

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**М. К. Сергиенко, М. В. Соколов** (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются особенности творческого потенциала юных художников в процессе создания декоративного произведения. Автором описано понятие «творческий потенциал», исходя из различных источников литературы, выделены общие компоненты на основе определений других исследователей. Также описана деятельность, направленная на развитие у детей различных компонентов творческого потенциала, которая может осуществляться на кружковой работе и на обычных уроках по общеобразовательным программам.

**Ключевые слова:** творческий потенциал, декоративно-прикладное искусство, младший подростковый возраст.

## FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF YOUNG ARTISTS IN THE PROCESS OF CREATING DECORATIVE WORKS

**M. K. Sergiyenko, M. V. Sokolov** (Novosibirsk)

The article discusses the features of the creative potential of young artists in the process of creating a decorative work. The author describes the concept of "creative potential", based on various sources of literature, identifies common components based on the definitions of other researchers. It also describes activities aimed at developing various components of creative potential in children, which can be carried out at circle work and at ordinary lessons in general education programs.

**Keywords:** creative potential, applied arts, young adolescents.

Современному обществу необходимы профессионалы своего дела, которые могли бы справляться с задачами разной сложности, быстро адаптироваться в изменяющихся условиях окружающей действительности. В последнее время приобретает актуальность развития творческого потенциала личности. Особое внимание уделяется выбору средств для ее реализации, при этом главный акцент ставится на повышение собственной активности обучающихся. Если раньше процесс преподавания был направлен в основном на образование, то сейчас возрастает потребность в раз-

---

**Сергиенко Марина Константиновна** – магистрант Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

**М. К. Sergiyenko** – Novosibirsk State Pedagogical University.

**Соколов Максим Владимирович** – доктор педагогических наук, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Новосибирского государственного педагогического университета.

**M. V. Sokolov** – Novosibirsk State Pedagogical University.

витии творческого потенциала, в воспитании и формировании неординарно мыслящей личности.

Это характерно для всех звеньев образования, особенно для школьного образования. Творческий потенциал человека, его способность нестандартно мыслить и решать проблемы, закладывается еще в детстве и является условием дальнейшего развития личности и успешной деятельности. Это подчеркивали такие известные отечественные психологи и педагоги, как Л. С. Выготский, Т. С. Комарова, Н. А. Ветлугина, А. В. Запорожец и др. С этих позиций выявляется необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала детей. Одним из таких средств мы рассматриваем декоративно-прикладное искусство [9]. Оно способствует развитию не только творческих способностей, но и композиционные умения, эстетические качества, а также множество других психолого-педагогических качеств: инициативность, самостоятельность, дивергентное мышление и т. д.

Особенно важно развитие творческого потенциала в младшем подростковом возрасте. Именно младший подростковый возраст является сензитивным периодом в развитии творческого потенциала средствами искусства. По показателю межполушарной асимметрии типы людей имеют значительные различия. Проведенные исследования установили «мыслительный» и «художественный» типы. У «мыслителей» более выражена левополушарная доминантность; у представителей «художественного» типа – доминирование правого полушария. В раннем школьном и в младшем подростковом возрасте доминируют правополушарные компоненты; в юношеском возрасте и у взрослых преобладают левополушарные функции. От характера межполушарной асимметрии / симметрии зависят особенности восприятия и типа стратегии действия, что и определяет эффективность использования искусства для развития творческого потенциала в младшем школьном и младшем подростковом возрасте [7].

Свойства личности и уровень творческого потенциала младших подростков зависят от окружающей действительности, в которой они находятся и личностных качеств самих обучающихся: самостоятельность в принятии решений, отношение и удовлетворение деятельностью, которой они занимаются. Поэтому можно утверждать, что именно этот возраст является наиболее благоприятным для создания условий развития творческого потенциала личности.

Для правильного выбора методики и способов развития творческого потенциала обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства, нужно разобраться в самом понятии. На основе определений различных авторов, можно составить общие составляющие этого понятия.

Так, например, Л. К. Веретенникова творческий потенциал описывает, как интеграцию характеристик личности, которые вместе создают что-то новое, неповторимое. А способность личности к созиданию всего этого, она выделяет основой творческого потенциала, т. е. способность к творчеству [3].

В своих определениях понятия «творческий потенциал» другие авторы также выделяют новизну в мышлении (профессор социологии Дэвид Джери и старший преподаватель психологии Джулия Джери [6] доктор педагогических наук Т.С.Г. Браже [2]) и интеграцию (доктора педагогических наук А. И. Санникова [11] и Л. А. Даринская [5], кандидат филологических наук З. Ф. Байгильдина [1]).

Также многие отмечают творческий потенциал, как способность к творчеству. Л. К. Веретенникова и Л. А. Даринская считают, что проявлению творчества спо-

способствует систематическое обучение [3], ориентированное на творческую деятельность в изменяющемся образовательном пространстве [5]. Творческая способность предполагает дивергентное мышление [2]. В декоративно-прикладном искусстве это может быть, необычное использование материалов или ассоциативные связи при создании произведения.

Ю. Н. Кулюткин рассматривает творческий потенциал как направленность личности на более полную самореализацию в различных сферах труда, познания и общения [8].

Таким образом, мы считаем, что творческий потенциал – это интегративное свойство личности, объединяющее дивергентное мышление, творческую активность и способность к творчеству, направленные на эффективное решение задач.

Исходя из определений разных авторов, идеальный младший подросток – это ребенок с хорошо развитым творческим потенциалом, проявляющий инициативность в работе и обладающий волевыми качествами, дивергентным мышлением и художественными навыками, которые он может применять в других сферах деятельности.

Одним компонентом, важным для развития творческого потенциала, является инициативность, которая проявляется в заинтересованности ребенка в своей работе и стремлении его внести что-то свое, новое в процесс создания творческого рисунка и изделия ДПИ. Хотя в понятии творческого потенциала этот компонент не выделяют, он является важным для занятий на кружковой работе и для жизни в целом. Без заинтересованности и самостоятельности ребенок просто не будет ничего делать. Поэтому важно формировать у него проявление инициативности при создании работы. Таким образом ребенок учится находить и решать проблемы сначала в изделиях ДПИ, а затем он начинает переносить свой опыт на жизненные ситуации, анализируя и пробуя решать какие-то жизненные ситуации самостоятельно.

М. Е. Кудрявцева выделяет важным компонентом творческого потенциала преодоление самозамкнутости. Ребенок, обладающий творческим потенциалом должен быть уверенным в себе, чему способствует общественное признание. Показ своих работ учителю, участие в выставках и конкурсах придает ребенку уверенности в себе и в своей деятельности. Еще одним важным моментом развития творческого потенциала является доводить начатое дело до финального конца, чему способствуют волевые качества. Ребенок, даже если у него что-то не получается, не бросает работу, а делает все, чтобы научиться этому и сделать ее еще лучше, не бросает работу незавершенной. Потому что, если ребенок перед возникшими трудностями сразу бросает работать, то развития творческого потенциала не происходит, так как он не умеет преодолевать трудности, тем самым не развиваются другие качества. Через эти качества происходит *самореализация* обучающегося. С. Г. Глухова описывает творческий потенциал, определяющий возможности личности к самореализации, который является последствием творческой деятельности [4]. Хорошо выполненная готовая работа требует немало волевых усилий и уверенности в себе, мы ее можем отправить на конкурс и выставку, подарить ее. Так ребенок почувствует значимость собственной личности и значимость своей работы. Развитие этого компонента творческого потенциала будет способствовать завершенности в любых начинаниях.

Не менее важными компонентами развития творческого потенциала являются *способность к творчеству и дивергентное мышление*. Здесь развиваются такие качества как вариативность, креативность, фантазия, быстрота и гибкость мышления, а также художественные навыки. Этому может способствовать разносторонняя занятость. Программа занятий должна быть составлена таким образом, чтобы дети

могли использовать свои творческие способности в разносторонних видах деятельности, тем самым отрывая их от привычного рисования, дав свободу в выполнении своих работ. Важным моментом является то, что ребенок, чтобы применить свое дивергентное мышление на практике средствами декоративно-прикладного искусства, должен обладать художественными навыками. Поэтому вначале процесс обучения направлен на изучение основ, выработку знаний, умений и навыков в данной области.

Сходным компонентом и смежным с дивергентным мышлением является *новизна*. Простое копирование, пусть даже и очень красивое, не приводит к должному результату. Поэтому мы должны научить детей, создавать свои идеи в рисунках. На основе таких занятий вырабатывается новизна в мышлении ребенка в общем. То есть свои знания и оригинальное мышление он может использовать в повседневной жизни в других областях действительности, а не только на занятиях декоративно-прикладным искусством.

Ж. А. Першина в своей диссертационной работе выделяет ряд задач, сформулированные в виде конкретизации общепедагогических задач, направленные на развитие творческого потенциала. Многие из них можно взять за основу на любом занятии. Например, обучающимся необходимо изучать изобразительную грамоту: цветоведение, композиция и др., без которых не существует произведений декоративно-прикладного искусства. Во время занятий идет развитие художественно-творческих способностей обучающихся, их фантазии, инициативы, воображения и т. д. Большую роль в становлении личности играет воспитание эстетического отношения к окружающей действительности, художественного вкуса и любви к искусству, что непременно пригодится в быту и социальной жизни. Благодаря этому обучающиеся смогут воспринимать и оценивать продукты художественно-декоративной деятельности. Также идет развитие навыков общения со сверстниками и взрослыми, формирование детского коллектива [10].

Конкретного и единого определения для термина «Творческий потенциал» нет. Однако, у большинства из них есть общие пересекающиеся в определениях. Таким образом, творческий потенциал личности – это совокупность психологических компонентов, которыми обладает человек (самореализация, способность к творчеству, дивергентное мышление, инициативность и др.), умение применять их в изменяющихся условиях современного мира, реализующихся в процессе творчества.

Таким образом, мы считаем, что творческий потенциал юного художника – это совокупность компонентов, которыми он обладает (завершенность творческих работ, художественные навыки и способности, дивергентное мышление, инициативность и др.), умение применять их при постановке проблем и поиске решения посредством творчества.

Целенаправленное формирование творческого потенциала в младшем подростковом возрасте способствует дальнейшему его развитию уже в более старшем возрасте. Именно в младшем подростковом возрасте необходимо развивать творческий потенциал, когда ребенок перестраивается и то, чем он занимается, закладывает основу для его дальнейшего формирования. Поэтому важно в этот период, не потерять интерес ребенка к декоративно-прикладному искусству.

### Список литературы

1. Байгильдина З. Ф. Творческий потенциал личности [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-potentsial-lichnosti> (дата обращения 10.11.2020).

2. *Браже Т. Г.* Развитие творческого потенциала и изучение профессионального мастерства учителя литературы: методические рекомендации. – Л.: НИИ ООВ, 1986. – 36 с.
3. *Веретенникова Л. К.* Подготовка будущих учителей к формированию творческого потенциала школьников: дис. ... д-ра. пед. наук. – Казань, 1997. – 340 с.
4. *Глухова С. Г.* Развитие творческого потенциала младшего школьника в учебной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1997. – 254 с.
5. *Даринская Л. А.* Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: монография. – СПб: АППО, 2005. – 293 с.
6. *Джери Д., Джери Дж.* Большой толковый социологический словарь. – М.: Вече-АСТ, 1999. – 495 с.
7. *Дуженко М. В.* Особенности развития креативности детей младшего школьного возраста: автореф. канд. ... психол. наук. – Краснодар, 2004. – 22 с.
8. *Кулюткин Ю. Н.* Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ. – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – 84 с.
9. *Оборина Е. В.* Развитие творческого потенциала дошкольников средствами народного декоративно-прикладного искусства // Педагогика: традиции и инновации: материалы Международной научной конференции. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 92–94.
10. *Першина Ж. А.* Развитие творческого потенциала младших школьников средствами народного, декоративно-прикладного искусства: автореф. канд. ... пед. наук. – М., 2005. 17 с.
11. *Санникова А. И.* Формирование готовности учащихся к развитию своего творческого потенциала в образовательном процессе: дис. ... д-ра. пед. наук. – Пермь, 2002. – 386 с.