

## ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОКАРИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ КРАСНООБСКА

**Е. А. Сысоева** (Новосибирская область, р. п. Краснообск)

**В. А. Шмаков** (г. Новосибирск)

В статье предложен вариант изучения третьеклассниками темы «Традиционная и современная игрушка свистулька» программы учебного предмета «Работа в материале» по направлению «Художественная керамика», ДПОП «Декоративно-прикладное творчество». Особое внимание уделено технологическим этапам изготовления окарины. В качестве примера представлены учебные работы третьеклассников, обучающихся в детской художественной школе р. п. Краснообск.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, художественная керамика, керамическая игрушка, дымковская игрушка, окарина, методика обучения, детская художественная школа, технология изготовления окарины.

## THE DEVELOPMENT OF TECHNOLOGICAL METHODS PRODUCTION OF OCARINA BY STUDENTS IN THE WORKSHOP OF ARTISTIC CERAMICS KRASNOOBSK CHILDREN'S ART SCHOOL

**E. A. Sysoeva** (Novosibirsk region, Krasnoobsk)

**V. A. Shmakov** (Novosibirsk)

The article offers a variant of third-graders studying the theme "Traditional and modern toy whistle" of the program of the study subject "Work in the material" in the direction of artistic ceramics, DPOP "Decorative and applied creativity". Special attention is paid to the technological stages of Ocarina production. As an example, there are educational works of children studying at the children's art school of Krasnoobsk.

**Keywords:** decorative and applied art, artistic ceramics, ceramic toy, dymkovskaya toy, Ocarina, teaching methods, children's art school, Ocarina manufacturing technology.

Освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» в детской художественной школе р. п. Краснообск уделено особое внимание. Сегодня школа имеет положительный имидж и ресурсы развития за счет реализации инновационных программ и проектов, прогнозированием спроса на образовательные услуги и большого опыта управления качеством образования. Детская художественная школа представлена

**Сысоева Елена Анатольевна** – кандидат педагогических наук, руководитель структурного подразделения «Мастерская художественной керамики» МБУДО «Детская художественная школа р. п. Краснообск».

**Шмаков Виктор Алексеевич** – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Новосибирского государственного педагогического университета.

**E. A. Sysoeva** – Novosibirsk State Pedagogical University.

**V. A. Shmakov** – Novosibirsk State Pedagogical University.

тремя отделениями – станковым, архитектуры и дизайна, а также декоративно-прикладным, включающим в себя мастерскую художественного текстиля и мастерскую художественной керамики [6, с. 190].

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная про-грамма «Декоративно-прикладное творчество» по направлению художе-ственная керамика в детской художественной школе р. п. Краснообск реализуется с 2016 года и опирается не только на традиции народного искусства, но и на современные научные исследования в области методики преподавания дисциплин художественного цикла.

Стоит отметить, что народное искусство включает в себя такие понятия как декоративно-прикладное искусство, ремесло и самодеятельное творчество. Декоративно-прикладное искусство – это собирательный термин, условно объединяющий два направления: декоративное и прикладное [7, с. 8].

В процессе профессиональной подготовки принято понимать «Декоративно-прикладное искусство» как творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – искусства, конструирования, технологии, экономики, социологии, – и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных серийных и уникальных изделий [3].

Декоративность является одним из художественных средств достижения выразительности произведений декоративно-прикладного искусства и проявляется в композиции, форме, объеме, цветовой гамме и природной фактуре материалов.

Прикладное искусство означает создание произведений, в которых утилитарная функция тесно сочетается с художественной значимостью. Изделия прикладного искусства можно использовать в быту, но они также будут иметь и художественную ценность. Художественность – это качество, отражающее степень мастерства и содержания в искусстве, слитность в нем красоты и пользы, такая степень наглядности и яркости, которая может быть отнесена к признакам высшего совершенства [7].

Глиняные игрушки являются частью ремесел и жизни народа на протяжении многих веков. Их изготовление всегда относилось к традиционной области народного искусства, воплощая труд мастеров, красоту, демонстрируя историю и образ жизни.

Производство глиняной игрушки в России тесно связано с другими художественными ремеслами: гончарством, резьбой и росписью изделий из дерева, камня и металла, с искусством вышивки и создания кружев. В них используются общие изобразительные принципы и приемы построения декоративной отделки, художественные мотивы.

Все региональные особенности игрушек в России являются неповторимыми и уникальными. Каждому мастеру были присущи своя манера лепки, неординарный стиль, оригинальные формы, цвета и украшения изделий. Также игрушки отличаются по составу глины, из которой их лепят: лучше всего лепятся фигурки из жирной глины. Каждой разновидности таких изделий свойственны свои традиционные формы и цвета, которые часто зависят от типа глины, используемой в данной местности, и ее пластических свойств.

Такие изделия позволяют заглянуть в далекое прошлое наших бабушек и дедушек, в историю русской культуры и собственное детство. Крестьянские деревенские игрушки подкупают своей рукотворностью, участливостью, иллюстрируя отцовскую опеку и ласковую материнскую заботу. Умелые руки и хороший вкус мастера-игрушечника являются достоянием данного промысла, способствуют взаим-

ному развитию и обогащению языка и выразительностью подачи, сохраняют опыт и наработки предыдущих поколений.

Самую большую известность получила дымковская игрушка. Близкая к народному примитиву, обобщенная декоративная глиняная скульптура была примерно 15–25 см и раскрашена по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, горохов, полос, клеток, волнистых линий яркими красками, часто с добавлением золота. Характерными формами обычно являлись всадники, петухи, женские фигуры в колоколообразных юбках и кокошниках, называемые нянками, кормилицами, барынями, водоносками.

В дымковской игрушке чувствуется склонность к сказочной, песенной интерпретации действительности. Ей присуще наивность, простодушие, оптимизм. Основным сырьем для изготовления игрушки служит жирная глина, смешенная с мелко просеянным речным песком. Расписывали игрушку сухими анилиновыми красителями, разведенными на яйце. Как и в других промыслах, игрушка претерпевала изменения, диктуемые временем. Так в советский период изготавливали сказочные, исторические и бытовые многофигурные композиции, включающие архитектуру (домики, карусели), элементы пейзажа (грядки с капустой, деревья), настенные панно [7].

Сейчас дымковская игрушка уже считается народной скульптурой, причем каждое произведение является авторским, сделанным мастером ручной лепки и росписи, представленным в единственном экземпляре. Товарным знаком ее является яркая красочность и нарядность, дополненная кусочками сусального золота, что всегда производит праздничное впечатление.

Содержание учебного предмета «Работа в материале» художественная керамика, ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» в ДХШ р. п. Краснообск построено с учетом возрастных особенностей обучающихся. Программа учебного предмета «Работа в материале», реализуется в течение пяти лет обучения и составляет 792 часа аудиторной нагрузки.

Изучению раздела «Традиционная и современная игрушка свистулька» посвящено 40 часов. Этот раздел входит в обучение третьеклассников и содержит информацию об истории возникновения и развития традиционной русской глиняной игрушки свистульки (на примере дымковской игрушки), а также посвящен конструированию и декорированию современных духовых музыкальных инструментов (на примере окарин).

В процессе изучения темы седьмого раздела «Традиционная и современная игрушка свистулька программы учебного предмета «Работа в материале» по направлению художественная керамика, третьеклассники знакомятся с традиционной техникой лепки и орнаментом дымковской игрушки в течение 14 часов. На примерах из музейного фонда изучается связь орнамента с формой изделия, также происходит анализ технологии изготовления игрушки. Первая часть раздела ориентирована на копирование формы и декора игрушки. Самостоятельная работа посвящена подготовке презентации с анализом формы и декора понравившихся дымковских игрушек; написанию эссе на тему, какие игрушки промыслов России, представлены в Новосибирском государственном художественном музее; копированию элементов росписи и выполнению эскизов.

Погружение детей, обучающихся на предпрофессиональной программе, в тему происходит с изучения основных определений и понятий.

Окарина (итал. *Ocarina* гусёнок), свистулька – духовой музыкальный инструмент, род свистковой сосудообразной флейты. Существуют глиняные, фарфоровые и деревянные окарины. Название «окарина» применяется как ко всему семейству свистковых флейт, так и к конкретной разновидности, изобретённой в Италии Джузеппе Донати в 1860 году и используемой в классической музыке; её также называют «классическая окарина». Народные окарины используются по всему миру – в Латинской Америке, Китае, Африке, восточной Европе и других местах.

Большинство окарин имеют околосферическую форму, классическая окарина – яйцеобразную, однако известны окарины самых разных форм и с разным количеством отверстий для пальцев. У окарин часто встречается мундштукообразный выступ, завершающийся отверстием для вдвухания воздуха. При игре на окарине поток воздуха направляют на относительно острый край отверстия, благодаря чему воздух начинает вибрировать и издаёт звук.

Особенностью окарин является зависимость высоты звука исключительно от площади отверстий: ввиду конструкции инструмента при игре не важен порядок их открывания, если они одинакового диаметра. Два отверстия равного размера могут производить три ноты (оба закрыты, одно открыто, оба открыты), если они имеют разный размер, то количество нот увеличивается до четырёх. Многокамерные окарины могут иметь больше отверстий и издают сразу несколько звуков. Обычно окарина не может играть один и тот же звук через несколько октав на той же комбинации пальцев, как другие музыкальные инструменты. Окарины без отверстий или с одним отверстием, использующиеся только в утилитарных целях (охота, сигнализация) обычно называют свистками. Благодаря небольшому размеру свистульки часто подвешивают на шнурках как медальоны.

Далее происходит изучение конструкции свистка на примере изготовления дымковской птички. Самым интересным для анализа является строение современных керамических духовых музыкальных инструментов. Выбор темы, анализ аналогов, подготовка эскизов, выполнение проекта, изготовление и декорирование окарин по проекту занимает 26 часов.

Технология изготовления окарин представлена на иллюстрациях в несколько этапов:

- подготовка по эскизу глиняной модели-основы к формованию окарин с подготовленной основы (Рис. 1 и 2);
- подготовка выкройки с припуском для первой и второй половинки окарин (Рис. 3 и 4);
- процесс формования и снятия половины формы с модели-основы (Рис. 5 и 6);
- соединение двух форм, декорирование поверхности окарин (Рис. 7 и 8);
- изготовление свистка, проверка звука (Рисунки 9 и 10);
- после утильного обжига декорирование глазурью поверхности изделия (Рис. 11 и 12);
- фотографии эскиза и готового изделия после второго высокотемпературного обжига глазурей и третьего обжига для достижения матовой темной поверхности с помощью молочения (Рис. 13 и 14).



Рис. 1.



Рис. 2.

Подготовка по эскизу глиняной модели-основы  
к формированию окарины с подготовленной основы.

Корнеева Дарья, 13 лет, 3 класс.

Преподаватель Шмаков В. А



Рис. 3.



Рис. 4.

Подготовка выкройки с припуском для первой и второй половинки окарины.

Корнеева Дарья, 13 лет, 3 класс.

Преподаватель Шмаков В. А



Рис. 5.



Рис. 6.

Процесс формирования и снятия половины формы с модели-основы.

Корнеева Дарья, 13 лет, 3 класс.

Преподаватель Шмаков В. А

*Рис. 7.**Рис. 8.*

Соединение двух форм. Декорирование поверхности окарины.  
Корнеева Дарья, 13 лет, 3 класс.  
Преподаватель Шмаков В. А

*Рис. 9.**Рис. 10.*

Изготовление свистка, проверка звука.  
Корнеева Дарья, 13 лет, 3 класс.  
Преподаватель Шмаков В. А



Рис. 11.



Рис. 12.

После утильного обжига декорирование глазурью поверхности изделия.  
Корнеева Дарья, 13 лет, 3 класс.  
Преподаватель Шмаков В. А



Рис. 13.



Рис. 14.

Эскиз и готовое изделие после второго высокотемпературного обжига глазурей и третьего обжига для достижения матовой темной поверхности с помощью молочения.  
Корнеева Дарья, 13 лет, 3 класс.  
Преподаватель Шмаков В. А

Анализ лучших достижений в области декоративно-прикладного творчества, на наш взгляд, позволяет развивать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать значимость окружающих нас культурных ценностей.

Данная тема рекомендована для педагогов детских художественных школ, внедряющих программу ДПОП в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на основе федеральных государственных требований. Также освоение предложенных практических заданий будет интересно студентам-бакалаврам очного и заочного отделений факультетов институтов искусств, студентам обучающихся по направлениям подготовки «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное искусство».

**Список литературы**

1. Колесникова О. В., Шмаков В. А. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 35 с.
2. Соколов М. В., Шмаков В. А. Профессионально-творческое развитие будущих художников декоративного искусства на занятиях по керамике // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2015. – Вып. 13. – С. 131–135.
3. Сысоева Е. А. Развитие пространственного мышления студентов на занятиях по художественной керамике: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Омск, 2013. – 18 с.
4. Сысоева Е. А. Проектирование в системе обучения художественной керамике // Омский научный вестник. – 2012. – № 3 (109). – С. 218–221.
5. Сысоева Е. А. Становление сибирской школы керамики // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2016. – № 1, Ч. 2. – С. 231–239.
6. Сысоева Е. А., Шмаков В. А. Традиции и новые формы работы в мастерской художественной керамики детской художественной школы р. п. Краснообск // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – Вып. 1. – С. 189–199.
7. Шокорова Л. В. Художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие. – Барнаул: Изд-во Алтайского университета, 2014. – 142 с.