

Эстетика восприятия «нелюбимых» животных (на примере рептилий)

О.В. Клочкова

Новосибирский государственный педагогический университет

Всю жизнь человек стремится к знаниям об окружающем мире, но все прекрасно понимают, что знания, не прошедшие через эмоции, не запоминаются и не усваиваются. Чувство прекрасного свойственно каждому человеку, с раннего возраста у детей формируется и развивается чувственно-эмоциональное восприятие мира. Именно в этом возрасте педагогам необходимо уделять большое внимание эстетическому воспитанию детей. Такое воспитание облегчит восприятие и понимание прекрасного в действительности, научит наслаждаться им. Не стоит забывать и то, что эстетика изучает проявление ценностного отношения человека к миру. Эстетические представления о том, что такое прекрасное и в каких эталонах оно выражается, к каким идеалам нам стремиться, было в каждую эпоху и у каждого народа.

Наверняка все согласятся, что в природе нет «простых» созданий: в каждом можно найти что-то удивительное, интересное, прекрасное и достойное восхищения. Даже в таких не очень приятных для многих людей животных, как змеи. В разные времена были разные представления о красоте животных, но змеи всегда вызывали у людей двойственные чувства: гибкое, лишенное ног тело, которое сворачивается кольцами, как канат, вызывало у людей и страх, и восхищение. «Что же в них можно найти удивительного и необыкновенного?» – спросят многие. Вот и хочется переубедить людей, считающих, что в змеях нет ничего интересного, а тем более изящного, изумительного, хочется изменить отношение к этим «нелюбимым» для многих животных.



Щит омордник (рис. Е. Клочковой)

В мире существует великое множество сказок, легенд, мифов и всевозможных ужасных рассказов о змеях. Пожалуй, трудно найти такую группу диких животных, к которым люди относились бы более предвзято, чем к этим, даже в наш просвещенный век. Помимо страха змеи внушают еще и какую-то антипатию. Назвать ее врожденной, пожалуй, было бы неверно. Маленькие дети и детеныши многих зверей не страшатся играть с ними, не брезгают. Позднее, с возрастом, дети ведут себя иначе. Почему же это происхо-

дит? Не мы ли, взрослые: родители, воспитатели, учителя с явной антипатией отзываемся об этих «тварях», рассказывая детям явные небылицы про змей и тем самым воспитываем и прививаем негативное, а порой и злобное, жестокое отношение к этим животным?

А как же храмы змей в Дагомее (Африка), священные кобры Бирмы, Индии, преклонение перед гремучими змеями у индейцев? Надо помнить, что еще в древности культ змеи был широко распространен в мире, змеям поклонялись римляне, жители Крита. Китайцы и индейцы были уверены, что радуга – это гигантская змея. Многие африканские народы строили специальные храмы для содержания змей и обращались к ним со словами: «Ты, мой господин!» Возникает вопрос: что же людей восхищало в змеях, почему они строили для них храмы и обожествляли этих, казалось бы, омерзительных существ? Может быть, все-таки, эти создания поражали людей своей необыкновенной красотой, элегантностью, пластичностью и изяществом?

Получается парадокс: люди преследуют змей во многих странах, и в то же время в тех же странах на медицинской эмблеме изображена эскулапова змея (род лазающих ползозов, семейство ужей). Разные существуют варианты эмблемы: чаша, которую обвивает одна или две змеи, жезл, обвитый змеей или парой этих животных. В природе окраска верхней стороны тела эскулаповой змеи варьируется от коричнево-желтой до бурой, почти черной, на верхней стороне тела иногда виден тонкий светлый сетчатый узор. Несмотря на неяркую однотонную окраску, эта змея очень красива благодаря своему гладкому, как бы отполированному телу, грациозности и плавности движений, какой-то особой, свойственной только ей элегантности...

История возникновения такой на первый взгляд странной эмблемы связана с греческой и римской мифологией. Греческий бог врачевания Асклепий (у римлян он Эскулап) с давних времен изображался с жезлом, обвитым змеей. Одна из легенд гласит о том, что змеям якобы известны целебные свойства разных растений. Чтобы обрести эти знания, нужно превратиться в змею. Это удавалось Асклепию, который, вновь обретая облик человека, использовал травы при врачевании. По другой легенде, бог врачевания в своей «практике» использовал целебные свойства змеиного яда. Свойства змеиного яда в XVII, XVIII веках изучали итальянские ученые Франческо Реди и Франческо Фонтано. До начала XX века змеиный яд как лечебное средство был почти неизвестен. Сегодня яд многих видов змей нашел широкое применение в медицине. Препараты, изготовляемые из него, помогают больным эпилепсией, стенокардией, гемофилией, ревматизмом, ишиасом и другими недугами.

Используют яд и для изготовления сывороток для оказания помощи людям и животным, пострадавшим от укусов ядовитых змей.

У многих людей одно лишь упоминание о змеях вызывает отвращение и резко снижает аппетит. А у других напротив. В Бангкоке, столице Таиланда, в первом классе ресторана можно заказать бифштекс из питона или кобру под белым соусом.

Отношение к змеям у разных народов земли различное. У жителей Европы и Северной Америки змеи не в почете, они всегда считаются злобными, коварными и вредными животными. А в Индии в то же время ежегодно проводятся змеиные праздники «нагпанчами». Есть в этой стране город под названием Нагпур, горы Нага, река Нагари; во всех этих названиях корень «наг» («змеиное божество»).

Религиозные индусы считают священными многих животных, в том числе змей, этим «избранным богом» животным нельзя причинять ничего плохого, а тем более убивать, к ним необходимо относиться с должным уважением и поклонением. Змей в Индии и боятся и почитают. Индусы (приверженцы индуистской религии) издревле были уверены, что змеи не трогают людей без особой причины, а укус ядовитых змей они считают не бедой, а наказанием свыше и воспринимают как должное, т.е. данное богом.

У индийской кобры имя – «очковая змея». Имея подвижные шейные ребра, она так их раздвигает, стараясь стать больше, что шея становится плоской, как рубчатая подметка, получается «эффект капюшона». Тут-то кобра и «надевает очки» – на шее у нее проступает узор, похожий на два больших глаза. Это ее фирменное клеймо. Удостоверение лично-

сти с двумя печатями: да, это я, ее величество королева! При опасности кобра принимает оборонительную позу, поднимая высоко голову. Такое предупреждение обычно вполне достаточно, чтобы королеву змей оставили в покое. Змееловы за такую повадку называют кобру благородной змеей.

Есть сообщения, что королевская кобра имеет неприятную склонность нападать на людей и преследовать их без всякой видимой причины. Это тем более странно, что змеи вообще кусают людей только в целях самозащиты, когда человек пытается схватить, убить змею или нечаянно наступает на нее. Очевидно, случаи агрессивного поведения королевской кобры объясняются особенностями ее «гнездовой» жизни. Змея, охраняющая кладку яиц, стремится прогнать всякого пришельца и бросается на него, защищая свое потомство. А люди, подвергшиеся такому нападению, не зная о близости гнезда, приписывают королевской кобре «беспричинную» агрессивность.

Среди населения Индии очковая змея пользуется особым почитанием, с ней связано множество легенд и сказаний. Кроме того, ее используют в своих представлениях заклинатели змей. Они держат кобр в круглых плетеных корзинах, а перед представлением снимают крышку с корзинки и дают кобре встать в ее эффектной позе. Играя на духовом инструменте, заклинатель покачивается из стороны в сторону в такт музыке. Змея следит за человеком и, не сводя с него взгляда, покачивается вслед за ним. У зрителей создается впечатление, что змея «танцует» под музыку. Кобры – талантливые артистки. В своем «танце», благодаря сильной мускулатуре, рептилия может поднять тело на 2/3 от длины туловища. Опытные заклинатели приближаются к змее. Дотрагиваются до нее лбом, целуют ее губами в кончик носа и проделывают ряд других манипуляций. Некоторые менее опытные заклинатели, не надеясь на свое умение, обламывают у кобры ее ядовитые зубы. Но это нередко приводит к трагическому исходу: во-первых, даже обломанным основанием зуба змея может нанести ранение, и выбрызнутый яд найдет себе дорогу, а во-вторых, вместо сломанных зубов довольно скоро вырастают не менее ядовитые зубы-заместители. Да и после представления зрители часто желают убедиться в наличии у змей ядовитых зубов, и если их не оказывается, то «акции» заклинателя резко падают. Поэтому опытные заклинатели основывают свои представления не на обмане, а на исключительной ловкости, осторожности и умении, на превосходном знании биологии и поведения змей, индивидуального характера каждого из демонстрируемых животных. Кобра в этом отношении весьма удобный объект, так как она никогда не кусает без особой необходимости, и, даже если противник и приблизился вплотную, кобра не всегда пускает в ход ядовитые зубы, а иногда наносит вначале фальшивый укус, резко выбрасывая вперед переднюю часть туловища и ударяя врага головой с закрытым ртом. Этим приемом она пытается отпугнуть непрошеного гостя. Поэтому подвергнуться укусу кобры в природных условиях практически очень трудно. Медленные и спокойные, точно рассчитанные движения заклинателя позволяют ему проделывать с коброй эффектные номера, не вызывая злобы и оборонительных укусов со стороны змеи.

Змеи – и беда, и богатство Индии. В их целебном яде бесперебойно нуждается фармацевтическая промышленность.

Еще одно «применение» змеям нашли в Стокгольмском зоопарке: в целях предотвращения краж редких животных королевскую кобру назначили «охранником». По ночам огромную змею стали выпускать из террариума, а у входа в террариум был установлен плакат: «Ночью здание охраняется королевской коброй». Случаев краж после этого не отмечалось. Это неудивительно, ведь королевская кобра самая большая из ядовитых змей. Она достигает пяти с половиной метров.

Удивляет большое разнообразие окраски этих королевских змей – от черной до желтой. В своем великолепном «королевском» наряде, когда чешуя под лучами света переливается разными цветами, кобры похожи на изумительные елочные украшения.

А как завораживает и поражает великолепием расцветок окраска питонов! Все питоны имеют необычайную, удивительную окраску, в которой сочетается большое разнообразие ярких красок: красной, желтой, зеленой, голубой, черной. У королевского питона

вдоль тела до головы идут две спинно-боковые темные полосы, соединяющиеся темными поперечными перемышками. К середине туловища расстояние между перемышками увеличивается, сами они расширяются, а продольные полосы местами прерываются, и на светлых спинных полях появляются дополнительные пятна. По бокам вниз от этих полос спускаются неправильной формы выступы, охватывающие светлые боковые пятна, внутри которых имеется, в свою очередь, по темному пятну. Также великолепен в своем окрасе и иероглифовый питон: замысловатый рисунок на туловище состоит из нешироких зигзагообразных спинно-боковых полос, соединенных перемышками на спине и сопровождающихся рядами темных пятен по бокам. Этот рисунок делает змею совершенно незаметной, когда она неподвижно лежит среди зарослей травы или в густом кустарнике. У короткохвостого, или пестрого, питона окраска имеет основной яркий кирпично-красный фон. А окраска ромбического питона яркая и изменчивая, состоит из основного голубовато-черного фона, по которому разбросаны ярко-желтые ромбические пятна. Только на новой Гвинее и прилегающих мелких островах можно встретить великолепно окрашенного зеленого питона. Он держится в кронах деревьев, где окраска делает его совершенно незаметным.

У тигрового питона на светло-коричневом фоне туловища расположен ряд крупных и темных спинных пятен красновато-бурого цвета и неправильной четырехугольной формы, кое-где соединенных перемышками. По бокам туловища идут два ряда небольших темных пятен со срединными светлыми «глазками».

Хотелось бы рассказать, как тигровые питоны «высиживают» и оберегают свое потомство. Самка питона заботится о кладке, как квочка, поскольку сама ее инкубирует. Перед тем, как отложить яйца, самка питона постится два месяца, потом откладывает яйца (от 20 до 100 и более, в зависимости от возраста самки). Самка с кладкой выглядит как детская пирамидка. Не все знают, что питоны сами инкубируют кладку. Это поистине «теплая любовь» – самки питонов поднимают температуру на 11–17 °С и поддерживают ее на протяжении двух месяцев, при этом они не пьют и не едят, лишь «дрожат», как дрожит человек на морозе. Только ритм «дрожи» редкий и глубокий. Помимо тепла, самка поддерживает и влажность. Она может полностью расслабиться, раскрыться, если в террариуме излишне жарко (и в природе тоже), и наоборот – если слишком холодно. Вот она, материнская забота «безмозглой» змеи – одна треть года уходит, чтобы не есть, не пить и обогревать потомство сутками и месяцами.

Нисколько не уступают питонам по красоте и разнообразию цветовой гаммы и такие же удивительные и великолепные по окраске удавы. У обыкновенного удава основной светло-бурый, красноватый или кофейный фон спины покрыт широкими темно-бурыми перехватами с яркими желтыми пятнами внутри, а по бокам идут ромбовидные темные пятна, окаймленные светлым ободком и с желтым пятном внутри. Впрочем, рисунок на теле удава очень разнообразен, и можно описать много вариантов. На солнце чешуя удава сверкает сильным металлическим отблеском, струящимся и переливающимся при движении змеи.

Прежде, да кое-где и теперь в Южной Америке этих красивых удавов держали в домах и амбарах. Им поручают истреблять мышей и крыс, что те выполняют с большим успехом. Великолепно справлялись эти змеи с еще одним поручением: им доверяли «присматривать» за детьми, т.е. в какой-то степени удавы были воспитателями.

Необычайно красивая окраска туловища у мадагаскарского удава: ромбовидные пятна на спине и замысловатый глазчатый рисунок по бокам дополняется синевато-зеленым металлическим блеском, особенно ярким на задней части туловища.

Не менее красивы и змеи из семейства ужеобразных, их окраска удивляет многообразием цветовой гаммы. Одни из них окрашены однотонно, есть и темные оливковые, коричневые, бурые или почти черные. Другие же, напротив, поражают пестротой и яркостью бросающейся в глаза расцветки. Особенно известны в этом отношении так называемые королевские змеи, на теле которых в разных сочетаниях располагаются яркие красные, желтые (или белые) и черные полосы. Эта окраска считается защитной, неядовитые

ужи подражают ядовитым змеям, поскольку подобной же окраской обладают некоторые ядовитые змеи – коралловые аспиды. Большое число древесных видов обладает яркой зеленой окраской, хорошо маскирующей их в листве. Скромно окрашенные сверху североамериканские ошейниковые змеи неожиданно демонстрируют ярко-красную нижнюю сторону свернутого в спираль хвоста, чем отпугивают хищника.

Одна из самых нарядных и красивых змей нашей фауны – тигровый уж, встречается он на Дальнем Востоке в Уссурийском крае. Спина ее темно-зеленого или темно-оливкового цвета (изредка встречаются и голубые экземпляры), испещренная более или менее ясными черными поперечными полосами или пятнами, постепенно уменьшающимися по мере приближения к хвосту. В передней части тела ужа промежутки между черными пятнами окрашены в яркий кирпично-красный цвет. На шее широкий черный ошейник либо по бокам шеи имеются по одному треугольной формы пятну. Верхняя губа желтая, глаза большие, черные.

Кроме необыкновенной окраски змеи обратили внимание на себя еще и тем, что невольно стали «соавторами» такого известного бального танца, как мексиканская румба. Танцуя румбу, кавалеры делают любопытные па: выбрасывают далеко в сторону ногу и словно давят кого-то. Оказывается, в прежние времена в Мексике в залы для танцев частенько заползали гремучие змеи. Кавалеры, не прерывая танца, давили змей каблуком сапога. Позднее это движение стало неотъемлемой составной частью румбы.

Оказывается, змеи, рожденные ползать, могут и неплохо «летать». В Индонезии, на Филиппинах, в Южном Китае и Индокитае на пальмах часто поселяются змеи из рода украшенных древесных змей (семейство ужеобразных), которые, несомненно, являются одним из самых замечательных представителей чешуйчатых пресмыкающихся. Как и другие приспособившиеся к жизни в кронах деревьев змеи, они обладают стройным, очень вытянутым в длину телом и длинным хвостом. Изящная голова их сверху уплощена, глаза большие и круглые, а чешуя их играет яркими красками, что делает их незаметными среди пронизанных солнечными лучами сплетений листьев, веток, лиан, лишайников и цветочных эпифитов.

Секрет их планирования заключается в том, что змея в момент прыжка сплющивает тело в горизонтальной плоскости и сильно втягивает живот между боковыми килями в виде продольного желоба. Эффект получается тот же, что и при полете расщепленного надвое полого ствола бамбука или легкой трубки, плавно скользящих в воздухе.

Теперь поговорим об опасностях подлинных и мнимых. Прежде всего, нужно как следует уяснить, что змеи по отношению к человеку намеренной агрессивности никогда не проявляют. Даже змеи-гиганты не преследуют людей, а нападения их на человека – явление случайное и крайне редкое. Иное дело активная оборона змеи, когда животное защищается, это ее законное природное «право». Часто людей приводят в смятение громкое шипение, сухой треск, который издают с помощью специальной «трещотки» на конце хвоста гремучие змеи, зловещее шуршание эфы, трение друг о друга чешуек тела, дробные звуки от вибрации кончика хвоста у некоторых видов полозов. Поражают их внезапное появление, бесшумные и быстрые движения, способность проникать в узкие отверстия и лазать по почти вертикальным обрывам на берегах рек, скалам и стволам деревьев. Усугубляют страх перед змеями их «таинственные», с точки зрения людей, места обитания: руины, заброшенные строения, кладбища, болота, а иногда и неожиданные появления в центре большого населенного пункта.

Многие считают, что ядовиты все змеи без исключения. Недобрая молва обошла разве что ужа. Да и то некоторые с убеждением говорят: «Да ведь это уж, а не змея!» И при том «доказывают», что змеи «жалят своим острым, раздвоенным на конце жалом». Мало того, что говорят, – пишут нередко: «Змея ужалила...»

Язык – важнейший орган осязания змей, и с его помощью животные ориентируются в окружающей обстановке. Язык не острый, он очень нежный и чувствительный, особенно на кончике, это поразительный по своему совершенству рецептор, связанный со специальным органом на небе змеи – органом Якобсона, там идет постоянная обработка

данных, собираемых языком. Так змея получает необходимую информацию о том, что происходит вокруг нее. Понаблюдайте: если кругом все спокойно, змея сыта и отдыхает, то и языка ее не видно. Но, как только животное что-то заметит, ощутит малейшие колебания почвы, она немедленно «включает» свой анализатор. Роль его велика, так как зрение и слух у змей развиты слабо. А в периоды линьки, несколько раз в течение года, змеи вообще очень плохо видят, потому что со всего тела отслаивается и сходит «чулком» верхний роговой слой кожи, и в том числе – с глаз. У змей нет подвижных век, закрывающих глаза, они у них всегда открыты, это чаще всего и служит основанием для небылиц о способности змей гипнотизировать свою добычу и даже крупных противников. Глаза змей защищены сросшимися веками, превратившимися в этакие прозрачные «очки», но в период линьки они отстают от поверхности глаз, и кожа век мутнеет. Змеи в такой период предпочитают находиться в надежных укрытиях.

Ядовитыми являются лишь небольшая часть всех змей. Змеи практически не нападают на человека. Укусить они могут, только защищаясь, если пытаться их убить, поймать или неосторожно наступить на них. Поэтому убивать змей (тем более неядовитых) – это жестоко и бессердечно.

Змей нужно беречь, а при внезапной встрече уступать им дорогу. Такой поступок окажется самым правильным в отношении этих полезных животных. Ловить их, а тем более уничтожать противозаконно. И как здесь не вспомнить, что с древних времен людям известно Золотое правило этики*. Оно гласит: «Поступай по отношению к людям так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе». Примерно так же будет звучать и Золотое правило экологической этики: «Поступай по отношению ко всем живущим в природе так, как ты хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе».

А теперь хотелось бы рассказать о двух основных змеях, обитающих в Новосибирской области. Это – **обыкновенный уж** и **обыкновенная гадюка**. Несмотря на «скромные» названия, и в этих змеях можно увидеть много необычного и интересного.

Ужи прекрасно знают место своего обитания – в случае опасности мгновенно прячутся в высокой траве, под кочкой или в норе, от которой обычно далеко не отползают. Часто эти змеи поселяются рядом с жильем человека и нередко «несут службу»: уничтожают грызунов, портящих продовольственные запасы. Люди давно поняли, что такое соседство очень выгодно и даже подкармливают ужей: ставят в углу дома блюдце с молоком. Есть такая народная примета, или поверье, что нельзя прогонять, а тем более убивать этих змей, живущих в домах у людей. Считалось, что уж – «хозяин дома», и если вдруг он покидал дом, то говорили, что это плохая примета и скоро может случиться беда.

Иногда можно услышать, что очень непросто отличить ужа от других змей. Однако у него есть четкий отличительный признак: на голове, ближе к шее, у ужа есть два пятна, оранжевые либо желтые. У гадюк таких опознавательных знаков нет. И по форме тела ужа можно отличить от гадюки: у гадюки хвост короче. Интересна их окраска – по серому фону разбросаны в правильном порядке темные пятна. Молодые ужи светлее старых.

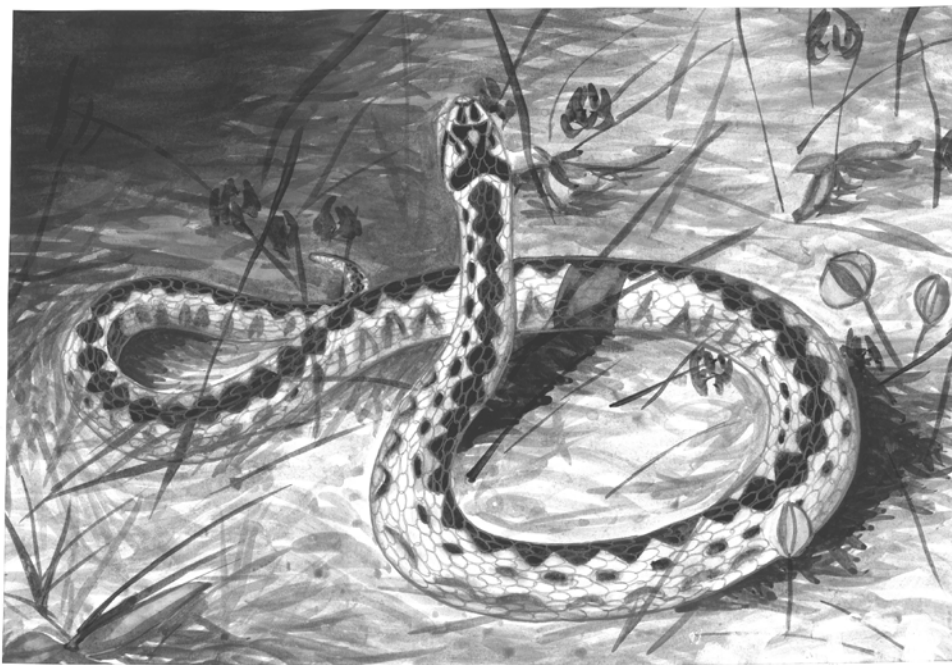
Эти змеи неопасны. Ядовитых зубов у них нет, укусить они, конечно, могут, но всем не больно и лишь в крайнем случае, когда другие средства защиты не помогают. Когда увидите змею с такими двумя желтыми пятнами и подойдете к ней, она сначала попытается поскорее скрыться. Если уползти не удалось, уж вначале будет весьма активно, с шипением, защищаться: голову выбрасывает вперед, словно хочет укусить. При этом светлые пятна на голове увеличиваются, становятся особенно заметными. Возьмете в руки – он вас испачкает: отрыгнет съедобное и обольет струей вонючей жидкости.

Если и «газовая атака» вас не испугала и вы змею не бросили, начинается новое представление: уж тогда в «опоссума играет», как говорят американцы. Сразу обмякнет, повиснет безжизненной веревкой, пасть раскроется, язык вывалится. Иногда даже капли

* Этика – от греческого, привычка, нрав, обычай. Это философская наука, которая призвана решать нравственные проблемы, возникающие перед человеком в жизни, т.е. как должно поступать, что следует считать добром или злом.

крови выкатятся изо рта! Вот какая убедительная получается мнимая смерть. Можете положить теперь его на землю – он и полчаса пролежит в любой позе. Но стоит отойти на несколько метров, тут же оживет и быстро уползет.

Места для укрытия ужи выбирают под корягами, в норах грызунов и кучах старого камыша. Плавают эти змеи бесшумно, извиваясь всем телом и держа голову над водой. Они умеют нырять и сравнительно долго оставаться под водой. На суше они очень осторожны: обычно не подпускают человека ближе, чем на четыре шага – быстро уползают, прячутся в траве или ныряют в воду.



Красавица гадюка (рис. Е. Ключковой)

Несмотря на то, что в Новосибирской области обитают два основных вида змей, люди часто путают ужей и гадюк. И это неудивительно, ведь ученым известна невероятная изменчивость обыкновенных гадюк. В разных странах Европы они окрашены по-разному: самцы – от желто-грязного фона до серебристо-серого или же оливкового; самки – от золотистого до красного с оттенками бурого или каштанового. По фону идет зигзагообразная полоса – «каинова печать». Но и она может быть прерывистой и сплошной. Есть совершенно черные гадюки, без всяких зигзагов, этакой «дьявольской» черноты. Очень интересно наблюдать за движением гадюки: зигзагообразный рисунок на боках туловища как бы оживает. Углы его то уменьшаются, то увеличиваются, и создается впечатление, что гадюка «идет» на дюжине пар коротких ног. На голове гадюки может быть иксообразный рисунок, похожий на латинскую букву V. Весной гадюки устраивают брачные «танцы», а некоторые виды – и турниры самцов. Но во время брачных состязаний соперники «соблюдают дуэльный кодекс»: свои ядовитые зубы в ход не пускают.

В прошлом гадюк опасались. Да и сейчас в июле – августе любители даров леса должны быть осторожны. Во время сбора ягод и грибов человек, завидев змею, вначале застывает, а затем начинает судорожно искать предмет потяжелее. Гадюка предупреждает людей необычно громким шипением – словно проткнули футбольный мяч. Тратить яд попусту ни к чему, ведь зачем кусать то, что потом нельзя съесть? Поэтому ядовитые змеи предупреждают зверей и людей: не вводите нас в искушение и в расход – и поберегите себя! Гадюка сворачивается в кольца, шипит, совершает короткие выпады. Но это только видимость атаки, на самом деле она пытается бочком увильнуть, отыскать трухлявый пенек или норку грызуна, краем глаза выбирает позицию для отступления. Но если путь к отступлению отрезан, гадюка прибегает к последнему средству – атаке.

Осенью, когда в лесу становится все прохладнее и неуютнее для хладнокровных, гадюки заползают в норы, трещины, иногда на глубину до двух метров. Здесь гадюки терпят соседство соперников и чужаков, встречаются со своими бывшими жертвами – ящерицами, жабами, тритонами. Сезон охоты закончен, гадюки становятся терпимее. Зимняя скопом, эти «дети солнца» снижают потери тепла. Здесь, под землей, температура не ниже +2... +4 °С, а на поверхности трещат морозы. В таких скоплениях иногда зимует до двухсот-трехсот змей.

Интересная особенность есть и у змей, живущих в пустыне. Очень любопытен тип передвижения по песку пустынной гадюки – песчаной эфы: не «змеевидный», как, например, у ужей, а «боковой», короткими бросками. Ползет змея не вперед, а как бы вбок. От одного следа к другому кажется, что змея «перешагивает», перебрасывая свое гибкое, упругое тело. Характерный след «бокового хода», состоящий из отдельных косых полосок с крючковатыми концами, сразу выдает песчаную эфу. Этот способ ползания помогает в сыпучем песке и спасает от его раскаленного жара.

Известно стремление некоторых людей извлечь выгоду любыми способами, хотя эти способы и приводят к печальным изменениям в природе. Не так давно даже обещали выдавать денежные премии за шкурки гадюк. В надежде на эту премию истреблялись все змеи Европы подряд, несмотря на условие сдавать шкуры «несомненных гадюк». В Германии некоторые округа полностью «излечены» от гадюк, и отыскать эту змею даже для научных исследований здесь нелегко.

Казалось бы, открыв чудодейственные свойства змеиного яда, люди научатся беречь и охранять змей. На деле все происходит иначе. Осенью или зимой, когда у человека обостряются хронические заболевания, такие как артрит, ревматизм, невралгия, когда наступает время простуд, он, скорчившись от боли, бредет в аптеку, покупает тюбик «Випратокса» и просто забывает, что летом «геройски» прибил несколько гадюк. Ему и невдомек, что он собственноручно уничтожил своих целителей.

Вот парадокс: во всем мире люди боятся змей, но в то же время с глубокой древности обожествляют, поклоняются и используют их «дары» для исцеления. Принимая лекарство, изготовленное с применением змеиного яда, больной полон надежд на облегчение, но, вновь став здоровым и повстречавшись с живой змеей, он в панике бежит или же, наоборот, старается убить ни в чем не повинное животное.

Почему же часто люди смотрят на змей со страхом и отвращением? Наверное, потому, что очень уж все эти змеи насолили когда-то нашим далеким предкам, вьелись не только в печенку, но и в гены, да так, что мы до сих пор очнуться не можем. Впрочем, не только предкам, а и современникам. Сунет человек руку в дупло или нору, а там живая «веревка»! Или зайдет в речку, а там кто-то вокруг ноги проплывет. И вот теперь вздрагивают и морщатся даже те, кто змей в лесу и в глаза не видел.

Почему редко кто задумывается о кажущемся несоответствии: одни видят только вред от змей, а другие – огромную пользу, одни утверждают, что все змеи страшны и безобразны, другие считают их очень красивыми, изящными и пластичными животными?

Что же посоветовать людям, которые испытывают страх и отвращение при виде змей? Подержите змею в руках (конечно же, не ядовитую!). Да, да, – возьмите в руки и подержите. И сразу половина всех страхов исчезнет. Лаковый язычок ласково коснется вашей руки и никогда не укусит. Змея вовсе не «ледяная», не «склизкая»: тело ее крепкое и упругое, а цветом она может поспорить на конкурсе красоты с самыми яркими бабочками и птицами. А еще лучше, суньте ужа за пазуху. Или оденьте на шею. Не осеняйте себя крестом, не шарахайтесь, а сначала попробуйте... Затем отпустите ужа на землю и понаблюдайте, как его туловище волнообразно изгибается, и образующиеся волны как бы пробегают вдоль тела от головы до хвоста. Наверняка вы будете восхищаться длинным, гибким, стройным телом змеи, будете очарованы грациозностью ее движений.

Вот и настало то самое время, когда можно говорить о применении красоты рептилий при воспитании и обучении детей. В мышлении младших школьников преобладает чувственное, наглядно-образное начало, в основе которого лежат ощущения, поэтому

именно в этом возрасте можно успешно развивать умение чувствовать природу, видеть в ней красивое, восхищаться, что напрямую связано с развитием любви к природе. Природа – великий источник становления нравственных качеств. Задача педагога – показать ребенку, как наш мир прекрасен и удивителен, и что этот мир нужно сохранить, ведь красивое очень трудно разрушить. Это вынуждает человека сохранять красивое, т.е. эстетические принципы работают на укрепление этических норм, поэтому становится возможным изменить отношение к таким «нелюбимым» животным, как змея, жаба. У этих животных есть своеобразие и красота, они могут быть прекрасны и очаровательны. Таким образом «нелюбимых» животных можно вернуть в круг особо значимых и продлить их жизнь на нашей планете.

ЛИТЕРАТУРА

Банников А.Г., Даревский И.Ф., Денисова М.Н., Дроздов Н.Н., Иорданский Н.Н. Жизнь животных. Т. 5. Земноводные. Пресмыкающиеся. – М.: Просвещение. 1985. – 339 с.

Земноводные и пресмыкающиеся Новосибирской и Томской областей (информационные материалы к герпетофауне Сибири): методическое пособие. Авт.-сост.: Чернышова О.Н., Ермаков Л.Н., Куранова В.Н., Пестов М.В. – Новосибирск: изд. НГПУ. 2002. – 52 с.

