

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ

О. В. Шаляпин, О. Г. Васюков (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются методические особенности совершенствования декоративной подготовки будущих дизайнеров на занятиях по живописи. Особое внимание в процессе обучения рекомендуется обратить на использование принципов стилизации формы и цвета, развитие умений создавать декоративный образ фигуры человека в живописном этюде.

Ключевые слова: декоративная подготовка, создание декоративного образа фигуры человека, стилизация.

SOME ASPECTS OF IMPROVING THE DECORATIVE TRAINING OF FUTURE DESIGNERS IN PAINTING CLASSES

O. V. Shalyapin, O. G. Vasiukov (Novosibirsk)

The article considers the methodological features of improving the decorative training of future designers in painting classes. Special attention in the training process is recommended to pay attention to the use of the principles of stylization of shape and color, the development of skills to create a decorative image of a person's figure in a picturesque sketch.

Keywords: decorative preparation, creation of decorative image of human figure, stylization.

В новых социально-экономических условиях остро стоит задача формирования творческого потенциала личности в различных образовательных системах. Особую роль в решении этой задачи играет художественное образование, в процессе которого происходит создание новых предпосылок для творческой реализации и самореализации личности. Российскими учеными экспериментально доказана возможность управления развитием творческого мышления, совершенствованием умственной творческой деятельности в процессе обучения.

Одним из условий профессиональной подготовки будущих дизайнеров одежды является не только овладение технологиями швейного ремесла, но и формирование навыков и умений рисования и живописи, способствующих развитию образного восприятия и творческой активности студентов. Успешность качественной подго-

Шаляпин Олег Васильевич – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

O. V. Shalyapin – Novosibirsk State Pedagogical University.

Васюков Олег Георгиевич – старший преподаватель кафедры дизайна Новосибирского технологического института (филиала) РГУ имени А. Н. Косыгина.

O. G. Vasukov – Novosibirsk technological Institute branch of Russian State University named after A. N. Kosygin.

товки будущих дизайнеров во многом зависит от степени сформированности у них декоративного восприятия в процессе живописной подготовки, поскольку профессиональное восприятие является основой творческого процесса дизайнера [1].

Учитывая специфику профессиональной деятельности будущих дизайнеров, следует уделить внимание развитию плоскостно-орнаментального видения природы, образно-ассоциативного мышления, базирующихся на принципах декоративной стилизации формы и цвета. Л. С. Выготский доказывает, что акт восприятия является процессом сопоставления воспринимаемого с хранящимся в памяти образом, т. е. с уже имеющимся знанием относительно этого объекта [2].

Особенность совершенствования декоративной подготовки будущих дизайнеров состоит в том, что они имеют определенный опыт и навыки, приобретенные ранее, существует необходимость понять задачи и цели, акцентировать свое внимание на развитии образного мышления, применяя на занятиях по живописи декоративные приемы и подходы к ведению работы.

Отличительной чертой подготовки будущих дизайнеров должен стать мыслительный процесс, направленный на профессиональную деятельность, когда создаются креативные образы, при создании которых используются декоративно-живописные пятна, при этом процесс основывается на принципах систематичности и последовательности.

Декоративный подход применяется как прием художественно-образного мышления, в результате которого создаются образы, новые модели. Декоративность при этом выявляет соразмерность всех частей формообразующих конструкций, единство стиля, правильность силуэта. В совершенствовании декоративной подготовки дизайнеров на занятиях по живописи большую роль играет декоративная стилизация, которая, пользуясь методом ритмической организации композиционного пространства, делает изображение более выразительным, придает работам студентов определенный стиль, который выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения.

Будущие дизайнеры должны иметь представление о том, что неповторимый стиль рождается в процессе творческой работы, когда в мышлении дизайнера фигура человека преобразуется в модель, отличную от реалистического восприятия; под воздействием впечатления, когда локальный цвет фигуры человека усиливает цветовые оттенки для создания оригинального неповторимого образа, а силуэтная динамика форм усиливает идею и замысел в живописном этюде.

Важным условием совершенствования декоративной подготовки будущих дизайнеров является овладение такими важными изобразительными приемами декоративной стилизации, как плоскостное решение в изображении фигуры человека, упрощенные цветовые и тональные отношения, силуэтная линия, ритм, орнаментальное заполнение плоскостей, фактуры, текстуры, усиление контрастов тональных и цветовых и т. д.

Совершенствование декоративной подготовки будущих дизайнеров на занятиях по живописи базируется на развитом декоративном восприятии и образном мышлении студентов. Это диктует использование орнаментально-декоративных приемов, декоративной стилизации формы и цвета для повышения выразительности изображения фигуры человека, абстрагирование, отвлечение от случайных, несущественных признаков изображаемых объектов, условность в декоративном изобра-

жении, помогает решать различные задачи при разработке будущих дизайнерских проектов [3].

Для этого необходимо предложить студентам рассмотреть различные способы трансформации формы. Любой объект изображения может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное, можно утрировать форму, доведя ее до максимальной остроты. Важно при этом исходить из особенностей конкретной модели. Возможно изменение соотношений пропорций внутри одной модели, например, использование канонов модельерской графики.

В процессе выполнения этюдов допускаются различного рода условности в передаче формы и пространства, в частности, использование пятнового плоскостного изображения и законов цветоведения взамен конструктивного построения формы и использования законов воздушной перспективы. Все композиционные и живописные приемы должны работать на выявление выразительности композиции и конкретной модели изображения.

Целесообразно применять в живописных этюдах активные контрасты или мягкие тональные сочетания в зависимости от пластического хода постановки. Динамический ритм «рубленых» плоскостей имеет смысл подчеркнуть тональными контрастами. В мягкой пластике изгибающихся форм существующие контрасты можно сгладить тональными нюансами или введением орнаментальных элементов.

Возможностей для стилизации много, важно, что все используемые студентами приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманными, взвешенными и отвечать одной самой главной задаче – созданию декоративного живописного образа [4]. Такой подход к процессу совершенствования декоративной подготовки будущих дизайнеров средствами живописи представляется наиболее оптимальным и соответствующим профессиональной направленности подготовки дизайнера одежды.

Список литературы

1. *Кравченко К. А.* Формирование декоративного восприятия студентов художественного колледжа на занятиях по рисунку: дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2009.
2. *Выготский Л. С.* Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
3. *Карнаев М. А., Карнаева И. Н.* Методические особенности профессиональной живописной подготовки студентов-дизайнеров // Региональные архитектурно-художественные школы. – 2017. – № 1. – С. 182–185.
4. *Кравченко К. А.* Декоративный рисунок. Натюрморт: учеб. пособие. – Новосибирск: Сибпринт, 2016. – 121 с.