

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ СУВЕНИРНЫХ ПЛАТКОВ

Т. Н. Тропина (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются особенности композиции сувенирных платков как одного из видов декоративного текстиля. Автор обобщает практический опыт профессиональной подготовки художника декоративно-прикладного искусства, в том числе и в области обучения искусству художественной росписи ткани.

Ключевые слова: художественная роспись тканей, художественный текстиль, композиция, художественное образование, проектирование, обучение.

FEATURES OF THE SOUVENIR PLATFORM COMPOSITION

T. N. Tropina (Novosibirsk)

The article examines the peculiarities of the composition of souvenir handkerchiefs as a type of decorative textiles. The author summarizes the practical experience of the artist's professional training of decorative and applied art, including in the field of teaching the art of art painting fabrics.

Keywords: art painting fabrics, artistic textiles, composition, art education, design, training.

Одним из заданий дисциплины «Проектирование» для студентов 3 курса направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» является разработка проекта комплекта сувенирных платков. Тема выбирается студентами самостоятельно или может быть общей, связанной с какими-либо датами или событиями. Так, например, такой общей темой в 2019 году было проектирование сувенирных платков к 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина (рис. 6). В процессе работы над проектом студенты ведут творческий поиск и используют методику, которая используется на кафедре ДПИ Института искусств [1, с. 106].

Художественный текстиль является одним из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства, для которого свойственен свой художественный язык. Искусство украшения тканей имеет свои принципы и возможности, в пределах которых работают художники-текстильщики, используя разнообразные средства для выражения своих художественных замыслов [7, с. 140]. Для искусства украшения текстиля характерно плоскостное решение орнамента и изобразительных элементов. Штучные текстильные изделия, к которым относятся головные, шейные и сувенирные платки в процессе использования могут складываться в складки, окутывать голову, плечи, фигуру человека, при этом рисунок не сохраняет свою целостность. Поэтому всякая передача объема и пространства противоречит задачам создания композиции на плоскости [7, с. 140].

Тропина Татьяна Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

T. N. Tropina – Novosibirsk State Pedagogical University.

В отличие от текстильных рисунков, построенных на раппортном заполнении, композиция платков строится по принципу монокомпозиции, т. е. декоративный мотив располагается в замкнутой плоскости заданного размера и подчиняется общим закономерностям [9, с. 259]. Рисунок платка должен отвечать следующим требованиям:

- создание замкнутой композиции с учетом взаимосвязи всех элементов мотива и фона;
- определение характера равновесия (статическое или динамическое);
- выявление доминанты композиции [9, с. 260].

Особое место в ассортименте платков занимают платки-сувениры, в которых функциональное назначение не играет большой роли. Главное – это культурное, эмоциональное или идеологическое воздействие орнамента и изображения, связанного с каким-либо важным событием в жизни человека (туристические поездки, юбилейные даты, фестивали, конференции). Сейчас появились так называемые «корпоративные платки», связанные с принадлежностью к какой-либо фирме, трудовому коллективу или организации, например, корпоративные платки «ВДНХ», «Аэрофлот», «РЖД» [2].

Расположение рисунка на платках обуславливается технологией декорирования (набойка, роспись, печать), утилитарным применением, способом ношения и, конечно же, художественным замыслом. Обязательными элементами композиции платка являются кайма, середина, углы.

В сувенирных платках могут быть использованы самые разнообразные мотивы: фрагменты пейзажа, сюжетные композиции, дополненные орнаментальными формами. Орнамент может состоять из геометрических, растительных, зооморфных, антропоморфных мотивов. Главное, чтобы это была декоративная композиция, а не иллюстрация, выполненная по законам станкового искусства. Важным моментом является отбор материала по содержанию, по возможности его декоративного обобщения. Таким образом, условность и обобщенность элементов – основной закон создания из них плоскостного орнамента [7, с. 161].

Для декоративной композиции характерна стилизация природных форм для усиления их выразительности. Изображения элементов в композиции решаются условно, силуэтно и декоративно.

При выполнении задания необходимо познакомиться с разнообразными композиционными схемами [4, с. 228; 9, с. 266], выполнить композиционные схемы, изучив исторический и изобразительный материал. В классических композиционных схемах лежит принцип симметрии: может быть одна (вертикальная или горизонтальная), две, четыре, восемь осей симметрии (рис. 1). Таким образом, достигается статичность композиции, а доминанта совпадает с геометрическим центром платка.

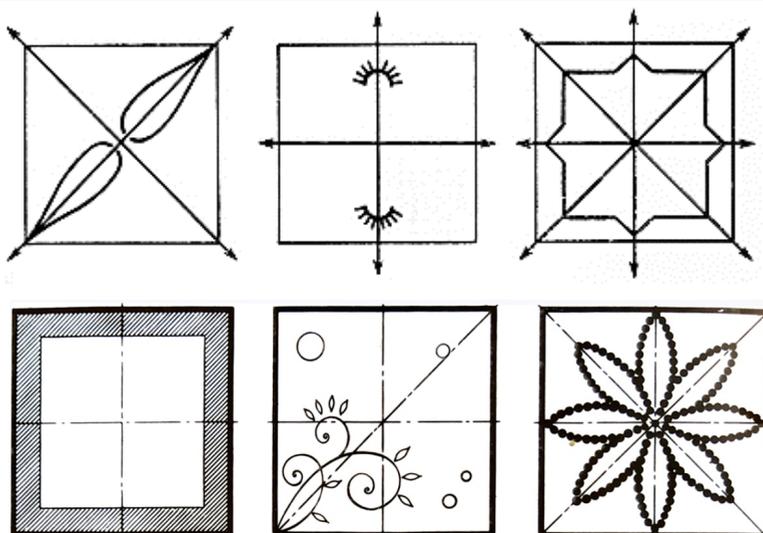


Рис. 1. Симметричные композиционные схемы платков

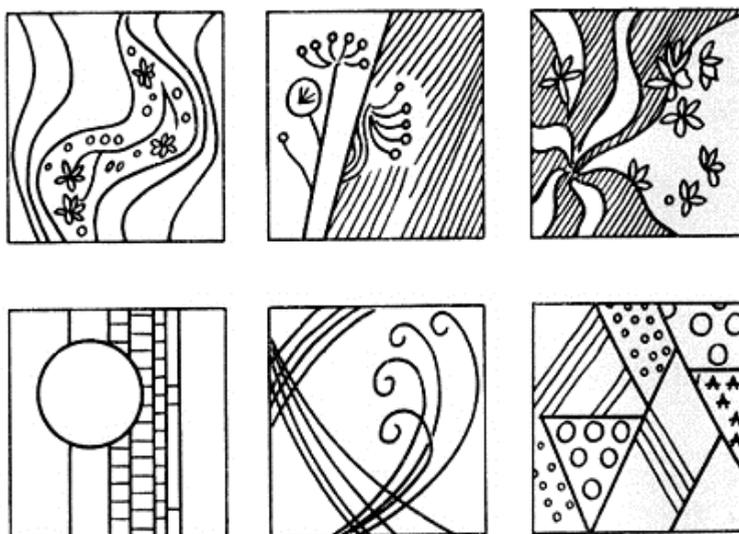


Рис. 2. Асимметричные композиционные схемы платков [4]

Расположение оси симметрии по диагонали придает динамичность композиции, при этом может быть использована зеркальная симметрия, а каждая часть – соотноситься как негатив-позитив. Диагональная ось симметрии в композиции платков обусловлена способом ношения, когда хорошо читаются все углы. Интересным решением композиции будет использование симметрии переноса или поворота (рис. 3–6).

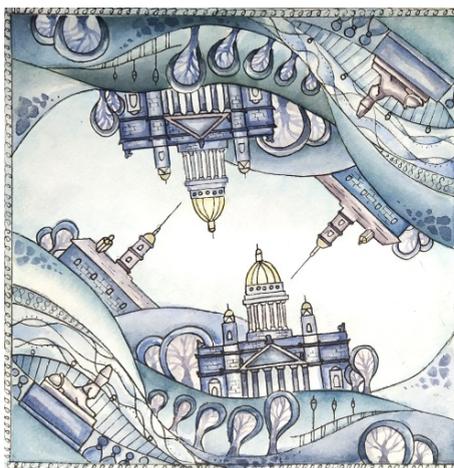


Рис. 3. Д. Вагайцева. Сувенирный платок «Санкт-Петербург». Студенческая работа

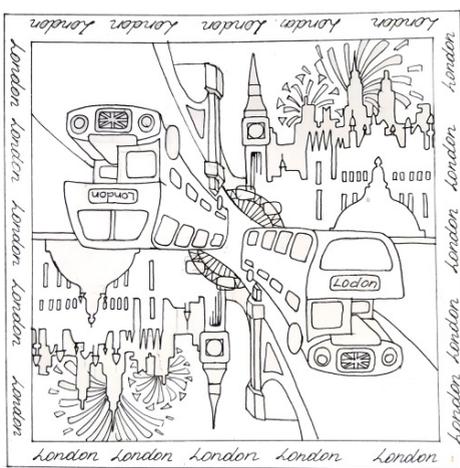


Рис. 4. И. Кононова. Сувенирный платок «Лондон». Студенческая работа



Рис. 5. Сувенирный платок «Египет». Студенческая работа



Рис. 6. У. Мелихова. Сувенирный платок «220 лет со дня рождения А. С. Пушкина». Студенческая работа

Современные платки чаще строятся по принципу асимметрии. В асимметричной композиции большое значение имеет выделение доминанты. Доминанта может быть организована разными средствами: формой, цветом, тоном, фактурой, направлением.

В асимметричной и динамичной композиции доминанта может не совпадать с геометрическим центром, возможно расположение нескольких акцентов в одной композиции.

Композиции платков французской фирмы «HERMES» (рис. 7) представляют собой плотно заполненное поле, напоминающее раппортный рисунок [5, с. 56], но в отличие от раппорта, здесь нет симметричной повторяемости элементов. Такую композицию можно классифицировать как «Свободное равновесие» – вид композиции, когда элементы рисунка расположены свободно, но равномерно [8].

Еще одна интересная композиционная схема, использованная художницей А. Толстиковой в платке «Слово о Полку Игореве» – «Ковровая» или «Сплошная композиция». Этот случай, когда изображение и акценты располагаются по всему полю платка, но кайма, при этом, сохраняет классичность платка [8].



Рис. 7. Платки «HERMES»

Традиционное композиционное решение платка – рисунок, ограниченный по краям орнаментальной каймой, может решаться по-разному. Кайма может быть сложной, многоуровневой, состоящей из нескольких орнаментальных поясов, может быть различной по рисунку с четырех сторон, иметь сложный абрис (рис 7, 8).

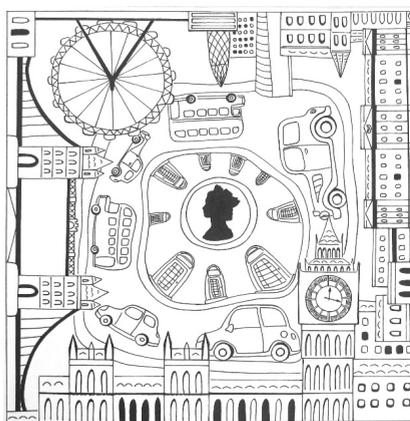


Рис. 7. А. Аникина. Сувенирный платок «Лондон». Студенческая работа

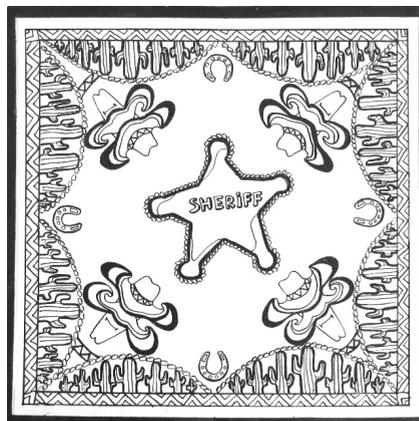


Рис. 8. А. Иванова. Сувенирный платок «Дикий Запад». Студенческая работа

Композиция сувенирных платков также может решаться по типу панно, обрамленное каймой, т. е. иметь верх и низ (рис. 9, 11). В таком случае они решаются «как произведения для стены» и строятся по законам декоративного искусства как орнаментальные композиции» [6, с. 74], например сувенирный платок современной

художницы Нины Ручкиной «Москва – Кремль – Фабержже» (рис. 10). Иногда в тематических платках может отсутствовать кайма (рис. 12).



Рис. 9. Я. Николаева. Сувенирный платок «Париж». Студенческая работа



Рис. 10. Н. Ручкина. Сувенирный платок «Москва – Кремль – Фабержже» [3]



Рис. 11. Е. Карнаухова. Сувенирный платок «Усадьба Поленово». Студенческая работа



Рис. 12. Сувенирный платок к Чемпионату мира 2018 [2]

При проектировании платка и разработке цветового решения необходимо учитывать материал, так как один и тот же цвет на хлопке, шелке, льняной ткани будет смотреться по-разному, производить разное впечатление. На шелковых плотных тканях цвет будет смотреться ярче и чище, чем на хлопковых, а на тонких прозрачных тканях цвета будут выглядеть менее насыщенными. При проектировании платка в технике росписи по ткани необходимо учитывать особенности технологии, специфику текстильной композиции, соединить назначение изделия и художественное решение.

Список литературы

1. *Беляев В. И., Купченко Л. А.* Проектирование в процессе выполнения выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2016. – Вып. 1. – С. 105–109.
2. Бутикбатика. Теплый ветер [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.butikbatika.ru/> (дата обращения: 25.11.2020).
3. Дом фарфора. Модный дом Нины Ручкиной [Электронный ресурс]. – URL: https://www.domfarfora.ru/russkoe/tekstil/modnyij-dom-ninyi-ruchkinoj/00010633884_platok_suvenirnyu_moskva_kreml_fabertzhe__90h90sm (дата обращения: 25.11.2020).
4. *Козлов В. Н.* Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 262 с.
5. *Музалевская Ю. Е.* Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс]. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 107 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html> (дата обращения: 25.11.2020).
6. Советское декоративное искусство 1945–1975 гг.: очерки / отв. ред. В. П. Толстой. – М.: Искусство, 1989. – 256 с.
7. *Танкус О. В., Гороховская Л. М., Морозов П. В.* [и др.] Технология росписи тканей. – М.: Легкая индустрия, 1969. – 181 с.
8. *Толстикова А.* О классической композиции платка [Электронный ресурс]. – URL: <http://russiansilk.blogspot.com/2016/08/blog-post.html> (дата обращения: 25.11.2020).
9. *Малахова С. А., Журавлева Т. А., Козлов В. Н.* [и др.] Художественное оформление текстильных изделий. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 304 с.