

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБРАЗНОГО РЕШЕНИЯ В ПЕЙЗАЖНЫХ ЭТЮДАХ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ УЧИЛИЩ В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ

К. А. Кравченко (г. Новосибирск), **Н. А. Зеленая** (г. Новоалтайск)

В статье рассматриваются методические особенности развития образного мышления учащихся в процессе пленэрной практики. Особое внимание уделяется разработке критериев оценки образного решения в пейзажных этюдах. Авторы предлагают уровень развития образного мышления оценивать по трем группам конкретных критериев: восприятие, представление и техническое исполнение замысла в конкретном живописном материале.

Ключевые слова: образное мышление, пленэр, выразительность, критерии оценки.

CRITERIA FOR EVALUATION OF FIGURATIVE SOLUTION IN LANDSCAPE SKETCHES OF STUDENTS OF ART SCHOOLS IN CONDITIONS OF PLENARY PRACTICE

K. A. Kravchenko (Novosibirsk), **N. A. Zelenaya** (Novoaltaysk)

The article considers the methodological features of the development of figurative thinking of students in the process of plenary practice. Special attention is paid to the development of criteria for evaluating the figurative solution in landscape sketches. The authors propose the level of development of figurative thinking to be evaluated according to three groups of specific criteria: perception, representation and technical execution of the plan in a specific pictorial material.

Keywords: figurative thinking, plein air, expressiveness, evaluation criteria.

Для определения уровня развития образного мышления необходимо выделить основные критерии оценки работ учащихся художественных училищ в процессе прохождения пленэрной практики.

Сегодня занятия живописью под открытым небом стали обычным явлением в учебной подготовке учащихся художественных училищ. Основная цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения. В содержание пленэрной практики входит выполнение живописных пейзажных этюдов.

Анализ теоретических основ пленэрной живописи, выявление ее специфики позволяют определить ряд задач, стоящих перед учащимися художественного учи-

Кравченко Ксения Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

К. А. Kravchenko – Novosibirsk State Pedagogical University.

Зеленая Надежда Александровна – преподаватель специальных дисциплин Новоалтайского государственного художественного училища (техникума).

N. A. Zelenskaya – Novoaltaysk State art school (College).

лица: развитие художественно-образного мышления, творческого воображения, способности создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры. Для этого необходимо научиться работать тональными и цветовыми отношениями, использовать законы композиции, световоздушной перспективы и цветоведения [1].

Безусловно, изображение пасмурного утра, солнечного дня или грозного вечернего состояния требует от художника образного осмысления изображаемого и нахождения подходящих живописных средств для передачи своего эмоционального отношения к воспринимаемому природному явлению. Вместе с тем, очевидно, что живописное изображение весеннего, летнего, осеннего пейзажа, а также различных природных состояний (дождь, гроза, радуга, туман и т. д.) значительно активизирует образное мышление художника по выявлению колористического своеобразия каждого природного мотива.

Изучение природы и развитие образного мышления являются взаимосвязанными процессами. Творческий подход к изображению пейзажа основывается на тех зрительных образах и впечатлениях, которые живописец получает при работе с натуры. В результате общения с природой появляется вдохновение на создание творческой интерпретации пейзажного мотива [2].

Под «критерием» для оценки живописного этюда мы понимаем признаки наличия в работе основ живописной грамоты (художественный образ, цвет, тон, композиция, пространство, и технический навык), на основании которых формируется оценка достижений учащихся во время прохождения пленэрной практики [3].

Сформированность знаний, умений и навыков, выявляемых в процессе выполнения живописного этюда, можно представить в виде трех показателей: высокого, среднего, низкого.

Высокий показатель характеризуется наличием образности и выразительности в этюде, богатым колоритом, умением при помощи тонального решения показать настроение в этюде; умением применять на практике законы, правила и приемы композиции, знанием взаимосвязи выбранного формата и замысла композиции, умением выделить композиционный центр, выявлением в этюде линейной и воздушной перспективы; умением последовательно вести работу над этюдом, применением различных живописными приемов и средств, а также умением грамотно завершить этюд и соответствует оценке «отлично».

Для среднего показателя характерна невыраженная образность, неясный колорит и тональное решение; неточность композиционного строя, путаница в линейной и воздушной перспективах; скудные технические и живописные приемы, этап обобщения и выделения главного в этюде проходит не в полной мере, характеризуется оценкой «хорошо».

Низкий показатель отличается отсутствием образности и выразительности, невыраженным колоритом; слабым освоением правил композиции, отсутствием перспективы; неумением последовательно вести работу над этюдом, отсутствием разнообразия технических приемов и средств, оценивается «удовлетворительно».

Развитие образного мышления можно оценить тремя группами конкретных критериев: на уровне восприятия, представления и технического исполнения замысла в конкретном живописном материале [4].

Художественно-образное мышление является результатом обобщенного эстетического восприятия природы, поэтому, первое, что оценивается, – это уровень восприятия, потому что при изображении пейзажа учащийся в первую очередь ориен-

тируется на свои наблюдения и впечатления от природы. Уровень восприятия – это чувственная сторона процесса (эмоциональное видение цвета, образное восприятие натуры, гармония форм и др.).

Можно выявить следующие критерии уровня восприятия.

1. *Образность и выразительность пейзажного этюда.* Выразительность составляет главную внутреннюю основу образа, выразительность цвета – главную внутреннюю основу колорита этюда. Под выразительностью понимается отражение внутреннего мира художника, его эмоционального отношения к изображаемому. Выразительность живописного пейзажа зачастую связана с выразительностью изображаемого мотива, существующего объективно со всем содержанием и логическими связями. Живопись выражает характер мышления и чувства художника, следовательно, логика анализа предмета и логика построения адекватного образа на изобразительной плоскости являются существенными факторами выразительности живописного произведения.

2. *Выявление настроения в пейзажном этюде через тональное решение.* Тон в живописном произведении является неотъемлемым изобразительным и выразительным средством. Выбор тонового диапазона во многом определяет эмоциональную выразительность составляемого ритмического мотива, например, если использовать утенненный цветовой строй, этюд будет производить впечатление хмурости, тревожности и таинственности, и наоборот: если этюд будет выполнен при помощи высветленной цветовой гаммы, будет создаваться ощущение чистоты, раннего утра и спокойствия.

3. *Выявление состояния природы через построение колорита.* Психологи отмечают разницу в восприятии отдельного цвета и цветовых отношений. Цвет раскрывает свои выразительные особенности тогда, когда производит динамический эффект напряженности в результате взаимодействия с другим цветом. Выразительные качества цвета и выразительные качества различных цветосочетаний являются только частью в построении гармоничного целого на изобразительной плоскости.

Цвет в живописи выполняет различные функции: выражает форму, служит средством для передачи пространства, перспективы, объема, характера движения, ритмов, эмоционального состояния художественного образа.

Главными критериями оценки цвета и колористических сочетаний в живописном этюде выступают их гармоничность и соответствие природному цвету, цветовым сочетаниям, а также умение художника подчинить цветовой строй творческому замыслу посредством выделения необходимых цветовых качеств натуры. Работая с натуры, живописец обязан не только передавать общие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе, но и следить за колористической соподчиненностью. Цвет обладает способностью вызывать различные чувственные ассоциации, усиливает эмоциональность изображения [5].

Научные знания оцениваются на уровне представления. Можно выявить такие критерии представления.

1. *Оригинальное и грамотное композиционное решение в выбранном формате.* Оригинальность композиционного решения зависит от теоретических знаний обучающегося, визуальной «насмотренности» различных художественных произведений и личного опыта. Для создания образного пейзажного этюда, гармоничного произведения необходимо знание законов гармонии и средств, поэтому важнейшим организующим компонентом художественной формы, придающим произведению единство и цельность, соподчиняющим его элементы друг другу и целому, являет-

ся композиция. Композиция – это система правил и законов, реализующихся через конкретные приемы с использованием определенных средств для взаимного расположения частей в единое гармоничное целое.

В законченной композиции изменение каких-либо элементов обязательно приведет к разрушению целого. Ведь композиция произведения – это второй, организованный по законам искусства мир, образ, живущий в особом изобразительном поле. Это поле имеет свои системы построения, определенные условия, и главное из них – все изображенное должно быть целостным, гармоничным, нерасчленимым. Выразительность композиционного решения может быть достигнута только тогда, когда элементы композиции (части, предметы, фигуры, фоновое окружение и т. д.) по своей массе и объему контрастируют между собой, иначе они будут спорить друг с другом по степени смысловой нагрузки.

2. *Выделение главного в композиции пейзажа.* Грамотность в живописи предполагает умение выявлять композиционный центр в поле листа, подчиняя второстепенные детали целостному образу. Это обосновывается тем обстоятельством, что ясно читаемый композиционный центр является основным фактором создания целостной композиции, который во многом определяет и структурирует весь последующий процесс восприятия изображения зрителем.

3. *Применение законов воздушной перспективы с целью усиления выразительности этюда.* В выполнении живописного этюда существенную роль играет умение видеть цвет в перспективе, тональные градации различных планов. Критериями оценки качества пространственных и объемных построений в живописи пейзажа является то, насколько целостно построено общее цветовое пространство изображения: выделены планы, обозначающие последовательное расположение объектов с учетом их перспективных, тоновых и цветовых изменений; построены цветовые градации плоскостей объемной формы объекта, передающие характер освещения и рефлексную взаимосвязь. Если в живописном произведении нарушена перспектива, художественный образ создать не получится.

Выразительность пейзажа в значительной степени зависит от уровня технического исполнения (последовательная методика ведения работы над этюдом и грамотное использование художественных материалов и средств). Передача идейно-эмоционального наполнения пейзажной композиции зависит от применения различных форм красочных мазков, разных способов письма, различных эффектов и др. Можно выявить следующие критерии технического исполнения.

1. *Методически правильная последовательность ведения работы.* Овладеть основами реалистической школы помогает знание методической последовательности работы над живописным изображением. Процесс работы над живописным этюдом пейзажа можно разделить на несколько этапов: возникновение замысла на заданную тему; выбор формата сообразно идее и художественных материалов с помощью поисковых эскизов; определение наиболее выразительного колорита; выполнение на основном формате наиболее удачного образного решения; заключительный этап работы над этюдом. Этот критерий помогает проследить мыслительный процесс обучающегося.

2. *Ведение работы разнообразными средствами (кисти, мастихины и др.) и живописными приемами.* На занятиях, во время прохождения пленэрной практики начинающий художник должен получить знания и приобрести необходимые умения и навыки: работать кистью и красками, смешивать цвета для получения нужных нюансов и оттенков, знать приемы и способы работы с живописными материалами,

развить чувство видения разнообразных сложных, составных цветов и оттенков, понимать гармонию цветов и уметь ею пользоваться в практической деятельности. Приобретение технических знаний и навыков в области живописи облегчает решение многих задач, обогащает живописный язык будущего художника и способствует овладению художественным мастерством [5].

3. *Степень законченности этюда.* Чтобы достичь образной выразительности в этюде, необходимо грамотно его завершить. Последний этап работы над живописным этюдом – этап обобщения и выделения главного: необходимо списать второстепенные детали, резкие касания цветовых пятен и обобщить дальний план, а также выделить главное в композиции этюда (цветом, тоном и др.).

Таким образом, имея конкретные критерии оценки живописного пейзажного этюда, можно проанализировать и проследить динамику развития образного мышления учащихся в процессе пленэрной практики.

Список литературы

1. *Боброва Е. В.* Некоторые особенности композиции живописного пейзажного этюда в условиях творческой учебной практики (пленэр) для студентов-дизайнеров среды // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2019. – № 4-1. – С. 263–272.

2. *Шаляпин О. В. Медведев Л. Г.* О концепции развития непрерывного профессионального художественного образования // Профессиональное образование в современном мире. – 2012. – № 3 (6). – С. 75–82.

3. *Боброва Е. В., Бугаенко Т. Ф.* Академическая живопись. – Омск, 2019.

4. *Шаляпин О. В.* Проблемы развития живописно-колористических способностей студентов педагогических вузов на занятиях по живописи // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна». – 2019. – № 1. – С. 177–187.

5. *Шаляпин О. В., Рабилова З. Ж.* Активизация творческой деятельности студентов на занятиях пленэрной живописью // Философия образования. – 2015. – № 1. – С. 156–164.