивают их творческое воображение и мышление, а также способствуют развитию таких личностных качеств, как активность, самостоятельность, инициативность. Были использованы следующие элементы ТРИЗа: вопросы и задания на развитие нестандартности, оригинальности, самостоятельности, ассоциативности мышления. Также использовали некоторые приемы работы со сказкой, предложенные Л. Б. Фесюковой, собственные разработки заданий на воображение и диагностику уровня развития воображения О. М. Дьяченко. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает творческое воображение, дает полную свободу для самовыражения, способствует развитию координации движений. Это отличает парциальную программу от традиционной программы.

Введение программы в образовательный процесс целесообразно, поскольку она способствует формированию целостной личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что из многолетнего опыта работы с детьми по развитию творческих способностей появилась необходимость обновления педагогических технологий, так как стандартный набор методов и приемов ознакомления с художественной литературой и способов передачи информации явно недо-

статочны для современных детей. Уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Новые педагогические технологии дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 5–6 лет. Программа реализуется в течение 1 года.

В старшей группе детского сада используется моделирование как способ работы со сказкой. Наглядное моделирование фиксирует путь получения продукта воображения во времени и пространстве.

Когда ребенку дается некоторое условное изображение предмета, остается простор для его воображения. Здесь сохраняется только намек на реальность, а идти от него можно в самые разные стороны. Например, красный кружок может быть и Краской Шапochкой, и воздушным шаром, и мухомором. Схема человека может быть мальчиком, девочкой, принцессой, Кощеем Бессмертным. В двигательном моделировании вводятся план-схемы (квадраты, один за другим соединенные стрелками). Они, с одной стороны, оставляют свободу в развитии воображения ребенка, с другой стороны, более четко направляют его.

Креативное составление сказок как технология, учит детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один, также предлагается отойти от привычных стереотипов и изобрести новую сказку или какой-то ее эпизод.

Составление сказочных историй, иногда, чтобы избежать шаблонности рассказов, с помощью педагога, является мощным фактором развития воображения. Чтобы помочь ребенку, педагог

может задавать открытые вопросы или вносить новое в сюжет сказки, например, нового героя, или элемент – волшебная палочка, шапка-невидимка. Обычно детям очень нравится изменять известные им или незнакомые сказки. Существует множество методов работы над сказкой.

Рисование дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения ребенка. Рисование приучает ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. У многих детей наблюдается интерес к фантастическому миру, они рисуют волшебников, принцесс, фей, колдунов т. п. Дети рисуют и то, что происходит в реальной жизни взрослых. Рисование, как и игра, помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир, в котором он живет.

Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение их в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Изобразительная деятельность может быть успешно использована в развитии творческого воображения у детей. Большую роль играет применение игр на занятиях по изобразительной деятельности, в частности сочетание рисования с художественной литературой. Дети очень охотно включаются в игровые ситуации, у них повышается интерес к рисованию. Игровая ситуация передает в изображениях образы сказки, что способствует развитию творческого воображения.

В современной дошкольной организации целесообразно использование портфолио, в котором размещались бы наиболее удачные рисунки, сказочные сюжеты, сочиненные ребенком, популярные среди детей проекты, фотоснимки с выставок и конкурсов и многое другое. Данная форма фиксации продуктов творчества помогает ребенку сосредоточить свое воображение на создании

законченных и оригинальных произведений, что составляет основу самовыражения ребенка в детском коллективе [6].

Воспитание творческих способностей дошкольников будет проходить эффективно, если педагог рассматривает этот процесс как целенаправлен-

ный и комплексный. Важна заинтересованность всех участников творческой деятельности. Если дети чувствуют творческое отношение взрослого к окружающему миру, то со временем сами начнут проявлять свои «необычные» способности.

Список литературы

1. *Бережнова О. В.* Проектирование основной общеобразовательной программы дошкольной организации. Рабочая программа педагога: методическое пособие. – М.: Цветной мир, 2014. – 144 с.
2. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
3. *Калюжин П. В., Сироткина Т. Ю.* Психолого-педагогические особенности развития механизма эмоционального предвосхищения результата у дошкольников // Методология, теория и практика в современной педагогике, психологии, философии: материалы международной научно-практической конференции. – Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2014. – С. 78–95.
4. *Красильникова Ю. Д., Соловьева Е. В.* Проектный модуль креативного развития детей // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2012. – № 10. – С. 82–85.
5. *Печникова А. А.* Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в социализации детей старшего дошкольного возраста // Современные проблемы психолого-педагогического сопровождения детства: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / под ред. Г. С. Чесноковой. – Новосибирск, НГПУ, 2014. – С. 83–86.
6. *Файзуллаева Е. Д.* Взаимодействие педагога с родителями детей раннего возраста: учебно-методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» / под ред. И. А. Лыковой. – М.: Цветной мир, 2018. – 112 с.
7. *Чеснокова Г. С., Тельцова И. В.* Эстетическое воспитание дошкольников как педагогическая проблема // Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства: сборник материалов научно-практического семинара / под ред. Г. С. Чесноковой, Е. В. Ушаковой. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2016. – С. 90–92.
8. *Шаехова Р. К.* ФГОС и проблемы нравственного воспитания современного ребенка // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2013. – № 9. – С. 32.
9. *Шмакова Т. И., Филипченко Н. В.* Развитие художественных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности // Научно-методическое обеспечения образовательной деятельности в школьной образовательной организации: материалы научно-практической конференции. – Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2016. – С. 225–236.
10. *Щелкина А. В.* Формирование пространственно-развивающей среды на территории ДОУ // Дошкольная педагогика. – 2016. – № 3. – С. 53–54.

References

1. *Berezhnova O. V.* Designing the basic General education program of a preschool organization. Teacher's work program: a methodological guide. Moscow: Tsvetnoy Mir, 2014. 144 p.
2. *Vygotsky L. S.* Imagination and creativity in childhood. Saint Petersburg: Soyuz, 1997. 96 p.
3. *Kalyuzhin P. V., Sirotkina T. Yu.* Psychological and pedagogical features of the development of the mechanism of emotional anticipation of the result in preschool children. Methodology, theory and practice in modern pedagogy, psychology, philosophy: materials of the international scientific and practical conference. Novosibirsk: LLC "TSRNI", 2014. p. 78-95.
4. *Krasilnikova Yu. D., Solovyova E. V.* Project module of creative development of children. Management of preschool educational institutions. 2012. no. 10. p. 82-85.
5. *Pechnikova A. A.* Interaction of preschool educational institutions and families in the socialization of older preschool children. Modern problems of psychological and pedagogical support of childhood: the collection of materials of all-Russian scientific-practical conference; under the editorship of G. S. Chesnokova. Novosibirsk, NGPU, 2014. p. 83-86.
6. *Fayzullayeva E. D.* Interaction of a teacher with parents of young children: educational and methodological guide for the implementation of the complex educational program "Teremok"; ed. by I. A. Lykova. M.: Tsvetnoy Mir, 2018. 112 p.
7. *Chesnokova G. S., Teltsova I. V.* Aesthetic education of preschool children as a pedagogical problem. Modern directions of psychological and pedagogical support of childhood: collection of materials of the scientific and practical seminar; ed. by G. S. Chesnokova, E. V. Ushakova. Novosibirsk: NSPU Pub., 2016. p. 90-92.
8. *Shaekhova R. K.* FGOS and problems of moral education of a modern child. Management of preschool educational institutions. 2013. no. 9. p. 32.
9. *Shmakova T. I., Filipchenko N. V.* Development of artistic abilities of children of senior preschool age in the process of visual activity. Scientific and methodological support of educational activities in the school educational organization: materials of the scientific and practical conference. Novosibirsk: LLC "TSRNI", 2016. p. 225-236.
10. *Shchelkina A. V.* Formation of spatial-developing environment on the territory of preschool educational institutions. Preschool pedagogy. 2016. no. 3. pp. 53-54.