

Кузьмина Галина Ивановна

*Магистр психолого-педагогического образования, музыкальный руководитель
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Мошковский детский сад № 3 «Улыбка» комбинированного вида»,
Новосибирская область. E-mail: galinka973@gmail.com*

Ряписова Алевтина Геннадьевна

*Кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой психологии и педагогики
Института естественных и социально-экономических наук,
Новосибирский государственный педагогический университет,
г. Новосибирск. E-mail: algen_60@mail.ru*

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ДОШКОЛЬНОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

В статье представлены основные результаты исследования, включающего описание научно-теоретических основ и эмпирических данных изучения психологических основ организации музыкальной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольной образовательной организации. Актуальность проблемы исследования рассмотрена в условиях реализации инклюзивного образования. Основное содержание посвящено обоснованию тезиса о том, что музыкальную деятельность дошкольников в условиях инклюзивной практики следует организовывать в специально созданной предметно-развивающей среде, использовать парные и микрогрупповые формы работы в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности, ориентированных на психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, особые образовательные потребности, дошкольная образовательная организация, музыкальная деятельность, предметно-развивающая среда, коррекционно-развивающая работа, арт-терапия.

Kuzmina Galina Ivanovna

Master of psychological and pedagogical education, music Director of the municipal preschool educational institution «Moshkovsky kindergarten № 3 «Smile» combined type», Novosibirsk region. E-mail: galinka973@gmail.com

Ryapissova Alevtina Gennadievna

Candidate of pedagogical Sciences, head of the Department of psychology and pedagogy of the Institute of natural and socio-economic Sciences, Novosibirsk state pedagogical University, Novosibirsk. E-mail: algen_60@mail.ru

**FEATURES OF MUSIC ORGANIZATION ACTIVITIES
IN INCLUSIVE PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION**

The article presents the main results of the study, which includes a description of the scientific and theoretical foundations and empirical data on the study of the psychological foundations of the organization of musical activities of children with disabilities in preschool educational organizations. The relevance of the research problem is considered in

the context of the implementation of inclusive education. The main content is devoted to the substantiation of the thesis that the musical activities of preschool children in an inclusive practice should be organized in a specially created subject-developing environment, using paired and microgroup forms of work in the process of various types of musical activities focused on the psychological characteristics of children with special educational needs.

Keywords: inclusive education, children with disabilities, special educational needs, preschool educational organization, musical activity, subject-developing environment, correctional and developmental work, art therapy.

Обследования детей за последние годы констатируют «тенденцию увеличения количества детей дошкольного и раннего возраста с различными отклонениями в развитии. Около 60 % детей относятся к «группе риска» и нуждаются в коррекционно-педагогической помощи в связи с минимальными нарушениями психического развития»¹. Как известно, сензитивными периодами проведения психологической диагностики, выявления и коррекции тех или иных выявленных нарушений в психическом развитии ребенка являются младенческий, ранний и дошкольный возрасты.

Изменения в образовании, протекающие в нашей стране, оказывают влияние на организацию обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование подразумевает доступность образования для всех и заключается в помощи детям с ограниченными возможностями здоровья интегрироваться в общество. Ранняя диагностика, коррекционно-развивающая работа, своевременное оказание комплексной медико-психолого-педагогической помощи именно в дошкольный период способствует снижению численности детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Поэтому именно в дошкольном учреждении необходимо обеспечить оптимальные условия для их успешной интеграции в среду здоровых сверстников [4].

¹ Антипина Е. М. Особый ребенок, организация деятельности для детей с ОВЗ [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/osobiy-rebenok-organizaciya-deyatelnosti-dlya-detey-s-ovz-786834.html> (дата обращения: 23.01.2020).

Ориентируясь на возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста важно отметить, что познание мира происходит через эмоциональные и чувственные отношения. Наиболее благоприятной средой в этом направлении является атмосфера искусства, в том числе организация различных видов музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста.

Многие зарубежные и отечественные ученые (Рушель Блаво, Эмиль Жак-Далькроз, Карл Орф, Валентин Иванович Петрушин и др.) занимались исследованием этой научной проблемы. Однако авторами, во-первых, не затронут важный период дошкольного детства; во-вторых, подробно исследованы лишь отдельные виды музыкальной деятельности, и, наконец, они работали с нейротипичными детьми и взрослыми. Поэтому данный аспект научной проблемы представляется актуальным.

Логика исследования была построена следующим образом.

1. Описана специфика дошкольного инклюзивного образования и психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Проанализировано психологическое влияние музыки на здоровье человека.

3. Изучен опыт организации музыкальной деятельности детей с особыми образовательными потребностями.

4. Охарактеризована предметно-развивающая среда в инклюзивном ДОУ.

5. Разработаны психолого-педагогические рекомендации по организации

коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.

При организации исследования мы полагали, что музыкальную деятельность дошкольников в условиях инклюзивной практики следует организовывать в специально созданной предметно-развивающей среде, использовать парные и микрогрупповые формы работы в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности, ориентированных на психологические особенности детей с ОВЗ.

Методологию исследования составили: культурно-историческая теория деятельности Л. С. Выготского, психологические основы музыкальной деятельности, обоснованные Б. М. Тепловым, В. И. Петрушиным, ключевые постулаты технологий инклюзивного образования, разработанные Г. Банчем, Д. Митчеллом, принципы музыкотерапии, специальной психологии и коррекционной педагогики² [1; 6; 8–10].

В современных условиях специфика дошкольного инклюзивного образования заключается в том, что дети с ограниченными возможностями здоровья уже имеют услуги ранней помощи и психолого-педагогическое сопровождение специалистов в дошкольный период призвано создать специальные образовательные условия для успешного психического и социального развития ребенка. Для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется совместное пребывание в группах общеразвивающей направленности. В группы компенсирующей, комбинированной и оздоровительной направленности, напротив, включаются дети с нормой. Для максимального личностного развития дошкольников в процессе инклюзивного образования

важное значение имеет служба психолого-педагогического сопровождения в образовательном учреждении, в том числе – деятельность ПМП-консилиума и коррекционно-развивающая работа педагога-психолога.

Проанализировано психологическое влияние музыки на здоровье человека. Основы музыкальной психологии описаны в работах В. И. Петрушина в концепции музыкально-рациональной психотерапии; Я. Кирша, применявшего гипнопсихоанализ, погружая пациентов в релаксационное состояние на фоне музыки и голоса; А. Томатиса, обратившего внимание на фантастическую целебную действенность музыки Моцарта; В. Элькина сумевшего объединить музыкотерапию с цветодиагностикой М. Люшера.

Современная наука уделяет достойное внимание музыке как методу коррекционной работы. Следует выделить, что история и современное состояние арт-терапии свидетельствуют о наличии в ней различных научных теорий, которые по-разному трактуют сущность арт-терапевтической деятельности. По определению Ворожцовой, «музыкальная терапия – это целенаправленное использование музыки в коррекционно-развивающей работе, реабилитации, образовании и воспитании детей, страдающих от соматических и психических заболеваний» [2].

Первые шаги к созданию принципиально новаторской системы музыкально-ритмического воспитания были сделаны Э. Жак-Далькрозом. Швейцарский педагог создал систему приобщения детей к музыке путем передачи ее эмоционального характера и образного содержания посредством пластических движений под музыку, через мышечно-двигательное переживание музыки³.

² Арт-терапия как средство психолого-педагогической коррекции. Режим доступа: <https://infourok.ru/artterapiya-kak-sredstvopsihologopedagogicheskoy-korrekcii-1611620.html> (дата обращения: 19.01.2020).

³ *Ефремова Н. И.* Ритмика Э. Жак-Далькроза: вчера, сегодня, завтра. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ritmika-e-zhak-dalkroza-vchera-segodnya-zavtra/viewer> (дата обращения: 13.01.2020).

Органичная взаимосвязь музыки, речи, движения, способствующая естественному творческому самовыражению человека, отражена в музыкально-педагогической концепции К. Орфа. Элементарное музицирование в его модели обеспечивает естественное и комплексное развитие природной музыкальности человека, способствует пробуждению желаний и формирует потребность в активном продуцировании музыки, а также развивает первичные навыки импровизационного музицирования [12; 13].

Большое внимание раскрытию «тайных» сил человека с помощью занятий эвритмией (от греч. – «стройность, такт, благозвучие»), эстетическому воспитанию, изучению искусства, постановке спектаклей уделял австрийский доктор философии, педагог и социальный реформатор Р. Штейнер. Его книга «Сущность музыкального переживания тона в человеке»⁴ интересна для пробуждения в детях творческих, способностей и эмоциональной отзывчивости.

Изучен опыт коррекционно-развивающей работы детей с ОВЗ средствами музыки, представленный нашими соотечественниками и современниками Т. Ю. Киселевой⁵, Е. Н. Котышевой⁶.

Выявлены психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья. По обращениям роди-

телей на ПМП-консилиуме обследовано 28 детей (в присутствии родителей). На начальном этапе психодиагностического обследования психологом детей с проблемами в развитии, включающее в себя изучение всех сторон психики (познавательная деятельность, речь, эмоционально-волевая сфера, личностное развитие), выявлены дети с выраженными расстройствами поведения и эмоционально-волевой сферы. При повышенной эмоциональной напряженности дети испытывают затруднения в процессе умственной деятельности, наблюдается снижение игровой активности. Некоторым детям характерно быстрое психическое утомление по сравнению со сверстниками, трудности в сосредоточении, свойственно отрицательное отношение к ситуациям, где необходимо проявить мыслительные качества, силу воли. У некоторых детей повышенная тревожность проявляется в снижении стремления к общению. Проявление агрессивности выражается вербально, в виде физической грубости и нарушениях норм поведения.

Обследованы дети с речевыми нарушениями и определены речевые патологии (неосложненная форма общего недоразвития речи 3 уровня). Из-за речевого дефекта у детей заметны сложности в налаживании контакта со сверстниками. Не резко выражено фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Речь смазана, недостаточно выразительна и мало внятна, несколько вялая артикуляция и нечеткая дикция, встречаются отдельные нарушения слоговой структуры слов. Отмечаются нарушения мелкой и крупной моторики. Выявлены два ребенка с задержкой психического развития.

На основе комплексного диагностического обследования детей и составленных педагогом-психологом и учителем-логопедом рекомендаций музыкальный руководитель ДОО может проектировать

⁴ Штейнер Р. Сущность музыкального переживания тона в человеке. Режим доступа: https://royallib.com/book/shtayner_rudolf/ga_283_sushchnost_muzikalnogo_peregivaniya_tona_v_cheloveke.html (дата обращения: 03.01.2020).

⁵ Киселева Т. Ю. Программа педагогической арт-терапии для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Арт-гармония» Режим доступа: <http://concord.websib.ru/wp-content/uploads/2016/12/%D0%90%D1%80%D1%82-%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%9A%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%B2%D0%B02.pdf> (дата обращения: 23.12.2019).

⁶ Сайт Котышева Елена Николаевна, учитель-дефектолог, клинический психолог, музотерапевт. Режим доступа: <http://kotysheva.ru/> (дата обращения: 22.11.2019)

свое участие в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Сначала – сформулировать перспективные цели и ближайшие задачи, направленные на коррекцию выявленных специалистами нарушений в процессе организации разнообразных видов музыкальной деятельности дошкольников, затем – определить содержание и форму организации музыкальной деятельности. Музыкальный руководитель способен включиться в коррекционно-развивающую деятельность в индивидуальной работе с ребенком с ограниченными возможностями здоровья. «В процессе музыкальной деятельности осуществляется коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Это отражается в содержательной и организационной сторонах каждого вида музыкальной деятельности»⁷. Различные виды музыкотерапии, безусловно, учитывают специфику, характер имеющегося у дошкольника нарушения в развитии. Сочетание индивидуальных, микрогрупповых и групповых музыкальных занятий и эстетических увлечений может существенно повысить эффективность коррекционной работы средствами музыкального искусства.

В ходе выполнения исследования охарактеризована музыкальная предметно-развивающая среда в инклюзивном ДООУ. Организация развивающей среды строится с учетом ФГОС и ориентирована на создание специальных образовательных условий для детей с особыми образовательными потребностями с учетом специфики их развития, меры активности, психических познавательных возможностей.

Создание атмосферы радости в музыкальной деятельности обеспечива-

ется многими факторами, в том числе и оформлением зала. Включение музыкально-дидактических игр в образовательный процесс является необходимым условием коррекционной работы. Изучив опыт в этой области Комиссаровой Людмилы Николаевны [7], приходим к выводу, что музыкально-дидактические игры можно классифицировать по другому основанию – в зависимости от вида музыкальной деятельности (слушание, пение и игра на музыкальных инструментах). Важнейшая роль в предметно-развивающей среде отводится музыкальным инструментам. Необходимо подчеркнуть, что большим успехом у детей пользуются адаптированные музыкальные инструменты, изготовленные своими руками. Наличие сенсорного музыкального уголка способствует снятию агрессии и стабилизации эмоциональных состояний детей с ОВЗ.

В современных условиях большое значение имеют технические средства. Существуют образовательные программы музыкального развития дошкольников, где обучение детей невозможно без технических средств, например, программы, реализующие полихудожественный подход к воспитанию дошкольников [3; 11], благодаря которым дети погружаются в синтез трех искусств – музыки, живописи и поэзии. Ее преимущества заключаются в малой дозировке, но эмоционально насыщенные минуты восприятия сразу нескольких художественных произведений позволяют детям создать целостный художественный образ. При этом работа мысли обеспечивается словом, переживания – музыкой, представления – изобразительным искусством. Еще Л. С. Выготский обосновал значимость комплексного воздействия искусств и он назвал этот треугольник основой эстетического воспитания детей.

Подчеркнем, что в дошкольной инклюзивной организации предметно-

⁷ Котова Л. А. Музыкальное воспитание детей с нарушением речи, зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата [Электронный ресурс] URL: nsportal.ru (дата обращения: 11.11.2019)

развивающая среда в музыкальной деятельности способствует формированию психических новообразований и возникновению мотивов новых видов деятельности, обеспечивает переход от игровой деятельности к учебной.

В инклюзивной практике разработаны психолого-педагогические рекомендации по организации коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности, включающие методы музыкотерапии: вокалотерапии, ритмотерапии, игротерапии, инструментальной терапии и полихудожественного подхода. Большое внимание уделяется организации работ в парах и микрогруппе во время музыкальных занятий, где происходит формирование социально-коммуникативных навыков, навыков солидарности. Помощником на занятии ребенку с особенностями в развитии выступает ребенок с нормой («ассистент» музыкального руководителя). Предложены разработанные и апробированные на практике парные и микрогрупповые методы и приемы коррекционно-развивающей работы в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности направленные на развитие навыков ритмизации, слухового восприятия, навыков включения в коллективную музыкальную деятельность.

Очень важным направлением в коррекционной работе является вокалотерапия, которая используется как средство реабилитации детей с ОВЗ. Интересен прием «пение с движением руки», с показом направления движения мелодии и протяженности звука, хорошо помогает в развитии певческой координации. Как известно, хоровое пение не только развивает музыкальные способности и интерес к музыке, но и создает условия для объединения детей для выражения общего эмоционального образа, учит эмпатии и умению прислушиваться к окружающим [5]. Уместно заметить, что занятия пением способны не только устранить заикания и осуществлять кор-

рекцию других дефектов речи, но и в целом положительно влияют на результаты коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Естественные для ребенка общая подвижность, двигательная активность, яркий эмоциональный отклик на музыку, желание двигаться под нее вместе со сверстниками делают музыкальное движение одним из самых любимых видов музыкальной деятельности. Обратим внимание, что ритмотерапия является одним из средств коррекционно-развивающего воздействия на детей ОВЗ. Музыкально-ритмические и логоритмические упражнения влияют на уровень двигательной активности детей.

Полагаясь на выводы исследователей и опытных практиков о значимости обучения игре на детских музыкальных инструментах [12], при разработке психолого-педагогических рекомендаций по организации коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности большое внимание уделено инструментальной музыкотерапии. Полагаем, что полезно использовать достаточно простые музыкальные инструменты, которые обладают большими ритмическими и шумовыми возможностями, но в то же время передают эмоциональные нюансы, а главное – не требуют особой подготовки для игры на них. Это, например, барабан, бубен, ложки, колокольчик, треугольник, клювики, тарелки.

В процессе музыкальной деятельности ребенок с ОВЗ проявляет свои индивидуальные особенности, учится подчинять свои действия общим задачам коллектива. Работа в паре, или применение приема ребенка-ассистента временами оказывает более сильное коррекционное воздействие, чем показ взрослого, словесные инструкции или уговоры. Детская совместная работа непосредственно воздействует на чувства обеих сторон, побуждает детей

к сопереживанию и формированию внутреннего мира, а также помогает регулировать эмоциональные проявления в коллективе и семье [1; 9].

Взаимодействие ребенка с особенностями в развитии с ровесником, который успешно справляется с заданиями, приводит к лучшему восприятию материала, уверенности в себе, развивается коммуникативная сфера, приобретает социальный опыт умения адекватно общаться, взаимодействовать со сверстниками.

Коррекционные возможности в процессе организации музыкальной деятельности по отношению к ребенку с ОВЗ связаны с появлением у него по-

зитивных переживаний, рождением новых творческих побуждений, удовлетворением познавательных, эстетических и социальных потребностей.

В дальнейшем предполагается исследовать особенности организации музыкальной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья с различными нарушениями в развитии, в разных возрастных периодах, а также возможности включения индивидуальных, парных и микрогрупповых номеров с помощью «ассистентов» в сценарии праздников и выступления вне детского сада – в организациях, с которыми заключено социальное партнерство.

Список литературы

1. Банч Г. О. Инклюзия в действии: размышления и решения / сокращенный пер. [с англ.] Н. Грозной, М. Шихиревой, Я. Кирсанова. – Новосибирск: Новосибирский гос. пед. ун-т, 2015. – 119 с.
2. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М., 2014. – 96 с.
3. Гениберг И. А. Полихудожественный подход как основа работы с детьми дошкольного возраста в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта // Педагогика современности. – 2017. – № 2.
4. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: пособие для педагогов дошкольных учреждений / под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 144 с.
5. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2010. – 176 с.
6. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
7. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
8. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 87–90.
9. Митчелл Д. Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования // Использование научно обоснованных стратегий обучения в инклюзивном образовательном пространстве. – М.: РООИ «Перспектива», 2009.
10. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов – 2-е изд. – М.: Академический проект; Трикса, 2008. – 400 с.
11. Самолдина К. А., Маркова Е. П. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников: программа и методические рекомендации. – Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 2010. – 132 с.
12. Смирнов А. А. Инклюзивное музыкальное образование: зарубежный и отечественный опыт // Среднее профессиональное образование. – 2015. – № 1. – С. 56–58.
13. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. – Л., 1970.