

РАЗДЕЛ 1

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

PART 1

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF FINE, DECORATIVE AND APPLIED ART AND DESIGN

УДК 378. 016:745

ФОРМИРОВАНИЕ СИНТЕЗИРУЮЩИХ ХАРАКТЕРИСТИК РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИЕМОМ НА ОБЪЕКТАХ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

Л. Т. Нуркушева (РК, г. Алматы)

Н. Е. Тащёва (РФ, г. Новосибирск)

В статье рассмотрена специфика традиционных художественных объектов, особенности дизайна и декора региональных и национальных предметов, а также характеристика формирования объектов предметного мира.

Ключевые слова: традиции, декоративно-прикладное искусство Казахстана, дизайн среды, объекты предметной среды, народное искусство.

FORMATION OF SYNTHESIS CHARACTERISTICS OF REGIONAL TRADITIONAL ARTISTIC RECEPTIONS AT OBJECTS OF THE ENVIRONMENT

L. T. Nurkusheva (RK, Almaty)

N. E. Tashcheva (Russian Federation, Novosibirsk)

The article considers the specifics of traditional art objects. Features of the design and decoration of regional and national items. The characteristic of the formation of objects of the objective world.

Keywords: traditions, arts and crafts of Kazakhstan, environmental design, objects of the objective environment, folk art.

Нуркушева Лязгат Тулеувна – доктор архитектуры, профессор факультета «Дизайн» Казахской головной архитектурно-строительной академии.

L. T. Nurkusheva – Kazakh Head Academy of Architecture and Civil Engineering.

Тащёва Наталья Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

N. E. Tashcheva – Novosibirsk State Pedagogical University.

Образ жизни «номада» определил пути развития казахской нации, вместе с тем она формировалась на базе взаимопроникновения идей и культурного опыта евразийских этносов. На протяжении всех поколений прослеживается эволюция ее развития, прежде всего, в сфере материально-художественного наследия, в которой коллективный тип ремесленного труда выработал специфику художественной деятельности. В них находят отражение мировоззренческо-хозяйственное бытие человека традиционной культуры, где эстафета поколений фиксирует самые важные моменты. Современный глобализованный мир изменил вектор развития цивилизаций. Век новых технологий разделил прошлый опыт предметного наполнения пространства бытования, где традиции прочно держали позиции по ее созданию, с технократизмом XXI века, когда высокие технологии регулярно вносят изменения и дополнения в существующий порядок вещей [8]. В авангарде подобных явлений – предметный дизайн, ставший уже могучим орудием в создании инновационных технологий проектирования [7].

Во всем мире интерес к данной области деятельности только возрастает, поскольку он непосредственно участвует в формировании современной жизненной среды. Одним из важных пунктов здесь являются вопросы эстетики, художественно-образное выражение форм создаваемого предметного мира. В большинстве случаев дизайнер заинтересован в авторской реализации и решении конкретных задач с точки зрения национальной или региональной идентичности. Поэтому интерес к народному творчеству всегда в приоритете. В России и Казахстане: при проектировании предметного наполнения интерьеров отмечается стремление к синтезу инновационных веяний времени и имеющих различную временную глубину предпочтений и навыков в традиционных объектах современных жилых и общественных пространств [10].

Целью формирования образа традиционных художественных форм объектов предметного дизайна, который формируется, как на базе системы накопленного опыта прошлого, но и создания современных видов, например, росписи или резьбы по дереву, работе с металлом и мн. др. Понятно, что такого типа формирование объектов с позиций образного ряда, напрямую было связано и с качеством инструментов мастеров, зергеров (ювелирных дел мастера каз. яз) [11].

В настоящее время практически занятия в образовательных структурах, ставят своей целью привить профессиональные навыки работы в разных видах росписи, сознательно применять на практике основы изобразительной грамоты и развивать индивидуальные творческие возможности каждого обучающегося. В этой связи ведутся поиски новых путей, эффективных методов обучения художественным знаниям и таких методических приемов, которые активизировали бы творческий процесс с позиции формирования синтезирующих характеристик региональных традиционных художественных приемов на объектах предметной среды [7].

Именно активизация творческой деятельности приведет к развитию таких личностных качеств, как инициативность к познанию и углубленному изучению истории искусств наших двух стран. Богатство выставочных и экспозиционных пространств предоставляет возможность к демонстрации постоянных и временных экспозиций, демонстрирующих артефактные объекты предметного конструирования, и переносит их на современные объекты, наделяя их тем самым теплом энергетики прошлого времени [9]. Актуальность поиска различных методов повышения творческой активности не подлежит сомнению [4; 5; 7]. Использование в практике преподавания росписи различных методов активизации творческой деятельности,

наряду с традиционными приемами может привести к положительным результатам педагогического процесса [1; 12; 13].

Художественно-утилитарное единство, лежащее в основе ремесел, и его развитие в историческом контексте, а также современный постмодерн с его «цитатностью» (или «историзмом»), деконструктивизмом и другими направлениями развития, оказались в поле нашего научного исследования. В фокусе внимания как отечественный, так и зарубежный мировой опыт использования мобильных типов форм жилья и их предметного наполнения в современной практике дизайна [2]. В исследовании предоставлен анализ воспроизводства, интерпретации, а также в отдельных случаях трансформации традиционных, исторически сложившихся форм с позиций современных требований к принципам их художественно-утилитарного единства [3].

Как утверждает Ю. Мазина, профессиональное искусство Казахстана во всех его видах и жанрах формировалось многими поколениями и является продуктом кочевого принципа мышления, объединяющего тенгрианские, исламские и этнические формы и темы культуры кочевников. В основе его жизни лежит кочевая система хозяйственной деятельности, где умение жить в согласии с Природой, не нарушая ее Правил, обуславливает этнохарактерные формы, их сущность и мировоззренческую наполненность [5].

Актуальность темы мобильно-пространственной конструкции жилища, обусловлена синтезом архитектурной и дизайнерской практики Центрально-Азиатского региона, Англии, России, Японии и др., сумевших не только сохранить специфику исторически выработанных типов единства художественного и утилитарного в продуктах традиционного ремесленного производства в современном дизайн-проекте, но и внесения дополнений, современном осмыслении духовных ценностей прошлого культурного опыта, заложенных в контекст ее предметного проявления. Эстафета традиций позволяет создавать новые идеи в соответствии с социальным и технологическим прогрессом общества в сфере современной арт-деятельности [5; 16].

На современном этапе развития искусствоведения актуализировалась проблема социально-антропологического подхода в сохранении исторических традиций искусства и культуры, цементирующих национальное самосознание, а также национальную самоидентификацию. В этом контексте особый интерес представляет развитие и формирование художественно-утилитарного единства ремесел и проявления культуры регионального дизайна, сформировавшегося как результат влияния современных форм хозяйствования и интеграционных процессов. В свою очередь, природно-климатические факторы являются базой формирования региональной специфики хозяйственной деятельности кочевников Евразии, что, в частности, непосредственно отразилось на всем этнокультурогенезе казахов. Они определили мировоззрение, философию, традиции художественной культуры. В современной практике это привело к возникновению направления этно-дизайн, объединяющего поиски национальной самобытности в архитектуре, декоративно-прикладных видах деятельности в искусстве. Тема не новая, поиски «национального содержания» в искусстве были востребованы в советские времена, но слово «дизайн» не использовалось так, как это характерно сегодняшнему дню [16–18].

Итак, непосредственное влияние на духовную и материальную жизнь кочевников, оказала, заданная природой, хозяйственная деятельность, она же отразилась в особенностях пространственно-временных представлений. Но в настоящем все дальше в прошлое уходит этот мировоззренческий пласт, на поверхности остается лишь

«след» в виде канонов образного ряда из наследия традиционного искусства, семантика ее форм утрачивается.

В этой связи традиционный опыт художественного освоения среды, проявленный в материальной культуре казахов, требует системного исследования процессов, как создания дальнейшего генезиса, так и их проекции в дизайне современного пространства архитектурной среды.

Все более актуальным для Казахстана становится разностороннее изучение данного вопроса, в нашем случае – изучение вещевого наполнения пространства традиционного интерьера. Особенности художественного решения в данном случае являются фундаментом национального и регионального типа дизайна предметного мира казахского этноса. Важное место занимает изучение орнаментального культурного кода [6; 9; 14]. Смысловое значение символов и знаков в орнаменте, составленных по законам художественной гармонии, являются основой формообразования канонического декора, этот феномен важен и в современном дизайне.

Сохранение национальных традиций в настоящем позволяет решать важнейшие этнические социально-антропологические задачи консолидации общества, в особенности на руинах прежней советской идеологии. Данное исследование направлено на анализ и выявление специфических черт, свойственных традиционным художественным ремеслам, способствующих преобразованию архитектурной среды в сфере современного дизайна интерьера страны. А также симбиоза «восточных» и «западных» семантических параметров в развитии культуры современного Казахстана. В этой связи ценностные характеристики материальных объектов рассматривались с позиции создания ими новой эстетики художественной формы.

Культуру казахского ремесла характеризует высокая степень стилизации природных форм, гармония, превращающая бытовой предмет в художественный образ. Глубина смыслового наполнения элементов декора в орнаменте, утраченная в позднее время, не потеряла своего визуального эстетического значения в творчестве современных мастеров. Сохраняется и региональная специфика развития, несмотря на утрату изначального семантического смыслового кода традиционного орнамента [16; 17].

Для орнаментальной традиции характерно, прежде всего, неразрывная связь семантического содержания объектов с художественным строем декорирования предметов. Это было неразрывным в выполнении и восприятии орнамента [13; 14].

В период независимости изучение истории привело к открытиям и древних, и средневековых культурных пластов. Так, тюркский период, тенгрианство все больше привлекают внимание исследователей и практиков архитектуры и дизайна. Неслучайно в государственной символике Казахстана использована тенгрианская по происхождению цветовая палитра: голубой и желто-золотой цвета. В современном творчестве известных дизайнеров Казахстана (Н. Камитов, команда «Artguild» и др.), в реализованных проектных разработках также наблюдается новый взгляд и новое осмысление художественно-эстетических достоинств традиционной культуры в совокупности с ее историческим развитием, включая тюркские мотивы искусства.

Однако в настоящее время явный интерес к традициям не исключает недопонимание в данном вопросе. К сожалению, при оформлении объектов средового дизайна, объектов промышленного проектирования, моделирования одежды и других сферах зачастую имеет место механическое заимствование традиционных образцов, что не является постмодернистской формой цитатности. Как известно, в самой

природе казахского народного творчества, базирующейся на глубинных пластах мифологического сознания, ценно бережное отношение ко всему миру вещей. Об этом свидетельствует даже само слово «дуние» – в переводе «мир вещей», в то же время оно переводится и как «космос», «мир природы». Поэтому в настоящем отсутствие фундаментальных знаний приводит к неприятию художественно-творческой идеи, знаковая, смысловая составляющая, которой не воспринимается [15].

Следует также отметить превалирование тенденций «европеизации» архитектурно-пространственной среды интерьеров в стране, что во многом связано с потерями в области традиционной культуры и недостаточной степенью ее изученности в настоящем. Это не позволяет достойно использовать наследие, интерпретировать ее в соответствии с требованиями века новых технологий.

Таким образом, актуальность темы данного материала опирается на своеобразие и уникальность художественного наследия традиционной культуры, лежащей в основе национальной и региональной идентичности, она является маркером культуры нашей республики, выделяя ее в кругу соседних культур.

Актуальность становления казахстанского промышленного дизайна определяется также процессом, когда индустриальный дизайн проходит стадию системного формирования. Это новая форма тандема регионального дизайна и объектов предметного дизайна. Но наиболее важен «национальный компонент» в урбанизации среды, этот процесс бурно развивается в современных городах Казахстана. Проведенная Всемирная выставка «Expo 2017» в РК отразила в объектах выставочных пространств новейшие достижения современных демонстрационных технологий в специально разработанных объектах дизайн-оборудования [16]. Вместе с этим дизайн интерьера – активно развивающийся, как консолидирующий современность и рациональность представлен в экспозиционных пространствах, как инновационный вид деятельности в архитектуре и дизайне столичного города РК.

Говоря о мобильных жилых пространственных конструкциях, можно сказать, что это целый пласт формирования и развития казахской народной культуры во всей ее совокупности, это эволюция традиционной формы мобильного жилища кочевников Евразии в качестве ключевого фактора выражения предметно-пространственных и пространственных характеристик идентификационного определения.

По результатам данного материала, можно сделать следующие выводы:

– Широкое применение инновационных материалов и технологий обуславливает необходимость поиска новых подходов к формированию профессиональных компетенций специалистов, работающих в сфере дизайна.

– Постоянно пополняющийся массив технологий и производственных навыков позволяет предложить потребителю значительно большее разнообразие продукции, чем в предыдущий период, что постепенно формирует потребность во все более частом появлении новых продуктов и расширении свойств уже опробованных на практике.

– В связи с ускоряющимся темпом возможности замены используемого продукта на новые и естественные потребности сферы торговли в увеличении частоты покупок появляются новые задачи в сфере проектирования и производства, связанные с иным подходом к долговечности изделий и удобству их использования.

– В условиях потребительской ориентации на новации большую роль играет овладение проектировщиками как можно большим объемом знаний по истории развития художественно-утилитарного единства ремесел, что позволяет в качестве

востребованных потребителем новаций выдвигать исторические ремейки с использованием черт, присущих этнокультурным стереотипам.

– Футуристические инновации в современном дизайн-проектировании включают все аспекты традиционного художественного наследия, с их помощью моделируются новые виды образного решения форм комплекса жилых объектов в этническом стиле, в еще большей степени инновационность и вариативность мотивов народного искусства характерна конструктивно-художественному решению дизайна интерьеров.

– Футуристические новации касаются не только образного стилизового решения форм в дизайне архитектурной среды современных сооружений, но и новаций в конструкции форм с использованием современных технологий. Эксперименты наших студенческих проектов – наглядный пример.

– В современной мировой архитектурной практике есть предложения по разнообразию функционального использования традиционных типов мобильной формы жилища кочевников; например, в качестве библиотек, образовательных комплексов и т. д.

Народное искусство России и Казахстана, как стран Евразийского синтезирующего пространства, богато многообразием форм, обладает неисчерпаемым художественно-творческим потенциалом и является неиссякаемым источником развития художественной культуры народа. Традиция в народном искусстве является результатом сложного процесса художественного осознания и освоения действительности, а также, реальным показателем степени сформированности образного мышления народа.

Таким образом при последовательном формировании знаний современных мастеров необходим контент формирования синтезирующих характеристик региональных традиционных художественных приемов для целевой аудитории специфических объектов функционально направленного характера предметно-пространственной среды.

Список литературы

1. *Закиева Р. Р.* Система материального и морального стимулирования в области профессионального образования // *Перспективы науки.* – 2019. – № 3. – С. 137–140.
2. *Иманбаева Ж. А., Нуркушева Л. Т.* Формирование программного структурирования специализации промышленный дизайн // *Перспективы науки и общества в условиях инновационного развития: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции.* – Уфа: Омега сайнс, 2018. – С. 187–189.
3. *Иманбаева Ж. А., Нуркушева Л. Т.* Этапы развития сборно-разборных элементов // *Наука и образование в современных условиях: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции.* – Нефтекамск: Мир науки, 2017. – С. 659–666.
4. *Кравченко К. А., Шаляпин О. В.* Проблема формирования декоративного восприятия в профессиональном образовании // *Педагогический профессионализм в современном образовании: материалы VI Международной научно-практической конференции.* – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2010. – С. 270–275.
5. *Мазина Ю. И.* Национальные традиции декоративно-прикладного искусства в современном дизайне: автореф. ... канд. искусствоведения. – Барнаул, 2012. – 21 с.
6. *Мухаметалина Ж. М., Нуркушева Л. Т.* Инновационный технологический процесс в формировании предметно-пространственной среды зданий общественного назначения // *Школа университетской науки: парадигма развития.* – 2016. – № 1–2 (19–20). – С. 83–86.

7. *Нуркушева Л. Т., Иманбаева Ж. А.* Вопросы подготовки на начальных курсах бакалавров по направлению «промышленный дизайн» // Наука – промышленности и сервису. – 2013. – № 8–2. – С. 314–321.

8. *Нуркушева Л. Т.* Параметры индустриально-инновационного развития Казахстана как потенциала формирования непрерывного образования // Школа университетской науки: парадигма развития. – 2016. – № 1–2 (19–20). – С. 87–92.

9. *Нуркушева Л. Т., Иманбаева Ж. А.* Поэтапная структура организации процесса курсового проектирования // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2014. – № 2. – С. 36–41.

10. *Нуркушева Л. Т.* Пути совершенствования практического формирования и развития экспозиционных структур // Запад-Россия-Восток. – 2013. – № 7. – С. 436–443.

11. *Тарабрина И. В., Нуркушева Л. Т.* Декоративно-пространственная среда традиционного жилища казака на территории восточного Казахстана // Актуальные проблемы современной науки: материалы III Международной научно-практической конференции. – Ставрополь: Северо-Кавказский гуманитарно-технический институт, 2014. – С. 157–159.

12. *Тацёва Н. Е.* Декоративно-прикладное искусство как средство профессиональной подготовки студентов педагогических университетов // Психолого-педагогическое сопровождение субъектов образовательного процесса в условиях реализации новых образовательных стандартов: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2017. – С. 224–227.

13. *Тацёва Н. Е.* Преподавание традиционных художественных росписей в системе педагогических учреждений // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 78–84.

14. *Тацёва Н. Е.* Современные трансформации орнамента в росписи по дереву // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2019. – № 1. – С. 100–105.

15. *Турганбаева Ш. С.* Эстетико-художественные особенности цветового решения в современном искусстве Казахстана: автореф. ... д-ра искусствоведения. – Барнаул, 2011. – 51 с.

16. *Amandykova D. A., Imanbayeva Z. A., Assylbekova A. M.* [etc.] On the history of studying museum complexes // *Astra Salvensis*. – 2018. – Vol. 11. – P. 311.

17. *Nekhvyadovich L., Turganbayeva S., Nurkusheva L.* [etc.] Artistic traditions of the east and west in contemporary kazakh design // *Humanities & Social Sciences Reviews*. – 2019. – Vol. 7, No 6. – P. 762–766.

18. *Nabiev A. S., Nurkusheva L. T., Suleimenova K. K.* [etc.] Virtual reconstruction of historical architectural monuments: methods and technologies // *International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering*. – 2019. – Vol. 8, No 10. – P. 3880–3887.