

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

БАЙТУГАНОВ В. И. МЕТОДИЧЕСКИЕ И МЕТОДИКО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО (ЭТНОКУЛЬТУРНОГО) ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

УДК 37.0

В. И. Байтуганов (доцент кафедры народной художественной культуры института культуры и молодежной политики НГПУ, аспирант кафедры управления образованием Новосибирского государственного педагогического университета, руководитель Школы русской традиционной культуры «Васюганье», г. Новосибирск)

Аннотация. Основопологающими идеями статьи явились идеи о преемственном содержании этнохудожественного образования, разработанного в ряде учебных программ, учебников и учебных пособий. Кроме того, в данной статье автор использует и личный опыт преподавания традиционной этнохудожественной культуры в созданной им Школе русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный» г. Новосибирска.

Ключевые слова: этнохудожественное образование, этнокультурный компонент, этнокультурная компетентность, методы обучения, дополнительное образование.

BAYTUGANOV V. I. METHODOLOGICAL AND DIDACTICAL ASPECTS OF AN ETHNO ART (ETHNO CULTURAL) EDUCATION AND UPBRINGING IN THE ESTABLISHMENTS OF AN ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN

V. I. Baytuganov (a graduate student of the department of educational administration of the Novosibirsk State Pedagogical University, an associate Professor of Folk Art Culture Institute of Culture and Youth Policy of the Novosibirsk State Pedagogical University, a director of the School of Russian traditional culture «Vasyugan'е», Novosibirsk)

Summary. The fundamental ideas of the article became the ideas of successive of the content of ethno art education, which was developed in a number of educational programs, textbooks and teaching aids. In addition, in this article the author is using his personal experience of teaching of traditional ethno art culture in the School of Russian traditional culture «Vasyugan'е» on the base of the House for arts and crafts for kids «Central'nyi» in the Novosibirsk.

Keywords: ethno art education, ethno cultural component, ethno cultural competence, teaching methods, additional education.

Современное образование и воспитание направлено на развитие личности, ее способностей и творческого потенциала. Народная художественная культура при этом выступает как целостный комплекс материальных и духовных ценностей [9], способствующей процессу приобщения обучающихся к этнической культуре своего народа и братских российских народов, а значит, способствует формированию «цельной» личности ребенка. По мнению

Л. В. Ершовой, народная художественная культура – это целостная система художественной жизни народа, детерминированная традиционным сознанием, коллективной основой создания, хранения и трансляции художественных ценностей [10]. Именно ценностная составляющая НХК, по мнению многих ученых-этнопедагогов, является доминантой всего народного творчества, способствующая не только идентификации, но и духовно-нравственному развитию личности.

Народная художественная (этнохудожественная) культура представлена устным народным творчеством, народной музыкой, танцами, декоративно-прикладным творчеством, фольклорным театром и другими видами художественного творчества этноса [3]. Этнохудожественная культура как социальное явление входит в систему культуры и является частью ее структуры, последняя, в свою очередь, по мысли М. С. Кагана, подразделяется на «эстетическую», «художественную», «национальную», «народную», «художественную» и «этнохудожественную». Свою трактовку определения этнохудожественной культуры дает Т. П. Воробьева: этнохудожественная культура – это совокупность материальных и духовных художественных ценностей, созданных народом с учетом его этнических особенностей, выраженных в мировоззрении людей, их поведении, народных традициях, обычаях, обрядах, произведениях декоративно-прикладного искусства и др. [8]. Народная художественная культура это и предмет современного этнохудожественного образования: «Включение личности в процессы сохранения, созидания и распространения народной художественной культуры – суть «этнохудожественного образования» [10].

Этнохудожественное образование – целенаправленный педагогический процесс приобщения личности к этнической культуре (культурам) в образовательных учреждениях [15], поэтому так важно сегодня не только сохранение целостной традиционной народной художественной культуры, но и ее распространение, привнесение в жизнь современного социума через образование и воспитание. Этнохудожественное образование является частью этнокультурного образования и определяется как процесс освоения традиционной народной культуры (или культур) в разных видах художественно-творческой деятельности [14]. Этнокультурное образование, в свою очередь, рассматривается многими учеными как система знаний национально-культурных и социально-исторических ценностей данного народа и других народов, умения и навыки, получаемые и используемые в процессе жизнедеятельности. Ядром содержания этнокультурного образования является этнический компонент (этнокультурный), состоящий из языка, материальной и духовной культуры, этнического самосознания и религии [1]. В образовательной теории и практике выделяют этнопедагогическое образование и этнохудожественное [5]. И то, и другое суть единого процесса приобщения детей к народной культуре. Первое утвердилось в гуманитарном образовании, второе – в художественно-эстетическом. По мнению ученых-этнопедагогов, поиск моделей этнохудожественного образования, соответствующих определенному типу культуры, составляет одну из актуальных проблем современной педагогики. Одной из таких моделей, апробированной в практике общего и педагогического образования стала модель «Детский сад – школа – вуз». Целью данной системы, по мнению ее разработчиков, является освоение обучающимися национально-художественных традиций, воплотивших высшие духовные ценности как своего этноса, так и этносов других народов. Задачами данного образования выступают:

- воспитание этнохудожественной культуры;
- формирование нравственно-эстетической сферы личности;

- формирование и развитие этнохудожественной компетентности;
- развитие творчески-активной личности;
- подготовка кадров к осуществлению профессионально-педагогической деятельности [11].

С этнохудожественным образованием связано и этнохудожественное воспитание, которое рассматривается как целенаправленный, организуемый процесс формирования личности на основе этнохудожественных ценностей, ее социализации, этнокультурной адаптации, а также самопознания и саморазвития личности.

Этнохудожественное образование прочно закрепляется сегодня в практике работы с детьми и в школе, лицее, вузе. По мнению Т. Я. Шпикаловой, в разработке содержания этнохудожественного образования на всех уровнях определяющими факторами являются следующие подходы:

- этнопедагогический подход – опора на национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность, обычаи, ритуалы, учет этнической идентичности личности;
- гуманистический подход к воспитанию, признающий человека высшей ценностью в мире;
- аксиологический подход признание образования общечеловеческой ценностью;
- программно-целевой подход в реализации ценностного содержания базовых знаний и художественно-творческого опыта в духовно-нравственном воспитании учащихся и студентов;
- историко-культуроведческий и искусствоведческий подходы в реализации ценностного содержания образования при рассмотрении явлений искусства как мира целостности, в котором народное и профессиональное искусство взаимодействуют в системе культуры.

При этом личность педагога, мастера, художника рассматривается как личность носителя и транслятора национальной культуры и искусства, являющейся примером гражданина, патриота, созидателя и творца [18]. Кроме того, по мнению автора, данные подходы перемежаются и с современными воспитательными и этнопедагогическими концепциями, присутствующими современному процессу этнохудожественного образования, способствующие продуктивному усвоению традиционной культуры детьми.

В концепции этнокультурного образования, принятой на Второй Всероссийской научно-практической конференции «Непрерывное этнохудожественное образование: Методология. Проблемы. Технологии», прошедшей в декабре 2004 г. в Шуйском государственном педагогическом университете, определены следующие подходы к развитию системы этнохудожественного образования:

- культурологический;
- художественно-эстетический;
- интегративный;
- личностно-ориентированный;
- этнорегиональный;
- экологический;
- деятельностный;
- поликультурный [3].

Освоение содержания этнохудожественного образования, по мнению разработчиков данной концепции, основано на следующих принципах:

- воспитательная и развивающая направленность;
- приоритет российских этнокультурных традиций;
- непрерывность и преемственность;
- взаимодействие субъектов образования.

Кроме того, по мнению Л. В. Ершовой, к принципам этнохудожественного образования следует отнести: непрерывность; преемственность; интегративность; открытость и вариативность; диалогичность; принцип учета традиционного земледельческого календаря.

Эти подходы и принципы обоснованы и автором данной статьи как методическое обеспечение деятельности Школы русской традиционной культуры в системе дополнительного образования детей. Кроме того, хотелось бы выделить и общеметодологический принцип этнокультурной направленности образования, присущий как национальной школе, так и школе с этнокультурным компонентом и активно разрабатываемый автором данного пособия, содержащий следующие частные принципы: принцип включения воспитанников в родную этнокультурную традицию, принцип диалога культур [17].

Этнохудожественное образование и воспитание – многоаспектное явление. Сегодня важным для нас остается дальнейшая разработка его содержательной и методической составляющей, а также использование результата данного образования в воспитании общей культуры школьника. Одной из главных характеристик результата этнохудожественного образования и воспитания, по нашему мнению, остается этническая идентичность личности, выраженная в ее когнитивном компоненте: этнической осведомленности и этнической самоидентификации [13], реализуемой на практике через «диалог культур». Поэтому этнохудожественное образование предполагает и воспитание поликультурной личности, личности, в основе культурной компетентности которой мы выделяем «диалог культур» как основную и главную ее составляющую. Кроме того, к результатам этнохудожественного обучения относятся этнохудожественные компетенции, к которым, по мнению А. Н. Беловой, можно отнести: познавательные; коммуникативные; креативные, эстетические компетенции [6].

Этнохудожественное образование направлено и на формирование целостной этнокультурной компетентности [14], предполагающую готовность человека к взаимопониманию и взаимодействию, основанной на знаниях и опыте, успешную адаптацию школьника в полиэтнической среде. По мнению Т. В. Поштаревой, этнокультурная компетентность есть свойство личности, выражающееся в совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию. Формирование этнокультурной компетентности предполагает изучение родной, а затем и иных культур [16]. П. П. Блонский отмечает, что «путь к общечеловеческой культуре лежит через национальное воспитание» [7].

Сегодня этнохудожественное (этнокультурное) образование имеет различные формы и виды: это кружки, студии, школы в системе дополнительного образования, а также самостоятельная целостная система непрерывного этнохудожественного образования, включающая: школу, лицей, университет.

Данная система находится в процессе становления и развития, все более утверждаясь в нашем обществе в виде этнокультурного компонента как в системе общего, так и специального образования, а также как самостоятельная этнокультурная (этнохудожественная) система в общей социокультурной системе общества. Данная система располагает и своей оригинальной методикой приобщения детей к народной культуре, а также профессиональной этнодидактикой при подготовке специалистов народной художественной культуры, связанной как с общей дидактикой, так и методикой преподавания специальных этнохудожественных дисциплин. В нашей статье мы представим и раздел общей дидактики – «методики обучения», где методы обучения составляют основное содержание данного раздела.

Применительно к преподаванию этнохудожественных дисциплин в целостной системе этнохудожественного образования методика обучения является главной компонентой данного образования. По мнению Л. В. Занкова термин «методика обучения» фигурирует и для обозначения свода правил, указаний, относящихся к практике преподавания того или иного учебного предмета, и для обозначения педагогической науки, исследующей обучение данному предмету в его соотношении с общими закономерностями обучения. Так или иначе, характерным для методики признается то, что ее объектом является учебный предмет.

Поскольку методика в образовании есть описание конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах, методика этнохудожественного образования строится на тех же принципах, что и классическая методика обучения, где метод выступает системообразующим компонентом данной системы (способ деятельности, определяемый как система действий, ведущих к цели). Он имеет структуру, принципы, содержание. Рассмотрим метод как явление педагогической науки и практики.

В своей работе «Система. Урок. Анализ» Ю. А. Конаржевский определяет метод как важнейший компонент урока, как ключ к достижению триединой цели урока. Метод трактуется как способ деятельности, направленный на достижение цели. Метод в то же время можно рассматривать и как определенную систему приемов (познавательный акт). Ю. К. Бабанский сформулировал шесть основных критериев выбора методов обучения: соответствие цели урока; ориентированность на содержание учебного материала; соответствие с формами познавательной деятельности обучаемых; соответствие с реальными возможностями ученика, учителя; соответствие с принципами дидактики.

Методы могут быть общими и частными, а также иметь следующие классификации:

- По характеру познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный (репродуктивный); проблемное изложение; частично-поисковый (эвристический); исследовательский.
- По дидактической цели: методы изучения новых знаний; методы закрепления знаний; методы контроля.
- По месту в структуре деятельности.

Ю. К. Бабанский предложил также и следующую систему классификаций методов по месту в структуре деятельности:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
3. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности [2].

Методы обучения также могут быть направлены не только на обогащение учащихся знаниями и умениями, но и на развитие и воспитание обучающихся, что, несомненно, является приоритетным в этнокультурном воспитании и образовании. Воспитательная функция методов обучения, направлена на создание дидактических условий положительного эмоционального характера процесса обучения, а развивающая – на развитие качеств знаний, умений, способов деятельности, познавательных процессов.

Для системы этнохудожественного образования применимы все виды данных классификаций с использованием и специальных художественных методик, связанных как с прочтением той или иной этнокультуры или традиции, так и с особенностями видов народного художественного творчества (музыкальное, хореографическое, декоративно-прикладное и т. д.). Ученые-методисты народного художественного творчества по-своему разрабатывают оригинальные методики освоения НХТ, включающие и разнообразные специфические методы этнохудожественного образования. В частности, А. В. Нестеренко предлагает следующие методы: метод реставрации (восстановления) культурной информации, метод обращения к оригиналу – к источнику традиции (Б. В.), метод комплексного воздействия народной культуры на ребенка [14]. Т. Я. Шпикалова, а также автор данной работы на примере работы Школы русской традиционной культуры «Васюганье» выделяет следующие методы этнохудожественного (этнокультурного) обучения: метод погружения в традиционную среду, построение обучения вокруг календарно-обрядового цикла, использование семьи как источника традиций и др. [4].

Дополнительное образование в науке рассматривается как «особо ценностный тип образования», «зона ближайшего развития в образовании». Это особый мотивированный процесс за рамками основного образования и соединимый, близко расположенный к специальному образованию, ориентированный на свободу выбора ребенком области деятельности, разнообразия ее видов, создание условий для реализации творческого потенциала каждого воспитанника (обучающегося).

В дополнительном образовании этнохудожественные методики обучения и воспитания применимы в работе с детьми разного возраста, причем этнопедагогический аспект данных методик является системообразующим в целостном процессе обучения и воспитания личности ребенка, его идентификации к родной культуре.

Список литературы:

1. *Ангархаева, Е. А.* Этнокультурное образование как детерминант личностного развития учащихся (региональный аспект) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Е. А. Ангархаева. – Улан-Удэ, 2003. – 21 с.

2. *Бабанский, Ю. К.* Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. – М. : Просвещение, 1985.

3. *Бакланова, Т. И.* Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации / Т. И. Бакланова, Л. В. Ершова, Т. Я. Шпикалова. – Йошкар-Ола, 2005. – 32 с.

4. *Байтуганов, В. И.* Школа русской традиционной культуры «Васюганье» как форма этнокультурного и художественного образования / В. И. Байтуганов // Бердск: прошлое, настоящее, будущее. – Новосибирск, 1998. – Вып. 4. – С. 16–18.

5. Банников, В. Н. Этнохудожественное образование в России (на примере Ханты-Мансийского автономного округа – Югры) / В. Н. Банников // Искусство и образование. – 2007. – № 5 (49). – С. 46–51.
6. Белова, А. Н. Формирование образовательных компетенций в этнохудожественном образовании / А. Н. Белова // Педагогика. – 2009. – № 3. – С. 70–73.
7. Блонский, П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения : в 2 т. / П. П. Блонский. – М., 1979. – Т. 1.
8. Воробьева, Т. П. Воспитание этнохудожественной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования детей : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Т. П. Воробьева. – Челябинск, 2006. – 22 с.
9. Гусев, В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. – Л. : Наука, 1967. – 319 с.
10. Ершова, Л. В. Становление непрерывной и преемственной системы этнохудожественного образования в России: теория и практика / Л. В. Ершова. – Шуя : Изд-во «Весть» ГОУ ВО «ШГПУ», 2009. – 208 с.
11. Ершова, Л. В. Научные принципы разработки содержания этнохудожественного образования / Л. В. Ершова // Наука и школа, 2008. – № 1. – С. 3–5.
12. Конаржевский, Ю. А. Система. Урок. Анализ / Ю. А. Конаржевский. – Псков : ПОИПКРО, 1996. – 440 с.
13. Лебедева, Н. М. В. Межкультурный диалог в школе. Кн. 1. Теория и методология / Н. М. Лебедева, Т. Г. Стефаненко, О. В. Лунева. – М. : Изд-во РУДН, 2004. – 195 с.
14. Нестеренко, А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков : учеб. пособ. / А. В. Нестеренко. – М. : МГУКИ, 2008. – 209 с.
15. Павлова, И. Ю. Этнохудожественное образование в высшей школе : методол. аспект / И. Ю. Павлова // Высшее образование в России. – 2009. – № 2. – С. 47–51.
16. Поштарева, Т. В. Формирование этнокультурой компетентности / Т. В. Поштарева // Педагогика. – 2005. – № 3. – С. 35–42.
17. Шаповалов, В. К. Этнокультурная направленность российского образования : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук / В. К. Шаповалов. – М. : МПГУ, 1997. – 36 с.
18. Шпикалова, Т. Я. Модель развития инновационных процессов этнохудожественного образования / Т. Я. Шпикалова // Наука и школа. – 2007. – № 5. – С. 49–51.