

Ганпанцурова Ольга Борисовна

старший преподаватель кафедры практической и специальной психологии факультета психологии, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия, Olga74@mail.ru

АРТ-МЕТОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ У ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

Аннотация. В статье анализируются современные образовательные возможности для формирования профессиональных коммуникативных навыков в процессе профессионализации студентов психолого-педагогического направления. Сформулированы основные принципы применения арт-методов как образовательных технологий в инновационном подходе к подготовке современных специалистов. В статье описываются методы арт-педагогике и арт-терапии, их педагогические задачи и функции, которые рассматриваются как основополагающие для реализации разработанной модели развития уровней коммуникативных компетенций педагогов-психологов. Также охарактеризованы и описаны основные принципы системы К. С. Станиславского, которые явились методологической основой для разработки модели развития уровня коммуникативных компетенций, необходимых современному специалисту в области психологии и педагогики. В статье развивается основная идея о том, что педагог-психолог, оказываясь в разных ситуациях профессионального общения, где задействованы все субъекты образовательного процесса, должен обладать различными современными коммуникативными компетенциями различного уровня.

Ключевые слова: арт-методы, арт-педагогика, арт-терапия, образовательный процесс, коммуникативные компетенции, педагог-психолог.

Ganpanturova Olga Borisovna

*Senior Lecturer, Department of Practical and Special Psychology,
Faculty of Psychology, Novosibirsk State Pedagogical University,
Novosibirsk, Russia, Olga74@mail.ru*

ART METHODS IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMMUNICATION SKILLS IN TEACHERS-PSYCHOLOGISTS

Abstract. The article analyzes modern educational opportunities for the formation of professional communication skills in the process of professionalization of students of psychological and pedagogical direction. The main principles of applying art methods as educational technologies in an innovative approach to training modern specialists are formulated. This article describes the methods of art pedagogy and art therapy, their pedagogical tasks and functions, which are considered as fundamental for the implementation of the developed model of development of levels of communicative competence of teachers-psychologists. Also identifies and describes the main principles of system of K. S. Stanislavsky, which were the methodological basis for the development of a model of development level of communicative competence required by a modern specialist in psychology and pedagogy. The article develops the main idea that a teacher-psychologist, finding himself in different situations of professional communication, where all the subjects of the educational process are involved, must have various modern communicative competencies of different levels.



Keywords: art methods, art pedagogy, art therapy, educational process, communicative competence, educational psychologist.

Эпоха информационной энтропии и цифровой революции бросает современному человеку новые профессиональные и социальные вызовы, требует от него интернализации качественно иных компетенций. Современное турбулентное общество, переполненное разного вида взаимодействиями как реальными, так и виртуальными (с реальным человеком или роботом), предъявляет к работе абсолютно всех профессионалов подготовки экспертного уровня. В основе Федерального государственного образовательного стандарта третьего и последующих поколений по направлениям подготовки «Психология», «Психология образования», «Специальное дефектологическое образование» и других, содержатся требования к профессиональным компетенциям выпускника, которые можно обозначить как ключевые для современных специалистов в области психолого-педагогической теории и практики. Это такие компетенции, как умение применять на практике методы эмоциональной и когнитивной регуляции собственной профессиональной деятельности и психического состояния; способность к эмпатии и восприятию личности другого; умение устанавливать доверительный контакт и поддерживать диалог; обладание навыками убеждения и поддержки людей, а также ведение переговоров в конфликтных ситуациях. Формирование этих профессиональных коммуникативных навыков в традиционном образовательном процессе становится смыслообразующей задачей, реализация которой становится возможной только с применениями современных образовательных технологий.

В нашей статье описывается метод арт-педагогике и арт-терапии, разработанный (представлен на заседании кафедры специальной и практической психологии, протокол № 7 от 25.03.2020 г.) и готовящийся к внедрению на факультете психологии Новосибирского государственного педагогического университета, ориентированного на формирование навыков коммуникации у студентов психолого-педагогического направления [2]. Этот метод точнее можно охарактеризовать как арт-клуб «Студия профессионального мастерства», разработанный по принципу модели развития уровней коммуникативных компетенций, в основе которой семь базовых принципов системы К. С. Станиславского (табл.).

Таблица

Модель развития уровней коммуникативных компетенций у педагогов-психологов

Уровни профессиональных коммуникативных компетенций	Коммуникативные навыки, соответствующие уровню развития компетенций	Принципы системы К. С. Станиславского	Методы арт-терапии и арт-педагогике
1	2	3	4
Профессиональная включенность и понимание коммуникативной ситуации	Исследование и анализ различных практик и кейсов, понимание хода развития коммуникативной ситуации. Расчет степени вовлеченности всех участников образовательного процесса в коммуникативную ситуацию	Принцип действия, принцип реальности и правды	Изучение и анализ различных практик кейсов, ролевое разыгрывание ситуаций, упражнения на формирование ассертивных форм коммуникации, обратная связь



1	2	3	4
Профессиональное применение инструментария для эффективной коммуникации (межличностной, онлайн)	Дизайн и переработка коммуникативных ситуаций и программ развития коммуникативных навыков. Работа с группой или индивидуальное ведение учащегося (и других участников образовательного процесса), роли и задачи преподавания коммуникативных навыков. Проектирование образовательной среды, понимание психологии общения, психологической превенции и интервенции. Профессиональная саморефлексия в процессе коммуникации	Принцип анализа эмоций и чувств, принцип простоты, логики, последовательности	Упражнения на повышение навыков самонаблюдения. Арт-методы в групповой работе (совместные коллажи, рисунки на тему профессиональных ситуаций). Арт-театр (создание ручных кукол и марионеток для разыгрывания профессиональных ситуаций). Актерские техники («Я» в разных ролях на примере участников образовательного процесса)
Кросс-профессиональные коммуникативные навыки	Креативность, командная работа. Коммуникация в конфликтных ситуациях и критическое мышление. Навыки медиаторства и медийная грамотность	Принцип коллективности, принцип сверхзадачи и сквозного действия	Разыгрывание кейсов (с конфликтными ситуациями, с ролевыми психологическими типажам), отработка в коллективных упражнениях организации переговоров разных стратегий. Групповой рисунок «Наш портрет», «Ценности нашей группы»
Метанавыки педагога-психолога	Эмоциональный интеллект, саморегуляция, навыки самодиагностики и профессиональной рефлексии. Ценностно-смысловые ориентиры в профессии и lifelong learning (непрерывающееся профессиональное самообразование)	Принцип воспитания театром (самой профессией)	Арт-техника «Аватар психолога-педагога будущего», работа «на камеру», групповая работа над созданием музыкальной аранжировки «Гимн психолога-педагога», работа над сценарием «Идеальный педагог-психолог в школе будущего»

Знаменитая система Станиславского сегодня является методологическим конструктом для разных программ, моделей, схем во многих сферах и областях деятельности (педагогика, дефектология, психология, художественно-эстетическое мастерство и др.). Особенность системы К. С. Станиславского в том, что в ней нет ни одного задания, упражнения или этюда, которые бы применялись для «оттачивания» актерского мастерства и отработки навыков. Эта система имеет целью помочь человеку, выходящему на сцену, овладеть только одним инструмен-



том – «инструментом веры» [4]. Любое действие должно быть оправдано изнутри, т. е. актер должен создать сам для себя такую правду, в которой бы он существовал, жил и действовал естественно и органично, как свойственно только ему. Овладение основным «инструментом веры» явилось основным законом сцены и остается им до настоящего момента. Это коррелирует с основными методологическими принципами арт-терапии. Арт-терапия – это психологический подход и арсенал методов, которые помогают людям справляться с различными эмоциональными проблемами и стрессовыми ситуациями. Каждый человек индивидуален и уникален, поэтому нет одного универсального психологического метода или приема работы с людьми, нет «универсальной таблетки» для «лечения» людей. Неоспоримый приоритет арт-методов над многими другими психологическими методами – это то, что они очень разнообразны, специфичны и уникальны. Специфика этих методов определяется не только личностными (творческими) особенностями психологов, педагогов, актеров, которые их разрабатывают для определенных целей, но в большей степени особенностями самого метода. Как и в системе К. С. Станиславского, в арт-терапии нет ни одного метода или приема, которые бы применялись для «оттачивания» эмоциональных реакций человека в различных ситуациях и закрепления этих навыков. Все арт-методы имеют целью научить человека глубинной рефлексии, т. е. помочь овладеть только одним инструментом – «инструментом веры в самого себя», поверить в свои силы, возможности, определить свои ресурсы [1].

При разработке модели в рамках арт-педагогике и арт-терапии учитывался принцип развития уровня коммуникативных компетенций, необходимый современному специалисту в области психологии и педагогики. Педагог-психолог, оказываясь в разных ситуациях профессионального общения, где задействованы все субъекты образовательного процесса, должен обладать различными современными коммуникативными компетенциями различного уровня. Профессионал должен не только прослеживать и делать анализ своих профессиональных действий, но и осуществлять постоянный контроль своего профессионального самочувствия для высокого уровня ассертивной педагогической коммуникации. Запрашивать и получать квалифицированную обратную связь от коллег в трудных и неясных для него профессиональных случаях, чтобы не только предупредить выгорание, но и уметь выстраивать и поддерживать коммуникацию со всеми участниками образовательного процесса на доверительном и открытом высококвалифицированном коммуникативном уровне [3].

Важно понимать, что просто с опытом профессиональной работы и ее продолжительности навыки эффективной коммуникации не улучшаются, а в некоторых случаях и угасают, что является отрицательной деструкцией для специалиста. Вызовы современности нынешнему психологу-педагогу таковы, что необходимость применять навыки коммуникации в ситуациях общения с участниками образовательного процесса выходит за рамки межличностного общения. Сегодня это онлайн коммуникация в режиме профессионального общения в различных мессенджерах, в Интернет-пространстве, сбор и подача информации, веб-семинары и лекции, что тоже требует высокого уровня рефлексии и применения специфичных навыков коммуникации. Для осознания коммуникативных аспектов в своей работе, саморефлексии и лучшего понимания психологами-педагогами своих клиентов, а также самих себя в совместной работе много лет применяется опыт «балинтовских групп». Это метод исследовательской групповой тренинговой деятельности профессионалов в области психологии, педагогики, психотерапии и медицины, получивший свое на-



звание по имени создателя М. Балинта. С середины XX в. он проводил дискуссионные семинары с практикующими врачами и психиатрами, где обсуждались различные профессиональные ситуации. В такой группе специалист имеет возможность не только получить поддержку и конструктивную критику от коллег, но и научиться овладеть новыми подходами, проанализировать опыт коллег [8]. Для психолога-педагога такой опыт дает возможность понять, как все участники образовательного процесса воспринимают профессиональную превенцию и интервенцию, как происходит взаимодействие, что, соответственно, улучшает это взаимодействие в его работе. После таких практик повышается уровень удовлетворенности своей работой, что способствует предупреждению профессионального выгорания, а также возрастает уровень профессиональных коммуникативных компетенций. Формируется позитивное мышление и новая ступень самоэффективности как чувства собственной профессиональной значимости, что позволяет выйти на более высокий уровень устойчивости к различным фрустрирующим аспектам коммуникативных ситуаций в педагогическом процессе [1; 9].

На основе «балинтового взаимодействия» с методологической основой на семь базовых принципов системы К. С. Станиславского, а также с применением методов арт-педагогике и арт-терапии возникла идея создания арт-клуба «Студия профессионального мастерства» для развития коммуникативных компетенций у студентов психолого-педагогического направления. В рамках одной встречи такого арт-клуба возможно разыгрывание профессиональной ситуации (кейс с заданной ситуацией), выполнение различных психологических тренинговых упражнений, применение групповых методов работы, методов музыкотерапии, отработка сценического движения и речи и многое другое. Это может быть другой метод, обусловленный потребностями группы, которая сформировалась в результате работы в арт-клубе, также важна уникальная возможность предоставления и получения обратной связи для развития навыков профессиональной и личностной рефлексии.

Приведем характеристику базовых принципов системы К. С. Станиславского, являющихся методическими принципами модели развития уровней коммуникативных компетенций для психологов-педагогов, с применением методов арт-педагогике и арт-терапии в арт-клубе «Студия профессионального мастерства».

Первый базовый принцип – это принцип действия, когда «действие – основа сценического искусства» [4, с. 51]. Любой спектакль состоит из разных действий, каждое из которых должно вести к достижению определенной цели. С точки зрения К. С. Станиславского, актер должен выстраивать цепочку элементарных физических действий, а физическое действие, в свою очередь, рождает внутреннее переживание, которое получится не выстраданным, а естественным, правдивым. Если переносить эту мысль на коммуникативную ситуацию, то она тоже состоит из отдельных действий (коммуникативных актов), которые в ситуации профессионального взаимодействия помогут педагогу-психологу произвести расчет степени вовлеченности всех участников образовательного процесса в коммуникативную ситуацию. Таким образом, педагог-психолог, оставаясь участником коммуникативной ситуации, может управлять ею, регламентировать ее с учетом профессиональных границ [9].

Второй принцип системы К. С. Станиславского: «Не играть, а жить» [7, с. 59], или принцип правды и реальности. Правдивость, правда – один из важнейших постулатов этой концепции. Ни один человек (актер, режиссер, педагог, психотерапевт) не в состоянии изобразить то, что бы ни было лучше, чем то, что существует в природе, в его собственной жизни, в реальности. Реальность – главный худож-

ник, она же – инструмент. Именно этот инструмент необходимо использовать. Роль должна становиться частью личности актера, обстоятельства жизни героя должны смешиваться с обстоятельствами из реального опыта самого актера. При анализе роли необходимо использовать свой собственный жизненный опыт, а также свою субъектность и фантазию, которые помогут ему поверить, что он совершает те действия, что совершает его персонаж. Тогда «все моменты роли и ваши актерские задачи станут не просто выдуманными, а ключьями вашей собственной жизни», – пишет К. С. Станиславский [7, с. 68]. Отработанный навык на основе своего опыта и опыта коллег, разбор и анализ различных кейсов, предоставление и получение обратной связи способствует реализации обозначенного принципа и в психолого-педагогической деятельности.

Принцип анализа (анализа эмоций и чувств) – это третий базовый принцип системы К. С. Станиславского. Человеку в повседневной жизни не свойственно анализировать свои эмоции, тем более элементарные: что чувствуем, когда общаемся в Интернет-пространстве, когда сидим, идем на работу, говорим по телефону и др. Актер, по мнению создателя системы, должен быть еще и исследователем, детально изучать течение обычного буднего дня или анализировать, как ведут себя окружающие нас люди. И такие наблюдения за собой и за окружающими должны войти в привычку, так как знания, полученные подобным путем, помогают актеру строить цепочку физических действий, а следовательно, и переживаний героя, которого он играет. А для педагога-психолога очень важно анализировать свои чувства и мотивы, побуждающие к действиям во время профессиональной коммуникации, что реализуется благодаря сформированной профессиональной рефлексивной позиции. Очень важна профессиональная наблюдательная позиция, которая выработана до уровня автоматизации, когда в любой коммуникативной ситуации педагог-психолог «считывает информацию» с каждого из участников общения как межличностного, так и виртуального (онлайн-обучение, веб-семинары, вебинары и пр.) [10].

Четвертый принцип: простота, логика и последовательность. Цепочка, или, как говорил К. С. Станиславский, «партитура физических действий должна быть донельзя проста» [7, с. 81]. Любая сложная схема действий сложна для решения, реализации и анализа. Актеру очень сложно будет вызвать в себе переживания, сложнее играть, если есть сложная, завуалированная чувствами ситуация, а зрителю – сложнее «читать» его игру. К. С. Станиславский также считал, что в жизни действия, за некоторыми исключениями, логичны и последовательны, и именно такими они должны оставаться и при постановке пьесы [11]. Логичными и последовательными должны быть: мысли, чувства, действия (внутренние и внешние), актерские задачи и вымысел. В ситуации эффективной коммуникации логика изложения мысли должна быть проста и понятна каждому участнику образовательного процесса. Профессиональный глоссарий необходимо использовать в общении с коллегами, а во всех иных коммуникативных ситуациях необходимо употреблять простые, понятные слова и ими трактовать любой термин – это один из критериев сформированности коммуникативных компетенций для педагога-психолога.

Пятый и шестой принципы системы К. С. Станиславского взаимодополняющие, и их логичнее рассматривать в рабочем альянсе. Сверхзадача и сквозное действие – это сверхзадача для труппы актеров, заключающаяся в том, чтобы выразить главную идею произведения целостно и органично, так, как задумал автор пьесы. В этом главная цель сценического действия. И все усилия актеров должны быть направлены на достижение этой цели. Возможным это становится при реализации принципа



коллективности, когда все участники коллектива объединяют свои усилия в работе над спектаклем. «Необходимы взаимная уступчивость и определенность общей цели, – считал К. С. Станиславский. – Если артист вникает в мечты художника, режиссера или поэта, а художник и режиссер в желания артиста, – все и будет прекрасно. Люди, любящие и понимающие то, что они вместе создают, должны уметь столкнуться» [7, с. 107]. Без коллективности, без взаимной поддержки, без товарищества – искусство обречено на провал. Так же, как и без сплоченной команды профессионалов, обеспечивающих и сопровождающих образовательный процесс, невозможно научение и воспитание. В творческом сплоченном педагогическом коллективе креативность обучающихся достигает олимпийского полета мысли.

Воспитание театром – это последний принцип, который лежит в основе мета-профессионального мышления, т. е. над-, сверхпрофессионального мышления. Искусство должно воспитывать. Во-первых, воспитывать тех, кто им занимается, во-вторых, воспитывать зрителей, – так считал К. С. Станиславский. Профессия, особенно помогающая и специфичная профессия психолога-педагога должна формировать в профессионале положительные профессиональные и личностные конструкции, которые выходят за рамки выполнения профессиональных задач. Это что-то большее, что позволяет творчески реализовываться без изощренной иллюзии самообмана «про любовь к профессии».

В арт-клубе «Студия профессионального мастерства» используются методы арт-терапии, которые сегодня в образовании, медицине и социальной работе рассматриваются как методы психологических, психофизических лечебно-коррекционных и профилактических воздействий. Арт-педагогика, являясь одной из инновационных педагогических технологий в системе общего и дополнительного образования, применяет эти методы для успешного формирования компетенций, которые сегодня во многом являются вызовами современности. При анализе и подборе арт-методов учитывались общие для арт-терапии и арт-педагогики задачи:

- совершенствование системы организации учебного процесса посредством использования арт-методов в процессе формирования коммуникативных компетенций разного уровня [5];
- подготовка специалистов для развития, популяризации и распространения арт-деятельности в образовательных учреждениях;
- разработка и обоснование необходимости и эффективности использования культурного наследия и средств искусства в системе обучения;
- обогащение имеющегося опыта применения арт-методов в новых научных и практических исследованиях с целью реализации методологического принципа гуманизации образования [6].

Перечислим частные задачи, которые реализовывались в арт-клубе «Студия профессионального мастерства» [8]:

- формирование осознания каждым студентом психолого-педагогического направления себя как личности, а именно в принятии себя и своих индивидуальных особенностей, которые могут стать основным ресурсом в будущей профессиональной деятельности;
- понимание собственной ценности как уникальной части многообразного мира психологии и педагогики, а также своего места в научном и социокультурном пространстве;
- раскрытие творческого потенциала студентов для их творческой и профессиональной самореализации и самовыражения личности.

Основными направляющими при реализации основных функций арт-клуба «Студия профессионального мастерства» стали профессиональные компетенции современного педагога-психолога, в частности коммуникативные навыки. К этим функциям относятся:

- образовательная функция – направлена на всестороннее гармоничное развитие личности педагога-психолога с акцентом на коммуникативную грамотность, медийную грамотность и освоение окружающей действительности посредством арт-методов. Образовательная функция обеспечивает получение знаний как в контексте психологии общения, так и в области искусства, зачастую сопровождаемых практическими навыками художественно-творческой деятельности;

- воспитательная функция, предполагающая формирование нравственно-эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ личности педагога-психолога посредством арт-методов [6];

- культурологическая функция, представляющая собой объективную связь личности будущего профессионала с рассматриваемой в контексте многоуровневой системы профессиональных ценностей через расширение общего и художественно-эстетического кругозора;

- коррекционно-психологическая функция, дающая возможность нахождения недостатков в развитии себя как профессионала в области психологии и педагоги, их коррекцию или устранение [5].

Предлагая неограниченные возможности для формирования профессиональных метанавыков педагога-психолога, которые невозможны без наличия коммуникативных навыков широкого спектра, арт-методы обладают огромной возможностью и направленностью на нацеленную гармонизацию личности. Практическая направленность многих арт-методов позволяет создавать программы, которые реализуются через обучение в творческих лабораториях, клубах посредством практических занятий и всевозможных тренингов, искусствоведческого анализа шедевров изобразительного искусства и др. В этом их уникальная возможность и большое будущее, так как формирование над-, сверх- или кросскомпетенций для специалиста в любой сфере деятельности – это вызовы, продиктованные реалиями для современного профессионального образования.

Список литературы

1. *Бетенски М.* Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. М.: Эксмо-пресс, 2002. 251 с.
2. *Копытин А. И.* Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002. 368 с.
3. *Лебедева Л. Д.* Педагогические основы арт-терапии. СПб.: ЛОИРО, 2000. 303 с.
4. *Сарабян Э.* Большая книга тренингов по системе К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. 2015. URL: https://fictionbook.ru/author/yelvira_sarabyan/bolshaya_kniga_treningov_po_sisteme_stanislavskogo/read_online.html (дата обращения: 30.08. 2019).
5. *Овсянникова Е. А.* Развитие педагогического общения у будущих учителей на основе системы К. С. Станиславского // Современные технологии образования: материалы I-й межрегиональной заочной научно-практической конференции. Магнитогорск, 2004. С. 139–140.
6. *Омельяненко Е. В.* Арт-терапия в художественно-педагогическом образовании // Вестник Гжельского государственного университета. 2017. № 1. С. 64–70.
7. *Станиславский К. С.* Работа актера над собой. М.: АСТ, 2017. 169 с.
8. *British Association of Art Therapists.* Information brochure. London: BAAT, 1994. 32 p.



9. *Case C., Dalley T.* The Handbook of Art Therapy. London: Tavistock and Routledge, 1992. 164 p.

10. *Moseley N.* The Psycho and the Physical in Psycho-Physical Actioning // *Stanislavski Studies*. 2013. Vol. 1, № 2. P. 150–189. DOI: <https://doi.org/10.1080/20567790.2013.11428589>.

11. *Heleen Van Den Bosch.* Anatomy of a Psycho-Physical Technique: The underlying structure of Stanislavski's «system» // *Stanislavski Studies*. 2013. Vol. 2, № 1. P. 3–43. DOI: <https://doi.org/10.1080/20567790.2013.11428593>.

Дата поступления в редакцию 13.04.2020

