

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**О. В. Шаляпин, Е. П. Шнурко** (г. Новосибирск)

В статье представлена актуальность проблемы развития творческих способностей. Рассмотрены особенности развития творческих способностей учащихся на занятиях по декоративной композиции в колледже. Представлены понятия творчества и творческих способностей. Описаны условия для развития творческих способностей.

**Ключевые слова:** развитие, творчество, способности, декоративно-прикладное искусство.

## DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS IN DECORATIVE COMPOSITION CLASSES IN THE SYSTEM OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION

**O. V. Shalyapin, E. P. Shnurko** (Novosibirsk)

This article presents the relevance of the problem of developing creative abilities. The features of the development of creative abilities of students in classes on decorative composition in College are considered. The concepts of creativity and creativity are presented. Conditions for the development of creative abilities are described.

**Keywords:** development, creativity, abilities, decorative and applied arts.

В настоящее время ведется активный поиск дальнейшего совершенствования учебного процесса, в том числе и в системе среднего профессионального образования, который диктуется задачами, поставленными в федеральном законе об образовании.

Среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека и имеет целью подготовку квалифицированных рабочих или служащих и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования.

На данный момент актуальна тема развития творческих способностей учащихся в системе среднего профессионального образования, в связи с востребованностью

---

**Шаляпин Олег Васильевич** – доктор педагогических наук, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член творческого Союза художников России.

**O. V. Shalyapin** – Novosibirsk State Pedagogical University.

**Шнурко Елена Павловна** – преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

**E. P. Shnurko** – Novosibirsk Regional College of Culture and Arts.

специалистов творческих профессий в сфере образования и творческой деятельности. Появляются современные методы преподавания, инновационные технологии, новые подходы к организации учебного процесса, которые на этапе становления профессионального художника способствуют повышению качества знаний, умений и навыков учащихся, развитию творческих способностей, самореализации, воплощению идей, исполнению авторских проектов [1].

Развитие творческих способностей студента возможно с учетом определенных условий, соблюдение которых впоследствии развивает индивидуальную манеру, умение творчески подходить к выполнению практических заданий, выражать собственное видение посредством композиции. К таким условиям можно отнести разработку и применение комплекса заданий и упражнений, направленных на развитие творческих способностей, с четко сформулированной целью и требованиями к каждой практической работе, сроками выполнения, формой контроля; создание творческой обстановки в учебном процессе, мотивации, посещение выставок, общение с современными художниками.

Для развития творческих способностей у учащихся необходимо учитывать их особенности, творческие задатки, собственную инициативу учащегося, заинтересованность в выполнении творческих заданий, способность выражать свои мысли средствами изобразительного искусства [2].

Проблемы творческого развития будущих учителей изобразительного искусства изучались и рассматривались в научных трудах и методических работах Г. В. Беды, Л. Б. Ермолаевой-Томиной, В. С. Кузина, Е. Ф. Кузнецова, Л. Г. Медведева, Н. Н. Ростовцева, А. Е. Терентьева, А. А. Унковского, Е. В. Шорохова и др. Авторы определяют творчество как процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые материальные и духовные ценности, или итог создания объективно нового [3].

Развитые творческие способности позволяют человеку принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи. Способности человека подразделяют на специальные и общие. Специальные способности ввиду специфических особенностей конкретной деятельности характеризуются определенными, присущими только этому виду способностей чертами. Любая из имеющихся специальных способностей может послужить первоосновой, толчком для начала работы над художественным образом, в процессе чего и возможно развитие творческих способностей [4].

Существуют разные мнения, подходы к развитию творческих способностей разных возрастных категорий.

Богатый опыт исследований ученых разных сфер науки (биология, физиология, психология, медицина, философия и др.), а также факты биографий выдающихся личностей убеждают в том, что наличие способностей, формирование и их развитие зависят не только от генетических факторов, но и от факторов окружающей среды. Задатки определяют возможности человека, а среда – насколько эти, уже имеющиеся, возможности будут реализованы в течение жизни [3].

Развитие художественных способностей возможно лишь в процессе усвоения и практического применения специальных знаний, умений и навыков.

Свойства художественных способностей:

а) свойства художественного творческого воображения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях дей-

ствительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции;

б) свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов в сознании художника и помогающие успешной трансформации их в художественный образ;

в) эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому явлению;

г) волевые свойства личности художника, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

Обучение, в процессе которого художник овладевает суммой специальных знаний, умений и навыков, предполагает прежде всего постоянный труд. Труд, практическая деятельность – важнейшее условие и средство развития художественных способностей [4].

Существуют психологические закономерности в развитии способностей к творчеству. Первым объектом развития является потребность в творчестве; вторым – творческое сознание; третий объект развития – управление творческим процессом; четвертый – чувство зрителя, которое также требует индивидуального поиска.

Для творческой личности характерен индивидуальный почерк, стиль, манера, внутренняя свобода, инновационные мысли, свежий взгляд на проблемы современности, стремление к совершенству, красоте. На занятиях по декоративной композиции развиваются наблюдательность, сообразительность, воображение, эстетический вкус, чувство стиля, целостность восприятия, скорость мышления, способность самостоятельно мыслить, добывать и применять знания [5].

Обучение основам декоративной композиции в колледже на занятиях ведется от простого к сложному. Студенты учатся методике последовательного выполнения декоративного произведения, что обеспечивает профессиональный порядок освоения изученной техники, создает условия для успешного завершения работы. Первоначально обучающиеся знакомятся с основными законами, правилами, средствами и приемами композиции, учатся выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, затем самостоятельно разрабатывать композиционные и колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства [1].

Во всех случаях на занятиях декоративным искусством объектом тренировки являются основные творческие операции: изменение, преобразование, создание новых форм за счет комбинаций старых. И во всех случаях эти операции направлены на совершенствование внешней формы [6].

Студенты выполняют композиции с использованием традиционных и нетрадиционных материалов, различными техниками и приемами работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

При сочетании традиционных и современных методов преподавания с применением информационно-коммуникационных технологий и индивидуальной работы студенты достигнут высокопрофессиональных результатов в обучении основам декоративной композиции.

Таким образом, можно сделать вывод, что при создании определенных учебных и творческих условий обучения, применение современных методов преподавания и инновационных технологий способствует развитию творческих способностей, предоставляет возможности для повышения качества знаний, умений и навыков студентов и подготовит конкурентоспособных выпускников.

**Список литературы**

1. *Кравченко К. А.* Формирование декоративного восприятия студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2009.
2. *Кравченко К. А.* Рисунок натюрморта как инструмент формирования целостной системы видения, восприятия и воспроизведения природы // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна*. – 2019. – № 1. – С. 16–19.
3. *Зинченко В. П.* Развитие творческих способностей на занятиях академическим рисунком. – Ростов на/Д: РГПУ, 1996. – 126 с.
4. *Кузин В. С.* Психология живописи: учеб. пособие для вузов. – М.: ОНИКС, 2005.
5. *Ермолаева-Томина Л. Б.* Психология художественного творчества. – М.: Академ. проект, 2003. – С. 208–213.
6. *Кравченко К. А.* Декоративный рисунок. Натюрморт: учеб. пособие. – Новосибирск: Сибпринт, 2016. – 121 с.