

Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ  
И ВОСПИТАНИИ**

*Образовательные программы*

*Часть 2*

г. Новосибирск, 2019 г.

ББК 74.200.25

Т 338

**Рецензент:** *д-р истор. наук Е.Ф. Фурсова*

**Научный редактор:** *канд. пед. наук Л.И. Боровиков*

**Редактор:** *Л.Б. Пыстина*

**Составитель:** *В.И. Байтуганов*

**Теория и практика** этнокультурного моделирования  
Т 338 в современном образовании и воспитании : образовательные  
программы Школы русской традиционной культуры «Васюганье» : ч. 2 / [сост. В.И. Байтуганов ; Л.И. Боровиков]. – Ново-  
сибирск : ГАУК НСО НГОНБ, 2019. – 274 с.

Данный сборник является продолжением монографии «Теория и методика этнокультурного моделирования в современном образовании и воспитании» и представляет ее практическую часть. В нем изложены авторские программы по традиционной культуре, разработанные и реализованные в Школе русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный» г. Новосибирска коллективом педагогов под руководством В.И. Байтуганова.

Книга может быть полезна для студентов педагогических университетов, вузов культуры и искусств, консерваторий, педагогов дополнительного образования, а также всех интересующихся вопросами этнокультурного образования и воспитания.

ББК 74.200.25

## **АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ по народной художественной культуре ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Создание программы по народной художественной культуре – процесс творческий и сложный, требующий специальной подготовки и кропотливой работы. Программа – наглядный показатель профессионального мастерства педагога дополнительного образования, сумевшего не только постичь секреты мастеров народной художественной культуры, но и успешно внедрить в практику своей работы, применяя технологии, методы, образцы этнохудожественного творчества.

Главные условия народного творчества, преломляемые через педагогическое сотворчество педагога-мастера:

- наличие педагогического опыта, по освоению традиций;
- наличие реального, бытующего традиционного искусства, умение перенять способы его ретрансляции;
- умение работать коллективно вместе с учениками и другими педагогами-мастерами;
- наличие духовного видения своего предмета творчества;
- умение растить ученика, поощряя его давая возможность и ошибиться.

Во время работы над программой педагог должен учитывать поэтапный план решения педагогической проблемы через доказательство актуальности и целесообразности работы на основе описания нового или имеющегося опыта.

Програма должна отвечать требованиям времени, формировать успешность в ее освоении, быть адаптированной к данному учреждению и данной социальной среде.

**Процесс разработки программы должен включать определенные этапы:**

- поисковый этап, на котором должен быть решен вопрос актуальности разработки программы, должно быть выяснено, какой она должна быть: авторской; модифицированной; или другой;
- этап создания проекта программы, который заключается в предварительном описании способов и средств достижения целей программы;

- этап экспериментального преподавания, имеющий целью проверить правильность основных задач и частных решений, отраженных в программе;
- этап внедрения.

### Структура образовательной программы

**Название программы** – должно быть коротким, емким, привлекательным, отражающим содержание, например: Мезенская мастерская; Традиционное пение вологодчины и т.д.

**Объем программы** – до 10–15 страниц печатного текста.

К числу важнейших требований по оформлению программы как управленческого документа относятся следующие реквизиты титульного листа:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей высшей категории  
Дом детского творчества «Центральный»

*(вверху, слева)*

Рассмотрена и одобрена на  
заседании педагогического совета  
(Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.)

*(вверху, справа)*

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ДДТ Центральный»  
\_\_\_\_\_ Л.И. Мандыч

Название программы/работы  
*(указывается форма и название творческого объединения, например: студия «Народные ремесла»),*  
*для (указание возраста детей), на (срок обучения)*  
Автор-составитель: *(или авторский коллектив)* ФИО, категория  
Данные о рецензентах  
Название населенного пункта  
Год разработки программы

**Структура программы дополнительного образования детей** выглядит следующим образом:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
5. Список литературы (для педагога и для обучающихся отдельно)
6. Дополнительные элементы программы (план воспитательной, массовой работы по предмету, план методической работы, приложения и т.д.)
7. Рецензии (внутренняя и внешняя)

### **I. Пояснительная записка:**

- ◀ **направленность** дополнительной образовательной программы: общекультурная направленность; многоцелевая направленность; художественно-эстетическая направленность; этнохудожественная направленность и др.
- ◀ ее **актуальность**: сохранение культурных традиций региона; развитие личности средствами народной культуры; воспитание толерантности и др.
- ◀ раскрыт предшествующий опыт преподавания дисциплины, показана связь и **отличительные особенности** программы с уже существующими по данному направлению,
- ◀ **новизна** программы, ее **педагогическая целесообразность для программ по музыкальному фольклору**: музыкально-фольклорные знания и умения систематизированы в программе в теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей,
- ◀ **цели и задачи** дополнительной образовательной программы.

**Цель** – предполагаемый результат образовательного процесса, к которому должны быть направлены все усилия педагога и детей. **Цели программы** могут быть: глобального масштаба (изменение формирования мировоззрения личности, ее культуры через новую образовательную систему); общепедагогического плана (нравственное воспитание личности на основе традиций народного воспитания, сплочение детского коллектива через создание авторской технологии и т.д.); дидактического плана (развитие личностных качеств, обучение, организация полноценного досуга на основе народного художественного творчества и др. через создание новой методики). Основной целью программы может стать: удовлетворение постоянно изменяющихся потребностей

и запросов детей; создание возможностей творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям русской традиционной культуры и культур народов России и т.д.

Конкретизация цели в тексте программы проходит в ходе определения задач- путей достижения цели. При формулировке задач можно пользоваться следующей **классификацией**:

- **познавательная** (развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность);
- **развивающая** (развитие личности, активности, самостоятельности, общения и т.д.);
- **мотивационная** (мотивация – побуждение, вызывающее активность и направленность деятельности): создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества, включение в активную деятельность;
- **социально-педагогическая** (формирование общественной активности, реализация в социуме и др.);
- **обучающая** (формирование специальных знаний, умений, удовлетворение образовательных потребностей);
- **эстетическая** (аккуратность, опрятность, культура поведения, умение ценить красоту и др.)

Могут быть выделены **образовательные, развивающие и воспитательные цели и задачи**. Кроме того, в каждом из направлений, выделяющихся в образовательном процессе, могут быть обозначены свои задачи, если на этом необходимо акцентировать внимание. Формулировка задач должна включать ключевое слово, определяющее действие (оказать, отработать, освоить, организовать и т.д.).

Тип программы: типовая, модифицированная, экспериментальная, авторская.

Изложение основополагающих принципов и идей, на которых строится данная программа. При разработке программ необходимо исходить из следующих **принципов**:

- **принцип последовательности** – содержательные задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными познавательными возможностями ребенка;
- **принцип научности** – учебный курс должен основываться на научных трудах, первоисточниках, на достоверной и проверенной информации;

- **принцип доступности** заключается в простоте изложения и понимании материала;
  - **принцип наглядности** предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
  - **принцип связи теории с практикой** выработка умений и навыков на основе знаний и представлений;
  - **принцип индивидуализации** учитывает психологические особенности обучаемых и воспитываемых детей и подростков;
  - **принцип результативности** обеспечивает соответствие целей образования и возможностей достижения;
  - **принцип актуальности программ** обеспечивает соответствие общественной и рыночной конъюнктуры;
  - **принцип межпредметности** – связь с другими областями деятельности и знаний;
  - кроме того могут быть применены и специфические принципы народной культуры: культуросообразность; природосообразность; синкретизм
- ◀ **возраст детей**, участвующих в реализации программы (психолого-педагогические особенности детей данного возраста); количество обучающихся (общее, по годам обучения), если менее 15 человек в группе, то обосновать;
  - ◀ **форма творческого объединения** (кружок, клуб, студия, ансамбль, театр, секция и т.д.). При определении отличительных черт той или иной формы объединения основаниями для дифференциации является: уровень и приоритет задач, количество предметов, профилей, степень их интегративности, приоритет направлений деятельности, особенности организации образовательного процесса;
  - ◀ **состав творческого объединения** (постоянный, переменный, одно-возрастной, разновозрастной);
  - ◀ **особенности набора детей** (свободный, конкурсный, тестовый);
  - ◀ **форма и режим занятий** (индивидуальные с обоснованием, групповые); количество занятий и учебных часов в неделю, в год (на одну группу); место проведения занятий.
  - ◀ **сроки реализации программы** (продолжительность образовательного процесса, этапы).
  - ◀ **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Каким образом будет оцениваться эффективность программы? В этом разделе необходимо дать характеристики знаний, умений и навыков по данному курсу; **знания** определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, **умения** – с практическими.

**Если программа рассчитана более чем на год, то необходимо для каждого года обучения определить результаты, критерии оценки результатов.**

В большинстве случаев результат приобретает форму перечня знаний и умений учащихся. Однако, если речь идет о творческом курсе, то результатами могут быть изменения в познавательных интересах учащихся и профессиональных намерениях, в психических механизмах (мышлении, воображении и т.п.), в практических умениях и навыках, в изменении соотношения между репродуктивной и продуктивной сферами психики учащихся, в появлении стремления к творчеству и в овладении приемами творческой деятельности и пр.

**Должны быть оговорены показатели выполнения каждой задачи программы, как показатели будут использоваться, оцениваться и анализироваться.**

Принципиальное требование к данному разделу программы – разработка системы проверки результативности изучения учащимися курса на основе описания планируемых результатов. Такая система в простейшем варианте может представлять наборы типовых заданий для учащихся.

**Результатом** обучения детей по программе является определенный объем знаний, умений и навыков:

- развитие способностей;
- повышение престижа объединений;
- улучшение показателей адаптации в обществе;
- презентабельные результаты: выставки, концерты, публикации.
- навыки и умения, приобретенные по программе;
- компетенции: ключевые; этнокультурные; этносоциальные; этнохудожественные.

**Результаты можно отслеживать по параметрам** (в зависимости от того, какой из них является приоритетом в той или иной программе):

- уровень освоения детьми содержания предмета;
- устойчивость интереса детей к предмету, к предлагаемой деятельности или коллективу (сохранность контингента, наличие



- положительных мотивов посещения занятий, осознание детьми нужности занятия для себя);
- уровень творческой активности детей (выявление отношения, желания ребенка в различных видах деятельности);
  - творческие достижения детей (систематичность участия в конкурсах, соревнованиях, фестивалях и т.д., мотивация участия в творческих достижениях);
  - воспитательные результаты (характер отношений в коллективе, состояние микроклимата в коллективе, характер ориентаций и мотивов каждого ребенка и коллектива в целом ).
  - Прописав ожидаемые результаты. Вы убедите всех в значимости и нужности своей программы. Нужно предложить свою оценку обученности детей по программе по сравнению с началом курса.

◀ **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы** в учреждении дополнительного образования может проводиться в разных формах: собеседование, зачет, тестирование, опросник по программе, реферат, защита работы, выполнение нормативов, контрольное упражнение, участие в конкурсах, выставках, выступления на концертах, соревнованиях, КВН, викторина, открытое занятие и т.д., академический концерт; контрольное прослушивание; зачет; экзамен; контрольный просмотр; контрольный урок, народный праздник.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Если образовательный процесс заканчивается выдачей ребенку документа, то обязательно указывается его вид и условия вручения.

## **II. Учебно-тематический план**

◀ **Содержит перечень разделов и тем, распределенных по этапам обучения, с указанием количества часов по каждой теме с разбивкой на теоретические, практические, групповые, индивидуальные и другие виды занятий.**

**Педагогу предоставляется право распределения часов по разделам и темам программы в пределах установленного времени: всего 36 учебных недель**

**для 1 года обучения – 144 часа в год (при 4 часах в неделю)**

для 2 года обучения – 216 часов в год (при 6 часах в неделю)  
 для 3 года обучения – 288 часов в год (при 8 часах в неделю)  
 (количество часов может быть уменьшено, например не 4, а 2 часа в неделю)

**Примерный образец календарно-тематического плана на 1 год обучения**

№ пп	Наименование темы	Кол-во часов	Занятия		Перечень материалов	Предполагаемый результат обучения (уровень освоения содержания образования)
			Теоретические	Практические		
1	Знакомство с волшебными красками	2	1	1	Краски акварельные...	Знакомство с приемами работы кистью, красками. Знакомство с принципами получения цвета путем смешения двух цветов
2.	Какого цвета осенняя листва	4	1	3	Краски гуашь...	Получение осенней цветовой палитры путем смешения трех основных цветов
	«...»					
	Итого	144	39	105		

**Если образовательный процесс строится на основе нескольких учебных предметов, то объясняется их взаимосвязь, и каждый из предметов представляется учебно-тематическим планом.**

### III. Содержание программы

Предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов. В программе указывается общее количество часов, отведенных плану на изучение курса, и распределение часов по разделам и темам. Указываются теоретические и практические виды занятий. Содержание раскрывается в порядке представления в тематическом плане. Вводное занятие включает знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, знакомство с историей предмета и т.д.

Обязательно определяются **уровни освоения содержания:**

- ознакомительный (начальный);
- базовый;
- углубленный;
- опережающий (для детей с опережающим развитием)
- профессионально-ориентированный;

Например, ребенок первого года обучения проходит начальный этап программы (срок может быть как уменьшен, так и увеличен), 2 год обучения – базовый уровень) и т.д.

#### **IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

- ◀ В этом разделе намечаются пути решения программных задач. Описываются **способы, формы, методы, приемы, технологии организации образовательного процесса**, соответствующие возрасту, интересам и потребностям обучающихся. Основными формами проведения учебных занятий могут быть: лекции, беседы, встречи, дискуссии, игры, народные календарные праздники, концерты, викторины, экскурсии, экспедиции; посещение музея; полоническая поездка; служба в храме и т.д. Разработка каких методик необходима, в сотрудничестве с кем будет осуществляться. Что будет результатом этой работы, что требует методического описания и т.д.
- ◀ Указываются **виды методической продукции** (разработки игр, бесед, походов, экскурсии, конкурсов и т.д.) необходимы и есть в наличии для реализации программы.
- ◀ **Дидактический** (если есть возможность, то в этом разделе помещаются технологические карты, карточки-задания чертежи, схемы, шаблоны, эскизы и т.д.) и **лекционные материалы**, тематика учебно-исследовательской работы с обучающимися.

#### **V. Список использованной литературы**

В данном разделе приводится список используемой и рекомендуемой литературы для педагога и детей (два списка). Указываются: Ф.И.О. автора, заглавие, подзаголовок, составитель, редактор, место издания, издательство, год издания.

### ***Образец библиографического списка:***

1. Ангеловски К. Учителя и инновации М., 1991
2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России // Внешкольник. 1997. – № 9
3. Менеджмент в управлении школой / Под ред. Т.И. Шамовой. – М., 1992

## **VI. Дополнительные элементы программы**

В этот раздел должны быть включены правила техники безопасности, нормативы зачетов, справочные таблицы, тесты, план методической работы педагогов, план воспитательной работы с учащимися, работа с родителями и т.д.

## **VII. Рецензии (внутренняя и внешняя)**

Внутренняя рецензия на программу дается в самом образовательном учреждении, в данном случае ДДТ «Центральный» после представления педагогом программы. Внешнюю рецензию, которая является обязательным условием при защите авторской программы, можно получить в НИПКиПРО, НГПУ и др. образовательных учреждениях, специализация и профиль деятельности которых позволяет дать квалифицированную оценку программы. Рецензии должны быть заверены подписью рецензента и печатью учреждения

## **Примерный план оформления рецензии на программу дополнительного образования**

1. Рецензия на программу: « \_\_\_\_\_ » (название)
2. Педагога (ФИО) \_\_\_\_\_
3. Общая характеристика программы:
  - образовательная область;
  - творческое объединение (студия, ансамбль и др.), в рамках которого реализуется рецензируемая программа;
  - адресат (категория детей, возраст, социальный состав и др.);
  - срок реализации, на который рассчитана программа;
  - есть ли подобная программа в общеобразовательной школе? (Сравнить по содержательным линиям); в чём «дополнительность» рецензируемой программы?
  - качество подачи материала (профессионально грамотно и т.п.).
4. Актуальность программы и её новизна в системе дополнительного образования.
5. Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ):
  - в пояснительной записке должны быть изложены цель, задачи, актуальность, новизна работы; указывается адресат, срок реализации программы; система отслеживания и фиксации результатов, методика оценки знаний и умений обучающихся;
  - в содержательной части программы раскрываются основные темы занятий, их содержание и обоснование;
  - в методической части программы характеризуются педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для получения образовательного результата; раскрывается методика работы над содержанием учебного материала;
  - список литературы приводится в двух вариантах: для педагога и для детей.
6. Полнота программы (содержатся ли в ней структурные части, все ли компоненты представлены внутри частей).
7. Целостность программы (согласованы ли цели, задачи и способы их достижения).
8. Оценить ведущую идею программы и пути её реализации, а также пригодность для данного учреждения.

9. Рекомендуется обратить внимание на качество подачи материала, язык и стиль изложения (чёткость, ясность, доказательность, логичность и др.); оценить новизну подхода к отбору содержания, оригинальность предлагаемой методики.

10. Рецензентам следует учитывать, в какой степени материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования:

- стимулируют познавательную деятельность ребёнка;
- развивают коммуникативные умения;
- создают социокультурную среду общения;
- способствуют развитию творческих способностей личности;
- стимулируют стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию;
- помогают творчески использовать жизненный опыт ребёнка;
- способствуют профессиональному самоопределению.

11. Характеристика приложений к программе, их содержание (методические разработки, дидактический материал, схемы проведения занятий, формы договоров и др.).

12. Характеристика профессиональных умений и знаний педагога как автора программы

13. Общая оценка программы, необходимость доработки, недостатки и достоинства, ошибки и замечания, рекомендации по её использованию.

14. Рецензия на программу должна содержать её аргументированную оценку, рекомендации по совершенствованию недостатков и заключительный вывод о возможности использования в системе дополнительного образования.

Процесс экспертизы авторской программы завершается оформлением заключения (в двух экземплярах), в котором рекомендуется:

- утвердить или не утвердить программу;
- закрепить за ней определённый статус (авторская, модифицированная, опытно-поисковая, типовая).

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополни-  
тельного образования детей города Новосибирска  
**«Дом детского творчества «Центральный»**  
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ДДТ «Центральный»  
\_\_\_\_\_ Л.И.Мандыч

## **НАРОДНАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА**

**(Художественная лепка из глины)**

**Авторская дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
для детей 7–13 лет  
на 4 года обучения**

**Автор-составитель:**  
**Коротченко Татьяна Ивановна**  
педагог первой квалификационной  
категории

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Кривова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.

«ОЗНАКОМЛЕН»  
Руководитель СП  
\_\_\_\_\_ В.И. Байтуганов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.

## Содержание

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы, актуальность и педагогическая целесообразность
2. Цель и задачи
3. Отличительные особенности программы от аналогичных по профилю, новизна
4. Возраст обучающихся, сроки реализации программы, режим занятий
5. Форма занятий
6. Этапы освоения программы. Основные содержательные блоки
7. Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов
8. Ожидаемые результаты обучения

### II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

1. Учебно-тематический план для 1-го года обучения
2. Учебно-тематический план для 2-го года обучения
3. Учебно-тематический план для 3-го года обучения
4. Учебно-тематический план для 4-го года обучения 0

### V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Краткое содержание тем 1-го года обучения с указанием материала, оборудования и итоговых форма работы
  2. Краткое содержание тем 2-го года обучения с указанием материала, оборудования и итоговых форма работы
  3. Краткое содержание тем 3-го года обучения с указанием материала, оборудования и итоговых форма работы
  4. Краткое содержание тем 4-го года обучения с указанием материала, оборудования и итоговых форма работы
- Литература для педагога  
Литература для обучающихся

### ПРИЛОЖЕНИЕ. Технология обучения лепке (схемы)



# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Направленность программы, актуальность и педагогическая целесообразность**

Настоящая программа представляет дополнительный образовательный курс художественно-эстетической направленности. Она является частью образовательного комплекса Школы русской традиционной культуры «Васюганье».

В соответствии с концепцией Школы, программа по курсу художественной лепки из глины обобщает принципы народного традиционного обучения и методические положения программ детских художественных школ по разным дисциплинам (рисунок, композиция, живопись, декоративно-прикладное искусство), ее структура и содержание взаимосвязаны с фольклором, народным календарем, православной культурой и праздниками, проводимыми в школе. В процессе обучения навыкам моделирования и конструирования в пластическом материале дети знакомятся с технологией народных ремесел и промыслов, с особенностями их эстетики и стиля. Таким образом, занятия по данной программе не только восполняют недостаток сенсорно-моторных навыков у детей младшего школьного возраста, но и создают условия для их творческого развития. Через вовлечение в творческий труд, знакомство с народными обычаями, традициями и праздниками дети усваивают эстетические и этические ценности, приобщаются к отечественной культуре. Это обуславливает педагогическую целесообразность и актуальность настоящей программы.

## **2. Цель и задачи**

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей детей через приобщение к художественной лепке на основе народных традиций. Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать следующие задачи:

### ***образовательные***

- научить владеть пластичным материалом;
- освоить способы, технические приемы обработки глины и изготовление керамических изделий из них;
- освоить современные народные промыслы: Дымка, Гжель, Каргополь, Филимоново;

### ***развивающие***

- развивать ручную умелость;
- развивать образное мышление, эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность; формировать художественный вкус,
- через народное искусство формировать особые качества творческого воображения, основанные на каноне.

### ***воспитательные***

- приобщать к труду через освоение промысла;
- воспитывать внимательность, терпение, старательность;
- воспитывать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.

## **3. Отличительные особенности программы от аналогичных по профилю, новизна**

Отличительными особенностями настоящей программы от аналогичных по профилю являются следующие.

- Изучение народного прикладного творчества осуществляется во взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря. Такой подход вводит детей в мир народного творчества как особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о национальной русской культуре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях.
- Практический и теоретический разделы программы систематизированы с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.

В программе содержится региональный компонент: она знакомит детей с архитектурой Новосибирска и Сибирского региона, с культурой и историей народов Сибири.

## **4. Возраст обучающихся, сроки реализации программы, режим занятий**

Программа предназначена для обучения детей 7–13 лет и рассчитана на 4 года (по 144 часа на 1-й и 2-й годы обучения; по 216 – на 3 и 4 годы). В первый и второй год обучения занятия проводятся по 4 часа в неделю, в третий и четвертый – по 6 часов.

## 5. Форма занятий

Учебные занятия проходят в групповой форме, содержат теоретическую и практическую части. Основные разделы занятия: вводная часть, включающая теоретический материал, объяснение и показ технологических приемов, эскизная работа, работа в материале (лепка), подведение итогов. Программа включает занятия в форме выставки, экскурсии, практической работы в музее (создание эскизов и зарисовок музейных экспонатов), практической работы на пленэре (рисунок с натуры), в форме народных праздников.

## 6. Этапы освоения программы. Основные содержательные блоки

В программе изучаются традиции народных ремесел, промыслов и технологий изготовления игрушки (Дымка, Филимоново, Каргополь, Гжель). Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народных промыслов, и включает следующую технологическую последовательность в изготовлении глиняной игрушки: лепку, сушку, обжиг, побелку, роспись. Каждый из глиняных промыслов осваивается детьми по мере усложнения в следующем порядке:

1 год – Филимоновская игрушка

2 год – Каргопольская игрушка

3 год – Дымковская игрушка

4 год – Творческие работы на основе ранее изученных способов и приемах лепки.

Освоение каждого промысла предваряют занятия, посвященные знакомству с основными способами лепки. На первом этапе ребенок осваивает пластический, комбинированный, конструктивный способы лепки параллельно, а затем углубляет свои знания по конкретному способу на протяжении определенного периода обучения:

- пластический (Филимоновская игрушка, 1 год)
- комбинированный (Каргопольская, 2 год)
- конструктивный (Дымковская, 3 год)

«Технологическое» структурирование программы сочетается с тематикой народного, православного календаря. Культурологическое содержание курса включает также некоторые современные праздники (День космонавтики, Международный женский день, День города). В целом в компоновке материала используется логика последовательного введения ребенка в мир культуры через познание культуры своего народа

средствами художественной лепки, поэтому системообразующим элементом содержания является мир образов народной культуры. Исходя из этого, содержание программы можно представить следующими сквозными тематическими блоками:

I Мир живой природы.

II Народный календарь (Кузьминки, Рождество, Сретение, Масленица, Пасха);

III Культура и искусство древнего мира (мифы Древней Греции, древнегреческий алфавит).

IV Мир древнеславянских образов, мифов и русских народных сказок («Каргапольский полкан – вестник солнца», «Птица Сири»).

V Мир традиционной русской игрушки.

VI На Святой Руси (Православная культура России, Просветители России, русская азбука, храмовое зодчество).

VII Моя малая Родина (русская изба, традиционное жилище сибиряков, архитектура Новосибирска).

## **7. Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов**

В процессе реализации программы осуществляется поурочный и тематический контроль. В качестве поурочного контроля применяются беседы, опросы, тесты, викторины, ребусы, практические упражнения при работе в материале. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по заданию (по модели или в стиле), авторская творческая работа по самостоятельно изготовленному эскизу – монофигурная или многофигурная композиция; коллективная многофигурная или сюжетная композиция, самостоятельное или коллективное выполнение плакетки, выставка (внутришкольная, районная, городская).

## **8. Ожидаемые результаты обучения**

**К концу 1-го года обучения дети будут  
знать:**

- оборудование, необходимое для художественной лепки, и основные понятия технологии (глина, состав глины, цвета глины, кисти, краски, роспись, обжиг), технику безопасности;

- виды орнамента (круговой, на полосе, в квадрате), особенности росписи филимоновской игрушки, традиционные типы игрушек, основные вехи народного православного календаря;

**уметь:**

- из порошковой глины готовить массу для работы, размин глины,
- работать в материале пластическим способом лепки, применять основные технические приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, зачищивание и др).

**На выставку для дифференцированного просмотра будут представлены творческие работы по темам:** «Филимоновская деревня», русская народная сказка «Волк и семеро козлят», колядки, Сударушка», пасхальное яйцо (стилизация под филимоновскую игрушку).

**К концу 2-го года обучения дети будут**

**знать:**

- основные понятия по предмету (рельеф, палитра, композиция, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, керамика);
- историю, технологию и стилистику каргопольского промысла; традиционные типы игрушек, православные праздники, их традиции и атрибутику; национальные традиции календарных праздников;

**уметь:**

- лепить различными способами и техниками, изготавливать каргопольские игрушки по модели и в стилизации по канону, самостоятельно создавать творческие работы по заданной теме.

**На выставку для дифференцированного просмотра будут представлены творческие работы по темам:** «Каргопольская игрушка на сюжеты календарных и православных праздников» (Тройка, Рождество Христово, Сирина, Полкан); «Культура Древней Греции» (греческий алфавит, Афина, Кентавр, Сирены).

**К концу 3-го года обучения дети будут**

**знать:**

- основные особенности сюжетной и предметной композиции;
- историю, технологию и стилистику промысла Дымковской игрушки;

**уметь:**

- составлять композиции, широко использовать оборудование для работы с глиной, самостоятельно создавать творческие работы,

опираясь на народные промыслы, используя различные способы и технические приемы лепки.

**На выставку для дифференцированного просмотра будут представлены творческие работы по темам:** «Кузьминки»; «Славянская азбука»; «Дымковская игрушка» (свистульки, «Водоноска», «Нянюшка», «Всадник»).

**К концу 4-го года обучения дети будут знать:**

- особенности архитектуры православных деревянных и каменных храмов, их внутреннее устройство, архитектурные памятники Новосибирска, некоторые шедевры храмового зодчества России, особенности крестьянской избы в Сибири;

**уметь:**

- выполнять творческие работы различными способами лепки, применять конструктивный способ лепки, выполнять рисунок с натуры; самостоятельно создавать эскиз изделия.

**На выставку для дифференцированного просмотра будут представлены творческие работы по темам:** «Сибирь до Рождества Христова», «по мотивам Гжели», «Сибирская тройка», «Новосибирск, расти и процветай и веру православную всем сердцем сохраняй».

## **II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа основывается на следующих общедидактических **принципах**:

Принцип адекватности: Программа построена в соответствии с возрастными особенностям психического развития ребенка. Обучение ведется по трем уровням: ознакомительный (дети 4–7 лет), базовый (7–12 лет), углубленный, креативный (12–15 лет).

Принцип вариативности: Содержание программы может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей и темпа развития детей, возрастного уровня, от степени освоения материала.

Принцип преемственности: Изучение промыслов последовательно ведется по мере их усложнения (пластический, комбинированный, конструктивный).

Принцип целостности: В программе широко используются возможности межпредметных связей с другими образовательными курсами

Школы русской традиционной культуры «Васюганье». Программа опирается на народное искусство, фольклор как целостную мировоззренческую систему. Изучение промыслов сочетается со знакомством с широким культурным контекстом: русским народным календарем, традиционным укладом жизни, православными обычаями и праздниками. Это способствует формированию целостных представлений детей о русской культуре и народных промыслах как ее особой части.

Принцип координации: Программа предполагает тесное сотрудничество педагога, не только с каждым обучающимся, но и с его родителями, которые принимают участие в подготовке к учебно-воспитательным мероприятиям, приобщаются к традициям школы, оказывают помощь в решении вопросов технического обеспечения обучения по курсу. Таким образом, выстраивается координационная триада: педагог – ученик – семья.

Программа обобщает и модифицирует методические положения программ детских художественных школ по дисциплинам изобразительного искусства, технологии по моделированию и конструированию с использованием различных материалов (бумага, глина, дерево, природные материалы и др.). Методы и технологии художественной педагогики применяются в программе для изучения традиций народных ремесел и промыслов, связанных с изготовлением игрушки (Дымка, Филимоново, Каргополь, Гжель).

При освоении учебного материала используются такие традиционные **методы**, как объяснение, показ, повторение, опора на опыт практической деятельности. Широко применяется иллюстративный метод: на занятиях, экскурсиях и выставках дети знакомятся с образцами изделий. Важное значение, особенно на начальном этапе обучения, имеет игровой метод, который целесообразно применять в «этническом ключе», используя элементы фольклора, народных игр, сказок и др. На всех этапах обучения необходимо опираться на личностно-ориентированный подход к обучающимся.

Программа располагает комплексом дидактических материалов: иллюстрации, вспомогательный материал и таблицы для объяснения технологических операций, рисунки, эскизы, образцы изделий различных народных промыслов и др.

### III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения занятий необходимы: просторное и светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам; комплект столов и стульев для детей и руководителя; шкаф для хранения методических пособий и материалов; застекленный шкаф для постоянной выставки детских работ; доска для черчения.

Для обеспечения нормального образовательного процесса необходимы соответствующие материалы и инструменты:

- глина различных сортов;
- стеки для работы с глиной;
- печь для обжига изделий;
- емкости для воды;
- мел, клей;
- простые и цветные карандаши;
- краски: акриловые, гуашь, акварель, темпера;
- кисти (синтетические, беличьи, колонок);
- картон, бумага для эскизов и альбомы для рисования;
- спецодежда (фартуки), клеенка для столов.

### IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

#### 1. Учебно-тематический план для 1-го года обучения

(из расчета 4 часа на 1 учебную группу в неделю, 144 часа в год)

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Месяц</i>
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия</b>				
	1.1. «Красота живой природы»	6	2	4	сентябрь
	1.2. Изготовление плоских изделий (бабочки, стрекозы, божья коровка, птицы, грибы)	10	2	8	сентябрь
<b>2.</b>	<b>Элементарное цветоведение</b>				
	2.1. Тема: «Деревья одеты в багряный наряд»	6	1	5	октябрь
	2.2. «Веселые буквы»	10	3	7	октябрь
<b>3.</b>	<b>Плоскостные сюжетные многофигурные композиции. «Русская изба» (по мотивам русских народных сказок).</b>	6	1	5	ноябрь
<b>4.</b>	<b>Объемная игрушка</b>				
	4.1. «Цыплята и курочка»	6		6	ноябрь



	4.2. Имитация свистульки «Петушок»	4		4	ноябрь
<b>5.</b>	<b>Филимоновская игрушка</b>				
	5.1. Орнамент и его виды (на примере филимоновского орнамента)	2	1	1	декабрь
	5.2. «Коврик» круглой формы.	4	1	3	декабрь
	5.3. Орнаменты на полосе, в квадрате, в прямоугольнике. «Коврик» прямоугольной формы	2	0,5	1,5	декабрь
<b>6.</b>	<b>Народный зимний календарь</b>				
	6.1. «Мастерская Деда Мороза» (новогодние сувениры)	6	1	5	декабрь
	6.2. Композиция «Рождество Христово» (в стиле филимоново)	6	1	5	дек. (2) январь (4)
	6.3. «Колядки»	6	1	4	январь
<b>7.</b>	<b>Творчество на основе канона</b> (работа по моделям и стилизация)				
	7.1. Лепка по моделям традиционных игрушек: Объемная свистулька, «Сударушка», «Сударушка и сударь», «Солдатушки»	14	2	12	январь (6) февраль (8)
	7.2. <b>Итоговые занятия.</b> Сюжетная композиция в стиле филимоново «Волк и семеро козлят»	8	2	6	февраль
<b>8.</b>	<b>Весенний народный календарь в декоративном творчестве</b>				
	8.1. Современные праздники. Женский день (подарки)	4	0,5	3,5	март
	8.2. Весенние календарные праздники. Масленица	8	1	7	март
	8.3. Объемные фигуры по теме «День космонавтики»	8	3	5	март (4) апр. (4)
	8.4. Встречаем праздник Пасхи. Изготовление корзиночек, куличей, пасхальных яиц, писанок	12	2	10	апрель
<b>9.</b>	<b>Итоговые занятия. Творческие работы по теме «Скоро лето!»</b>	16	2	14	май
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

**2. Учебно-тематический план для 2-го года обучения**  
(из расчета 4 часа на 1 учебную группу в неделю, 144 часа в год)

<i>№</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практ.</i>	<i>Месяц</i>
1.	<b>Мир народных образов. Сказки и мифы русского и других народов.</b> (Изготовление птицы Сирина и персонажей древнегреческих мифов по выбору с применением изученных приемов)	6	2	4	сентябрь
2.	Способы лепки жгутиками на материале греческого алфавита.	4	1	3	сентябрь
3.	<b>Комбинированный способ лепки из глины</b>				
	3.1. Объемная кукла «Золотая осень»	10	2	8	сентябрь (6) октябрь (4)
	3.2. Макетирование Новосибирского Покровского храма	8	2	6	октябрь
	3.3. Народный осенний праздник «Кузьминки». Сюжетная композиция «На птичьем дворе»	16	4	12	октябрь (4) ноябрь (12)
4.	<b>4. Каргопольская игрушка.</b>				
	4.1. Каргопольская игрушка и ее традиции. «Полкан»	4	1	3	ноябрь
	4.2. Игрушка «Барыня»	4		4	декабрь
5.	<b>Творчество на основе канона: работа по модели, стилизация</b>				
	5.1. Стилизация в каргопольской игрушке. Игрушка-свистулька: «Домашние животные и птицы»	4		4	декабрь
	5.2. «Здравствуй, Новый год!».	4			декабрь
6.	<b>Зимний календарь. Православные праздники</b>				
	6.1. Сюжетная композиция «Рождество Христово». Стилизация под каргопольскую игрушку	8	1	7	декабрь (4) январь (4)
	6.2. «Ах ты зимушка-зима». Каргопольская игрушка «Парочка в санях»	8	2	6	январь
	6.3. Итоговая самостоятельная работа: композиция «Почему медведь зимой спит»	4	1	3	январь

	6.4. Праздник Сретения. Композиция на тему «Святое семейство»	8	1	7	февраль
7.	<b>Гончарное дело. Конструирование посуды</b>	18	2	16	февраль (8) март (10)
8.	<b>Творческие работы по теме «Космос и я» с использованием приемов моделирования.</b> Подготовка к региональному конкурсу	10	2	8	март (6) апрель (4)
9.	<b>Праздник праздников «Пасха»</b>	12	2	10	апрель
10	<b>Плакетка: Архитектурные памятники Новосибирска</b>	16	3	13	май
	Всего:	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### 3. Учебно-тематический план для 3-го года обучения

(из расчета 6 часов на 1 учебную группу в неделю, 216 часов в год)

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практ.	Месяц
1.	<b>Технологические приемы и способы работы в материале. «Осенняя ярмарка»</b>	12	2	10	сентябрь
2.	<b>«Слава вам, братья, славян просветители». Технология изготовления плакетки</b>				
	2.1. Плакетка «Кирилл и Мефодий» (повторение и закрепление ранее изученных приемов)	12	2	10	сентябрь
	2.2. «Славянская азбука»	6	1	5	октябрь
	2.3. Итоговые занятия. Коллективное изготовление плакетки	6	1	5	октябрь
3.	<b>Изготовление объемных фигур с применением комбинированного способа</b>				
	3.1. Объемная кукла «Осенинушка»	4	1	3	октябрь
	3.2. Итоговые занятия. Авторская сюжетная композиция «Кузминки»	6	2	4	октябрь
	3.3. Проведение праздника. Выставка.	2		2	октябрь
4.	<b>Моделирование каменного и деревянного зодчества способом ручного формования</b>				
	4.1. «Деревянное зодчество XVII века в Сибири и других регионов России»	8	2	6	ноябрь

	4.2. Экскурсия в «Музей под открытым небом»	8	2	6	ноябрь
	4.3. «Традиционные жилища XVIII – начало XX в.в. Сибири и других регионах России».	8	2	6	ноябрь
<b>5.</b>	<b>Дымковская игрушка</b>				
	5.1. Дымковская игрушка. «Наездник»	4	1	3	декабрь
	5.2. Игрушка «Водоноска»	4		4	декабрь
	5.3. Игрушка «Нянюшка». Итоговая коллективная работа: Многофигурная композиция	6		6	декабрь
<b>6.</b>	<b>Творчество на основе канона, стилизация в «дымково» изделий по теме «Зимние праздники, потешки и забавы»:</b>				
	6.1. Новогодний подарок	6	1	5	декабрь
	6.2. «Рождественские праздники»	10	2	10	дек. (4) январь (6)
	6.3. Подарки на Святки	6	1	5	январь
	6.4. Дымковская игрушка. «Свадьба»	12	4	20	январь
<b>7.</b>	<b>Традиционные игрушки Масленицы. Работа по модели «Медведь с балалайкой»</b>	12	2	10	февраль
<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	6		6	февраль
	8.1. Композиции и фигуры на заданную тему «Музыканты и музыкальный инвентарь»	12	2	10	февр. (6) март (6)
	8.2. Подготовка к выставке. Композиции и фигуры на заданную тему «Космос и я»	18	2	10	март
<b>9.</b>	<b>Моделирование архитектурных форм: Православный храм.</b>				
	9.1. Особенности архитектуры православного храма	12	2	10	апрель
	9.2. Архитектурные памятники Новосибирска. Технология изготовления плакетки	12	2	10	
	Всего:	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

#### 4. Учебно-тематический план для 4-го года обучения

(из расчета 6 часов на 1 учебную группу в неделю, 216 часов в год)

№	Тема занятий 4 год обучения	Всего	Теория	Практ.	Месяц
1.	<b>Конструктивный способ. Сюжетная композиция «Ноев ковчег»</b>	10	2	8	сентябрь
2.	<b>«Я архитектор». Моделирование каменного и деревянного зодчества способом ручного формования</b>				
	2.1. Урок в музее под открытым небом «Спасо-Зашиверская церковь в Новосибирске». Проектирование и изготовление из глины деревянного храма	14	4	10	сентябрь
	2.2. Макетирование каменного зодчества. Новосибирский Знаменский храм	12	2	10	октябрь
	2.3. Купола России. Одноглавые храмы	18	6	12	окт. (12) ноябрь (6)
	2.4. Итоговая творческая работа: Модель храма или часовни	6		6	ноябрь
3.	<b>Культура и прикладное творчество народов Сибири и крайнего севера</b>				
	3.1. «Сибирь до Рождества Христова». Мифы и легенды древних славян и народов Сибири	9	2	7	ноябрь
	3.2. Живая природа Сибири (с включением экскурсии в краеведческий музей)	9	2	7	нояб. (3) дек. (6)
	3.3. Культура быта народов Сибири (с включением экскурсии в музей). Керамика	12	3	9	декабрь
	3.4. История покорения Сибири. Занятие в музее Сибирского военного округа	12	4	10	дек. (6) январь (6)
	3.5. Итоговые занятия. Иглу-жилище народов Крайнего Севера. Коллективная работа	3	0,5	2,5	январь
	3.6. Композиция «Тройка» Изготовление: тройка, ямщик, Сибирский тракт, катание на тройке	24	3	21	январь (15) фев. (9)
4.	<b>Поэзия гжели. Конструирование Гжельской посуды</b>	24	4	20	фев. (15) март (9)

5.	«Жилища будущего». Творческая работа по своим эскизам. Выставка	15	3	12	март
6.	«Пасхальный звон». Композиция из храмов	24	3	21	апрель
7.	Итоговая коллективная работа: композиция «Храмы Новосибирска».	24	4	20	май
	Всего:	216	43	173	

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Краткое содержание тем 1-го года обучения с указанием материала, оборудования и итоговых форма работы

#### 1. Вводные занятия

##### 1.1. «Красота живой природы»

*Теория.* Беседа о красоте окружающей жизни, родной природы и ее отражении в народном творчестве, сказках, песнях и детских игрушках. Происхождение игрушки. Отражение в игрушке народных представлений (мать-земля, земля-кормилица, конь-солнце и др.). Сырье для изготовления. Виды глины. Знакомство с кисточками и красками, с материалом и оборудованием (стеки деревянные и пластмассовые) и способами работы с ними.

*Практика:* плоскостные работы, работа по шаблону. Технология изготовления: размин глины, раскатывание, скатывание.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки.

1.2. Изготовление плоских изделий (бабочки, стрекозы, божья коровка, птицы, грибы, ягоды, цветы, деревья, звери, рыбы, водоросли и т.д).

*Теория.* Показ иллюстраций. Беседа о животных, птицах, насекомых. Определение формы (овальная, круглая, продолговатая), цвета т др. особенностей. Передача сходства при изготовлении. Приемы лепки.

*Практика.* Работа в материале. Скатывание небольших шариков, сплющивание и раскатывание. Присоединение частей.

## **2. Элементарное цветоведение.**

### **2.1. Тема: «Деревья одеты в багряный наряд»**

*Теория.* Краски осени. Основные составные цвета. Теплый, холодный цвет. Смешение цветов. Краски. Гуашь.

*Практика.* Изготовление плоских изделий. Работа по шаблонам, сплющивание (ладонями и пальчиками), выщипывание и защипывание, вырезание стекой из раскатанной глины силуэтов деревьев, сушка, обжиг, кистевая роспись (гуашь).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

### **2.2. «Веселые буквы»**

*Теория.* Беседа о буквах. Названия букв в славянском алфавите (А – Аз – я, Б – Буки – буквы, В – Веди – знаю, Г – Глаголь – говорю, Д – Добро – доброе и т.д.). Значение слов-букв. Происхождение слова «азбука». Новые технологические операции: сушка, обжиг, роспись.

*Практика.* Изготовление плоских букв. Работа по шаблонам, вырезание из раскатанной глины. Сушка, обжиг. Эскизная работа в альбоме (акварель, гуашь). Роспись глиняных изделий разными цветами, гуашью.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

**3. Плоскостные сюжетные многофигурные композиции.** «Русская изба» (по мотивам русских народных сказок).

*Теория.* Сюжеты русских сказок. Главные герои. Понятие рельефа и композиции и ее центра. Знакомство со стеками для создания рельефа.

*Практика.* Создание плоских сюжетных композиций с использованием геометрических фигур, вырезанных из глины. Использование различных стек, для создания рельефа (крыши, бревен).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

## **4. Лепка объемной игрушки**

### **4.1. «Цыплята и курочка»**

*Теория.* Понятие объема. Виды техники (выдавливание, вытягивание и оттягивание). Сюжетная композиция.

*Практика.* Лепка объемной игрушки из целого куска глины техникой выщипывания и выдавливания, вытягивание и оттягивание, сушка, обжиг. Эскиз на бумаге (акварель, гуашь), роспись.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

#### 4.2. Имитация свистульки «Петушок»

*Практика:* Закрепление изученных ранее приемов; лепка, сушка, обжиг, эскиз на бумаге, роспись. *Технические приемы:* выщипывания и выдавливания (закрепление пройденного).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

### **5. Филимоновская игрушка**

#### 5.1. Орнамент и его виды (на примере филимоновского орнамента)

*Теория.* Рассказ о филимоновском промысле. Основные виды игрушек. Характерные особенности пропорций, удлиненность формы. Особенности филимоновской росписи.

Понятие орнамента и его мотивов. Многообразие видов. Орнамент в круге. Три основных цвета филимоновской росписи: малиновый (красный), желтый, зеленый.

*Практика.* Работа в альбоме: кисти круглые, овальные, прямоугольные, различных номеров. Техника примакивания (тычок).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

#### 5.2. «Коврик» круглой формы

*Практика:* Работа в материале: скатывание шара, сплющивание ладонями, создание ровной поверхности, просушка, обжиг, роспись.

#### 5.3. Орнаменты на полосе, в квадрате, в прямоугольнике. «Коврик» прямоугольной формы

*Теория.* Геометрические фигуры (треугольники, квадраты, ромбы). Понятие симметрии. Особенности линий филимоновской росписи (волнистые, прямые, ломаные). Композиция в цвете с использованием геометрических фигур.

*Практика.* Работа в материале. Изготовление из глины коврика прямоугольной формы: Раскатать широкий столбик, сплющить, придать ровную форму, сушка, обжиг. Роспись по эскизам с использованием линий (волнистые, прямые, ломаные), круг – тычком.

### **6. Народный зимний календарь**

#### 6.1. «Мастерская Деда Мороза»

*Теория.* Беседа о рождественских и новогодних праздниках.

*Практика:* Творческие работы по желанию и на выбор детей по теме урока. Изготовление объемных и плоских сувениров (елочки, шары, бусы, ангелочки, домики, колокольчики и т.п.).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.



## 6.2. Композиция «Рождество Христово» (в стиле филимоново)

*Теория.* Содержание и смысл праздника Рождества. Особенности празднования Рождества в Сибири.

*Практика.* Эскизная работа. Коллективная работа: Изготовление объемной многофигурной композиции «Вертеп. Рождество Христово». Лепка объемных фигур библейских персонажей (пастухи, волхвы, Мария с Младенцем, Иосиф, ягненок, коровы, козы лошади и др.) пластическим способом. Роспись готового изделия по эскизам.

## 6.3. «Колядки»

*Теория.* Происхождение колядок. Основное содержание поздравительных песен. Атрибутика колядований (праздничное печенье, игрушки сказочные, фантастические и забавные животные, козульки). Технология изготовления игрушки. Этапы:

- Подготовка глины,
- Разминание глины перед работой
- Лепка
- Правка (придать устойчивость игрушке)
- Сушка
- Обжиг
- Роспись по эскизам (эскизная работа)

*Практика.* Лепка домашних животных. Изготовление плоской «куклы-пряника» в форме козули, коровки, елочки и др. (ранее изученными техническими приемами – вырезывание по шаблону из сырой глины). Сушка. Правка. Обжиг. Роспись.

**Итоговое занятие** (закрепление и применение ранее изученных приемов).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

## **7. Творчество на основе канона (работа по моделям, стилизация).**

### 7.1. Лепка по моделям традиционных игрушек: Объемная свистулька, «Сударушка и сударь», «Солдатушки».

*Теория.* Понятие модели (инварианта) и «вариаций» (изменения в рамках канона).

*Практика.* изготовление объемных фигур, сушка, обжиг, роспись (закрепление ранее изученных приемов).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

**7.2. Итоговые занятия.** Сюжетная композиция в стиле филимоново «Волк и семеро козлят».

*Практика.* Коллективная работа: изготовление объемной многофигурной композиции (закрепление и применение ранее изученных приемов)

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

## **8. Весенний народный календарь в декоративном творчестве.**

### **8.1. Современные праздники. Женский день**

*Теория:* Беседа о женском празднике, о мамах, бабушках и сестричках.

*Практика.* Изготовление подарка к празднику.

### **8.2. Весенние календарные праздники. Масленица**

*Теория.* Рассказ о весенних календарных праздниках, о фольклорных и православных традициях. Атрибутика «Масленицы» (конь, блин, солнце, сани). Праздник «Сороки» и его атрибутика: печенье-жаворонки, тетерки.

*Практика:* Изготовление сувениров и подарков пластическим способом. Изготовление объемной свистульки. Лепка из цельного куска фигур: «Сударушка», «Сударь», «Солдат».

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

### **8.3. Объемные фигуры по теме «День космонавтики»**

*Теория:* Экскурсия в Новосибирский научно-мемориальный центр им. И. Кондратюка.

*Практика.* Изготовление фигур (ракета, космонавт) и композиции по теме «Космос».

### **8.4. Встречаем праздник Пасхи**

*Теория.* Содержание праздника и его атрибутика.

*Практика.* Изготовление Пасхального яйца (писанки), корзинок, куличей.

## **9. Итоговые занятия. Творческие работы по теме «Скоро лето!»**

*Практика.* Изготовление объемного домика. Закрепление и применение ранее изученных приемов. Ручное формование выемка. Роспись по желанию ребенка.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

## **2. Краткое содержание тем 2-го года обучения с указанием оборудования и итоговых форма работы**

### **1. Мир народных образов. Сказки и мифы русского и других народов**

*Теория.* Герои сказок и мифов русского и других народов. Черты сходства и различие (птица Сирин – сирена; Полкан – кентравр и др.). Мифы и легенды Древней Греции. Герои мифов: Афина, Зевс, Кентавр, Сирены, Аполлон, Геракл, Гера. Понятие скульптуры.

*Практика.* Самостоятельное изготовление стек из бросового материала (палочки, стержни и т.п.), использование их в работе. Эскизные работы. Работа в материале: птица Сирин и персонажи древнегреческих мифов по выбору. Сушка, обжиг, роспись.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь, темпера, акварель.

### **2. Способы лепки жгутиками на материале греческого алфавита**

*Теория.* Беседа о греческом алфавите как первооснове кириллицы.

*Практика.* Копирование заглавных букв (из 2-х соединенных вместе и перекрученных жгутиков). Обработка пластических способов лепки.

### **3. Комбинированный способ лепки из глины**

#### **3.1. Объемная кукла «Золотая осень»**

*Теория.* Технические особенности и выразительные возможности комбинированного способа лепки.

*Практика.* Эскизные работы. Изготовление из глины объемной куклы комбинированным способом. Сушка, обжиг, роспись.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь, темпера.

#### **3.2. Макетирование Новосибирского Покровского храма**

*Теория.* Содержание праздника Покрова. Архитектурные особенности православного храма. Новые технические приемы: соединение глины с другими материалами.

*Практика.* Изготовление композиции-макета «Праздник Покрова в Новосибирске». Эскизные работы (пленэр). Лепка макета храма, сушка, обжиг, роспись. Изготовление деревьев из прутиков, снега – из ваты и т.д.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

### 3.3. Народный осенний праздник «Кузьминки». Сюжетная композиция «На птичьем дворе»

*Теория.* Беседа о празднике «Кузьминки».

*Практика.* Сюжетная композиция «На птичьем дворе» (индюк, селезень, утка, петушок). Эскиз на бумаге, стилизация русских костюмов для персонажей сюжетной композиции. Лепка комбинированным способом, сушка, обжиг. Роспись глиняных изделий (гуашь) по собственному эскизу.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

**Подведение итогов** – участие в городской выставке «Золотая курица».

## **4. Каргопольская игрушка**

### 4.1. Каргопольская игрушка и ее традиции. «Полкан»

*Теория.* История промысла. Ведущие мастера. Технология промысла. Отражение красоты окружающего мира в Каргопольской игрушке. Характерные образы: птица «Сирин», баба (бобка), баба с птицей, березка с птицами тетерками, полкан и др.

*Практика:* Изготовление игрушки «Полкан». Эскизная работа. Лепка, сушка, отбеливание, обжиг, роспись (гуашь).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

### 4.3. Игрушка «Барыня»

*Практика:* Эскизная работа. Изготовление изделия из глины, сушка, отбеливание, обжиг, роспись (гуашь).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

## **5. Творчество на основе канона: работа по модели, стилизация.**

### 5.1. Стилизация в каргопольской игрушке. Игрушка-свистулька: «Домашние животные и птицы»

*Теория.* Технология изготовления свистульки: техника вытягивания, пластический способ, создание полой камеры (пластический способ). Использование стек для изготовления свисткового отверстия и амбушюра.

*Практика:* Изготовление в стиле каргопольской игрушки свистульки по выбору: коровка, олень, баран, поросенок, гуси. Лепка, сушка, отбеливание, обжиг, роспись (гуашь).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

## 5.2. «Здравствуй Новый год»

*Практика.* Изготовление народных сувениров из глины. Роспись (гуашь). Разработка эскиза снежной скульптуры «Ах ты зимушка-зима», «Почему медведь зимой спит» для своего двора или детской площадки. Выполнение работы из глины по своему эскизу.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

## **6. Зимний календарь. Православные праздники**

6.1. Сюжетная композиция «Рождество Христово». Стилизация под каргопольскую игрушку.

*Теория.* Рассказ о зимних православных праздниках. Беседа о празднике Рождество.

*Практика.* Создание эскиза. Лепка, сушка, обжиг, роспись

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

## 6.2. Каргопольская игрушка «Парочка в санях»

*Теория.* Знакомство с традиционной игрушкой «Парочка в санях» как моделью для творческой работы.

*Практика.* Создание эскиза. Изготовление из глины, сушка, обжиг, роспись

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

**6.3. Итоговая самостоятельная работа:** композиция «Почему медведь зимой спит»

*Практика.* Самостоятельное создание эскиза. Лепка, сушка, обжиг, роспись в стиле.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

## 6.4. Праздник Сретения. Композиция на тему «Святое семейство»

*Теория.* Беседа о празднике Сретение.

*Практика.* Практика. Лепка фигур и предметов для композиции (Мария с младенцем, Иосиф, свеча), сушка, обжиг, роспись

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

## **7. Гончарное дело. Конструирование посуды**

*Теория.* Рассказ о гончарном деле и конструировании посуды. Способы и технические приемы конструирования посуды (литье, гончарный круг, ручное формование).

*Практика.* Изготовление посуды: чайник, кувшин, чашка, блюдце. Роспись в разных стилях (в том числе подарок к 8 марта).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь, темпера.

**8. Творческие работы по теме «Космос и я» с использованием приемов моделирования.** Использование новых материалов. **Подведение итогов** – участие в региональном конкурсе «Космос и я»

### **9. Праздник праздников «Пасха»**

*Теория.* Традиции красной недели в Сибири. Атрибутика Пасхи.

*Практика.* Лепка по теме: объемная корзинка, полые яйца, куличи.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, гуашь.

### **10. Плакетка: Архитектурные памятники Новосибирска.**

*Теория.* Способы изображения рельефа. Композиция с использованием рельефа.

*Практика.* Рельефное изображение из глины Никольской часовни (плакетка)

## **3. Краткое содержание тем 3-го года обучения с указанием материала, оборудования и итоговых форма работы**

### **1. Технологические приемы и способы работы в материале. «Осенняя ярмарка».**

*Теория.* Русская ярмарка осенью. Повторение пройденного: способы работы с глиной. Комбинированный способ.

*Практика.* Изготовление игрушки-свистульки с двумя отверстиями. Комбинированный способ: изготовление камеры из двух деталей, лепка, обжиг, роспись (акрил).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акриловые краски.

### **2. «Слава вам, братья, славян просветители». Технология изготовления плакетки.**

**2.1. Плакетка «Кирилл и Мефодий»** (повторение и закрепление ранее изученных приемов)

*Теория.* Рассказ о просветителях славян Кирилле и Мефодии.

*Практика.* Самостоятельная творческая работа по теме урока. Работа над собственным эскизом. Изготовление рельефного изображения в плакетке Кирилла и Мефодия.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акриловые краски, бумага, картон.

## 2.2. «Славянская азбука».

*Теория.* История славянской азбуки. Способы работы: копирование, плетение и перекручивание жгутиков.

*Практика.* Копирование букв. Работа в материале: изготовление кириллицы из жгутиков (заглавные буквы) с применением приемов сплетения и перекручивания двух жгутиков.

**Итоговая работа:** Коллективное изготовление плакетки.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акриловые краски, бумага, картон.

## **3. Изготовление объемных фигур с применением комбинированного способа.**

### 3.1. Объемная кукла «Осенинушка».

*Теория.* Осенний народный календарь. Праздник Покрова или Кузьминки. Комбинированный способ изготовления объемных фигур.

*Практика.* Изготовление объемной куклы комбинированным способом.

Эскизные работы (техника по выбору: акварель, темпера – беличья кисть, гуашь, акрил – колонок, синтетика, пастель). Работа в материале, сушка, обжиг, роспись.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти (беличья, колонок, синтетика), акриловые краски, темпера, акварель, пастель, бумага.

### 3.2. Итоговые занятия. Авторская сюжетная композиция «Кузьминки»

*Теория.* Понятие грунтовки.

*Практика.* Изготовление сюжетной композиции (способ по выбору). Авторский эскиз на бумаге (акварель, гуашь), костюм для курочки и петушка, роспись. Грунтовка игрушки, роспись акриловыми красками по собственному эскизу.

*Материалы, оборудование:* глина, стеки, кисти, акриловые краски, гуашь, бумага.

Подготовка к празднику.

### 3.3. Проведение праздника. Выставка.

#### **4. Моделирование каменного и деревянного зодчества способом ручного формования.**

##### 4.1. «Деревянное зодчество XVII века в Сибири и других регионов России»

*Теория.* Рассказ об истории деревянного зодчества. Особенности деревянной архитектуры: затейливость форм (терема, переходы, многоярусность) и планировки, резные украшения, карнизы, наличники. Растительный и геометрический орнаменты.

*Практика.* Эскизная работа. Изготовление элементов деревянной архитектуры, моделей по представлению.

##### 4.2. Экскурсия в «Музей под открытым небом».

*Практика.* Эскиз на пленэре. Модель из глины по эскизам. Ручное формование, выемка.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акриловые краски, бумага.

##### 4.3. «Традиционные жилища XVIII – начало XX вв. Сибири и других регионах России».

*Практика.* Пленэр (эскиз на бумаге). Изготовление из глины техникой налепа отдельных фрагментов растительного и геометрического орнаментов ставен и наличников.

*Оборудование:* глина, стеки.

#### **5. Дымковская игрушка**

##### 5.1. Дымковская игрушка. «Наездник»

*Теория.* История промысла Дымково. Многообразие игрушек. Традиционные игрушки. Особенности росписи.

*Практика.* Эскизная работа, роспись кистевой и тычком (гуашь, акварель). Дымковский орнамент (на белом фоне круги, кружочки, точки, линии прямые и волнистые). Изготовление игрушки из глины конструктивным способом. Сушка, обжиг, грунтовка, роспись (акрил, темпера). Роспись по эскизам.

*Материалы, оборудование:* глина, стеки, кисти, акриловые краски, темпера, бумага.

##### 5.2. Игрушка «Водоноска»

*Теория.* Технологические приемы изготовления дымковской игрушки.



*Практика.* Изготовление дымковской игрушки из отдельных деталей, собранных вместе по этапам (голова с телом, юбка – колокол, руки – жгутики, кружева – ленточной техникой с гофрированием, ковш). Налеп кружавчиков для декорирования деталей.

*Материалы, оборудование:* глина, стеки, кисти, акриловые краски, темпера, бумага.

### 5.3. Игрушка «Нянюшка»

*Практика. Итоговая коллективная работа:* Многофигурная композиция.

*Материалы, оборудование:* глина, стеки, кисти, акриловые краски, темпера, гуашь, бумага.

## **6. «Зимние праздники, потешки и забавы»: творчество на основе канона, стилизация дымковской игрушки**

### 6.1. Новогодний подарок

*Теория.* Народный зимний календарь.

*Практика.* Изготовление Новогодних подарочных сувениров (стилизиция в дымке).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, краски (акрил, темпера), бумага.

### 6.2. «Рождественские праздники»

*Практика.* Стилизиция в дымковской игрушке. Коллективная работа – многофигурная сюжетная композиция «Вертеп» (изготовление фигурок ягненка, Марии, Иосифа, младенца в яслях, елки и т.п.).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, краски (акрил, темпера), бумага.

### 6.3. Подарки к Святкам (Дымковская игрушка)

*Практика.* Работа в материале по собственным эскизам: козули и коровки, ангелочки, колокольчики.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акриловые краски, гуашь, бумага.

### 6.4. Дымковская игрушка «Свадьба»

*Теория.* Традиции русской свадьбы и их отражение в дымковской игрушке.

*Практика:* Эскизы «Жених и невеста», «выкуп», «венчание». Работа в материале, обжиг, роспись.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, краски (акрил, темпера), бумага.

## **7. Традиционные игрушки Масленицы. Работа по модели (инвариант и вариативность)**

*Теория.* Беседа о празднике «Масленица», ее традициях и атрибутах.

*Практика.* Изготовление игрушки «Медведь с балалайкой».

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акриловые краски, гуашь, бумага.

## **8. Итоговые занятия**

### **8.1. Композиции и фигуры на тему «Музыка и музыкальный инвентарь»**

*Теория.* Рассказ о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах. Виды инструментов (духовые, ударные, клавишные, струнные и др.).

*Практика:* Изготовление работ с применением известных способов и стилей росписи по теме «Музыканты и музыкальный инвентарь».

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти (беличьих, колонок, синтетика), акриловые краски, темпера, акварель, пастель, бумага.

### **8.2. Композиции и фигуры на тему «Космос и я». Подготовка к выставке**

*Теория.* Беседа о покорении космоса, о теме космоса в творчестве писателей-фантастов, в кино и мультфильмах в жанре фантазии.

*Практика:* Изготовление работ с применением известных способов и стилей росписи по теме «Космос и я»

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти (беличьих, колонок, синтетика), акриловые краски, темпера, акварель, пастель, бумага.

## **9. Моделирование архитектурных форм. Православный храм**

### **9.1. Особенности архитектуры православного храма**

*Теория:* Рассказ об архитектуре православных храмов. Символика. Типы храмов: базилика (корабль), ротонда, крест. Формы куполов и их расположение.

*Практика.* Эскизная работа. Работа в материале.

## 9.2. Архитектурные памятники Новосибирска. Технология изготовления плакетки

*Теория:* Повторение технологических приемов изготовления плакетки.

*Практика.* Изготовление плакетки по выбору: Архитектурные памятники Новосибирска.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акриловые краски, гуашь, бумага.

## **4. Краткое содержание тем 4-го года обучения с указанием материала, оборудования и итоговых форма работы**

### **1. Конструктивный способ. Сюжетная композиция «Ноев ковчег»**

*Теория.* Рассказ о всемирном потопе. Конструирование.

*Практика.* Изготовление стеков для работы с глиной из вторсырья (пластмасс, дерево, металл). Работа в материале с использованием ранее изученных приемов лепки (Ной и его семья, животные, звери, птицы). Изготовление сюжетной композиции «Всемирный потоп» с применением конструктивного способа.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акриловые краски, гуашь, бумага, картон.

### **2. «Я архитектор». Моделирование каменного и деревянного зодчества способом ручного формования**

2.1. Урок в музее под открытым небом «Спасо-Зашиверская церковь в Новосибирске». Проектирование и изготовление из глины деревянного храма.

*Теория.* Экскурсия в музей под открытым небом. Рассказ об истории церкви.

*Практика на пленэре.* Выполнение эскиза на пленэре с натуры.

*Практика в студии:*

- Авторский эскиз деревянного храма. Макет из глины по собственному эскизу (клетской).
- Авторский эскиз деревянного храма. Макет из глины по собственному эскизу (шатровый).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акварель, акриловые краски, гуашь, бумага, картон.

## 2.2. Макетирование каменного зодчества. Новосибирский храм в честь иконы Божией Матери «Знамение-Абалацкая»

*Практика.* Коллективная творческая работа. Эскиз. Работа в материале с применением ручного формования объемов, выемки.

## 2.3. Купола России. Одноглавые храмы

*Теория.* Рассказ об истории храмового строительства в России. Храм Покрова на Нерли, Димитровский собор.

*Практика.* Эскиз на бумаге по оригиналам (техника по выбору – гуашь, акварель, пастель, темпера). Модель из глины, храм по выбору (роспись согласно оригиналу, акриловыми красками).

**2.4. Итоговая творческая работа:** создание одноглавого храма или часовни по собственному эскизу на бумаге, и модели из глины по собственному эскизу. Технические приемы: Ручное формование, выемка.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акварель, пастель, темпера, гуашь, бумага, картон.

## **3. Культура и прикладное творчество народов Сибири и крайнего Севера**

### 3.1. «Сибирь до Рождества Христова»

*Теория.* Мифы и легенды древних славян. Славянский пантеон.

*Практика.* Эскизы по представлению. Работа в материале: Перун, Лада

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акварель, пастель, темпера, гуашь, бумага, картон.

### 3.2. Живая природа Сибири

*Теория.* Экскурсия в краеведческий музей (экспозиции: растительный и животный мир)

*Практика в музее:* эскизы и зарисовки по материалам выставок

*Практика в студии:* лепка животных и птиц по представлению и эскизам в альбоме, сюжетные работы в глине по своим эскизам.

### 3.3. Культура быта народов Сибири

*Теория.* Экскурсия в музей (этнографические экспозиции: керамика, костюмы народов Сибири)

*Практика в музее:* эскизы и зарисовки по материалам выставок

*Практика в студии:*

- Изготовление кувшинов, ваз, роспись ангобами. Техника выдавливания, ручное формование.
- Лепка животных и птиц по представлению и эскизам в альбоме, сюжетные работы в глине по своим эскизам.

### 3.4. История покорения Сибири. Занятие в музее Сибирского военного округа

*Теория.* Знакомство с историей Сибири

*Практика в студии.* Воплощение в глине своих представлений темы покорение Сибири Ермаком с использованием различных стек. Коллективная работа.

**3.5. Итоговые занятия.** Иглу-жилище народов Крайнего Севера. Коллективная работа.

*Практика:* Сюжетная композиция «Жилища разных народов» (закрепление ранее изученных приемов).

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акварель, пастель, темпера, гуашь, бумага, картон.

### 3.6. Композиция «Тройка»

*Теория.* Почтовые тракты России. Русская тройка. Катание на тройке в Сибири.

*Практика.* Композиция по теме (лепка: тройка, ящик, катание на тройке)

### **4. Поэзия гжели. Конструирование Гжельской посуды**

*Теория.* Рассказ о гжельском промысле. Гжельская роспись. Техника налепа.

*Практика.* Работа в материале: чайник, квасник, горшок, кружка, салатница. Использование техники: налепа.

*Оборудование, материалы:* глина, стеки, кисти, акварель, пастель, темпера, гуашь, бумага, картон.

**5. «Жилища будущего». Творческая работа по своим эскизам.** Подготовка к выставке

### **6. «Пасхальный звон». Композиция из храмов.**

*Теория.* Рассказ о колокольном звоне на Руси.

*Практика.* Изготовление модели колокольни по собственному эскизу

**7. Итоговая коллективная работа:** композиция «Храмы Новосибирска».

## Литература для педагога

1. Ащепков Е.А. О русском народном зодчестве Сибири, самобытных памятниках деревянной архитектуры. – Новосибирск, 1973.
2. Брун В. История костюма. – М., 1995.
3. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М., 1995.
4. Ильин М.А. Изобразительные работы об искусстве: Исследования и очерки. – М., 1976.
5. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло. – М., 1977.
6. Канцедикас А.С. Уроки народного искусства. – М., 1977.
7. Керамика гжели 18–19 вв. – М., 1988
8. Коммисаржевский Ф. История костюма. – Минск, 1998.
9. Логинов В.М. Гжель. Керамика 18–19 вв. – М., 1989.
10. Лукич Г.Е. Конструирование художественного изделия из керамики. – М., 1979.
11. Малышева Н.А. Краткая рабочая программа по обучению детей дошкольного возраста элементами народных ремесел / Идеи гуманистической педагогики в деятельности, вып.3, – М.: УМЦ ЦВУО, 1993
12. Мерцалова М.Н. Детская одежда. – М., 1960.
13. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 1988.
14. Молицкий В.Г. Художественные промыслы РСФСР. – М., 1982.
15. Музей народного искусства «Москва». – М., 1971.
16. Некрасова М.А. Современное искусство. – Л., 1980.
17. О композиции. – М., 1959.
18. О.В. Корчинова. Декоративно-прикладное творчество в детской дошкольных учреждениях. – М., 1982.
19. Основы художественного ремесла. / под ред. В.А.Бородулина, О.В. Танкус. – М., 1986.
20. Основы художественного ремесла: Пособие для учителя. – М., 1990.
21. Резина Т.М. О профессионализме народного искусства. – М., 1989.
22. Рождественская С.П. Русские народные традиции в современном обществе. – М., 1981.
23. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1984.
24. Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. – Новосибирск, 1989.

25. Русское гончарное искусство 19–20 вв. Выставка Загорск. – М., 1976.
26. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – М., 1983.
27. Симонович И.З. Как мастерить сувенир. – Киев, 1978.
28. Степанян Н.С. Искусство керамики. – М., 1970.
29. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. – М., 1985.
30. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1978.
31. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1981.
32. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. – М., 1978.
33. Художественный труд // Вестник образования, № 20, 2001.
34. Черейская М.Г. Русский сувенир. – М., 1991.
35. Чтобы ожили стены. – М., 1977.
36. Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. – М., 1998
37. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А. и др. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М., 2000
38. Щорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.

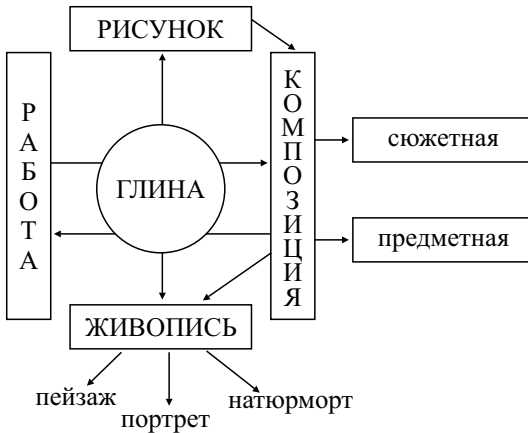
### **Литература для обучающихся**

1. Ащепков Е.А. О русском народном зодчестве Сибири, самобытных памятниках деревянной архитектуры. – Новосибирск, 1973.
2. Брун В. История костюма. – М., 1995.
3. Дзюбенко Г. Хоровод. – М., 1992.
4. Канцедикас А.С. Уроки народного искусства. – М., 1977.
5. Керамика гжели 18–19 вв. – М., 1988
6. Лукич Г.Е. Конструирование художественного изделия из керамики. – М., 1979.
7. Молицкий В.Г. Художественные промыслы РСФСР. – М., 1982.
8. Русское гончарное искусство 19–20 вв. Выставка Загорск. – М., 1976.
9. Симонович И.З. Как мастерить сувенир. – Киев, 1978.
10. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. – М., 1985.
11. Черейская М.Г. Русский сувенир. – М., 1991.
12. Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. – М., 1998
13. Щорохов Е. Основы композиции. – М., 1979.

## ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ

### 1 этап

#### Создание обучающей среды во взаимодействии народного и профессионального искусства



Ребенок осваивает художественные дисциплины:

- рисунок
- живопись
- композицию

через освоение подготовительных этапов работы в материале.

## ДЕКОРИРОВАНИЕ

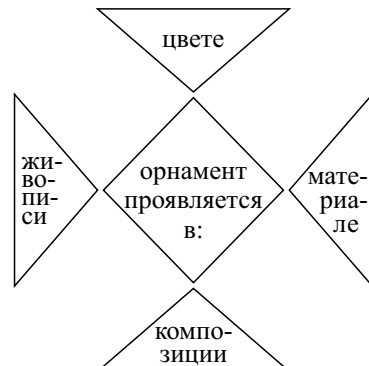
### 2 этап

#### Работа с орнаментом

Работа в материале с орнаментом происходит через освоение орнамента в рисунке, цвете, композиции и живописи.

#### ТИПЫ ОРНАМЕНТА:

- Геометрический
- Растительный
- Животный





# ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

## 3 этап

### Основные образовательно-воспитательные блоки



Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей высшей категории  
**ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»**  
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

Программа утверждена  
на заседании педагогического совета  
ДДТ «Центральный»  
(Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ДДТ «Центральный»  
\_\_\_\_\_ Л.И. Мандыч

**«НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
БАЯН (АККОРДЕОН)»**

**Авторская дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
для детей 7–15 лет  
на 5 лет обучения**

**Автор-составитель:**  
**Зуева Юлия Генадьевна,**  
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Кривова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.

«ОЗНАКОМЛЕН»  
Руководитель СП  
\_\_\_\_\_ В.И. Байтуганов  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Пояснительная записка**

1. Направленность программы
2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы
3. Новизна и отличительные особенности программы
4. Цели и задачи программы
5. Возраст обучающихся, сроки реализации программы
6. Форма и режим занятий
7. Ожидаемые результаты по годам обучения
8. . Ожидаемые результаты по годам обучения (ансамбль)
- 9.Способы проверки результатов обучения. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

### **II. Планирование образовательного процесса**

1. Учебный план на год по специальности баян (аккордеон)
2. Учебно-тематические планы по специальности баян (аккордеон) на 5 лет обучения

### **III. Содержание образовательной программы**

1. Краткое описание основных тематических разделов.
2. Примерный учебный репертуар по классу баян (аккордеон) по годам обучения

### **IV. Методическое обеспечение программы**

1. Принципы построения программы
2. Методы и формы работы
- 3.Содержание программы и методические советы по организации учебного процесса
4. Диагностика успешности учащихся в классе баяна (аккордеона)
5. Пример заполнения диагностической карты и выводы

### **V. Литература**

1. Список методической литературы
2. Репертуарные сборники

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Направленность программы**

Настоящая программа разработана для обучения детей в ШРТК «Васюганье» по предмету музыкальный инструмент – баян (аккордеон). Игра на народных инструментах является одной из составляющих образовательной программы ШРТК «Васюганье», и в полной мере соответствует основной задаче обучения в школе, а именно, знакомство с русской традиционной культурой, песенным фольклором, традициями народного пения, народным календарём и обрядами. Она разработана в соответствии с министерскими требованиями к программам дополнительного образования, а так же с учетом содержания программ по классу народных инструментов детских музыкальных школ и школ искусств. Кроме того, предлагаемая программа составлена с учётом требований современной методики преподавания и достижений общей и музыкальной педагогики.

Программа направлена на практическое приобщение детей школьного возраста к музицированию на баяне и аккордеоне, знакомит их с историческими и теоретическими основами народного музыкального творчества и традиционной русской культурой, формирует кругозор в области художественной культуры и музыкального искусства.

Обучение на инструменте, в рамках предложенной программы, не носит узко профессиональный характер. Оно призвано воспитать просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами, внимательного «квалифицированного» слушателя, посетителя различных концертов.

## **2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность данной программы в том, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

Желание родителей и детей получить начальное музыкальное образование в неразрывной связи со своими культурными истоками, поставило задачу создания программы, отвечающей этим требованиям. В соответствии с формами народного музицирования в программе

предусмотрены как «сольные» индивидуальные занятия, так и игра в ансамбле. Коллективное музицирование дает детям возможность принимать активное участие в жизни школы, в народных календарных праздниках, аккомпанировать солисту-певцу, солисту-инструменталисту, исполнять ансамблевые пьесы. Обучение и воспитание через коллективные формы деятельности благотворно влияет на формирование личности. Игра в ансамбле развивает у детей чувство ответственности за исполняемую партию, уважение к товарищам, воспитывает трудолюбие, самостоятельность и инициативность.

В творческой атмосфере ШРТК могут раскрыть свой потенциал и проявить себя, как одарённые дети, так и учащиеся с низким и средним уровнем развития общих музыкальных способностей (в том числе с ограниченными сенсорными данными и ослабленной координацией). Данная программа даёт возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся с разными музыкальными данными, различных по возрасту, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям, ориентируясь больше на популярный, доступный в исполнении репертуар.

Целенаправленный процесс обучения, регламентируемый положениями программы, одновременно предполагает значительную свободу при составлении индивидуального плана учащегося.

### **3. Новизна и отличительные особенности программы**

Новизна и отличительные особенности программы состоят в следующем:

1) Программа предполагает возможность обучения на баяне (аккордеоне) как дополнительном инструменте. Вместе с тем, в ее содержании включены связи с другими предметами музыкального цикла: сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный фольклор, общее фортепиано, ансамблевая игра. Это дает возможность интеграции певческих и инструментальных народных традиций с профессиональной музыкальной культурой. Такой подход позволяет педагогам и обучающимся осуществлять различные концертные проекты, исполнять произведения народного плана совместно с певцами-солистами, вокальным ансамблем и солистами инструменталистами, что содействует активному творческому развитию коллективов ШРТК.

2) Являясь частью образовательного комплекса ШРТК «Васюганье», программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного

календаря, праздников и обрядов, знакомство с которыми обеспечивает органичность усвоения материала и понимания народной культуры.

3) Большое внимание в программе уделяется коллективным формам музицирования, которые занимают важное место в традициях национального музыкального исполнительства.

4) В репертуарные списки программы включены произведения из нотных изданий, составителем которых является автор программы. Кроме того ряд переложений и обработок для инструмента и ансамбля являются авторскими и не использованными ранее.

## **4. Цели и задачи программы**

### **Цели программы:**

Программа направлена на воспитание личности, формирование нравственных ценностей в русле традиционной культуры, а так же формирование исполнительских навыков и музыкально-эстетического вкуса учащихся, через высокое качество художественного репертуара.

Программа нацелена на воспитание любви к музыке, формирование музыкального вкуса, расширение кругозора учащихся. Обязательным является исполнение произведений различных эпох и стилей (фольклор, обработки народных мелодий, русская и зарубежная классика, оригинальные произведения, популярная музыка), а так же знакомство с многообразием форм и жанров.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные**

Формирование навыков, знаний, умений, позволяющих успешно осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность. Программа способствует приобретению учащимися навыков сольного и ансамблевого исполнения для осуществления активной концертной деятельности.

- 1) освоение основ музыкальной грамоты
- 2) знакомство с историей баяна, аккордеона и других инструментов народного оркестра;
- 3) формирование игрового аппарата через освоение:
  - основных приемов звукоизвлечения и меховедения ;
  - штрихов (легато, нон легато, стаккато, деташе, маркато, портаменто);
  - мелизмов (мордент, форшлаг, трель);
  - крупной техники (аккорды, интервалы, двойные ноты);

- ритмических трудностей (пунктир, триоль, синкопа) и др.
- 4) формирование основных умений и навыков игры в ансамбле:
  - синхронность звучания (одновременное взятие и снятие звука, совместное выдерживание пауз);
  - динамика и фразировка (интонирование, ведение звука, уравновешенность динамики, четкая артикуляция, осмысленная фразировка);
  - штрихи и приемы (уверенные аппликатурные навыки, единство приемов и штрихов).
- 5) формирование кругозора в сфере художественной культуры.

### **Развивающие**

Выявление комплекса способностей учащегося и их дальнейшее развитие.

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память).
- развитие эмоциональной сферы (образное мышление, артистизм)

### **Воспитательные**

- воспитание уважения к народной культуре и национальным традициям;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса через освоение учебного репертуара;
- воспитание самостоятельности и ответственности, трудолюбия и дисциплины.

## **5. Возраст обучающихся, сроки реализации программы**

Программа предназначена для детей 7-15 лет и рассчитана на пять лет обучения. В случае если ребенок обладает необходимыми способностями и желает поступить в среднее специальное музыкальное заведение, продолжительность обучения может быть увеличена до 6–7 лет. Дополнительные факультативные занятия проводятся по индивидуальному репертуарному плану.

## **6. Форма и режим занятий**

Занятия проводятся в форме индивидуальных и ансамблевых уроков. В соответствии с особенностями творческой жизни учреждения и планом мероприятий занятия могут проходить и в групповой форме, в форме репетиций (сольных, ансамблевых), прогонов концертных про-

грамм, концертных выступлений и др. В программу также включены тематические встречи; посещения конкурсов, концертов, встречи с исполнителями и творческими коллективами.

**Режим занятий** по программе предусматривает 3 занятия в неделю, в том числе:

- индивидуальные занятия на инструменте – 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу);
- ансамбль – 1 занятие в неделю продолжительностью 0,5 часа.

Таким образом, годовой учебный план по программе составляет 90 часов.

## **7. Ожидаемые результаты по годам обучения**

### **Результаты первого года обучения**

#### **Знания:**

- владение основами музыкальной грамоты (нотный стан, ключи, знаки альтерации, длительности, ритм, мелодия и др.)
- знать строение инструмента

#### **Умения:**

- правильная посадка и постановка рук на инструменте
- владение первоначальными приемами звукоизвлечения и меховедения
- использование в игре приемов игры non legato, legato, staccato
- использование динамических оттенков forte, piano, crescendo, diminuendo
- игра двумя руками

В течение года учащийся должен освоить 10–15 разнохарактерных произведений. Кроме того, он получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на сцене.

### **Результат второго года обучения**

#### **Знания:**

- необходимые сведения по музыкальной грамоте (размер, ритм, метр, альтерация, музыкальные термины в пределах репертуара, штриховые обозначения и др.)

#### **Умения:**

- умение находить правильные игровые движения, свободные от излишнего мышечного напряжения



- закрепление навыка правильной посадки, правильного положения инструмента и рук во время исполнения
- ознакомление с основными аппликатурными последовательностями
- получение элементарных навыков ансамблевого исполнительства и чтения с листа (чтение с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно)
- гаммы в мажорных тональностях до одного знака каждой рукой отдельно (в одну октаву)
- арпеджио короткие трёхзвучные и аккорды в мажорных тональностях до одного знака правой рукой
- 10–12 разнохарактерных пьес (детские песни, обработки народных мелодий, пьесы разных авторов, ансамбли)

### **Результат третьего года обучения:**

#### **Знания:**

- мажорные гаммы до двух ключевых знаков, минорные до одного знака при ключе, интервалы и аккорды (трёхзвучие), основные структурные элементы музыкальной речи (фраза, предложение), знания о простых музыкальных формах (двух-, трёхчастная, вариационная), начало анализа музыкальных форм;
- особенности игры в ансамбле

#### **Умения:**

- увеличение объёма исполняемых произведений (развитие внимания и концентрации)
- совершенствование технических навыков (особенности исполнения пьес в быстрых темпах и произведений кантиленного склада)
- умение передать настроение и характер исполняемого произведения
- развитие навыка чтения с листа и подбора по слуху (чтение с листа легких произведений двумя руками)
- гаммы в мажорных тональностях до 2-х знаков двумя руками в одну октаву
- гаммы в минорных тональностях до одного знака в одну октаву отдельно каждой рукой
- аккорды и короткие трёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой
- 10–12 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли)

## **Результат четвёртого года обучения:**

### **Знания:**

- метроритмические особенности: затакты, пунктиры, синкопы, паузы, размеры 2/4, 3/4 4/4, 3/8, 6/8), особенности игры в ансамбле, тональности до трёх знаков, интервалы

### **Умения:**

- формирование навыка самостоятельной работы над произведением
- владение основными аппликатурными принципами
- умение пользоваться основными видами штрихов и динамических оттенков
- совершенствование слухового контроля
- умение работать над художественно-выразительной стороной произведения
- чтение с листа произведений 1–2 класса двумя руками
- подбор на слух популярных мелодий
- гаммы в мажорных тональностях до 3-х знаков двумя руками в две октавы
- гаммы в минорных тональностях до одного знака (гармонический, мелодический вид) двумя руками в одну или две октавы
- короткие трёхзвучные арпеджио и аккорды во всех пройденных тональностях двумя руками
- 10–12 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли)

## **Результат пятого года обучения:**

### **Знания:**

- музыкальные жанры, значение фразировки, мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе, обращение аккордов, особенности игры в ансамбле

### **Умения:**

- умение самостоятельно разучить пьесу
- умение делать исполнительский анализ произведения (форма, аппликатура, штрихи, динамика)
- чтение с листа пьес 2-3 класса
- навык игры в ансамбле
- опыт публичных выступлений
- подбор на слух популярных мелодий (возможно с аккомпанементом)

- гаммы в минорных и мажорных тональностях до 3 знаков двумя руками в две октавы
- короткие трёхзвучные арпеджио и аккорды во всех пройденных тональностях двумя руками
- короткие четырёхзвучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях правой рукой
- игра гамм, арпеджио различными видами штрихов и динамики
- 10–12 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли)

## **8. Ожидаемые результаты по годам обучения (ансамбль)**

### **1–2 класс**

- умение исполнить одну из партий ансамбля правой рукой, сохраняя устойчивость метrorитмической стороны исполнения;
- формирование осмысленного отношения к одновременному взятию и снятию звука участниками ансамбля.

### **3 класс**

- дальнейшее воспитание культуры ансамблевой игры;
- осмысленное исполнение штрихов, динамических указаний;
- воспитание слухового контроля.

### **4 класс**

- грамотное, осмысленное исполнение своей партии;
- формирование дифференцированного подхода к озвучиванию мелодической линии и партии аккомпанемента;
- повышение качества слухового контроля.

### **5 класс**

- формирование музыкально-слуховых представлений, основанных на восприятии всей фактуры обеих партий;
- дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений с охватом единого звучания обеих партий; культура исполнения штрихов, фразировки;
- умение ярко, образно исполнить свою партию, охватывая общее развитие.
- повышение качества слухового контроля.

## 9. Способы проверки результатов обучения. Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Эффективность учебного процесса имеет в основе целесообразно составленный индивидуальный план. Он должен предусматривать последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учитывать его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития. Опираясь на эти показатели, педагог ставит конкретные учебные задачи, с учётом неразрывной связи музыкального развития учащегося и роста его технической оснащённости.

**Текущая успеваемость.** Оценивается работа ученика на каждом уроке и качество выполнения им домашнего задания.

**Промежуточная успеваемость.** Выставляется в конце каждого полугодия, с учетом качества выступлений учащихся на академических концертах и контрольных уроках.

**Итоговая оценка** выставляется с учетом оценки на выпускном экзамене, работы в течение учебного года, концертно – исполнительской деятельности, уровня общемузыкальной и технической подготовки.

**Академический концерт** проводится в первом полугодии. Учащиеся 2–4 классов выступают с исполнением 2–3 разнохарактерных произведений. Выставляется оценка.

**Переводной экзамен** проводится во втором полугодии. Учащиеся 1–4 классов выступают с исполнением 2–3 разнохарактерных произведений. Выставляется оценка.

Всего в течение учебного года учащийся должен выступить с исполнением не менее четырех произведений.

Выступления учащихся в конкурсах и концертах могут быть зачтены как экзаменационные испытания.

Учащиеся **первого года обучения** в первом полугодии освобождаются от выступления на академическом концерте, либо, по решению педагога, могут принимать в нём участие. Если учащийся переведен из другого учебного заведения, он так же может быть освобожден от первого выступления.

**Контрольные уроки:** гаммы, этюды, чтение с листа, знание музыкальных терминов, проводятся в конце первого и второго полугодий. Оцениваются контрольные уроки дифференцировано в классах.

## II. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Учебный план на год по специальности баян (аккордеон)

В течение года на одного обучающегося предусматривается 90 часов, в том числе: 2 часа индивидуальных занятий в неделю (специальность – баян, аккордеон) и 0,5 часа в неделю ансамбля (ансамблевое музицирование является частью программы по музыкальному инструменту).

	Всего в неделю (часы)	Итого за год (часы)
Специальность	2	72
Ансамбль	0,5	18
Итого		90

### 2. Учебно-тематические планы по специальности баян (аккордеон)

для 1 года обучения

№	Наименование тематического раздела	Теория	Практ.	Всего	
1.	<b>Техническое совершенствование</b> (работа над посадкой; постановкой рук и инструмента; основы звукоизвлечения и меховедения; работа над координацией правой и левой рук; ритмические упражнения.)	4	12	16	
<b>Работа над репертуаром</b>					
2.	Произведения зарубежных композиторов	- разбор произведений - работа над ритмическими особенностями	1	5	6
	Произведения русских и советских композиторов	- работа над звуком, штрихами, динамикой;	3	11	14
	Фольклор (обработки народных песен и танцев)	- работа над характером произведения	6	18	24
<b>Ансамбль</b>					
3.	- работа по партиям индивидуально	1	8	9	
	- совместное музицирование	2	7	9	
4.	<b>Теоретическая подготовка</b>	10	–	10	
5.	<b>Академический концерт</b> (май)	–	2	2	
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>63</b>	<b>90</b>	

**Учебно-тематический план  
по специальности баян (аккордеон)  
для 2 года обучения**

№	Наименование тематического раздела	Теория	Практ.	Всего	
1.	<b>Техническое совершенствование</b> (закрепление навыка правильной посадки, правильного положения инструмента и рук во время исполнения, координация правой и левой рук; ритмические упражнения, штрихи и динамика)	4	10	14	
2.	<b>Гаммы</b> (мажорные, арпеджио короткие трёхзвучные и аккорды)	1	3	4	
3.	<b>Чтение с листа</b>	1	3	4	
<b>Работа над репертуаром</b>					
4.	Произведения зарубежных композиторов	-разбор произведений -работа над ритмическими особенностями -работа над звуком, штрихами, динамикой; -работа над характером произведения, содержанием, стилем.	1,5	6	7,5
	Произведения русских и советских композиторов		2	8	10
	Фольклор (обработки народных песен и танцев)		3	18	21
	Этюды		0,5	3	3,5
<b>Ансамбль</b>					
5.	- работа по партиям индивидуально	1	8	9	
	- совместное музицирование	2	7	9	
6.	<b>Теоретическая подготовка</b>	4	–	4	
7.	<b>Академический концерт</b> (декабрь, май)	–	4	4	
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>70</b>	<b>90</b>	

**Учебно-тематический план  
по специальности баян (аккордеон)  
для 3 года обучения**

№	Наименование тематического раздела	Теория	Практ.	Всего	
1.	<b>Техническое совершенствование</b> (развитие беглости, двойные ноты, аккорды, штрихи, мелизмы, ритмические трудности.)	1	10	11	
2.	<b>Гаммы</b> (минорные, мажорные, аккорды и арпеджио)	1	5	6	
3.	<b>Чтение с листа и подбор по слуху</b>	1	5	6	
<b>Работа над репертуаром</b>					
4.	Произведения зарубежных композиторов	-разбор произведений -работа над ритмическими особенностями	2	6	8
	Произведения русских и советских композиторов	-работа над звуком, штрихами, динамикой;	2	9	11
	Фольклор (обработки народных песен и танцев)	-работа над характером произведения, содержанием, стилем.	3	12	22
	Этюды		1	3	4
<b>Ансамбль</b>					
5.	- работа по партиям индивидуально		1	8	9
	- совместное музицирование		2	7	9
6.	<b>Теоретическая подготовка</b>	4	–	4	
7.	<b>Академический концерт</b> (декабрь, май)	–	4	4	
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>72</b>	<b>90</b>	

**Учебно-тематический план  
по специальности баян (аккордеон)  
для 4 года обучения**

№	Наименование тематического раздела	Теория	Практ.	Всего	
1.	<b>Техническое совершенствование</b> (развитие беглости, двойные ноты, аккорды, штрихи, мелизмы, ритмические трудности.)	1	10	11	
2.	<b>Гаммы</b> (минорные, мажорные)	1	5	6	
3.	<b>Чтение с листа и подбор по слуху</b>	1	5	6	
<b>Работа над репертуаром</b>					
4.	Произведения зарубежных композиторов	- разбор произведений - работа над ритмическими особенностями	1	10	11
	Произведения русских и советских композиторов		1	10	11
	Фольклор (обработки народных песен и танцев)		3	16	19
	Этюды		1	3	4
<b>Ансамбль</b>					
5.	- работа по партиям индивидуально	1	8	9	
	- совместное музицирование	2	7	9	
6.	<b>Теоретическая подготовка</b>	4	–	4	
7.	<b>Академический концерт</b> (декабрь, май)	–	4	4	
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>74</b>	<b>90</b>	



**Учебно-тематический план  
по специальности баян (аккордеон)  
для 5 года обучения**

№	Наименование тематического раздела	Теория	Практ.	Всего	
1.	<b>Техническое совершенствование</b> (развитие беглости, двойные ноты, аккорды, штрихи, мелизмы, ритмические трудности.)	1	10	11	
2.	<b>Гаммы</b> (минорные, мажорные)	1	5	6	
3.	<b>Чтение с листа и подбор по слуху</b>	1	5	6	
<b>Работа над репертуаром</b>					
4.	Произведения зарубежных композиторов	- разбор произведений - работа над ритмическими особенностями - работа над звуком, штрихами, динамикой; - работа над характером произведения, содержанием, стилем.	1	10	11
	Произведения русских и советских композиторов		1	10	11
	Фольклор (обработки народных песен и танцев)		3	16	19
	Этюды		1	3	4
<b>Ансамбль</b>					
5.	- работа по партиям индивидуально	1	8	9	
	- совместное музицирование	2	7	9	
6.	<b>Теоретическая подготовка</b>	4	–	4	
7.	<b>Академический концерт</b> (декабрь, май)	–	4	4	
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>74</b>	<b>90</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 1. Краткое описание основных тематических разделов

Для наиболее гармоничного воспитания и развития личности юного музыканта необходимо включить в его индивидуальный план следующие разделы:

- работа над репертуаром
- техническое совершенствование, а так же работа над гаммами, арпеджио и аккордами
- чтение нот с листа и подбор мелодий по слуху.
- теоретическая подготовка.
- игра в ансамбле.

**Работа над репертуаром** включает следующие пункты:

- анализ и разбор произведения
- подбор аппликатуры
- освоение ритмических особенностей произведения
- штрихами и динамикой
- работа над технически сложными фрагментами
- работа над образом и характером исполнения
- работа над формой произведения и целостностью звучания
- открытое выступление
- обсуждение выступления с учащимся

**Техническое совершенствование** включает в себя упражнения на различные виды исполнительской техники (координация правой и левой рук, развитие беглости, двойные ноты, аккорды, штрихи, мелизматика, ритмические трудности и др.), а так же гаммы, арпеджио и аккорды.

**Чтение нот с листа и подбор мелодий по слуху.** Материал для чтения с листа предлагается на 1-2 класса ниже по уровню сложности, и должен содержать уже знакомые мелодические, гармонические, ритмические и аппликатурные обороты. Для подбора по слуху необходимо подбирать хорошо знакомые музыкальные примеры. Эти виды деятельности, несомненно, будут стимулировать интерес к обучению, и расширять кругозор учащегося.

**Теоретическая подготовка** включает в себя необходимые знания по элементарной теории музыки (нотоносец, длительности, размер, ритм, метр, звукоряд, лады народной и классической музыки, альтерация, интервалы, аккорды, динамика, агогика, и т.п.).

**Игра в ансамбле** предполагает два вида занятий:

- индивидуальная работа над партиями (только отличное знание своей партии каждым участником ансамбля позволит творческому коллективу полноценно музицировать);
- совместные репетиции (коллективное музицирование позволяет наиболее полно развить музыкальные и творческие способности юного музыканта).

## **2. Примерный учебный репертуар по классу баяна (аккордеона) по годам обучения**

Все учащиеся обучаются по пятилетней общеобразовательной программе. Однако в программе заложен принцип вариативности. То есть, педагог, руководствуясь индивидуальными особенностями личности учащегося, его музыкальными способностями и уровнем интеллектуального развития, составляет индивидуальный план обучения. Объём и разнообразие репертуарных списков дают возможность составлять индивидуальный план учащегося с учётом его технической подготовки и музыкального развития.

Таким образом, дети, имеющие наилучшие психофизические, сенсомоторные и музыкальные данные, могут выполнять предусмотренные программой требования в полном объёме, а так же расширять их. Учащиеся со слабыми музыкальными данными, плохой координацией могут часть произведений проходить в форме ознакомления. В некоторых случаях допускается изучение репертуара на 1 класс ниже.

Программой предусмотрено освоение учащимися основных стилей и жанров зарубежной и русской классической музыки. Кроме того обработки народных мелодий, эстрадная и популярная музыка, оригинальные произведения. Репертуарные списки составлены по классам в соответствии с программными требованиями. Жанровое разнообразие и количество предполагаемых произведений содействуют полноценному становлению юного музыканта.

## Первый класс

### Пьесы:

1. Бирич М. Лягушонок
2. Вебер К.М. Колыбельная
3. Кабалевский Д. Маленькая полька
4. Калининков В. Тень-тень
5. Книппер Л. Полюшко-поле
6. Левитин Ю. Марш
7. Майкапар С. Первые шаги
8. Моцарт В. А. Азбука
9. Прокудин В. Дождик
10. Родыгин Е. Уральская рябинушка
11. Савелов В. Грустная песенка
12. Супрунов Г. Кукольный вальс
13. Филиппенко А. Весёлый музыкант
14. Шилова О. Весёлое путешествие
15. Шуберт Ф. Лендлер

### Народные мелодии:

1. Р.н.п. Теремок
2. Р.н.п. Частушка
3. Р.н.п. Да во городе
4. Р.н.т. Полянка
5. У.н.п. По дороге жук, жук
6. У.н.п. Соловейко
7. Р.н.п. Я на горку шла
8. Р.н.п. Ах ты, зимушка-зима
9. У.н.т. Гопачок
10. Р.н.п. Мой костёр
11. Р.н.п. Как у наших у ворот
12. Р.н.п. У ворот, ворот
13. Р.н.п. Во сыром бору тропина
14. Р.н.п. Хуторок
15. Р.н.п. Ах, ты ноченька

### Ансамбль:

1. Дандрие Ж.Ф. Дудочки
2. Ребиков В. Лодка по морю плывёт

3. Шуберт Ф. Вальс
4. Шаинский В. Песенка о кузнечике
5. Р.н.п. Перепёлочка
6. Р.н.п. Во сыром бору тропина
7. Р.н.п. Я с комариком плясала
8. Р.н.п. Среди долины ровныя
9. Р.н.п. Заиграй моя волынка
10. Р.н.п. Как у наших у ворот
11. Ч.н.п. Хороша у нас пшеница
12. Р.н.п. Я на горку шла
13. Р.н.п. Полянка
14. Р.н.п. На горе-то калина
15. Р.н.п. Белочка

### **Второй класс**

#### Пьесы:

1. Бетховен Л. Контрданс
2. Гайдн Й. Менуэт
3. Жилинскис А. Детская полька
4. Иванов В. Песня без слов
5. Прокудин В. Грустный паровозик
6. Савелов В. Непоседа
7. Савелов В. Первый вальс
8. Чайкин Н. Танец Снегурочки
9. Шевченко С. Весенний день
10. Шуберт Ф. Колыбельная

#### Народные мелодии:

1. Р.н.п. Как на тоненький ледок. Обр. П. Лондонова
2. Р.н.п. Как со вечера дождь. Обр. Горохова В.
3. Р.н.п. Ах, Настасья. Обр. Аз. Иванова
4. Р.н.п. Как у наших у ворот.
5. У.н.п. Ой, лопнув обруч
6. Р.н.п. Канавка
7. Р.н.п. Я на горку шла
8. Р.н.п. Как у нас-то козёл. Обр. Д. Самойлова
9. Б.н.п. Савка и Гришка. Обр. А. Коробейникова
10. Р.н.п. Ой, Иван-то ты, Иван. Обр. В. Савелова

### Этюды:

1. Беренс Г. Этюд фа-мажор
2. Гедеке А. Этюд до-мажор
3. Зуев Г. Этюд-полька
4. Коняев С. Этюд до-мажор
5. Розе А. Этюд соль-мажор
6. Ручин А. Этюд-тарантелла
7. Ручин А. Этюд-мазурка
8. Ручин А. Этюд-кадриль
9. Самойлов Д. Этюд до-мажор
10. Черни К. Этюд фа-мажор

### Ансамбль:

1. Блантер М. Катюша
2. Грачёв В. Полечка
3. Коняев С. Марш кузнечика
4. Левидова Д. Колыбельная
5. Мендельсон Ф. Песня
6. Талакин А. Непоседа
7. Филиппенко А. Новогодняя
8. Хренников Т. Речная песенка
9. П.н.п. Висла
10. Р.н.п. На улице дождь
11. Р.н.п. Перевоз Дуня держала
12. Б.н.п. Крыжачок
13. У.н.п. Бандура
14. Р.н.п. Степь, да степь кругом
15. Р.н.п. Уж, как по мосту-мосточку

## **Третий класс**

### Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Ария фа-мажор
2. Гедике А. Фугато
3. Гендель Г. Ария фа-мажор
4. Корелли А. Сарабанда
5. Кринбергер И. Фугетта
6. Моцарт Л. Менуэт ре-минор
7. Нефе Х.Г. Аллегретто
8. Пёрсел Г. Ария

9. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра до-мажор
10. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра фа-мажор

Произведения крупной формы:

1. Беркович И. Сонатина до-мажор
2. Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»
3. Дмитриева Н. Сонатина до-мажор
4. Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»
5. Кулау Ф. Вариация на тему Россини
6. Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы, сени»
7. Самойлов Д. Сонатина соль-мажор
8. Самойлов Д. Вариации на тему у.н.п. «Вийди, вийди, сонечко»
9. Шестериков И. Сонатина в классическом стиле
10. Штейбельт Д. Сонатина до-мажор

Пьесы:

1. Коняев С. Задорный наигрыш
2. Лолейн Г. Балет
3. Мотов В. Волжаночка
4. Остен Т. Полька-мазурка
5. Прокудин В. Волжский наигрыш
6. Савелов В. Старая шарманка
7. Свиридов Г. Парень с гормошкой
8. Чайкин Н. Вальс
9. Чайковский П. Итальянская песенка
10. Шуберт Ф. Немецкий танец си бемоль-мажор

Народные мелодии:

1. Р.н.п. Во лесочке комарочков. Обр. А.Суханова
2. Р.н.п. Ходила младёшенька. Обр. Д.Самойлова
3. Б.н.п. Во кузнице Обр. Д.Самойлова
4. Р.н.п. Земелюшка-чернозём. Обр. А.Коробейникова
5. У.н.п. Ой, пиду я до млина. Обр. А.Коробейникова
6. Р.н.п.Помню, я ещё молодужкой была. Обр. В.Иванова
7. У.н.п. Дожинки. Обр. Ю.Грибкова
8. Р.н.п. Как из улицы в конец. Обр. А.Коробейникова
9. У.н.п. Ой, джигуне, джигуне. Обр. А.Коробейникова
10. Славацкая полька

### Этюды:

1. Акимов Ю. Этюд ре-минор
2. Бушуев Ф. Этюд соль-мажор
3. Горлов Н. Этюд соль-мажор
4. Лемуан П. Этюд до-мажор
5. Марьин А. Этюд до-мажор
6. Новожилов В. Этюд ре-мажор
7. Рожков А. Этюд ре-минор
8. Самойлов Д. Этюд до-мажор
9. Черни К. Этюд до-мажор
10. Шахов Г. Этюд до-мажор

### Ансамбль:

1. Андреев А. Вальс «Грёзы»
2. Гречанинов А. В горах. Обр. П.Шашкина
3. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
4. Грачев В. Лирический вальс
5. Корчевой А. Авалюлька
6. Мотов В. Весёлый танец
7. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
8. Самойлов Д. Гармонист
9. Свиридов Г. Мужик на гормонике играет
10. Шопен Ф. Прелюдия
11. Р.н.п. Во поле берёза стояла
12. Р.н.п. Заиграй, моя волынка. Обр. Д.Самойлова
13. Л.н.п. Вей, ветерок. Обр. А.Коробейникова
14. Р.н.п. Ах, ты, берёза. Обр Б.Маркина
15. Р.н.п. Лебедушка. Обр. Н.Дмитриевой

## **Четвёртый класс**

### Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Хорал
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия до-мажор
3. Бах И.С. Менуэт ре-минор
4. Гендель Г. Сарабанда
5. Гендель Г. Шалость
6. Моцарт В. Бурре
7. Кринбергер И. Лютня



8. Касьянов А. Русская песня
9. Мотов В. Полифоническая пьеса
10. Шаль К.Ф. Менуэт до-мажор

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонатина соль-мажор в 2-ух частях
2. Диабелли А. Сонатина фа-мажор
3. Кабалевский Д. Лёгкие вариации
4. Келлер Л. Сонатина
5. Клементи М. Сонатина до-мажор
6. Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
7. Майкопар С. Маленькое рондо
8. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
9. Самойлов Д. Сонатина фа-мажор
10. Чимароза Д. Сонатина

Пьесы:

1. Бах И.С. Полонез
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Власов В. Немое кино
4. Джулиани А. Тарантелла
5. Кокорин А. Полька-галоп
6. Корчевой А. Полька
7. Коробейников А. Катин вальс
8. Мотов В. Воспоминание о танце
9. Рахманинов С. Итальянская полька
10. Шелепнев А. Маленькая кадрили

Обработки народных мелодий:

1. Р.н.п. Чтой-то звон. Обр. М.Двильянского
2. Р.н.п. Как у наших у ворот. Обр. А.Суркова
3. Р.н.п. Полосонька. Обр. А. Корецкого
4. Р.н.п. Среди долины ровныя. Обр. А.Марьина
5. Р.н.п. Травушка-муравушка. Обр. В. Иванова
6. Р.н.п. Ах, ты ноченька. Обр. А.Онегина
7. Р.н.п. Винят меня в народе. Обр. Аз. Иванова
8. Р.н.п. Я на горку шла. Обр. А. Шелепнева
9. Р.н.п. Мужик пашенку пахал. Обр. Л.Смеркалова
10. Р.н.п. Ночка тёмная. Обр. А.Шалаева

### Этюды:

1. Гедеке А. Мелодический этюд
2. Геллер М. Этюд соль-мажор
3. Евченко Н. Этюд си бемоль-мажор
4. Корчевой А. Этюд в стиле rock-n-roll
5. Кравченко И. Этюд-частушка
6. Майкапар С. У моря ночью (этюд)
7. Холминов А. Этюд си-минор
8. Чайкин Н. Этюд ля-мажор
9. Черни К. Этюд до-мажор
10. Шитте Л. Этюд ми бемоль-мажор

### Ансамбль:

1. Гаврилов Л. Полька
2. Корчевой А. Танец басков
3. Куперен Ж. Все вперёд
4. Листов К. В землянке
5. Смеркалов Л. Подмосковный хоровод
6. Тихонов Б. Шутка
7. Хренников Т. Колыбельная
8. Чайкин Н. Карельская кадрили В.Прокудина
9. Шуберт Ф. Лендлер ре-мажор
10. Ливенская полька. Обр. В.Прокудина
11. Русский танец. Обр. В.Жигалова
12. Там в дали за рекой. Обр. Л.Гаврилова
13. Р.н.п. Вдоль по Питерской
14. Р.н.п. Да во городе. Обр. А.Суркова
15. Р.н.п. Улица широкая. Обр.

## **Пятый класс**

### Полифонические пьесы:

1. Бах И.С Ария
2. Гендель Г. Фугетта ре-мажор
3. Гендель Г. Сарабанда с вариациями
4. Глинка М. Фуга ля-минор
5. Исакова А. Пьеса из цикла «Хороводы» соль-минор
6. Коробейников А. Прелюдия
7. Лондонов П. Русский напев

8. Мотов В. Фуга соль-минор
9. Мясковский М. Фуга ре-минор
10. Пахельбель И. Жига

Произведения крупной формы:

1. Вебер К.М. Сонатина до-мажор
2. Гайдн Й. Соната ре-мажор 4 часть
3. Гендель Г. Сонатина
4. Диабелли А. Рондо соль-мажор
5. Звонарёв О. Сонатина
6. Мелартин Э. Сонатина
7. Миклашевский Л. Сонатина №1
8. Моцарт В.А. Лёгкая сонатина
9. Плейель И. Сонатина
10. Шмит Ж. Сонатина в трёх частях

Пьесы:

1. Мотов В. Баркарола
2. Мотов В. Колобок
3. Василенко С. Испанский танец
4. Власов В. Любимый мультик
5. Корчевой А. Маленький виртуоз
6. Карело-финская полька. Обр. Б.Тихонова
7. Двилянский М. Вальс-чечётка
8. Самойлов Д. Напев
9. Телеман Г.Ф. Лура
10. Шуман Р. Мелодия

Обработки народных мелодий:

1. Р.н.т. Подгорная. Обр. А.Корчевого
2. У.н.п. Распрягайте, хлопцы, кони. Обр. А.Корчевого
3. П.н.п. Шла девица по лесочку. Обр. В.Мотова
4. У.н.т. Гопак. Обр. Аз.Иванова
5. У.н.п. Пасла девка лебедей. Обр. А. Коробейникова
6. Р.н.п. Выйду на улицу. Обр. О.Бурьян
7. Р.н.п. Ой вы, горы мои. Обр. А.Коробейникова
8. Р.н.п. То не ветер ветку клонит. Обр. А.Суркова
9. Р.н.п. Всю-то ночку прогуляла. Обр. М.Двилянского
10. Казачий пляс. Обр. А.Корчевого

### Этюды:

1. Беренс Г. Этюд до-мажор
2. Дювернуа Ж. Этюд-балеро
3. Евченко Е. Этюд соль-мажор
4. Конокон Ж. Этюд соль-минор
5. Коняев С. Этюд соль-минор
6. Самойлов Д. Этюд ми-минор
7. Марьин А. Этюд ля-минор
8. Самойлов Д. Этюд-скерцо
9. Талакин А. Этюд октавный
10. Чайкин Н. Этюд ля-мажор

### Ансамбль:

1. Бах И.С. Скерцо из сюиты №2
2. Дербенко Е. Сельские зори
3. Джойс А. Осенний сон
4. Дунаевский И. Дальняя сторожка
5. Керн Дж. Прошедшие дни
6. Лядов А. Колыбельная
7. Корчевой А. Ехали казаки
8. Мотов В. Русская полька
9. Попурри из вальсов И.Штрауса
10. Раксин Д. Лаура
11. Самойлов Д. Песня над рекой
12. Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
13. У.н.п. Там, где Ятрань круто вьётся
14. Я.н.п. Вишня. Обр. Н. Чайкина
15. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я. Обр. Д.Самойлова

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Принципы построения программы**

В основе построения программы заложены следующие принципы:

- Научность
- Последовательность (от простого – к сложному)
- Наглядность
- Индивидуальный подход в обучении (репертуарный план, концепция занятий, разнообразные методы обучения)
- Учёт возрастных психофизиологических особенностей учащихся
- Целостность и единство художественного и технического развития ребенка

### **2. Методы и формы работы**

#### **Методы:**

1. Метод преподавания: объяснительный, информационный, поисковый.
2. Метод воспитания: убеждение, оценка знаний, личный пример.
3. Метод обучения: показ, повтор, упражнения.

#### **Формы:**

1. Урок, индивидуально проводимый у каждого учащегося.
2. Урок, проводимый с творческим коллективом (ансамблем).
3. Беседы, творческие задания.
4. Посещение концертов.

### **3. Содержание программы и методические советы по организации учебного процесса**

Цели и задачи воспитания юного музыканта обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы и методы работы.

1. Основной формой организации учебного процесса является урок, представляющий собой индивидуальное занятие педагога с учеником или занятие с творческим коллективом. На уроке осуществляется всестороннее и комплексное воспитание учеников. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические

воззрения и художественные вкусы учащихся, приобщает их к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

2. С первых уроков и в течение всего периода обучения педагог должен уделять особое внимание вопросам постановки: посадке, положению инструмента и рук во время исполнения. Правильное распределение нагрузки и сбалансированная работа всех групп мышц позволяет исполнителю длительное время пребывать за инструментом не испытывая мышечных перегрузок. Не правильная постановка при игре может стать серьёзным препятствием в освоении технических исполнительских навыков и музыкального развития ученика в целом, а в отдельных случаях привести к серьёзным заболеваниям рук.

В любом случае необходимо учитывать, что занятия на баяне (аккордеоне) требуют от ученика определённых физических усилий и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв в занятиях, либо изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

3. Неотъемлемой и важной частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учащимися:

- устный отчёт о подготовке домашнего задания (что вызвало наибольшие затруднения, способы устранения встретившихся трудностей).
- самостоятельный анализ своего исполнения на уроке (выявить допущенные ошибки и предложить способы их устранения, оценить свою игру). Разбор исполнения другого учащегося, особенно тех произведений, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
- самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
- словесная характеристика замысла или настроения произведения. Анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
- анализ особенностей строения произведения: лад, тональность, размер, границы фраз, динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры, жанровые особенности и так далее.

4. Для достижения наилучшего результата необходимо чтобы домашние занятия носили систематический характер. Для этого с первых уроков необходимо организовать домашнюю работу учащегося: дать рекомендации о количестве и протяжённости занятий. Домашнее задание должно быть посильным и сформулировано чётко, а если необходимо записано в личный дневник учащегося.

5. Концерты и спектакли – важная составляющая в воспитании личности. Посещение концертов способствуют всестороннему расширению кругозора, формированию нравственных ценностей. Концерты, пропагандирующие игру на баяне (аккордеоне), поддерживают мотивацию к обучению, помогают учащимся научиться держаться на сцене.

#### **4. Диагностика успешности учащихся в классе баяна (аккордеона)**

При заполнении диагностических карт указывается название студии, учреждение, учебный год (полугодие).

**Целью диагностики** является определение уровня знаний, умений, навыков игры на баяне (аккордеоне), приобретенных учащимися в соответствии с учебной программой по предмету.

**Методы диагностирования:** наблюдение, опрос, зачет, контрольный урок, академический концерт, концерт, фестиваль, народный праздник, конкурс.

**Периодичность проведения диагностики.** Диагностика проводится два раза в год в декабре и мае.

##### **Объекты диагностики:**

1. Посадка за инструментом, постановка рук.
2. Техническое развитие (приёмы меховедения, звукоизвлечения, освоение клавиатур, овладение исполнительской техникой.)
3. Освоение репертуара (разбор произведения, освоение аппликатурных принципов, штрихи и динамика, художественный образ и характер исполнения.)
4. Концертная практика (академические концерты, концерты, смотры, фестивали и т.д.)
5. Овладение техникой ансамблевой игры (умение слушать и сопоставлять своё исполнение с действиями партнёра по ансамблю.)

### **Условные обозначения, применяемые при диагностике:**

1. Высокий уровень – \*\*\* освоил (прочно владеет, успешен, хорошо и т.д.)
2. Средний уровень – \*\* недостаточно освоил (непрочно владеет, недостаточно успешен, удовлетворительно и т.д.)
3. Низкий уровень – \* не освоил (не владеет, неуспешен, неудовлетворительно и т.д.)

### **Характеристика уровня освоения учебного материала:**

#### **1. Посадка за инструментом, постановка рук.**

**Высокий уровень.** Корпус и ноги находятся в правильном положении, что обеспечивает устойчивое положение инструмента при игре, не ограничивая при этом свободу движений. Левая рука располагается таким образом, чтобы можно было вести мех внешней и внутренней поверхностью запястья (разжим и сжим), кончики пальцев свободно касались кнопок, а так же рука могла без труда перемещаться вверх и вниз вдоль левого полукорпуса инструмента. Предплечье и кисть правой руки должны образовывать прямую линию. Рука должна свободно перемещаться на правой клавиатуре. Пальцы свободные, не зажатые, «округлые», активные.

**Средний уровень.** Посадка и постановка инструмента правильные. Положение рук на клавиатуре не стабильно и требует дополнительного контроля. Пальцы в момент туше прогибаются.

**Низкий.** Инструмент не имеет фиксированного положения, как бы «скользит» на коленях. Корпус отклоняется вправо или влево, заваливается вперёд или назад. Руки занимают не правильное положение, зажаты. Пальцы не имеют опоры, прогибаются.

#### **2. Техническое развитие.**

**Высокий уровень.** Меховедение плавное, без рывков, правильно направленное. Учащийся знает расположение кнопок на правой и левой клавиатуре, свободно ориентируется, в том числе, не глядя на клавиатуру. Высокий уровень технического развития предполагает уверенное владение техническими приёмами (гаммы, арпеджио, двойные ноты, аккорды и др.) определёнными программой для года обучения каждого конкретного учащегося.

**Средний уровень.** Учащийся владеет основными приёмами меховедения и туше, хорошо знает клавиатуры, однако не уверенно исполняет



сложные фрагменты и «скачки» не глядя на клавиатуру. Несколько не уверенное владение техническими элементами.

**Низкий уровень.** Учащийся не может должным образом организовать движения рук и корпуса для достижения необходимого результата. Ориентация на клавиатурах затруднена. Исполнение технических требований не соответствует программе.

### **3. Освоение репертуара.**

**Высокий уровень.** Учащийся может самостоятельно разобрать произведение, подобрать аппликатуру. Может исполнить произведение от начала до конца, выполнить все технические задачи, а так же передать характер и жанровые особенности произведения.

**Средний.** Требуется помощь при разборе произведения. Учащийся может достаточно хорошо исполнить пьесу, но с некоторыми техническими потерями.

**Низкий уровень.** Самостоятельная работа с текстом не ведётся. Исполнение не выразительное, не уверенное, технически и стилистически не состоятельное.

### **4. Концертная практика.**

**Высокий уровень.** Учащийся часто принимает участие в концертах. Выступления яркие, эмоциональные, стабильные. Успешно справляется со сценическим волнением.

**Средний уровень.** Выступления, преимущественно, на академических концертах. Качество исполнения хорошее, с небольшими погрешностями, обусловленными сценическим волнением, не возможностью справиться с эмоциями.

**Низкий уровень.** Минимальное количество открытых выступлений. Весьма слабое понимание стилистического и художественного наполнения исполняемого произведения.

Техническое воплощение удовлетворительное. На сцене зажат, не может в полной мере раскрыться.

### **5. Овладение техникой ансамблевой игры.**

**Высокий уровень.** Уверенное исполнение своей партии отдельно. Умение слышать партнёра по ансамблю и себя в составе коллектива, соотносить свои действия с общим замыслом. Учащийся должен уметь сохранять в ансамбле единство темпа, штрихов, динамики, характера.

**Средний.** Учащийся хорошо исполняет свою партию отдельно, но при игре в ансамбле показывает не достаточный уровень слухового контроля.

**Низкий уровень.** Учащийся хорошо исполняет свою партию отдельно, но при игре в ансамбле не может соотносить своё исполнение с игрой других участников коллектива.

### 5. Диагностическая карта с материалами и выводами (2007–2008) год

№	Ф.И.О.	Посадка и постановка	Техническое развитие	Освоение репертуара	Концертная практика	Ансамблевая игра	Индивидуальный уровень обученности*
1.	Крайнов Н.	***	***	***	***	***	***-5 100%
2	Сёмочкин Р.	***	**	**	**	**	**-.4 ***-1 72,8%
3	Керного Д.	***	**	***	**	***	**-.2 ***-3 86,4%
4	Чернобель А.	**	**	**	**	*	**-.4 *-1 59,4%
	Качественный уровень обучения по отдельному параметру**	***-3 **-.1 91,6%	***-1 **-3 74,8%	***-2 **-2 83,2%	***-1 **-3 74,8%	***-2 **-1 *-1 74,9%	

**\* Индивидуальный уровень обученности:**

Для составления диаграммы (графика, гистограммы) в процентном соотношении нам необходимо сколько процентов приходится на 1 показатель (100% делим на количество показателей, в данном случае получается 20 % на 1 показатель. Теперь определяем, сколько % соответствует каждому показателю (получается: освоил – 20%, недостаточно освоил 13,2%, не освоил – 6,6%)

**\*\* Качественный уровень обучения по отдельному параметру**

Для составления диаграммы (графика, гистограммы) в процентном соотношении нам необходимо сколько процентов приходится на 1 чело-

века (100% делим на количество обучающихся, в данном случае получается 25% на 1 ребенка. Теперь определяем, сколько % соответствует каждому уровню (получается: освоил – 25%, недостаточно освоил 16,6%, не освоил – 8,3%)

### **Вывод:**

Процесс накопления игровых навыков на музыкальном инструменте очень долгий, требующий терпения, систематических занятий и увлеченности предметом. Кроме того, успешность овладения исполнительскими навыками обусловлена рядом индивидуальных особенностей личности учащегося:

- комплекс музыкальных способностей
- волевые качества личности
- физиологические особенности строения игрового аппарата
- психомоторные особенности
- уровень мотивации к обучению

В связи с этим, можно сделать вывод о том , что 100% успешность в освоении инструмента доступна далеко не всем учащимся. Следовательно, оценивать каждого ребёнка можно **только с учетом их индивидуальных особенностей.**

Диагностика успешности является отображением степени овладения инструментом, способности воспринимать и усваивать учебный материал.

## V. ЛИТЕРАТУРА

### 1. Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.; Изд. «Музыка», 1971 г.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М.; Изд. «Музыка», 1961 г.
3. Амонашвили Ш.А. Обучение. Оценка. Отметка. М.; 1966 г. Саблина Т. Орнаментика в фортепианной музыке. / Вопросы исполнения. Новосибирск; 1992 г.
4. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства – в сб.: «Психология художественного творчества», Л.; Изд. «Музыка», 1983 г.
5. Апрелева В.А. Очерки по гносеологии и психологии музыкального процесса. – Челябинск; Изд. ЮурГУ, 1999 г.
6. Баланчивадзе Л.В. Индивидуально-психологические различия музыкального исполнения. – Психологический журнал, 1988 г.
7. Баренбойм Л. За полвека (очерки, статьи). – Л.; 1989 г.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.; 1970 г.
9. Галактионов В. Движение меха в работе баяниста. М., 1990 г.
10. Гвоздев П. принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1984 г.
11. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М.; Изд. «Музыка», 1966 г.
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.; 1993 г.
13. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методические проблемы. – Новосибирск; Изд. НГК, 1985 г.
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984 г.
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игр на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974 г.
16. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. М., 1989 г.
17. Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы, под ред. Т. Галкиной и Э. Лоарера. М.; Изд. «Институт психологии РАН», 1997 г.
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985 г.
19. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. // Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981 г.

20. Одер А. Музыкальные формы. М., 2004 г.
21. Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баяниста // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах / Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 95. – М., 1987 г.
22. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.: Сов. Композитор, 1986 г.
23. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М.; Изд. «Советский композитор», 1982 г.
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.; 1984 г.
25. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1974 г.
26. Элькоин Д.Б. «Детская психология». – М.; 1960 г.
27. Якобсон С.Г. Эмоциональная жизнь школьника. (Пути воздействия на эмоциональную сферу). – М.; 1966 г.

## **2. Репертуарные сборники**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне». Часть 1. Москва «Музыка», 1977
2. Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне». Часть 2. Москва «Музыка», 1971
3. Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки». Москва «Издательство В. Катанского», 2000
4. «Баян» 5 класс. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Денисов. Киев, 1975
5. Баян в музыкальной школе. Вып. 65. Сост. А. Гуськов, В. Грачев. Москва «Музыка», 1991
6. «Весёлый аккордеон». Пьесы для старших классов ДМШ. Сост. Ю. Горбунов. Новосибирск «Нонпарель», 1998
7. Власов В. «Джазовые миниатюры». Курган «Мир нот», 2000
8. Двилянский М. «Альбом для детей и юношества». Произведения для аккордеона или баяна. Москва «Музыка», 2001
9. Дербенко Е. «Детская музыка» для баяна. Москва «Музыка», 1989
10. Иванов Аз. «Начальный курс игры на баяне». Ленинград, 1960
11. Кокорин А. «Детский альбом». Для баяна и аккордеона. Омск, 2000
12. Кокорин А. «Три четверти». Альбом вальсов для баяна и аккордеона. Омск, 2000

13. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет». Сост. Р. Бажилин. Москва «Издательство В. Катанского», 2000
14. Корчевой А. «Деревенские проходки». Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. Новосибирск «Арт-классик», 2001
15. Корчевой А. «Маленький виртуоз». Омск, 2000
16. Мотов В. «Русские миниатюры». Для баяна и аккордеона. Москва «Кифара», 2004
17. Накапкин В. «Школа игры на готово-выборном баяне». Москва «Музыка», 1985
18. «Педагогический репертуар баяниста 1–2 класс ДМШ». Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов на Дону, 1998
19. «Полифоническая тетрадь баяниста» Вып. 1. Сост. А. Судариков. Москва «Музыка», 1991
20. «Популярные пьесы для баяна в обработке и переложении Аз. Иванова». Москва «Музыка», 1966
21. «Путешествие в мир танца». Сост. Ю. Горбунов. Новосибирск «Арт-Классик», 2000
22. «Русская полифония» для готово-выборного баяна. Сост. В. Максимов. Санкт-Петербург, 2000
23. «Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1 класс ДМШ. Сост. А. Ручин, Ю. Зуева. Новосибирск «Арт-Классик», 2002
24. «Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ. Сост. А. Ручин, Ю. Зуева. Новосибирск «Арт-Классик», 1999
25. «Сонатины и вариации для баяна» Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев. Москва «Музыка», 1972
26. «Сонатины и вариации для баяна» Вып. 11. Сост. Ф. Бушуев. Москва «Музыка», 1979
27. «Хрестоматия для баяна» 1–3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. Москва «Кифара», 2005
28. «Хрестоматия для баяна» 3–5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. Москва «Кифара», 2005
29. «Хрестоматия для баяна» 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. Москва «Кифара», 2005
30. «Хрестоматия для баяна» 2–5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. И. Гладков, А. Кирюхин. Москва «Музыка», 1961
31. «Хрестоматия для баяна» 1–5 классы ДМШ. Вып. 2. Сост. И. Гладков, А. Кирюхин. Москва «Музыка», 1961

32. «Хрестоматия баяниста» 1–2 класс ДМШ. Сост. А. Крылузов. Москва «Музыка», 1993
33. «Хрестоматия баяниста» 3–4 класс ДМШ. Сост. В. Грачёв. Москва «Музыка», 1982
34. «Хрестоматия баяниста» 3–5 класс ДМШ. Сост. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин. Москва «Музыка», 1971
35. «Хрестоматия баяниста» 5 класс ДМШ. Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. Москва «Музыка», 1979
36. «Хрестоматия баяниста» Старшие классы ДМШ. Часть 1. Сост. В. Грачёв, В. Петров. Москва «Музыка», 1999
37. «Хрестоматия баяниста» Старшие классы ДМШ. Часть 2. Сост. В. Грачёв, В. Петров. Москва «Музыка», 1999
38. «Чарующие ритмы». Пьесы для аккордеона и баяна. Сост. Ю. Зуева. Новосибирск «Классика», 2006
39. «Этюды для баяна на разные виды техники». 4 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980
40. «Этюды для баяна на разные виды техники». 5 класс ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1980

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей высшей категории  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»  
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»**

Программа утверждена  
на заседании педагогического совета  
ДДТ «Центральный»  
(Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ДДТ «Центральный»  
\_\_\_\_\_ Л.И. Мандыч

**«ВОСПИТАНИЕ МУЗИЦИРУЮЩЕГО  
ЛЮБИТЕЛЯ В КЛАССЕ  
ФОРТЕПИАНО»**

**Авторская дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
для детей 7–15 лет  
на 5 лет обучения**

**Автор-составитель:**  
**Пыстина Лариса Борисовна**  
педагог дополнительного  
образования высшей  
квалификационной  
категории

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Кривова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.

«ОЗНАКОМЛЕН»  
Руководитель СП  
\_\_\_\_\_ В.И. Байтуганов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.



## СОДЕРЖАНИЕ:

### I. Пояснительная записка

1. Направленность программы
2. Актуальность и педагогическая целесообразность
3. Новизна и отличительные особенности программы
4. Цель и задачи
5. Возраст обучающихся. Сроки реализации программы. Форма и режим занятий
6. Контроль над освоением программы. Способы и формы подведения итогов обучения
7. Ожидаемые результаты по годам обучения
8. Требования к знаниям, умениям и навыкам выпускника

### II. Методическое обеспечение программы

1. Принципы построения программы
2. Подбор по слуху как творческий компонент занятий: методические рекомендации

### III. Содержание учебного материала по годам обучения

- 1 Год обучения
- 2 Год обучения
- 3 Год обучения
- 4 Год обучения
- 5 Год обучения
- 6 Год обучения
- 7 Год обучения

### IV. Репертуарные планы по годам обучения (с указанием рекомендуемого нотного материала)

- 1 Год обучения
- 2 Год обучения
- 3 Год обучения
- 4 Год обучения
- 5 Год обучения
- 6 Год обучения
- 7 Год обучения

Литература для педагога

Литература для обучающихся

Дополнительная нотная литература

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Направленность программы**

Программа «Воспитание музицирующего любителя в классе фортепиано» представляет дополнительный образовательный курс художественно-эстетической направленности и является составной частью музыкального цикла ШРПК «Васюганье». Она разработана с учетом министерских программных требований для детских музыкальных школ и школ искусства, общепринятых норм педагогики и методики обучения игре на музыкальном инструменте и новых технологий в целях адаптации к условиям обучения и составу контингента ШРПК «Васюганье».

Программа направлена на практическое приобщение детей школьного возраста к музицированию на фортепиано, знакомит их с историческими и теоретическими основами музыкального творчества, формирует музыкально-слушательский и информационный кругозор в области художественной культуры и музыкального искусства.

Обучение по курсу не носит узко профессиональный характер. Оно призвано воспитать просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами, внимательного «квалифицированного» слушателя, посетителя различных концертов, музыкальных и драматических театров. Содержание курса направлено на формирование потребности к музыкальной деятельности в период обучения и во внешкольной жизни (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в концертах художественной самодеятельности или «музыкальном досуге» в неформальной дружеской обстановке).

## **2. Актуальность и педагогическая целесообразность**

Актуальность программы «Воспитание музицирующего любителя в классе фортепиано» определяется ее ориентацией на современный социальный заказ на дополнительное музыкальное образование: как показывает педагогическая практика и данные психолого-педагогических и социологических исследований, потребности в общемузыкальном и общекультурном развитии детей существенно преобладают над желанием получить профессионально ориентированную подготовку.

При разработке программы были выдвинуты следующие исходные положения:

1. Обучение музицированию каждого ученика должно опираться не только на качество музыкальных данных, но и комплекс факторов: психофизические данные, состояние здоровья, степень заинтересованности обучением, профориентация, уровень загруженности в общеобразовательной школе и т.п. Эти данные определяют степень вовлечения детей в процесс музыкального обучения, исходя из их возможностей и желаний.
2. Отсутствие ярко выраженных музыкальных данных не должно становиться препятствием для обучения музыке. Каждый ребенок талантлив по-своему, и если он одарен, например, в области математики или спорта, он не должен быть лишен возможности общаться с музыкой, получить общемузыкальное образование.
3. Воспитание гармонично развитой личности предполагает создание условий для развития разных граней творческих способностей ребенка, сохранение и развитие его интереса к музыке, любви к искусству.

Сегодня в сфере музыкальной педагогики детское творчество понимается как средство вовлечения детей в музыку, метод развития музыкальных способностей, путь познания закономерностей музыкального языка. С этой точки зрения обучение музицированию на фортепиано способно не только формировать творческий потенциал учащихся, но и давать возможность практической реализации этого потенциала.

### **3. Новизна и отличительные особенности программы**

Не смотря на то, что в музыкально-педагогической литературе немало сказано о поисках новых методов обучения, которые бы максимально способствовали раскрепощению творческих сил ребенка, пока еще рано говорить о широком внедрении творчества в практику педагогов-пианистов. Как и в прежние времена, детское музыкальное образование все еще в значительной степени опирается на репродуктивные формы деятельности (выучивание нотного текста и исполнение). Вместе с тем, потребность к музицированию, к творческому самовыражению, к содержательному досугу являются сегодня наиболее распространенными мотивами к обучению в музыкальных школах и студиях. Большинство родителей приводит детей в музыкальную студию ШРПК «Васюганье» для того, чтобы они научились играть «для себя» (т.е. играть для своего удовольствия, для родителей, для близких и друзей, для своей семьи, при этом играть не только по нотам, но и подбирать по слуху популярную музыку, т.е. музицировать).

Таким образом, актуальные задачи музыкальной педагогики и потребности контингента обучающихся определили ведущую тему программы: *создание условий для выявления и развития творческих способностей детей через практическое приобщение к музицированию на фортепиано.*

Программа направлена на воспитание *музицирующего любителя*, участника художественной самодеятельности, иначе говоря, *квалифицированного любителя музыки*, который относительно свободно обращается с инструментом, обладает умением подобрать по слуху мелодию с аккомпанементом, может прочесть с листа легкие пьесы, т.е. музицировать.

Программа включает не только овладение различными формами музицирования, но и их практическую реализацию в общественно-эстетической жизни ШРТК «Васюганье» и внутриклассных мероприятиях. Таким образом, в процессе обучения сочетаются учебная, концертная и «музыкально-коммуникативная» деятельность. Учащиеся получают возможность овладеть необходимыми музыкально-творческими навыками и на любом этапе обучения практически применить их, «поделиться приобретенным» со слушателями, со сверстниками в тех формах, которые соответствуют сфере художественной самодеятельности и художественно-эстетической жизни того или иного типа сообщества (коллектив, семья, дружеское объединение). Это воспитывает осознанное отношение детей к процессу обучения.

Программа опирается на государственный стандарт музыкального образования (Программа: Фортепиано под редакцией профессора ГМПИ им. Гнесиных *А.Д. Алексеева и А.П. Батагова*). В ней используются методические разработки преподавателей музыкальных школ *И.А. Дашкова и Э.Ш. Тургеновой* (Москва), доцента НГК *Г.А. Пыстина* (Новосибирск) и др. Её отличительной особенностью является адаптация государственного стандарта и авторитетных учебных пособий в соответствии со спецификой образовательного процесса, целью и задачами обучения в ШРТК «Васюганье».

В программе составлен раздел «музицирование», в основе которого лежит образовательная технология подбора по слуху и освоение различных типов аккомпанеента. Подбор по слуху сегодня признан наиболее доступным для педагогов-пианистов и мобильным для внедрения в практику. Он объединяет в себе не только продуктивную, но и репродуктивную деятельность, т.к. основывается на знакомом интонационном материале (это обязательное условие корректности методики). Это

способствует активизации развития музыкального мышления, внутреннего слуха, способности музыкальной памяти «удерживать» тематизм, гармонию, структуру и т.д. При корректном использовании подбора по слуху как метода обучения в нем могут закрепляться определенные исполнительские умения и осуществляться освоение новых приемов.

#### **4. Цель и задачи**

Цель Программы – *формирование творчески активной личности средствами приобщения к практическому музицированию*. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- освоить в процессе обучения знания, умения и навыки, необходимые для практического музицирования на фортепиано;
- организовать учебно-воспитательный процесс, основанный на действующем механизме быстрого и добротного освоения музыки, на знакомстве ребенка с музыкой различных эпох, стилей, жанров и национальных культур;
- строить процесс обучения на основе активного использования детского творчества как метода воспитания;
- создать особую среду, в которой дети и взрослые образуют единство, открытое всему новому и защищающее от негативных эмоций каждого своего члена;
- способствовать формированию активной позиции личности на основе самостоятельного творческого мышления, воображения, активного восприятия;
- привить любовь к музыке, искусству, творчеству, воспитать потребность к музицированию, к творческому самовыражению в игре на фортепиано.

#### **5. Возраст обучающихся. Сроки реализации программы**

##### **Форма и режим занятий**

Предлагаемый курс фортепиано для музыканта-любителя предназначен для детей 7–16 лет и рассчитан на 7 лет обучения. В класс фортепиано принимаются все дети, желающие заниматься, вне зависимости от наличия и качества исходных музыкальных способностей.

Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий 1 раз в неделю. Такой учебный план составит 36 часов в год. Для особо одаренных или проявляющих особый интерес к занятиям детей по учебному плану мо-

жет быть предусмотрено 72 часа (из расчета 2 раза в неделю по 1 часу). Продолжительность занятия в обоих случаях составляет 1 час (для детей 7 лет – 45 минут).

Для каждого обучающегося составляется индивидуальный план, который согласовывается с основными требованиями и репертуаром по годам обучения. Программа по разделам «исполнительство» и «музицирование» носит адаптивный характер. Адаптивность программы позволяет корректировать задания в процессе обучения в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного ребенка и темпами его развития.

При составлении индивидуального плана для каждого ученика учитываются:

- результаты исходной диагностики (качество данных, с которыми ребенок поступил в студию – общая музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, внимание, воображение, физиологические данные, общие психические процессы и свойства личности);
- мотивация к обучению в музыкальной студии со стороны ребенка, родителей;
- результаты по каждому году обучения.

## **6. Контроль над освоением программы**

### **Способы и формы подведения итогов обучения**

Программа курса направлена на воспитание личности, способной к творчеству в любой сфере жизнедеятельности человека. В процессе совместной продуктивной деятельности в период обучения у детей развивается воображение, внимание, организованность, целеустремленность и любовь к музыке. Ребята начинают активно выступать в концертных программах, регулярно посещать театры, концерты. В классе фортепиано дети учатся исполнять по нотам несложные пьесы, подбирать по слуху популярные мелодии с аккомпанементом.

Уровень исполнительских умений и навыков определяется содержанием программы каждого года обучения. Итогом обучения игре на фортепиано должен стать квалифицированный любитель музыки, владеющий навыками практического музицирования.

Основной формой отслеживания результатов обучения является педагогическое наблюдение. В процессе обучения педагог должен по-

ощрять трудолюбие детей и стимулировать их учебу. Критерием оценки обучения по программе является грамотное и осмысленное исполнение репертуарных произведений как положительный показатель индивидуального развития ученика. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на академических концертах, зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах и фестивалях. При этом для обучающихся возможны как сольные, так и ансамблевые формы выступления.

Техническая подготовка учащихся, а также умение читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспонировать, играть в ансамбле, – все это проверяется педагогом во время классных занятий в течение учебного года, на контрольном уроке, зачете.

Контрольные уроки или другие выступления оцениваются словесной характеристикой, где указываются достижения и недостатки. Методические замечания и программы выступлений заносятся в индивидуальные планы учащихся.

Педагогу, обучающему по курсу «музыкант-любитель», следует уделять особое внимание концертным формам музицирования. Рекомендуется использовать различные формы выступлений учащихся: творческие отчеты, открытые уроки с приглашением родителей и одноклассников, контрольные уроки, прослушивания, внутриклассные концерты и др. На таких мероприятиях обучающиеся могут выступать и как исполнители, и как «жюри». Психологический комфорт на занятиях музыкой, в обучении игре на инструменте, в концертных выступлениях итогового типа – одно из главных условий успешного творческого развития ребенка.

Контрольные уроки и зачеты могут опираться на следующие требования:

<i>Итоговые требования</i>		
<i>Год обучения</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
<b>1</b>	Контрольный урок: исполнение двух разнохарактерных пьес и одного ансамбля	Зачет: 2 пьесы и один ансамбль
<b>2</b>	Контрольный урок: 1 этюд, 1–2 пьесы, 1 ансамбль	Зачет: 1 этюд, 1–2 пьесы, 1 ансамбль
<b>3</b>	Контрольный урок: 1 этюд, 1–2 пьесы, 1 ансамбль	Зачет: 1 этюд, 1–2 пьесы, 1 ансамбль

4	Контрольный урок: 1 этюд 1–2 пьесы	Зачет: 1 этюд 1–2 пьесы (или 1 несложная полифония)
5	Контрольный урок: 1 этюд 1 ансамбль	Зачет: 2 пьесы или крупная форма и пьеса
6	Контрольный урок: 1 этюд несложная полифония	Зачет: 1 этюд 2 пьесы или крупная форма и пьеса
7	Прослушивание одной половины выпускной программы: - этюд - несложная полифония	Зачет: 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма и пьеса

## 7. Ожидаемые результаты по годам обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны

- **знать:** строение фортепиано, основные элементарные сведения по музыкально-нотной грамоте (нотный стан, ключи, ключевые знаки, длительности ритм, мелодия и др.),

- **уметь:** правильно сидеть за инструментом (следить за посадкой), исполнять штрихи (нон легато, легато, стаккато каждой рукой отдельно); исполнять несложные пьесы (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли) в объеме 8–16 тактов каждой рукой отдельно (подвинутые учащиеся двумя руками).

К концу второго года обучения учащиеся должны

- **знать:** необходимые сведения по музыкальной грамоте (размер, ритм, метр, альтерация, музыкальные термины в пределах репертуара, штриховые обозначения и др.)

- **уметь:** играть двумя руками одновременно (в диапазоне от большой до третьей октавы); выразительно исполнять несложные музыкальные пьесы из пройденного репертуара двумя руками (метроритмические ориентации: размеры 2/4, 3/4 4/4); играть в ансамбле (с преподавателем); подбирать по слуху простейшие мелодии от разных нот, исполнять их под аккомпанемент педагога.



К концу третьего года обучения учащиеся должны

- **знать**: интервалы и аккорды (трезвучие), минорные гаммы трех видов до двух ключевых знаков, основные структурные элементы музыкальной речи (фраза, предложение),

- **уметь**: читать с листа легкие пьесы из начального репертуара 1-го класса; исполнять несложные музыкальные пьесы двумя руками (в том числе полифонических пьесы, крупные формы, этюды), уделяя внимание образной стороне музыки (метроритмические ориентации размеры 2/4, 3/4 4/4); играть в ансамбле; подбирать по слуху песенные мелодии с простейшим аккордовым сопровождением.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны

- **знать**: трезвучия с обращениями во всех пройденным тональностях (гаммах) по программе,

- **уметь**: самостоятельно разбирать текст несложных произведений по классу соблюдать динамическую нюансировку, указанный темп; исполнять репертуарные пьесы двумя руками, уделяя внимание их образной стороне (метроритмические ориентации: затакты, паузы, размеры 2/4, 3/4 4/4, 3/8, 6/8); исполнять этюды на простые позиционные последовательности, несложные произведения крупной формы (вариации); подбирать по слуху песенные и танцевальные мелодии с аккордовым сопровождением с различным фактурным оформлением (типы аккомпанемента: альбертиевы басы, бас-аккорд, гитарный).

К концу пятого года обучения учащиеся должны

- **знать**: музыкальные жанры, правила педализации, значение фразировки, мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе, обращение аккордов, особенности игры в ансамбле

- **уметь**: пользоваться правой педалью при игре, играть аккорды с обращениями двумя руками в пределах одной октавы, длинные арпеджио каждой рукой отдельно в пределах двух октав, исполнять несложные полифонические пьесы (танцевального характера), лирические характерные пьесы с использованием правой педали; этюды на гаммообразную и аккордовую технику; простейшие произведения крупной формы (вариации); несложные фортепианные ансамбли, несложный «гитарный» либо аккордовый аккомпанемент в ансамбле; подбирать по слуху песенные мелодии с аккордовым сопровождением с различным фактурным оформлением (типы аккомпанемента: альбертиевы басы, бас-аккорд, гитарный, жанрово-танцевальные типы сопровождения).

К концу шестого года обучения учащиеся должны

- **знать**: мажорные и минорные тональности и их главные трезвучия до 4-5 знаков в ключе, основные типы аккомпанемента, приемы аппликатуры, правила прямой и запаздывающей педали, взаимосвязь жанра и характера произведения;

- **уметь**: читать с листа несложные пьесы (с несложным «гитарным» либо аккордовым аккомпанементом), самостоятельно работать с удобными аппликатурными приёмами; использовать прямую и запаздывающую правую педаль; исполнять несложные полифонические пьесы, лирические и характерные пьесы с использованием правой педали, этюды на гаммообразную, аккордовую технику и технику арпеджированных пассажей в подвижных темпах, простейшие произведения крупной формы; подбирать по слуху песенные мелодии (в том числе собственный аккомпанемент для пения) с аккордовым сопровождением с различным фактурным оформлением (бас-аккорд, гитарный, жанрово-танцевальные типы сопровождения, комбинирование элементов различных моделей сопровождения).

К концу седьмого года обучения учащиеся должны

- **знать**: мажорные и минорные тональности до 6 ключевых знаков, закономерности сочинения собственного аккомпанемента, опирающегося на буквенно-цифровую систему обозначения аккордов; правила пользования левой педалью; ритмические и гармонические особенности некоторых музыкальных стилей;

- **уметь**: читать с листа (в том числе ансамблевые партии); работать с удобными аппликатурными приёмами; самостоятельно работать над выразительностью исполнения, включающего приёмы динамики и микродинамики, фразировки, агогики; исполнять согласно программным требованиям полифонические произведения, произведения крупной формы (вариации, части сонатин, концертов), лирические и характерные пьесы, уделяя внимание выразительности исполнения, этюды на различные техники (в том числе в подвижных темпах); подбирать по слуху песенные и танцевальные мелодии (в том числе собственный аккомпанемент для пения) с аккордовым сопровождением с различным фактурным оформлением (бас-аккорд, гитарный, жанрово-танцевальные типы сопровождения, подголосочно-гармонический тип сопровождения, комбинирование элементов различных моделей сопровождения).

## **8. Требования к знаниям, умениям и навыкам выпускника по курсу «музицирующий любитель»:**

- умение самостоятельно работать с нотным текстом исполняемого музыкального произведения, точно воспроизводить штрихи, динамические оттенки, темп и характер сочинения;
- умение грамотно исполнять выученные на память несложные музыкальные произведения различных жанров – пьесы (в том числе с элементами полифонии), этюды, простейшие произведения крупной формы;
- умение понимать характер исполняемой музыки, композиторский замысел сочинения;
- умение подбирать по слуху песенные и танцевальные мелодии (в том числе собственный аккомпанемент для пения) с аккордовым сопровождением с различным фактурным оформлением; знакомство с элементами эстрадных и джазовых стилей; транспонирование песенных мелодий, этюдов в 2–3 тональности, несложных пьес; возможно сочинение пьес на заданный текст;
- чтение с листа несложных пьес различного характера, ансамблей, легких переложений оперной, балетной и симфонической музыки.
- знание музыкальных терминов в объеме требований;
- умение играть гаммы в объеме требований;
- уметь играть в ансамбле.

## **II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Принципы построения программы**

Программа курса опирается на принципы гуманистической педагогики и психологии, идею совместной продуктивной деятельности педагога и ребенка, создание благоприятного психологического климата в коллективе. Приведем основополагающие принципы:

- природосообразность как учет природы ребенка, его половозрастных особенностей, обязательное сближение развития и жизни детей и природы;
- культуросообразность воспитания как корреляция с языковой средой обитания, культурными традициями региона, народа, страны, состоянием молодежной культуры, с обычаями семьи, традициями народной педагогики;
- деятельностный подход педагога в организации разнообразных дел, в которых каждый ребенок может найти дело по душе, ощущая чувство успеха и уверенности в себе;
- эстетизация среды – замена так называемой «наглядной агитации» на уютную, красивую обстановку;
- гуманизация межличностных отношений, формирование уважительного отношения между педагогом и детьми, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других.

Совместная продуктивная деятельность педагога и ребенка направлена на становление самопобуждаемой и саморегулируемой познавательной деятельности, преодоление инертности, пассивности ребенка, возникновение инициативности и высокой включенности в процесс деятельности. Содержание совместной продуктивной деятельности подразумевает два основных момента:

- включение ребенка с самого начала деятельности в продуктивные задания;
- установление психологически взвешенного соотношения между продуктивными и репродуктивными типами заданий.

### **2. Подбор по слуху как творческий компонент занятий: Методические рекомендации**

Мы рассматриваем подбор по слуху как неотъемлемую часть программы курса фортепиано, т.е. как творческую деятельность, заложенную в структуру обучения пианиста, как элемент, органично вписываю-

щийся в урок по специальности. Этот путь опирается на согласованное развитие навыков исполнительства и практического музицирования (т.е. подбора по слуху в самом процессе обучения игре на фортепиано). Подбор по слуху должен стать полноправной частью программы, также как, например, обязательные этюды или гаммы. Только при этом условии подбор по слуху раскроет свои творчествопорождающие возможности и станет важным и необходимым звеном в приобретении навыков свободного музицирования.

В составлении творческих заданий для обучающихся необходимо учитывать их индивидуальные особенности, и уровень общей подготовки. Вместе с тем, в обучении подбору по слуху возможно наметить 3 общих этапа: подбор мелодий, знакомство с простейшими типами аккомпанемента, овладение различными фактурно-гармоническими моделями сопровождения.

На первых двух этапах целесообразны следующие типы творческих заданий: подбор по слуху попевок «с голоса» педагога, подбор несложных мелодий и аккомпанемента (тонический бас, бурдон, трезвучия, септаккорды, главные трезвучия, аккорды побочных ступеней). Задачей следующего этапа является освоение более сложных фактурных и гармонических вариантов аккомпанемента. На основе выбранной мелодии целесообразно осваивать несколько моделей сопровождения, что закрепляет навыки фактурно-вариационного мышления.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

#### Учебно-тематический план для 1 года обучения (из расчета 1 час/нед.; 36 часов в год)

№	Тема	Теорет.	Практ.	Всего
1.	<b>Музыкальная грамота</b> (нотный стан, ключи, ключевые знаки, длительности, размер, ритм, метр)	5	2	7
2.	<b>Исполнительские навыки</b> (штрихи: нон легато, легато стаккато, игра упражнений, этюдов)	2	5	7
3.	<b>Работа над репертуарными произведениями</b> (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды)	2	10	12
4.	<b>Ансамбль</b>		4	4
5.	<b>Музицирование</b> (подбор по слуху от разных нот)		4	4
	<b>Контрольные и зачетные уроки</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>

#### *1 год обучения*

а) Цели:

- знакомство с инструментом, его историей, строением;
- формирование первоначальных навыков исполнительства в игре каждой рукой отдельно (диапазон малой, первой, второй октав).
- Задачи:
- формирование посадки за инструментом;
- постановка исполнительского аппарата правой и левой рук отдельно;
- освоение исполнительских штрихов нон легато, легато, стаккато каждой рукой отдельно;

б) Содержание учебного материала.

В течение первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с клавиатурой;
- изучить основы музыкальной грамоты;

- научиться исполнять несложные пьесы в объеме 8-16 тактов каждой рукой отдельно (подвинутые учащиеся двумя руками); метроритмические ориентации 2/4; 4/4.
- учиться подбирать по слуху (подбор от разных звуков песенных попевок и легких знакомых песен («Во поле береза стояла» и др.).
- учиться читать с листа простейшие мелодии.
- Ансамблевое музицирование (простейшие пьесы в 4 руки с педагогом).

В течение учебного года с учеником следует пройти 20–25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) – легкие сонатины и вариации.

### Учебно-тематический план для 2 года обучения

№	Тема	Теорет.	Практ.	Всего
1.	<b>Музыкальная грамота</b> (размер 2/4, 3/4 4/4, ритм, метр, альтерация, музыкальные термины в пределах репертуара, штриховые обозначения и др.)	3	1	4
2.	<b>Исполнительские навыки</b> (нон легато, легато, стаккато в игре двумя руками, игра этюдов, упражнений, гаммы C-dur, G-dur в пределах одной октавы)	2	5	7
3.	<b>Работа над репертуарными произведениями</b>	2	10	12
4.	<b>Ансамбль</b>		4	4
5.	<b>Музицирование</b> (подбор по слуху простейших мелодий от разных нот, исполнение их под аккомпанемент педагога, звуко-образная импровизация)		4	4
6	<b>Чтение с листа</b>		3	3
7	<b>Контрольные и зачетные уроки</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

### 2 год обучения

а) Цели:

- формирование первоначальных навыков исполнительства в игре двумя руками одновременно (диапазон большой, малой, первой, второй, третьей октав).

Задачи:

- постановка исполнительского аппарата в совместной игре двумя руками;
- освоение исполнительских штрихов нон легато, легато, стаккато в игре двумя руками;
- формирование первоначальных навыков эмоционального восприятия и понимания музыкального произведения;
- развитие первоначальных навыков чтения нот с листа и подбора по слуху.

б) Содержание учебного материала.

В течение второго года обучения учащиеся должны:

- проработать исполнение гамм C-dur, G-dur в пределах первой октавы;
- научиться исполнять несложные музыкальные пьесы двумя руками, уделяя внимание образной стороне музыкального произведения (метроритмические ориентации: размеры 2/4, 3/4 4/4);
- научиться играть в ансамбле (с преподавателем);
- учиться подбирать по слуху песенные мелодии с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (Во саду ли, в огороде). Опыты сочинения музыки, изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.
- учиться читать с листа простейшие мелодии с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.
- изучить музыкальные термины в объеме требований второго года обучения.

14–18 различных музыкальных произведений: 2–4 полифонических пьесы, 1–2 крупные формы, 5–6 пьес (включая 2–3 ансамбля), 6–8 этюдов.

### Учебно-тематический план для 3 года обучения

№	Тема	Теорет.	Практ.	Всего
1.	Музыкальная грамота (размер 2/4, 3/4 4/4, ритм, метр, альтерация, музыкальные термины в пределах репертуара, штриховые обозначения, термины и др.)	1	1	2



2.	<b>Исполнительские навыки</b> (упражнения, мажор. гаммы в 2 октавы, a-moll, e-moll трех видов, каждой рукой отдельно в пределах октавы, трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно, , короткие арпеджио, этюды)	1	5	6
3.	<b>Работа над репертуарными произведениями</b>	1	11	12
4.	<b>Ансамбль</b>		5	5
5.	<b>Музицирование</b> (подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением; транспонирование в 2–3 тональности, сочинение легких пьес)		4	4
6	<b>Чтение с листа</b> (легкие пьесы из начального репертуара 1-го класса)		5	5
7	<b>Контрольные и зачетные уроки</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

### *3 год обучения*

а) Цели:

- развитие первоначальных навыков игры в расширенном игровом диапазоне (вся клавиатура фортепиано).

Задачи:

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка игры в ансамбле;
- развитие навыка эмоционального восприятия и понимания характера исполняемого произведения;

б) Содержание учебного материала.

В течение третьего года обучения учащиеся должны:

- проработать гаммы C-dur, G-dur, D-dur двумя руками в пределах двух октав в прямом движении; минорные гаммы трех видов a-moll, e-moll, каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. Трезвучия с обращениями, простейшие кадансы: T-S-D-T каждой рукой отдельно, короткие арпеджио.
- научиться исполнять несложные упражнения и этюды на простейшие позиционные последовательности;
- научиться исполнять несложные музыкальные пьесы двумя руками, уделяя внимание образной стороне музыкального

произведения (метроритмические ориентации размеры 2/4, 3/4 4/4);

- учиться подбирать по слуху песенные мелодии с простейшим аккордовым сопровождением. Транспонирование песенных мелодий, этюдов в 2-3 тональности. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.
- учиться играть в ансамбле;
- изучить музыкальные термины в объеме требований третьего года обучения.

12–16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2–4 полифонических пьесы, 2 крупные формы, 4–6 пьес (включая 2–3 ансамбля), 4–6 этюдов. Кроме того, самостоятельно приготовить 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

### Учебно-тематический план для 4 года обучения

№	Тема	Теорет.	Практ.	Всего
1.	<b>Музыкальная грамота</b> (главные трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, термины и др.)	0,5	0,5	1
2.	<b>Исполнительские навыки</b> (C-dur, G-dur, D-dur, F-dur двумя руками в 2 октавы, a-moll, e-moll, d-moll трех видов каждой рукой отдельно в пределах октавы; аккорды каждой рукой, кадансы: T-S-D-T, короткие, длинные арпеджио)	0,5	3,5	4
3.	<b>Работа над репертуарными произведениями</b>	2	12	14
4.	<b>Ансамбль</b>		5	5
5.	<b>Музицирование</b> (транспонирование в 2–3 тональности, подбор мелодий с различными типами сопровождения: альбертиевы басы, бас-аккорд, гитарный; сочинение пьес и песенок на заданный текст).		5	5
6	<b>Чтение с листа</b> (легкие пьесы из начального репертуара 1–2 классов)		5	5
7	<b>Контрольные и зачетные уроки</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

#### *4 год обучения*

а) Цель:

- формирование навыка самостоятельной работы с текстом исполняемых музыкальных произведений и подбора песен по слуху.

Задача:

- научиться грамотно работать с разбором музыкального текста, контролировать:
  - звуковысотную, метроритмическую точность звукоизвлечения
  - точность снятия рук
  - соблюдение динамической нюансировки, темпа, характера исполняемого произведения.

б) Содержание учебного материала.

В течение четвертого года обучения учащиеся должны:

- проработать гаммы C-dur, G-dur, D-dur, F-dur двумя руками в пределах двух октав в прямом движении; минорные гаммы трех видов a-moll, e-moll, d-moll каждой рукой отдельно в пределах одной октавы; аккорды каждой рукой отдельно в одну октаву. Трезвучия с обращениями, простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам: T-S-D-T, короткие арпеджио, длинные арпеджио.
- научиться исполнять несложные музыкальные пьесы двумя руками, уделяя внимание образной стороне музыкального произведения (метроритмические ориентации затакты, паузы, размеры 2/4, 3/4 4/4, 3/8, 6/8);
- научиться исполнять несложные пьесы с элементами полифонии;
- научиться исполнять этюды на простые позиционные последовательности, несложные произведения крупной формы (вариации);
- изучить музыкальные термины в объеме требований четвертого года обучения.
- подбирать по слуху песенные и танцевальные мелодии с аккордовым сопровождением с различным фактурным оформлением (типы аккомпанемента: альбертиевы басы, бас-аккорд, гитарный). Транспонирование песенных мелодий, этюдов в 2–3 тональности, несложных пьес. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода. Возможно сочинение пьес на заданный текст.

- чтение с листа постепенно усложняющихся пьес различного характера, ансамблей, легких переложений оперной, балетной и симфонической музыки.

12–16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2–3 полифонических пьесы, 1–2 крупные формы, 4–6 пьес (включая 2–3 ансамбли), 4–6 этюдов. Кроме того, самостоятельно приготовить 1–2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

### Учебно-тематический план для 5 года обучения

№	Тема	Теорет.	Практ.	Всего
1.	<b>Музыкальная грамота</b> (жанры, правила педализации, тональности до 3-х знаков, обращение аккордов, термины)	0,5	0,5	1
2.	<b>Исполнительские навыки</b> (аккорды с обр. двумя руками в одной октаве, длинные арпеджио каждой рукой в 2 октавы, маж. гаммы двумя руками в 2 октавы, минорные – каждой рукой в 2 октавы, длинные арпеджио каждой рукой в 2 октавы)	0,5	4,5	5
3.	<b>Работа над репертуарными произведениями</b>	2	12	14
4.	<b>Ансамбль</b> (в том числе с духовым или народным инструментом)		5	5
5.	<b>Музицирование</b> (транспонирование в 2–3 тональности, мелодии с аккордовым сопровождением с различным фактурным оформлением; сочинение пьес и песенок на заданный текст).		4	4
6.	<b>Чтение с листа</b> (пьесы, ансамбли, переложения)		5	5
7.	<b>Контрольные и зачетные уроки</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

### 5 год обучения

а) Цель:

- усложнение параметров исполнительства и музицирования: знакомство с новыми жанрами, педализацией.

Задачи:

- формирование навыка игры в смешанных ансамблях;

- формирование первоначальных навыков педализации (знакомство с прямой правой педалью);
- знакомство с полифонией;
- освоение приемов фразировки (умение построить мотив, фразу, предложение).

б) Содержание учебного материала.

В течение пятого года обучения учащиеся должны:

- проработать гаммы C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, A-dur двумя руками в пределах двух октав в прямом движении; минорные гаммы трех видов a-moll, e-moll, d-moll каждой рукой отдельно в пределах двух октав в прямом движении; аккорды с обращениями двумя руками в пределах одной октавы, длинные арпеджио каждой рукой отдельно в пределах двух октав.
- научиться исполнять:
  - несложные полифонические пьесы (танцевального характера);
  - лирические характерные пьесы с использованием правой педали;
  - этюды на гаммообразную и аккордовую технику;
  - простейшие произведения крупной формы (вариации);
  - несложные фортепианные ансамбли;
  - несложный «гитарный» либо аккордовый аккомпанемент в ансамбле с духовым или народным инструментом.
- учиться подбирать по слуху песенные мелодии с аккордовым сопровождением с различным фактурным оформлением (типы аккомпанемента: альбертиевы басы, бас-аккорд, гитарный, жанрово-танцевальные типы сопровождения); транспонирование песенных мелодий, этюдов в 2–3 тональности, несложных пьес. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода; возможно сочинение пьес на заданный текст;
- чтение с листа постепенно усложняющихся пьес различного характера, ансамблей, легких переложений оперной, балетной и симфонической музыки.
- изучить музыкальные термины в объеме требований пятого года обучения.

12–16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2–3 полифонических пьесы, 1–2 крупные формы, 4–6 пьес (включая 2–3 ансамбля), 4–6 этюдов, 1 несложный аккомпанемент. Кроме того, самостоятельно приготовить 1–2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

## Учебно-тематический план для 6 года обучения

№	Тема	Теорет.	Практ.	Всего
1.	<b>Музыкальная грамота</b> (жанры, правила педализации, тональности до 4–5 знаков, обращение аккордов, термины)	0,5	0,5	1
2.	<b>Исполнительские навыки</b> (аккорды с обр. двумя руками в 2 октавы, длинные арпеджио каждой рукой в 2 октавы, C, G, D, F, E, Es в 4 октавы, a, e, d, g 2-х видов двумя руками в 2 октавы, длинные арпеджио каждой рукой в 2 октавы)		5	5
3.	<b>Работа над репертуарными произведениями</b>	2,5	12,5	15
4.	<b>Ансамбль</b>		5	5
5.	<b>Музицирование</b> (трансп. в 2–3 тон-сти, мелодии с сопровождением с различным фактурным оформлением; сочинение).		4	4
6	<b>Чтение с листа</b> (пьесы, ансамбли, переложения)		4	4
7	<b>Контрольные и зачетные уроки</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

### 6 год обучения

а) Цель:

- расширение параметров исполнительства: знакомство с новыми приемами педализации, формирование устойчивого навыка чтения нот с листа.

Задачи:

- развитие навыков педализации (использование прямой и запаздывающей правой педали)
- чтение нот с листа в большом объеме (с целью ознакомления)
- формирование навыка самостоятельной работы с удобными аппликатурными приёмами;
- развитие беглости пальцев;
- развитие навыка работы с приёмами фразировки.

б) Содержание учебного материала.

В течение 6-го года обучения учащиеся должны:

- учиться читать с листа несложный («гитарный» либо аккордовый) аккомпанемент;
- учиться играть в различных ансамблях;

- проработать: мажорные гаммы C, G, D, F, E, Es в пределах четырех октав двумя руками в прямом движении; аккорды с обращениями двумя руками в пределах 2-х октав. Арпеджио короткие каждой рукой отдельно в пределах 2-х октав. Минорные гаммы a, e, d, g двух видов в пределах 2-х октав в прямом движении двумя руками. Длинное арпеджио каждой рукой отдельно в пределах двух октав.
- научиться исполнять:
  - несложные полифонические пьесы;
  - лирические и характерные пьесы с использованием правой педали;
  - этюды на гаммообразную, аккордовую технику и технику арпеджированных пассажей в подвижных темпах;
  - простейшие произведения крупной формы;
- учиться подбирать по слуху песенные мелодии (в том числе собственный аккомпанемент для пения) с аккордовым сопровождением с различным фактурным оформлением (бас-аккорд, гитарный, жанрово-танцевальные типы сопровождения, комбинирование элементов различных моделей сопровождения); транспонирование песенных мелодий, этюдов в 2–3 тональности, несложных пьес. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода; возможно сочинение пьес на заданный текст;
- чтение с листа постепенно усложняющихся пьес различного характера, ансамблей, легких переложений оперной, балетной и симфонической музыки.
- изучить музыкальные термины.

### Учебно-тематический план для 7 года обучения

№	Тема	Теорет.	Практ.	Всего
1.	<b>Музыкальная грамота</b> (правила педализации, буквенно-цифровое обозначение аккордов, стили, термины)	0,5	0,5	1
2.	<b>Исполнительские навыки</b> , «техническая подготовка» (гаммы до 5–6 знаков, этюды на различные техники)		4	4
3.	<b>Работа над репертуарными произведениями</b>	1,5	14,5	16
4.	<b>Ансамбль</b>		5	5

5.	<b>Музицирование</b> (транспонирование, мелодии с сопровождением с различным фактурным оформлением; комбинирование элементов различных моделей сопровождения, сочинение).		4	4
6	<b>Чтение с листа</b> (в том числе ансамблевые партии)		4	4
7	<b>Контрольные и зачетные уроки</b>		2	2
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

### *7 год обучения*

а) Цель:

- расширение параметров исполнительства: изучение аккомпанементов с буквенно-цифровой системой обозначения аккордов, освоение новых приёмов педализации, формирование навыка собственной исполнительской интерпретации.

Задачи:

- развитие навыка сочинения собственного аккомпанемента, опирающегося на буквенно-цифровую систему обозначения аккордов;
- освоение левой педали;
- развития навыка чтения с листа (в том числе ансамблевых партий);
- развитие навыка работы с удобными аппликатурными приёмами;
- развитие беглости пальцев;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения, включающая приёмы динамики и микродинамики, фразировки, агогики.

б) Содержание учебного материала.

В течение 7-го года обучения учащиеся должны:

- проработать мажорные гаммы C, D, G, A, F, E, Es, H в 4 октавы в прямом движении; арпеджио длинные двумя руками, арпеджио короткие каждой рукой отдельно в пределах 4-х октав, арпеджио длинные двумя руками в пределах 4-х октав, аккорды с обращениями 2-мя руками в пределах 4-х октав. Минорные гаммы a, e, d, g, c 2-х видов в пределах 4-х октав двумя руками.
- научиться исполнять:
  - полифонические произведения;
  - произведения крупной формы (вариации, части сонатин, концертов);



- лирические и характерные пьесы, уделяя внимание выразительности исполнения;
- этюды на различные техники (в том числе в подвижных темпах);
- подбирать по слуху песенные и танцевальные мелодии (в том числе собственный аккомпанемент для пения) с аккордовым сопровождением с различным фактурным оформлением (бас-аккорд, гитарный, жанрово-танцевальные типы сопровождения, подголосочно-гармонический тип сопровождения, комбинирование элементов различных моделей сопровождения)
- знакомство с элементами эстрадных и джазовых стилей; транспонирование песенных мелодий, этюдов в 2–3 тональности, несложных пьес. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода; возможно сочинение пьес на заданный текст;
- чтение с листа постепенно усложняющихся пьес различного характера, ансамблей, легких переложений оперной, балетной и симфонической музыки.
- учиться играть в различных (в том числе смешанных) ансамблях;
- изучить музыкальные термины

## IV. РЕПЕРТУАРНЫЕ ПЛАНЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### 1 год обучения

#### Рекомендуемый репертуарный план

1. Нон легато: «Дождик», «Василек», «Петушок», «Котик», «Зайка», «Веселые гуси» и др.
2. Легато: Красев «Журавль», Иорданский «Голубые санки», Красев «Белочка», РНП «Ходила младшенька по борочку» РНП «Ой ду-ду», УНП «Птичка».
3. Стаккато: РНП «Во саду ли в огороде», Гнесина. «Этюд», Красев. «Белочка», С. Майкапар. «Этюды» №7,8,9.

#### Рекомендуемый нотный материал

1. И. Беркович. «Школа игры на фортепиано»
2. Л. Хереско. «Музыкальные картинки»
3. С. Майкапар. «Первые шаги»
4. Н. Николаев. «Школа игры на фортепиано»
5. «Школа игры на фортепиано» под ред. М. Виноградова
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих; составители: С. Леховицкая и Л. Баренбойл
7. С. В. Митина и В. Т. Митин. «Юному пианисту»
8. Л. В. Мохель и О. П. Зимина. «Самоучитель игры на фортепиано»
9. «Фортепианная тетрадь юного музыканта»; составитель: М. Глущенко.
10. «Хрестоматия педагогического репертуара». 1–2 класс, составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
11. «Юный пианист»; составители: Л. И. Розман, В. А. Натансон.
12. Б. О. Милич «Фортепиано». 1–2 класс.
13. «Этюды на разные виды техники». 1–2 класс, составители: Р. С. Глидин и М. Н. Карафинка.
14. Е. Гнесина. «Этюды для начинающих»
15. «Ансамбль для одного фортепиано в 4 руки». 1–2 класс, редакция: Л. И. Ройзман и В. А. Натансон
16. «Лучшие пьесы для игры в 4 руки», составитель: М. Глущенко
17. «Шаг за шагом», редакция: И. Рябов и С. Рябов
18. «Современный пианист»: учебное пособие для начинающих; редакция: Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов.

## 2 год обучения

### Рекомендуемый репертуарный план

1. Д. Кабалевский. «Ёжик»
2. Словенская нар. песня «Маленькая Юлька»
3. Е. Гнесина. «Русская песня»
4. В. Руббах. «Воробей»
5. И. Филипп. «Колыбельная»
6. И. Беркович. «Переключка»
7. Н. Салютринская. «Палочка-выручалочка»
8. О. Берлин. «Пони – Звездочка»
9. М. Крупницкий. «Зима»
10. Т. Телеман. «Пьеса»
11. Н. Любарский «Курочка»
12. Ж. Арман. «Пьеса»
13. Р. Н. П. «Ладушки»
14. «Украинская народная песня»
15. Р. Н. П. «Ах, вы сени, мои сени»
16. Е. Гнесина. «Этюды»; № 1–10
17. К. Черни. «50 маленьких этюдов»
18. М. Мусоргский. «Гопак» 1 партия

### Рекомендуемый нотный материал

1. И. Беркович. «Школа игры на фортепиано»
2. Л. Хереско. «Музыкальные картинки»
3. С. Майкапар. «Первые шаги»
4. Н. Николаев. «Школа игры на фортепиано»
5. «Школа игры на фортепиано» под ред. М. Виноградова
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих; составители: С. Леховицкая и Л. Баренбойм
7. С. В. Митина и В. Т. Митин. «Юному пианисту»
8. Л. В. Мохель и О. П. Зимина. «Самоучитель игры на фортепиано»
9. «Фортепианная тетрадь юного музыканта»; составитель: М. Глущенко.
10. «Хрестоматия педагогического репертуара». 1–2 класс, составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
11. «Юный пианист»; составители: Л. И. Розман, В. А. Натансон.
12. Б. О. Милич «Фортепиано». 1–2 класс.

13. «Этюды на разные виды техники». 1–2 класс, составители: Р. С. Глидин и М. Н. Карафинка.
14. Е. Гнесина. «Этюды для начинающих»
15. «Ансамбль для одного фортепиано в 4 руки». 1–2 класс, редакция: Л. И. Ройзман и В. А. Натансон
16. «Лучшие пьесы для игры в 4 руки», составитель: М. Глушенко
17. «Шаг за шагом», редакция: И. Рябов и С. Рябов
18. «Современный пианист»: учебное пособие для начинающих; редакция: Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов.

### **3 год обучения**

#### **Рекомендуемый репертуарный план**

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. С. Майкопар. «Пастушок»
3. Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
4. У. Н. П. «На горе, горе»
5. Д. Штейбельт. «Адажио»
6. О. Роули. «В стране гномов»
7. С. Майкопар. «Этюд» ля минор
8. Л. Шитте. «Этюд» соль мажор
9. А. Гедике. «Этюд» соль мажор
10. К. Черни. «Избранные этюды»
11. «Украинская народная песня» 1 партия

#### **Рекомендуемый нотный материал**

1. И. Беркович. «Школа игры на фортепиано»
2. Н. Николаев. «Школа игры на фортепиано»
3. С. В. Митина и В. Т. Митин. «Юному пианисту»
4. «Школа игры на фортепиано» под редакцией М. Виноградова
5. Л. В. Мохель и О. П. Зимина. «Самоучитель игры на фортепиано»
6. «Фортепианная тетрадь юного музыканта», составитель М. Глушенко
7. «Хрестоматия педагогического репертуара». 3–4 класс, составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян
8. «Юный пианист», составители: Л. И. Ройзман, В. А. Натансон
9. О. Милич. «Фортепиано». 2–3 класс
10. «Этюды на разные виды техники». 2–3 класс, составители: Р. С. Глидин, М. Н. Карафинка

11. «Ансамбль для одного фортепиано в 4 руки». 1–2 класс, редакция: Л. И. Ройзман, В. А. Натансон
12. «Лучшие пьесы для игры в 4 руки»; составитель: М. Глущенко.

#### **4 год обучения**

##### **Рекомендуемый репертуарный план**

1. М. А. Моцарт. «Менуэт» ре минор
2. И. С. Бах. «Полонез» соль мажор
3. И. С. Бах. «Полонез» соль минор
4. Д. Кабалевский. «Клоуны»
5. С. Майкопар. «Детская пьеса»
6. А. Гречанинов. «Мазурка»
7. М. Глинка. «Полька»
8. Д. Кабалевский. «Медленный вальс»
9. П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
10. Л. В. Бетховен. «Три немецких танца» 1 партия
11. К. Черни. «50 маленьких этюдов» № 28, 32, 43
12. А. Гедике. «Этюд» соль мажор
13. А. Лешгорн. «Этюд» соль мажор
14. Г. Перселл. «ария» соль минор
15. И. Гайдн. «Менуэт» соль мажор
16. Р. Шуман. «Первая утрата»

##### **Рекомендуемый нотный материал**

1. И. Беркович. «Школа игры на фортепиано»
2. Н. Николаев. «Школа игры на фортепиано»
3. «Школа игры на фортепиано» под редакцией М. Виноградова
4. С. В. Митина и В. Т. Митин. «Юному пианисту»
5. Л. В. Мохель и О. П. Зимина. «Самоучитель игры на фортепиано»
6. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Составитель М. Глущенко
7. «Хрестоматия педагогического репертуара». 3–4 класс, составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян
8. «Юный пианист»; составители: Л. И. Ройзман, В. А. Натансон
9. О. Милич. «Фортепиано». 2–3 класс
10. «Этюды на разные виды техники»; 2–3 класс, составители: Р. С. Глидин, М. Н. Карафинка

11. «Ансамбль для одного фортепиано в 4 руки»; 1–2 класс, редакция: Л. И. Ройзман, В. А. Натансон
12. «Лучшие пьесы для игры в 4 руки», составитель: М. Глушенко.

### **5 год обучения**

#### **Рекомендуемый репертуарный план**

1. М. Клементи. «Этюд» №76 до мажор
2. К. Черни. «Этюд» №77 соль мажор
3. К. Гурлит. «Этюд» соль мажор
4. К. Черни. «Этюд» до мажор
5. И. Литкова. «Вариации» на тему белор. н. п. «Савка и Гришка»
6. Т. Хаслингер. «Сонатина» до мажор 1, 11 части
7. А. Гедике. «Сонатина» до мажор
8. А. Гайдн. «Менуэт» соль мажор
9. Т. Перселл. «Ария» ре минор
10. М. Глинка. «Полифоническая пьеса» ре минор
11. С. Прокофьев. «Полька» из муз. комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» (ансамбль)

#### **Рекомендуемый нотный материал**

1. С. В. Митина и В. Т. Митин. «Юному пианисту»
2. Л. В. Мохель и О. П. Зимина. «Самоучитель игры на фортепиано»
3. «Этюды на разные виды техники». 1–2 класс, составители: Р. С. Глидин, М. Н. Карафинка
4. «Фортепианная тетрадь юного музыканта», составитель: М. Глушенко

### **6 год обучения**

#### **Рекомендуемый репертуарный план**

1. И. Беркович. «Вариации на Р. Н. П. «Во сыром бору тропина»
2. И. Беркович. «Канон» ми минор
3. В. Моцарт. «Менуэт» фа мажор
4. А. Парусинов. «Хоровод» фа мажор
5. И. Гурлит. «Этюд» до мажор
6. А. Жилинский. «Этюд» соль мажор
7. А. Гурилёв. «Матушка-Голубушка»
8. А. Гедике. «Пьеса»
9. А. Петров. «Веселый марш»

10. В. Купревич. «Восточный танец»: ансамбль
11. В. Купревич. «Литовский вальс»: ансамбль

### **Рекомендуемый нотный материал**

1. С. В. Митина и В. Т. Митин. «Юному пианисту»
2. Л. В. Мохель и О. П. Зимина. «Самоучитель игры на фортепиано»
3. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Составитель М. Глущенко
4. И. Беркович. «Школа игры на фортепиано»
5. «Ансамбли младших классов». Выпуск №8 редакции В. Пороцкого
6. «Избранные сонаты» (младшие классы). Составитель: Б. В. Милич.

### **7 год обучения**

### **Рекомендуемый репертуарный план**

1. И. Беркович «Вариации на Р. Н. П. «Во сыром бору тропина»
2. И. Беркович. «Канон» ми минор
3. В. Моцарт. «Менуэт» фа мажор
4. А. Парусинов. «Хоровод» фа мажор
5. И. Гурлит. «Этюд» до мажор
6. А. Жилинский. «Этюд» соль мажор
7. А. Гурилёв. «Матушка-Голубушка»
8. А. Гедике. «Пьеса»
9. А. Петров. «Веселый марш»
10. В. Купревич. «Восточный танец»: ансамбль
11. В. Купревич. «Литовский вальс»: ансамбль

### **Рекомендуемый нотный материал**

1. С. В. Митина и В. Т. Митин. «Юному пианисту»
2. Л. В. Мохель и О. П. Зимина. «Самоучитель игры на фортепиано»
3. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Составитель: М. Глущенко
4. И. Беркович «Школа игры на фортепиано»
5. «Ансамбли младших классов». Выпуск №8 редакции В. Пороцкого
6. «Избранные сонаты». Составитель: Б. В. Милич.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Авдеев В. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия. Автореф. на соиск. учен. степ. канд. психолог. наук. – М., 1982.
2. Азаров Ю. Искусство воспитывать. – М., 1985.
3. Азаров Ю. Радость учить и учиться. – М., 1989.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
5. Баранова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1986.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.-М., 1973.
8. Белухин А. Личностно-ориентированная педагогика. – М., 1995.
9. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
10. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
11. Влавова Н., Егорова З. Мы читаем и говорим о русских композиторах. – М., 1989.
12. Дальнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ: Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. – М., 1982.
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
14. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
15. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
16. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977.
18. Назайкинский Е. Психология музыкального восприятия. – М., 1972.
19. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
20. Примерные репертуарные списки для фортепиано: Приложение к Программе для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент: фортепиано. – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, 1991.
21. Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент: фортепиано. – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, 1991.
22. Программа по фортепиано для детских музыкальных школ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Министерство культуры СССР. – М., 1991.



23. Пыстин Г.А. Импровизация. – Новосибирск, 1995.
24. Пыстин Г.А. Творческие методы обучения в классе фортепиано. – Новосибирск, 1996.
25. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. – М., 1970.
26. Фридман Л. Педагогический опыт глазами психологов. – М., 1987.
27. Шапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1980.
28. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л., 1977.
29. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 1971.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Анфилова Г. Физика и музыка. – М., 1962.
2. Арановский М. Что такое программная музыка. – М., 1962.
3. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллин, 1990.
4. Влавова Н., Егорова З. Мы читаем и говорим о русских композиторах. – М., 1989.
5. Гульянц Е. Сказка о Золушке, балете и музыкею – М., 1972.
6. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1983.
7. Кабалевский Дм. Про трех китов и многое другое. – М., 1972.
8. Кленов а. Там, где живет музыка. – М., 1994.
9. Кленок А. Секрет Страдивари. М., 1977.
10. Книга о музыке / Сост. О.Овчаровская. – М., 1971.
11. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
12. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 1980.
13. Левашева Г. Музыка и музыканты. – М., 1969.
14. Левашева Г. Рассказы музыкальной шкатулки. – Л., 1976.
15. Левашева Г. Твой друг музыка. – Л., 1969.
16. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII–XVIII веков в ряду искусств. – М., 1977.
17. Могилевская Г. Виолончель Санта Тереза. – М., 1970.
18. Музыка и ты. Вып. 1, 2. – М., 1978.
19. Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6. – М., 1978.
20. Нестеров А. Рассказы о русских композиторах. – Горький, 1981.
21. Паустовский К. Корзина с еловыми шишками. – М., 1982.

22. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 3: Музыканты прошлых дней. Музыкальное путешествие в страну прошлого. – М., 1988.
23. Рязанкин Т. Композиторы – детям. – Л., 1972.
24. Творим все вместе. – Новосибирск, 1995.
25. Уколов В., Рыбакина Е. Музыка в потоке времени. – М., 1988.
26. Хитц К.Р. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1965.
27. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. – М., 1971.
28. Пионерский музыкальный клуб: сборники издательства «Музыка».

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1–4. СПб, 1998.
2. Агафонников. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
3. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. СПб., 1999.
5. Ансамбли для фортепиано. (1–3 кл.) / Сост. М. Иванова. СПб, 1997.
6. Ансамбли для фортепиано. (4–7 кл.) / Сост. М. Иванова. СПб, 1994.
7. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб, 1996.
8. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
9. Джоуплин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.
10. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано). СПб., 2000.
11. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). СПб, 1994.
12. Малыш за роялем. Учебное пособие. М., 1989.
13. Музыкальная мозаика. Фортепиано. 1–7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 1998.
14. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. / Сост. Т. Видякина. Новосибирск, 2001.
15. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. Новосибирск, 1997.
16. Музыкальный иллюзион. Музыка из к/ф прошлых лет. М., 1990.

17. Первые шаги маленького пианиста. / Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. М., 1997.
18. Путешествие в мир музыки. (Песни, романсы в переложении для фортепиано). М., 1990.
19. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1–4. Л., 1990.
20. Сборник пьес для фортепиано (1–7 классы ДМШ). Ростов-на-Дону, 2000.
21. Соколова Н. Ребенок за роялем. М., 1993.
22. Тик-так. Ансамбли малышам. Новосибирск, 2000.
23. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991.
24. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). СПб., 2001.
25. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). СПб., 2001.
26. Цветы Франции. Пьесы французских композиторов для детей. СПб, 1998.
27. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. (Фортепиано). М., 1992.
28. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. Новосибирск, 1999.
29. Школа-самоучитель игры на фортепиано. (Учебно-методическое пособие) / Сост. Катанский М. М., 2001.
30. Шмитц. Джаз-парнас. III ч. Лейпциг, 1980.
31. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Новосибирск, 1999.
32. Этюды для младших классов. / Сост. Иванова М.И.
33. Юному пианисту. Учебное пособие для 1–4 классов. / Сост. С. Митина, В. Митин. Новосибирск, 1997.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополни-  
тельного образования детей города Новосибирска  
**«Дом детского творчества «Центральный»**  
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ДДТ «Центральный»  
\_\_\_\_\_ Л.И.Мандыч

## **ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»**

**Авторская дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
для детей 14–18 лет  
на 3 года обучения**

**Автор-составитель:**  
**Семиnikова Ирина Борисовна,**  
педагог высшей валификационной  
категории

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Кривова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.

«ОЗНАКОМЛЕН»  
Руководитель СП  
\_\_\_\_\_ В.И. Байтуганов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.

## Содержание:

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы. Актуальность и педагогическая целесообразность
2. Новизна программы
3. Цель и задачи программы
4. Возраст обучающихся, срок реализации программы. Форма и режим занятий
5. Основные этапы обучения
6. Формы подведения итогов реализации программы
7. Ожидаемые результаты

### II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Принципы педагогической деятельности руководителя хорового коллектива
2. Особенности развития и гигиены певческого голоса обучающихся 14–18 лет
3. Учет возрастных психологических особенностей обучающихся
4. Принципы и методы построения урока
5. Основные формы работы на уроке
6. Работа над вокально-хоровыми навыками
7. Отбор репертуара

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Календарно-тематический план для 1-го года обучения
2. Календарно-тематический план для 2-го года обучения
3. Календарно-тематический план для 3-го года обучения

### IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Краткое содержание основных тематических разделов 1-го года обучения
  - 1.1. История церковного пения
  - 1.2. Знакомство с музыкальной грамотой
  - 1.3. Вокально-хоровые навыки
  - 1.4. Примерный репертуар 1 года обучения
2. Краткое содержание основных тематических разделов 2-го года обучения
  - 2.1. История церковного пения

- 2.2. Музыкальная грамота и элементарная теория музыки
- 2.3. Вокально-хоровые навыки
- 2.4. Примерный репертуар 2 года обучения
- 3. Краткое содержание основных тематических разделов 3-го года обучения
  - 3.1. История церковного пения
  - 3.2. Музыкальная грамота и элементарная теория музыки
  - 3.3. Вокально-хоровые навыки
  - 3.4. Примерный репертуар 3 года обучения
- Список литературы
- Список музыкально-нотной литературы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Направленность программы Актуальность и педагогическая целесообразность**

Церковное пение является одним из ведущих предметов Школы русской традиционной культуры «Васюганье». Он способствует приобщению детей к духовным ценностям православия, развивает эстетический вкус, творческие способности, музыкальность, гармоничное познание действительности. Образовательные, исполнительские и воспитательные возможности хорового пения используются в программе достаточно широко. Помимо изучения церковно-певческой традиции и песнопений службы, обучающиеся осваивают вокальные приемы академического пения, знакомятся с шедеврами отечественной хоровой классики, сочинениями современных композиторов и народными песнями, что способствует формированию представлений о русской музыкальной культуре как о целостном и многогранном явлении.

Программа «Церковное пение» знакомит обучающихся с множеством прекрасных духовных песнопений христианских авторов далекого прошлого, с многовековой культурно-исторической традицией, т.к. песнопения употреблялись в богослужении с ветхозаветных времен, а Русская Православная Церковь переняла систему осмогласного пения вместе с вероучением и богослужением из Византии. Православное богослужение, по выражению известного русского философа и священника Павла Флоренского, является ярким примером «синтеза искусств». Поэтому обучение церковному пению взаимосвязано с освоением элементов духовной антропологии, истории искусства и словесности.

Предлагаемая программа направлена на решение актуальных проблем общества в области духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Характерное для последнего времени разрушение духовности крайне негативно сказывается на детях и молодежи. Не все дети понимают и чувствуют, что такое патриотизм, чувство долга, сострадания; понятие свободы воспринимается многими как свобода от обязанностей и ответственности. С этой точки зрения изучение православных песнопений, заключающих в себе глубоко нравственное, назидательное содержание, является действенным средством воспитания. Изучение и исполнение их текстов способствует гармоничному формированию личности и осуществлению ею верного мировоззренческого выбора. Рассматривая личность как единое целое, церковное

пение пробуждает в ребенке благоговейные чувства перед вечными нравственными истинами, воспитывает любовь к национальным традициям. Без изучения православного церковного пения как важной части культурного наследия невозможно подлинное возвращение русского народа к его духовным и национально-культурным корням.

Программа «Церковное пение» разработана в рамках договора об образовательной деятельности ДДТ «Центральный» ШРПК «Васюганье» и приходом во имя святого благоверного князя Александра Невского. В ней обобщаются основополагающие методические положения программ хорового класса ДМШ, ДШИ и программы по церковному пению для воскресных школ, а также певческий и творческий опыт автора-составителя как педагога-хормейстера академического хора Новосибирской государственной филармонии и певчей верхнего хора собора святого Александра Невского.

## **2. Новизна программы**

Новизна программы «Церковное пение» определяется следующими особенностями:

1. Программа основана на изучении высоких образцов русской церковной музыки, в том числе праздничных песнопений, что сегодня для многих детей является познанием нового мира духовности.
2. Программа предполагает знакомство детей с церковным богослужением и их участие в службе.
3. Программа создана с учетом образовательной концепции ШРПК «Васюганье» и особенностей контингента обучающихся. Участие хорового коллектива в проведении общешкольных народных православных праздников оказывает формирующее воздействие на музыкальную среду школы, основывая ее на русских национальных православных традициях.

## **3. Цель и задачи программы**

Главная цель программы – содействие духовно-нравственному личностному становлению детей и юношества через практическое приобщение к традициям православного церковного пения. Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:



### ***Образовательные:***

- обучение навыкам исполнения распространенных церковных произведений, обработок церковных песнопений, созданных композиторами-классиками: Чесноков, Чайковский, Рахманинов и др.,
- пение литургии, обучение пению в гласах и клиросному пению,
- овладение вокально-хоровой техникой (дыхание, дикция, регистр, нюансы), хоровым сольфеджио, развитие диапазона голоса.

### ***Развивающие:***

- развитие слуха, ритма, музыкальной памяти и мышления, диапазона голоса, творческих навыков,
- формирования общего культурно-эстетического кругозора,

### ***Воспитательные:***

- воспитание грамотного и просвещенного слушателя,
- воспитание ценностных ориентиров и идеалов на основе русской духовности,
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения, уважения к старшим, трудолюбия и терпимости,
- воспитание соборности.

## **4. Возраст обучающихся, срок реализации программы.**

### **Форма и режим занятий**

Программа предназначена для обучения детей и юношества от 14 до 18 лет. В учебные группы принимаются учащиеся, прошедшие общую музыкальную подготовку в образовательных объединениях ШРТК «Васюганье», а также без предварительной подготовки. Для обучения по программе необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных (певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых и физических дефектов) и здоровый голосовой аппарат.

Программа рассчитана на 3 года. Каждый год обучения составляет по 180 часов из расчета 5 часов в неделю.

Учебные занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме, а также в форме сводных хоровых репетиций. Каждое занятие включает компоненты:

1. Распевание.
2. Работа над произведением (по партиям, индивидуально).
3. Подведение итогов занятия, исполнение произведения целиком.

## 5. Основные этапы обучения

Программа включает ознакомительный (1 год обучения) и базовый курс (2–3 годы обучения).

Большое внимание в программе уделяется постановке голоса, развитию вокально-хоровой техники, нотной грамоты. Обучающиеся участвуют в мероприятиях школы – народных календарных праздниках, исполняют выученные произведения на концертах, поют литургию в церкви.

На первом году обучения ведется работа по приобретению вокально-хоровых навыков в одноголосном и двухголосном изложении. Исполняются тропари и кондаки главных православных праздников, несложные обработки русских народных песен, произведения классического и современного репертуара.

Второй год обучения является базовым. Здесь обучающиеся закрепляют навыки манеры пения, округлого звука, правильного дыхания, дикционных навыков, идет работа над строем, ансамблем, нюансами. К пению двухголосных произведений добавляется трехголосие.

Третий год обучения формирует манеру певца, расширяя возможности его певческого диапазона до полутора-двух октав. Идет дальнейшая отработка интонационной выразительности в пении. В репертуар включаются произведения четырех- пятиголосного склада.

## 6. Формы подведения итогов реализации программы

Контроль над освоением программы в течение учебного года проводится на основе индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. Уровень усвоения историко-теоретических знаний выявляется в форме бесед и викторин. При итоговой оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Сдача партий (по желанию педагога) может происходить в форме: внутриклассного смотра-конкурса на лучшее исполнение партии одного произведения из репертуара хора; на лучшее исполнение домашнего задания; зачета.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются: церковная певческая практика (пение в храмах Божественной литургии совместно с детьми младшей группы ШРТК «Васюганье»), участие в праздниках ШРТК «Васюганье», в концертной деятельности православных школ и гимназий г. Новосибирска, в хоровых фестивалях и конкурсах художественно-сценического творчества детей и юноше-

ства. Концертная практика хора также включает выступления перед детьми-сиротами в детских домах и приютах, на открытых уроках областных семинаров и городских хоровых секций. Программа и количество произведений, исполняемых на творческом показе, определяются педагогом-руководителем хорового коллектива.

## 7. Ожидаемые результаты

За период обучения на хоровом отделении ДМШ учащийся должен овладеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

К концу 1-го года учащиеся будут

**знать:** сведения из истории ветхозаветного и новозаветного пения, о книге «Октоих» св. Иоанна Дамаскина, основные церковные праздники; правила нотной записи, некоторые теоретические понятия и термины (длительность, такт, метр, лад, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, стаккато, нон-легато, легато; обозначения динамики и темпа исполнения);

**уметь:** точно повторить звук в гармоническом интервале и в аккорде; петь чисто с сопровождением и без него; правильно следовать дирижерским жестам; петь в диапазоне «до1-до2» с мягкой атакой; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса на звуке «ля1»; правильно и ясно выговаривать слова при пении; исполнять репертуарные произведения.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут

**знать:** особенности осмогласия как целостной церковно-певческой системы, основные этапы развития русского церковного пения, особенности церковно-певческого искусства Руси в XVI–XVII вв.; музыкально-теоретические понятия (церковные распевы, интервал, аккорд, консонанс, диссонанс), правила записи двухголосной хоровой партитуры;

**уметь:** петь в соответствующем диапазоне (первые голоса – до1-ми2, вторые – си б-до1); соблюдать при пении правильную певческую установку, петь только с мягкой атакой, естественно и легко, правильно формировать гласные, четко и точно произносить согласные, петь на «цепном» дыхании, участвовать в исполнении двух- и трехголосных песнопений, петь по нотам, исполнять репертуарные произведения.

На третьем году обучения у учащихся стабилизируется потребность к творческому общению внутри хорового коллектива. Этот коллектив чаще привлекается к участию в мероприятиях. Хор и солисты расширяют опыт концертных выступлений, что способствует выработке таких качеств, как выдержка, ответственность, артистизм и потребность к сценическому выражению, ребята практически осваивают, что значит, нести своим искусством радость людям.

К концу 3-го года обучения учащиеся будут

**знать:** особенности преемственности традиций в современном церковно-певческом искусстве, историю жанра духовного концерта, особенности его композиции и стилистики; ведущих церковных композиторов, образцы духовной музыки русских композиторов; основные разделы церковной службы, основные вехи церковного календаря; правила разрешения интервалов и аккордов, функции голосов в хоровой партитуре, правила записи многоголосной партитуры, основные синтаксические структуры музыкальной формы;

**уметь:** исполнять в составе хора и ансамбля многоголосные произведения, чисто интонировать партию в хоре, петь по нотам и хоровой партитуре, участвовать в пении литургии, исполнении хорового концерта, репертуарных произведений.

## II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Принципы педагогической деятельности руководителя хорового коллектива:

- ◀ принцип межпредметных связей с другими учебными курсами ШРПК «Васюганье»,
- ◀ принцип воспитания певца хора на хоровой классической, народной и церковной музыке и обучения его в процессе хорового исполнительства,
- ◀ принцип связи теории музыки, сольфеджио с практикой хорового пения,
- ◀ принцип последовательности и постепенности в овладении мастерством пения,
- ◀ принцип единства музыкально-творческого и технического развития певца,
- ◀ принцип индивидуального подхода к учащимся.

### 2. Особенности развития и гигиены певческого голоса обучающихся 14–18 лет

Возраст обучающихся по программе в основном соответствует послемутационному периоду развития голоса. Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: 1) сопрано, 2) альты – голоса девушек; 3) тенора и баритоны, объединенные в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1–ля2; альты: лям– ми2; мужская партия (если таковая имеется): си б– до1. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в хоре должен корректироваться физическими возможностями обучающихся и особенностями психики.

Для того, чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива, руководитель должен проводить 2–3 раза в год индивидуальные прослушивания всех участников с целью диагностики музыкальных способностей, фиксируя результаты, отмечая успехи и недостатки, намечая пути дальнейшего развития. Учитывая необходимость бережного отношения к голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей-фониаторов или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии.

### 3. Учет возрастных психологических особенностей обучающихся

Хор – это коллектив единомышленников, которых объединяет совместное творчество, а так же связанные с ним: огромный труд, успехи и неудачи, умение подчинить своё «Я» интересам общего дела. Для создания хорового коллектива с широкими исполнительскими и воспитательными возможностями, а также для содействия развитию у обучающихся интереса к занятиям, любви к музыке и пению, воспитания трудолюбия, ответственности, отзывчивости, доброты и других важных личностных качеств педагог-хормейстер должен учитывать не только методики по развитию и охране певческого голоса в подростковый и юношеский период, но и ряд особенностей возрастной психологии своих воспитанников.

Учебные группы 1-го года обучения составляют школьники от 14 лет. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекают психологические процессы. Поэтому для подростка характерны повышенная утомляемость, перепады настроения, неуравновешенность. Обычно в подростковом возрасте говорят о периоде повышенной эмоциональности.

Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Общение для подростков – это информационный канал, вид межличностных взаимоотношений, который формирует умение подчиняться и отстаивать свои права, чувство солидарности, самоуважения, потребность в принадлежности к группе и в обособленности. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжают развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. Активно начинают развиваться творческие способности. Поэтому педагогизация общения подростков представляется важной, а привлечение их к совместной продуктивной деятельности на хоровых занятиях должно раскрыть перед ними широкие возможности для развития и реализации их творческого потенциала.

Психологические особенности обучающихся 15–17-ти лет взаимосвязаны с их стремлением к самоопределению. Самоопределение – социальное, профессиональное, духовно-практическое составляет основ-

ную задачу юношеского возраста. В основе процесса самоопределения лежит выбор будущей сферы деятельности, определение жизненных перспектив и проектированием будущего, поиск ответа на вопросы «кем быть?» и «каким быть?».

Развитие человека в период юности может идти различными путями. Юность может быть бурной: поиски смысла жизни, своего места в этом мире могут стать особенно напряжёнными. Некоторые старшеклассники плавно и непрерывно продвигаются к переломному моменту жизни, а затем относительно легко включаются в новую систему отношений. Они больше интересуются общепринятыми ценностями, в большей степени ориентируются на оценку окружающих, авторитет взрослых. Возможны и резкие, скачкообразные изменения, которые благодаря хорошо развитой саморегуляции не вызывают сложностей в развитии. При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему: если подросток смотрит на будущее с позиции настоящего, то юноша смотрит на настоящее с позиции будущего. Учебная деятельность становится учебно-профессиональной. Мотивы, связанные с самоопределением приобретают личностный смысл и становятся значимыми.

Таким образом, одно из достижений этого возраста – новый уровень развития самосознания, открытие своего внутреннего мира, стремление к самопознанию и самоуважению, становление личного способа бытия, когда во многих жизненных коллизиях юный человек может сказать вслух: «Я – лично отвечаю за это!». Учитывая эти особенности возраста, руководитель коллектива в своей работе должен выстраивать взаимоотношения с учащимися на основе взаимоуважения, умело направлять личностные потребности и возможности обучающихся в позитивном направлении.

#### **4. Принципы и методы построения урока**

Построение группового и индивидуального занятия основывается на следующих принципах и методах:

- принцип эмоциональной драматургии занятия,
- принцип контраста (чередование различных форм деятельности, приёмов работы, темпов произведения),
- метод «забегания» вперёд и возвращения к пройденному,
- проблемно-поисковый метод,
- метод сравнения по сходству и различию,

- метод наблюдений и упражнений,
- словесный метод (для формирования историко-теоретических знаний),
- практический метод (знакомство, отработка, закрепление, применение певческих умений и навыков) и др.

## **5. Основные формы работы на уроке**

Основные формы работы на уроке: пение вокально-тренировочных упражнений (упражнения для развития голоса и музыкального слуха), работа над произведением из репертуара (знакомство, разучивание, работа над трудными фрагментами, закрепление, повторение), беседа о произведении (интересные факты из жизни композитора, история создания, эпоха и стиль, традиции исполнения, идеи, образы, настроения и чувства, заложенные в произведении, жизненные параллели и др.).

Расширению музыкального кругозора учащихся, формированию их слушательской культуры, музыкального мышления и вкуса следует уделять на занятиях специальное время. Участники хора должны получить достаточные знания об истории церковного пения, о музыкальном языке, средствах выразительности. Краткие пояснительные беседы о репертуарных произведениях используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей композиторов и различных исторических эпох. Учитывая психологические особенности детей, огромная роль отводится беседам о духовно-нравственном содержании церковных праздников, о музыке, о роли искусства в жизни человека, а так же посещению выставок, концертов, фестивалей с последующим обсуждением. Участники хора должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение. Поэтому музыкально-исторические темы выделены в плане в специальный блок.

Параллельно необходимо вести работу над приобретением учащимися необходимых знаний по музыкально-нотной грамоте и элементарной теории музыки. Эти знания необходимы для осуществления таких форм работы, как сольфеджирование, пение по нотам, исполнение хоровых партитур. Это значительно ускоряет процесс разучивания, помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, приближает их к исполнению многоголосия и пению без сопровождения.



## **6. Работа над вокально-хоровыми навыками**

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно, для их выработки характерна некоторая разновременность, хотя работа над всеми певческими навыками начинается с первого урока. Знания на начальном этапе должны носить ярко выраженный образный характер. Поэтому большую роль играет умелое сочетание показа и объяснения. Наряду с этим, учащимся дается необходимая музыкально-теоретическая информация, которая помогает научиться анализировать звучание, приёмы, которыми оно достигается, свои певческие ощущения; делать выводы, создавать свои «правила пения». Процесс формирования певческих навыков не происходит стихийно, поэтому на протяжении всех лет обучения педагог следит за их развитием (звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, дыхание, ансамбль, строй, прочтение нотного и словесного текстов), постепенно усложняя задачи, расширяя певческий диапазон обучающихся.

Так как все вокально-хоровые навыки взаимосвязаны и взаимозависимы, то работа по их формированию должна проходить комплексно (одновременно). В каждом упражнении и произведении педагог работает над певческой установкой и дыханием, звуковедением и дикцией, ансамблем и строем, учит слушать партию сопровождения (фортепиано или фонограмма). Вместе с тем, работа над «интонационно-технической» стороной пения должна быть неотделимой от выразительности исполнения. Необходимо обращать внимание учащихся на выразительный план упражнения или произведения, развивая их музыкальный слух, побуждая их думать и сопереживать, так как в процессе разучивания решаются нравственные и эстетические задачи. Рассказ о содержании произведения, истории его создания и традициях исполнения воздействует на чувства учеников. Характер музыкального произведения воспринимается учащимися в единстве со словом. Поэтому образная передача поэтического текста является одним из компонентов выразительного пения.

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с учащимися ранее выученных произведений.

## **7. Отбор репертуара**

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей происходит в процессе работы над музыкальным произведением. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. Репертуар – стержень, вокруг

которого выстраивается методика формирования и развития вокально-хоровых навыков, эмоциональной и духовно-нравственной сферы детей. При отборе репертуара учитываются возрастные возможности обучающихся к пониманию содержания и характера произведения, а также уровень владения певческими навыками. Как показывает практика, при слишком сложном содержании у учащихся наступает быстрое утомление, падает работоспособность, понижается мотивационный настрой, а при упрощенном – снижаются интерес к учению и общая учебная работоспособность.

Требования к репертуару:

- полезность для развития певческих способностей учащегося,
- доступность (обучение и воспитание должны строиться на уровне возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок),
- яркость музыкальных образов произведения,
- исполнительские приёмы должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ «демонстрации эффектов».

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство эстетического, нравственного, и патриотического воспитания учащихся. Помимо церковных песнопений репертуар должен знакомить обучающихся с произведениями русской классики, народными песнями и сочинениями современных композиторов.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 1. Календарно-тематический план для 1-го года обучения из расчета 5 часов в неделю на группу (180 часов в год)

№	Тематический раздел (блок)	Всего часов	Теория	Практика	Срок
1	История церковного пения. Ветхозаветное и Новозаветное пение. Книга «Октоих» св. Иоанна Дамаскина. Понятие гласных в церковном пении	15	10	5	в течение года
2	Музыкально-нотная грамота (правила нотной записи, такт, ритм, темп, динамика, лад, тональность, исполнительские указания)	20	10	10	в течение года
3	Вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция и др.).	53	8	45	в течение года
4	4.1. Песнопения церковного календаря	72	18	54	в течение года
	в том числе				
	• <i>Покров Пресвятой Богородицы</i>	8	2	6	октябрь
	• <i>Димитровская родительская суббота</i>	8	2	6	ноябрь
	• <i>Введение во Храм Пресвятой Богородицы</i>	8	2	6	декабрь
	• <i>Рождество Господа Иисуса Христа</i>	8	2	6	январь
	• <i>Сретение Господне</i>	8	2	6	февраль
	• <i>Прощеное воскресенье</i>	8	2	6	март
	• <i>Благовещение Пресвятой Богородицы</i>	8	2	6	апрель
• <i>Пасха Христова</i>	8	2	6	май	
4.2. Работа над учебным репертуаром (произведения композиторов-классиков и современных, народные песни)	20	2	18	в течение года	
Всего:		180	40	140	

## 2. Календарно-тематический план для 2-го года обучения из расчета 5 часов в неделю на группу (180 часов в год)

№	Тематический раздел (блок)	Всего часов	Теория	Практика	Срок
1	История церковного пения. Осмогласие как целостная церковно-певческая система. История церковного пения в России, основные этапы развития. Особенности церковно-певческого искусства на Руси в XVI–XVII вв.	15	10	5	в течение года
2	Музыкально-нотная грамота, элементы теории музыки (интервалы, аккорды, хоровая партитура и др.)	20	10	10	в течение года
3	Вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция).	53	8	45	в течение года
4	4.1. Песнопения церковного календаря	72	18	54	в течение года
	в том числе				
	• <i>Покров Пресвятой Богородицы</i>	8	2	6	октябрь
	• <i>Димитровская родительская суббота</i>	8	2	6	ноябрь
	• <i>Введение во Храм Пресвятой Богородицы</i>	8	2	6	декабрь
	• <i>Рождество Господа Иисуса Христа</i>	8	2	6	январь
	• <i>Сретение Господне</i>	8	2	6	февраль
	• <i>Прощеное воскресенье</i>	8	2	6	март
	• <i>Благовещение Пресвятой Богородицы</i>	8	2	6	апрель
	• <i>Пасха Христова</i>	8	2	6	май
4.2. Работа над учебным репертуаром (классические, современные произведения, народные песни)	20	2	18	в течение года	
Всего:	180	40	140		

### 3. Календарно-тематический план для 3-го года обучения из расчета 5 часов в неделю на группу (180 часов в год)

№	Тематический раздел (блок)	Всего часов	Теория	Практика	Срок
1.	История церковного пения. Преемственность традиций в современном церковно-певческом искусстве. Жанр духовных концертов.	15	10	5	в течение года
2.	Музыкально-нотная грамота, элементы теории музыки (разрешение интервалов и аккордов, агогика, элементы музыкальной формы и композиции)	20	10	10	в течение года
3.	Вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция)	53	8	45	в течение года
4.	4.1. Песнопения церковного календаря	72	18	54	в течение года
		в том числе			
	• <i>Рождество Пресвятой Богородицы. Крестовоздвижение</i>	8	2	6	Сентябрь
	• <i>Преподобного Сергия Радонежского. Покров Пресвятой Богородицы</i>	8	2	6	Октябрь
	• <i>Димитриевская родительская суббота. Собор Архангела Михаила</i>	8	2	6	Ноябрь
	• <i>Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Святителя Николая Чудотворца.</i>	8	2	6	Декабрь
	• <i>Рождество Христово</i>	8	2	6	Январь
	• <i>Крещение Господне</i>	8	2	6	Январь
	• <i>Сретение Господне. Иверской иконы Божией Матери</i>	8	2	6	Февраль
	• <i>Вселенская родительская суббота. Прощеное воскресенье</i>	8	2	6	Март
	• <i>Благовещение Пресвятой Богородицы. Вход, Господень в Иерусалим. Вербное воскресенье</i>	8	2		апрель
	• <i>Пасха Господня. Радоница. Поминовение усопших</i>	8	2		май
	4.2. Работа над учебным репертуаром (классические, современные произведения, народные песни)	20	2	18	в течение года
Всего		180	40	140	

## IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Краткое содержание основных тематических разделов 1-го года обучения

#### 1.1. История церковного пения.

Из истории церковного пения. Ветхозаветное и Новозаветное пение. Книга «Октоих» св. Иоанна Дамаскина. Понятие гласных в церковном пении.

1.2. Знакомство с музыкальной грамотой. Правила нотной записи. Понятие о длительностях, такте, метре. Лад и тональность. Мажор и минор. Освоение теоретических понятий и терминов (стаккато, нон легато, легато; понятия о динамике – тихо, громко, усиливая, затихая; понятия о темпе – быстро, медленно, ускоряя, замедляя и т.д.).

#### 1.3. Вокально-хоровые навыки

##### 1.3.1. Певческая установка и дыхание.

Вводная беседа о хоре; правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное).

Спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный выдох (три момента дыхания). Смена дыхания в процессе пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное. Цезуры.

Упражнения из ФМРГ В.В. Емельянова (I комплекс).

##### 1.3.2. Звуковедение, артикуляция и дикция.

Отличие певческой артикуляции от речевой.

Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука.

Округление гласных, способы их формирования и распевания. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Согласный звук в конце слова.

Различные виды звуковедения: легато и нон легато, владение нюансами (*mf*, *mp*, *f*, *p*), развитие дикционных навыков.

Орфоэпические нормы, логика, культура речи. Произношение гласных под ударением (твёрдо и ясно) и без ударения (редуцированно).

### 1.3.3. Ансамбль и строй.

Выработка унисона, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок. Расширение диапазона голоса.

Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Активный унисон при сложном аккомпанементе.

### 1.3.4. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ поэтического текста, определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамики.

Форма. Фразировка. Осмысленность исполнения.

Понимание дирижёрского жеста.

### 1.3.5. Воспитание навыка вступления.

Воспитание навыка самостоятельно слушать аккомпанемент, вступать осознанно.

## 1.4. Примерный репертуар 1 года обучения

Духовные песнопения Божественной литургии

- Великая ектенья Д. Христова
- Великая ектенья Киевская
- Единородный Сыне обиходное
- Третий антифон «Во царствие твоём»
- аллилуарий
- «Святой Боже» киевский распев
- Символ веры
- Слава в вышних Богу
- «Благослови, душе моя, Господа» Псалом 102
- «Хвали, душе моя, Господа» Псалом 145
- Герасимовское-Киевское «Единородный Сыне»
- «Святой Боже»
- «Сугубая ектенья»
- «Херувимская песнь» Болгарского распева
- «Милость мира» на «Помощник и Покровитель»
- «Отче наш» Киевское
- «Придите поклонимся» Знаменный распев
- «Херувимская песнь» Старинного напева

- «Милость мира» Афонская
- Тропарь апостолам гл. 3
- Тропарь храму гл. 4
- «Рождество Христово»
- «Добрый тебе вечер»
- «Дева – Богородица»
- «Ангел вопияше» Валаамского роспева
- Аренский А. «Под солнцем вьются Жаворонки»
- «Христос Воскресе» из сборника о. Николая (Гурьянова)
- «Рождественское чудо»
- Мендельсон Ф. «Воскресное утро»
- Эшпай А. «Криницы»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- Рождественские колядки

## **2. Краткое содержание основных тематических разделов 2-го года обучения**

### ***2.1. История церковного пения***

История и традиции церковного пения. Знакомство с ранними этапами развития церковно-певческого искусства. Осмогласие как целостная церковно-певческая система. Раскрытие понятий гласов в церковном пении, их целостности в церковно-певческой системе. Ознакомление с русским церковно-певческим искусством XI–XVII веков, основными древнерусскими церковными распевками. Изучение знаменного распева, как наиболее распространенного вплоть до наших дней; знакомство с историей возникновения партесного пения, с наиболее выдающимися музыкальными произведениями этого направления и их авторами. Рассмотрение творчества самых ярких представителей сочинительского православного искусства и жанра духовного концерта.

### ***2.2. Музыкальная грамота и элементарная теория музыки.***

Лад и тональность. Церковный звукоряд. Многообразие ладов народной музыки. Интервалы и аккорды, консонансы и диссонансы. Технология записи простейшего диктанта. Правила записи двухголосной хоровой партитуры. Музыкально-теоретические основы системы осмогласия.



### **2.3. Вокально-хоровые навыки**

#### **2.3.1. Певческая установка и дыхание**

Закрепление и постепенное усложнение навыков, полученных в 1 год обучения. Правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное). Спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный выдох. Смена дыхания в процессе пения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы. Работа над протяжённостью фонационного выдоха. Закрепление и отработка навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Начало работы над навыком т.н. пения на «опоре» (возможны упражнения из ФМРГ В.В. Емельянова).

#### **2.3.2. Звукообразование, артикуляция и дикция.**

Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, различные виды атаки звука, но преимущественной остаётся мягкая атака. Округление гласных, способы их формирования и распевания в различных регистрах. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Правильность произношения гласных и согласных в слове; взаимоотношение гласных и согласных в пении (взаимозависимость, взаимовлияние). Единое формирование гласных.

Разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а так же в нюансах пиано и форте. Смысловое пение.

Начало работы над подвижностью и гибкостью голоса. Работа над тембром.

Пение скороговорок (только быстрое перемещение языка, губ помогут сохранить устойчивое положение гортани). Развитие дикционных навыков.

В распевных произведениях представлять себе смысл всей фразы. Уметь читать выразительно текст в ритме и без ритма. Анализировать трудные места. Пение на трудные слоговые сочетания.

#### **2.3.3. Звуковедение. Штрихи.**

Различные виды звуковедения: легато, нон легато и стаккато, владение нюансами (mf, mp, f, p). Акцент. Тэнутто.

#### **2.3.4. Ансамбль и строй.**

Постепенное расширение задач. Продолжение работы над унисоном, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада,

интервалов, тренировочных попевок. Расширение диапазона голоса. Активный унисон при сложном аккомпанементе.

Работа над ансамблевыми навыками (интонационный, дикционный, ритмический, динамический, тембральный ансамбли). Работа над развитием гармонического слуха. Навыки двухголосного пения. Навыки трёхголосного пения. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Работа над навыком пения без сопровождения.

### 2.3.5. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ поэтического текста, определение характера произведения, способа звуковедения, и т. д. Различные виды динамики. Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения (эстетически оправданные). Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – агогического и динамического.

Пение в строго заданном темпе и сопоставлении двух темпов; замедление и ускорение в конце произведения. Понимание дирижёрского жеста.

Сценическая культура.

2.4. Примерный репертуар 2 года обучения. На втором году обучения к песнопениям Божественной литургии добавляются распевы болгарские, киевские, греческие, афонские.

Песнопения, входящие в состав Всенощного бдения:

- «Богородице Дево, радуйся» греческого распева
- «Ныне отпускаеши» болгарского распева
- «Величание иконе Божией Матери» киевского распева
- «Плотию уснув» (Экзапостиларий) обычного распева
- «Честнейшую херувим» Ф. Мясникова
- Тропари и кондаки святым
- Молебен по окончании Божественной литургии
- «Христос господь»
- Монастырские напевы тропаря
- Гимн св. Кириллу и Мефодию
- «Ангел вопияше» Макаров
- Тропарь Вознесению Господню гл. 4
- «Стихиры Русским святым» напевы Киево-Печерской лавры
- «Милость мира»

- «Задостойник на Рождество Пресвятой Богородицы»
- «Ой, дуб, дуба» обр. укр. н. п. Н. Ракова
- Глинка М.И., сл. Кукольника «Жаворонок»
- «Будь со мною...» молитва Владимиру Панченко, сл. Ю. Энтина
- Рождественские колядки, в том числе и на украинском языке

3. Краткое содержание основных тематических разделов 3-го года обучения

3.1. История церковного пения. Преемственность традиций в современном церковно-певческом искусстве. Жанр духовных концертов. Знакомство с музыкой церковных композиторов. Прослушивание церковной музыки в концертном исполнении хоровых коллективов г. Новосибирска, на богослужениях в храмах. Более подробное изучение церковного календаря.

3.2. Музыкальная грамота и элементарная теория музыки.

Интервалы и аккорды, разрешение интервалов и аккордов. Правила записи многоголосной хоровой партитуры. Понятие об агогике. Разнообразные исполнительские агогические и динамические указания. Понятие о мотивах, фразах, предложениях, каденции, цезурах.

3.3. Вокально-хоровые навыки

3.3.1. Певческая установка. Техника дыхания. Кантилена. Продолжается работа над дальнейшим формированием вокально-хоровых навыков. Закрепление навыков, полученных ранее. Работа над большей протяжённостью фонационного выдоха. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Пение на «опоре». Работа над филированием звука.

3.3.2. Звукообразование.

Мягкая (активная), твёрдая атака звука. Продолжение работы над единым формированием гласных. Недопустима замена одной гласной на другую.

Продолжение работы над тембром. Продолжение работы по сглаживанию регистров. Смешанное звукообразование – микст. Продолжение работы над беглостью и гибкостью голоса.

3.3.3. Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и с различными средствами музыкального языка. Выработка

чистоты интонации при двух-, трёх-, четырёхголосном пении. Владение навыками многоголосия и пения без сопровождения.

#### 3.3.4. Звуковедение. Штрихи.

Легато. Нон легато. Стаккато. Маркато. Правила звуковедения в различных штрихах. Сфорцандо, глиссандо, портаменто.

Продолжение работы над навыками пения в различной динамике (pp, p, mp, mf, f, ff, subito f, subito p) и с различными динамическими оттенками.

#### 3.3.5. Дикция и артикуляция.

Разборчивость музыкальной речи в очень быстрых и медленных темпах, а также в нюансах пиано и пианиссимо. Смысловое пение. Сохранение дикционной активности в нюансах пиано и пианиссимо. Продолжение работы над подвижностью артикуляционного аппарата.

#### 3.3.6. Работа над формированием исполнительских навыков.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведения. Замедление и ускорение в середине произведения. Различные виды фермат. Паузы. Различные виды динамики. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

#### 3.4. Примерный репертуар 3 года обучения

- Ройтерштейн, сл. Екимцева «Осень»
- «Бог предвечный»
- Глиэр Р., сл. Плещеева. «Вечер» муз.
- Крылатов Е., сл. Энтина. «Где музыка берет начало»
- «Дивная новина»
- Тропарь Греческого распева
- Рахманинов С., сл. Соколова. «Тихая мелодия»
- «Хвали, душе моя, Господа» Валаамского распева
- «Единородный Сыне» Болгарский распев
- «Во царствии Твоем» Почевское
- «Под твою милость». Копылов
- «Коль славен» муз. Бортнянский, сл. Хероскова
- «Плотию уснув»
- «Разбойника благоразумного» обиходный распев
- «Спит Сион» напев Пюхтицкого монастыря

## Список литературы

1. Вейс П.В. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., 1978.
2. Всенощное бдение. Литургия (с объяснениями). – Минск: Издательство Белорусского Экзарха, 2003.
3. Дмитриев И. Основы вокальной методики. – М., 1963.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 2000.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1976.
6. Кон И.А. Ребенок и общество: Историко-этнографическая перспектива. – М., 1988.
7. Огороднов А.В. Методика музыкального воспитания. – М., 1984.
8. Психология развивающейся личности / Под ред. А. Петровского. – М., 1987.
9. Работа в хоре: Методическое пособие. – М., 1977.
10. Романовский Р. Хоровой словарь. – Л., 1972.
11. Святитель Серафим Звездинский. Хлеб Небесный: Толкование Божественной литургии. – М., 2003.
12. Соколов И. Работа с хором. – М., 1983.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1979.
14. Стулова А. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
15. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива: Методическое пособие. – М., 1984.
16. Хоровой класс (коллективное музицирование): Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ / сост.: В.С. Поповым, Л.В. Тихеевой, М.Р. Иодко. – М.: Управление учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1988.
17. Список музыкально-нотной литературы
18. Богогласник «Колядки, канты – псалмы». – М., 2002.
19. Избранные духовные хоры для детей и юношества. – М., 2002.
20. Литургия св. Иоанна Златоуста для трехголосного женского хора. – СПб.: Православный центр в Царицыне, 1996.
21. Пасха и двенадцатые праздники: Учебное пособие по церковному пению для детей. – Владимир: Издательство Владимирской епархии, 1996.
22. Праздники в воскресной школе. – М., 2000.
23. Праздники в воскресной школе. Музыкальные пьесы. – М., 2000.
24. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. – М., 2001.
25. Слово жизни: Духовные стихи и песнопения. – СПб.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополни-  
тельного образования детей города Новосибирска  
**«Дом детского творчества «Центральный»**  
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ДДТ «Центральный»  
\_\_\_\_\_ Л.И.Мандыч

## **«НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ БАЛАЛАЙКА (ДОМРА)»**

**Авторская дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
для детей 7–15 лет  
на 5 лет обучения**

**Автор- составитель:**  
**Владимиров Валерий Викторович**  
педагог высшей  
квалификационной категории

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Кривова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.

«ОЗНАКОМЛЕН»  
Руководитель СП  
\_\_\_\_\_ В.И. Байтуганов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.

## Содержание

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы
2. Особенности обучения игре на народных инструментах как образовательной области, актуальность и педагогическая целесообразность их изучения
3. Цель и задачи программы
4. Отличительные особенности и новизна программы
5. Возраст обучающихся, сроки реализации, режим занятий
6. Формы занятий
7. Ожидаемые результаты
8. Способы проверки результатов обучения. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

### II. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Календарно-тематический план для 1–5-го года обучения

### III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Содержание основных тем 1-го года обучения с указанием форм подведения итогов
2. Содержание основных тем 2-го года обучения с указанием форм подведения итогов
3. Содержание основных тем 3-го года обучения
4. Содержание основных тем 4–5-го года обучения.

### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Принципы построения программы
2. Методы и средства обучения
3. Творческая деятельность

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Репертуар для 1–2-го года обучения
2. Репертуар для 3–5-го года обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы Программа «Народный инструмент балалайка (домра)» представляет дополнительный образовательный курс художественно-эстетической направленности и является составной частью музыкального цикла ШРТК «Васюганье». Она разработана с учетом требований для детских музыкальных образовательных программ для музыкальных школ и школ искусства, общепринятых норм педагогики и методики обучения игре на музыкальном инструменте». Настоящая образовательная программа является результатом более 35-летней творческой и педагогической деятельности выпускника Новосибирской консерватории им. Глинки, преподавателя и руководителя отделения народных инструментов Новосибирского музыкального колледжа Владимирова Валерия Викторовича. Она основана на традициях народного исполнительства России и Сибири. Автор данной программы является также составителем хрестоматий и нотных сборников для ансамбля народных инструментов, а также для репертуара домры, что нашло отражение и в данной программе. Среди них – «Ассоль» Альбом для начинающих домристов. Новосибирск 1999; «Заблудившийся верблюжонок» Альбом для начинающего домриста. 2000; – «Шире круг» вып. 1, вып. 2, Альбом для ансамбля русских народных инструментов. Новосибирск 2000–2001.

2. Особенности обучения игре на народных инструментах как образовательной области, актуальность и педагогическая целесообразность их изучения.

Народный инструмент балалайка (домра) – основа русского традиционного музицирования, ее история насчитывает более 400 лет. Современную форму и приемы исполнительства они получили в начале XX века благодаря усовершенствованию ее мастером В.В. Андреевым, а созданный им оркестр русских народных инструментов, расширил возможности этих инструментов. Обучение детей на этих уникальных русских народных инструментах дает возможность сохранению народного музыкального творчества. Приобщение к народным традициям через музыкальное исполнительство необходимо как для общеэстетического развития обучающихся, так и для сохранения этих традиций в практике коллективного музицирования. К тому же обучение и воспитание через коллективные формы деятельности необходимы и для воспитания целостной личности. При обучении детей игре на народных инструментах, ансамблевой игре у детей появляется чувство ответствен-



ности за исполняемую партию, уважение к товарищам, воспитывается самостоятельность и инициативность, повышается самооценка. Коллективное музицирование дает возможность активно принимать участие в жизни школы, аккомпанировать солисту-певцу, солисту-инструменталисту, принимать участие в народных календарных праздниках и просто исполнять ансамблевые пьесы. В профессиональном плане, обучение игре на балалайке (домре) развивает все музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный настрой музыкального произведения, развивает технические навыки, навыки диалектического мышления ученика, реализуется в процессе активного слухового контроля за своим исполнением и выражается умением отличать и развивать правильные рациональные движения и избавляться от лишних. Развитие творческого мышления учащегося

Актуальность данной программы состоит в следующем:

- В воспитании личности ребенка через освоение народной культуры. Для гармоничного развития личности эстетическое (музыкальное) воспитание играет важную роль..
- В приобщении детей к народной музыке и мировой художественной культуре, во взаимосвязи с системой начального музыкального образования.
- В развитии творческих навыков через музицирование в ансамбле, оркестре.

Программа способствует:

1. Целостному, гармоничному развитию личности.
2. Приобщению к музыкальным художественным ценностям на основе народного музицирования.
3. Формированию практических исполнительских навыков игры на народном инструменте.

***В своей деятельности педагог руководствуется следующими принципами:***

1. Сотрудничества в достижении учебных и воспитательных целей.
2. Индивидуального подхода в обучении (репертуарный план, концепция занятий, разнообразные методы обучения).
3. Последовательности – от простого к сложному.
4. Природосообразности – учета возрастных особенностей обучающихся.

В музыкальном развитии обучающегося мы опираемся на принципы:

1. Целостности – единства художественного и технического развития.
2. Развития природных данных обучающихся, адекватности технических трудностей возрасту ребенка.

### **3. Цель и задачи программы**

#### **Цели:**

1. Главная цель – создание условий для разноуровневого подхода в обучении и воспитании детей с разными данными через народный инструмент балалайка (домра), исходя из их музыкально-слуховых способностей и психофизических возможностей обучаемых.
2. Подготовка ученика к ансамблевой игре и активному музицированию.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

1. Освоение музыкальной грамоты
2. Формирование устойчивого игрового аппарата через освоение основных приемов звукоизвлечения; посадки и постановки игрового аппарата; освоения приемов звукоизвлечения (пиццикато, удары вниз, вверх, тремоло, вибрато) – освоение звуковыразительных средств (флажолеты, глиссандо, игра за подставкой, прижатые струны); освоения штрихов (легато, нонлегато, стаккато, деташе, маркато, портаменто); ознакомления с мелизмами (мордент, форшлаг, трель); овладение крупной техникой (аккорды, интервалы, двойные ноты); освоения ритмических трудностей (пунктир, триоль, синкопа); овладения звукоизвлечением (динамика, чистота звукоизвлечения, культура звука).
3. Осмысленно-выразительное исполнение музыкальных произведений различных жанров.

##### **◀ Воспитательные:**

- воспитание уважения к народному инструменту связанного с историей его становления и развития;
- воспитание музыкального вкуса через освоение репертуара;
- привитие трудолюбия, дисциплины;
- воспитание умения самостоятельно работать;
- развитие гуманитарного кругозора – посещение концертов, спектаклей, выставок.

- ◀ Развивающие:
  - развитие навыков чтения с листа;
  - развитие слуха, музыкальной памяти;
  - развитие образного мышления;

### **Задачи для ансамблевого музицирования**

**Главная цель** – знакомство обучающегося со спецификой ансамблевого исполнительства, формирование художественного вкуса; развитие начальных навыков ансамблевой игры и аккомпанемента.

#### **Задачи:**

- ◀ Образовательные:
- ◀ Исполнительские:
  1. Синхронность звучания
    - чувство метроритма
    - умение вместе взять и снять звук
    - вместе выдержать паузу
  2. Динамика и фразировка
    - интонирование, ведение звука
    - уравновешенность динамики
    - четкая артикуляция, осмысленная фразировка
  3. Штрихи и приемы
    - приобретение твердых аппликатурных навыков
    - единство приемов и штрихов звукоизвлечения.
- ◀ Воспитательные:
  - воспитание у обучающихся уважения к народному инструментальному исполнительству;
  - воспитание художественного вкуса через репертуар;
  - воспитание чувства ответственности участника ансамбля;
  - воспитание навыков совместной деятельности.
- ◀ Развивающие:
  - развитие образного мышления;
  - развитие слуха, умения слышать друг друга в процессе игры в ансамбле;
  - развитие музыкальной памяти.

### **4. Отличительные особенности и новизна программы**

Данная программа является программой, дающая возможность осуществление интеграции в ШРПК певческих и инструментальных

народных традиций с профессиональной музыкальной культурой. Она дает возможность развития творческих коллективов ШРТК, а также возможность обучающимся и педагогам осуществлять совместные проекты музыкально – концертной деятельности; успешно публично исполнять произведения народного плана совместно с певцами – солистами, вокальным ансамблем, солистами инструменталистами. Кроме того программа включает:

◀ комплексный подход к обучению.

Данная программа предполагает интеграцию с другими предметами: сольфеджио, музыкальная литература, общее фортепиано, ансамблевая игра. Программа предполагает возможность обучения на домре(балалайке) как дополнительном инструменте.

◀ изучение русских традиций через ансамблевое исполнительство.

Программа использует закономерности, лежащие в основе народного календаря праздников и обрядов, где осваиваются азы понимания народной культуры. А национальные традиции немислимы без инструментального исполнительства, в частности, не только сольное исполнение на домре, но и коллективные формы музицирования. Связь с профессиональными навыками осуществляется при разучивании репертуара, который подбирается индивидуально, соответственно возрастному развитию учащихся. На основе современных методик обучения и воспитания, ребенок знакомится с традиционной русской культурой, получает общегуманитарное и начальное музыкальное образование.

◀ диагностику учебно-воспитательного процесса, концертную деятельность

Диагностику учебно – воспитательной деятельности наиболее можно отследить через выступления обучающихся на различных концертах, которые не только развивают творческий потенциал личности ребенка, но и порождают бережное отношение к народным традициям одновременно являясь диагностикой результативности занятий по специальности домра. Данная диагностика предполагает и проверку завершенности работы над музыкальным произведением через публичное исполнение как в классе для родителей, так и через академический концерт.

◀ Индивидуальное обучение

Подход к ребенку и выбор репертуара зависит от музыкально-слуховых способностей и психофизических возможностей каждого ученика. Репертуар должен быть интересен и удобен для исполнения.

*Данная программа имеет следующие разделы:*

1. Работа над музыкальным произведением
2. Чтение нот с листа
3. Игра по партиям в ансамбле
4. Сводные репетиции
5. Подбор по слуху
6. Техническое развитие

## **5. Возраст обучающихся, сроки реализации, режим занятий**

Занятия с детьми необходимо начинать с возраста, когда у ребенка сформирован физиологически игровой аппарат. Для балалайки это дети 8–12 лет, для домры 7–12 лет.

Данная программа рассчитана на пять лет обучения. Продолжительность обучения может быть увеличено до 6–7 лет факультативно по данной программе, в случае если ребенок желает поступить в среднее специальное музыкальное заведение. Индивидуальные занятия имеют продолжительность 45 мин. – 2 раза в неделю. Ансамблевые занятия – 30 мин. – один раз в неделю.

## **6. Формы занятий**

Формы занятий могут быть самыми разнообразными, как для ансамбля, так и для индивидуальных занятий, в том числе: индивидуальные, групповые, сводные репетиции, прогон, репетиция на сцене, концертное исполнение. Основной формой является – урок по специальности и ансамблю в классе; так же могут использоваться и внеурочные мероприятия: тематическое собрания; посещение конкурсов, концертов, астречи с исполнителями..

## **7. Ожидаемые результаты в обучении игре на инструменте БАЛАЛАЙКА (ДОМРА)**

- ◀ Годовые требования для народного инструмента балалайка по разделу ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ «приемы», «ГАММЫ»; «пьесы».

*1 год обучения I-е полугодие*

**Освоение приемов игры на инструменте:**

- щипок большим пальцем
- укрепление пальцев левой руки

- арпеджато – гусельный принцип
- бряцание (первоначальные элементы)

### *II-е полугодие*

#### **Освоение приемов игры на инструменте**

- двойное пиццикато
- бряцание
- переменные удары

**Гаммы:** тетрахорды

**Пьесы:** 4–5 разнохарактерных произведения

### *2 год обучения I-е полугодие*

#### **Освоение приемов игры на инструменте**

- бряцание (основные элементы)
- двойное пиццикато
- арпеджато
- вибрато

### *II-е полугодие*

#### **Освоение приемов игры на инструменте**

- тремоло (первоначальные элементы)
- укрепление большого пальца
- игра интервалов
- организация аккордовой техники

**Гаммы:** гаммы Ми, Ля мажор Экзамен 2 разнохарактерные пьесы

**Пьесы:** 5–6 разнохарактерных произведения

### *3 год обучения*

#### **Освоение приемов игры на инструменте**

- развитие беглости левой руки
- одинарное пиццикато
- элементы гитарных приемов (триоли, дуоли, квартоли)
- флажолеты

**Гаммы:** минорные натуральные гаммы чтение с листа, 2 этюда

**Пьесы:** 5 разнохарактерных произведения. Экзамен 2–3 пьесы.

### *4–5 год обучения*

#### **Освоение приемов игры на инструменте**

- отработка и закрепление пройденных приемов, ежегодное разучивание 12–15 произведений

**Гаммы:** гаммы мажорные, минорные. 3–4 этюда

**Пьесы:** 6–7 разнохарактерных произведения

**Экзамен:** одно полифоническое произведение, одна обработка

## Годовые требования для народного инструмента домра и ансамбль народных инструментов

### *1 год обучения*

Простейшие пьесы различных композиторов (зарубежных, русских, советских), обработки народных песен. Кол. 5–7.

### *2 год обучения*

**Гаммы:** ми, фа, фа-диез мажор и минор; 2–3 этюда;

**Пьесы:** 6–8 разножанровых пьес

**Экзамен:** 2 пьесы

1 ансамбль

### *3 год обучения*

**Гаммы:** соль, соль-диез, ля мажор и минор; 2–3 этюда

**Пьесы:** 8–10 разножанровых пьес

**Экзамен:** 2 пьесы

1 ансамбль

### *4–5 год обучения*

**Гаммы:** мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков; 1–2 этюда;  
чтение с листа

**Пьесы:** 4–6 пьес разного характера

**Экзамен:** 2–3 пьесы

1–2 ансамбль.

## **8. Способы проверки результатов обучения. Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

**Диагностикой результативности занятий** по специальности балалайка (домра) и ансамблевой игре является концертная деятельность как внутри образовательного учреждения, так и за его пределами. Обязательное дифференцированное выступление на академическом концерте в декабре и мае месяце (каждый год обучения), технический зачет в марте месяце (3, 5, классах). Очень важно наблюдение за развитием ребенка, насколько пробужден интерес к виду деятельности, анализ поведения ребенка (сравнение с самим собой – какой пришел, какой в процессе обучения, какой выпускник). Анализ творческих работ. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс, публичное исполнение) является одновременно и зачетом для каждого оркестранта, и для оркестра в целом.

## II. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- ◀ Учебный план на год на одного человека 2 часа в неделю и 0,5 часа в неделю ансамблевое музицирование.

	<i>Всего (часы)</i>
Специальность	2
Ансамбль	0,5

### Календарно-тематический план для 1 года обучения балалайка (домра) 2 часа в неделю; 0,5 час. ансамбль

	Подробности	Всего часов	Теория	Практика	Месяц
1. Работа над репертуаром	- русские народные песни - классическая музыка - современная музыка	40	8	32	в течении года
2. Техническое развитие	- гаммы - упражнения - этюды - приемы игры	20	10	10	в течении года
3. Нотная грамота	- чтение с листа - подбор по слуху	12	6	6	в течении года
4. Ансамбль	- работа по партиям - сводные репетиции	18	4	14	в течении года

### Календарно-тематический план 2-го года обучения балалайка (домра) 2 часа в неделю; 0,5 час ансамбль

	Подробности	Всего часов	Теория	Практика	Месяц
1. Работа над репертуаром	- русские народные песни - классическая музыка - современная музыка	44	8	36	в течении года
2. Техническое развитие	- гаммы - упражнения - этюды - приемы игры	20	10	10	в течении года



3. Нотная грамота	- чтение с листа - подбор по слуху	10	4	6	в течении года
4. Ансамбль	- работа по партиям - сводные репетиции	18	4	14	в течении года

**Календарно-тематический план  
для 3-го года обучения балалайка (домра)  
2 часа в неделю; 0,5 час ансамбль**

	<b>Подробности</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Месяц</b>
1. Работа над репертуаром	- русские народные песни - классическая музыка - современная музыка	46	4	42	в течении года
2. Техническое развитие	- гаммы - упражнения - этюды - приемы игры	16	6	10	в течении года
3. Нотная грамота	- чтение с листа - подбор по слуху	12	6	6	в течении года
4. Ансамбль	- работа по партиям - сводные репетиции	18	4	14	в течении года

**Календарно-тематический план  
для 4-го года обучения балалайка (домра)  
2 часа в неделю; 0,5 час ансамбль**

	<b>Подробности</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Месяц</b>
1. Работа над репертуаром	- русские народные песни - классическая музыка - современная музыка	50	4	46	в течении года
2. Техническое развитие	- гаммы - упражнения - этюды - приемы игры	20	10	10	в течении года
3. Нотная грамота	- чтение с листа - подбор по слуху	8	4	4	в течении года
4. Ансамбль	- работа по партиям - сводные репетиции	18	4	14	в течении года

**Календарно-тематический план  
для 5-го года обучения балалайка (домра)  
2 часа в неделю; 0,5 час. ансамбль**

	<b>Подробности</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Месяц</b>
1. Работа над репертуаром	- русские народные песни - классическая музыка - современная музыка	50	4	46	в течении года
2. Техническое развитие	- гаммы - упражнения - этюды - приемы игры	20	10	10	в течении года
3. Нотная грамота	- чтение с листа - подбор по слуху	8	4	4	в течении года
4. Ансамбль	- работа по партиям - сводные репетиции	18	4	14	в течении года

**Учебно-тематический план на 1–5 лет (домра)  
на одного человека 2 часа в неделю и 0,5 час. ансамбль**

<b>Основные разделы по программе</b>	<i>Основные темы занятий</i>	<i>часы</i>
1. Упражнения на различные виды техники	- метроритмические - работа над правой рукой (удары вниз вверх) - работа над левой рукой (мелкая техника) - координация правой и левой руки - развитие беглости - двойные ноты, аккорды - приемы звукоизвлечения (тремоло), штрихи - мелизматика - ритмические трудности	14,5
2. Гаммы 2-х октавные до 3-х знаков	- минорные - мажорные	4
3. Этюды	—	4
4. Чтение с листа	—	6,5

1. Зарубежная классика	- работа над ритмом, мелодические и гармонические особенности - работа над звуком, штрихами, динамикой - работа над характером произведения, содержанием, стилем	8,5
2. Русская классика		8,5
3. Советские композиторы		11
4. Обработки народных песен и танцев		11
5. Фольклорная музыка		4
1. Классический репертуар	- работа по партиям индивидуально - соединение партий вместе (ансамблевое музицирование)	3
2. Народная музыка		9
3. Эстрадные пьесы		5
4. Игра аккомпанемент		1

## **III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Примерный репертуар по годам обучения (домра)**

#### *1 год обучения*

#### **Репертуар**

Рус. нар. песни:

1. Не летай соловей
2. Во саду ли в огороде
3. Во поле береза
4. Петушок
5. Кукушка
6. Перепелочка
7. Филлипенко «Циплятки»
8. Левина «Матрешки»
9. Бетховен «Сурок»
10. Люли Песенка и др.

#### *2 год обучения*

1. Андреев «Как под яблонькой»
2. Гедике «Как у наших у ворот»
3. Моцарт Паспье
4. Майкапар «В садике»
5. Глинка «Полька»
6. Ой за гаем гаем укр. н. п.
7. Как ходил гулял Ванюша р. н. п.
8. Гусачок р. н. танец
9. «Сарафанчик» Гурилев
10. Литовская народная песня
11. Словацкая плясовая
12. Я с комариком плясала р. н. п.
13. Потоловский «Метель»
14. Пильщикова «Маленький хоровод» и др.

#### *3 год обучения*

1. Брамс Колыбельная
2. Гайдн Менуэт
3. Чиара «Испанское болеро»

4. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
5. Делиб Пиццикато из балета «Сильва»

Рус. нар. песни:

6. Светит месяц
7. Ах вы сени
8. Пойду ль я выйду ль я
9. Фурмин «Ехал казак ха Дунай»
10. «Катенька»
11. «Молодка» и др.

#### ***4–5 год обучения***

1. Белоллица круглолица р. н. п.
2. Алябьев «Соловей»
3. Шостакович Вальс
4. Будашкин Анданте
5. Гершвин Колыбельная
6. Дж. Ленон «Вчера»
7. Свиридов «Парень с гармошкой»
8. Глазунов «Легкая соната»
9. Полонский «Цветущий май»
10. Блинов Этюд
11. Авроров «Ах ты ноченька»
12. «Уж ты поле мое» р. н. п.
13. Лист «Утешение»
14. Хачатурян Вариации

### **Примерный репертуар для народного инструмента балалайка**

#### ***1 год обучения***

1. Тамарин Этюд
2. Пирогов Частушка
3. Иванов Полька
4. «А я по лугу» р. н. п.
5. «Ах ты зимушка зима» р. н. п.
6. «На зеленом лугу»
7. «Пойду ль я выйду ль я» р. н. п.

## *2 год обучения*

1. Рябинин Этюд
2. Бетховен «Походная»
3. Кюи «В присядку»
4. «Тонкая рябина» р. н. п.
5. «Утушка – луговая» р. н. п.
6. Илюхин «За рекою да за быстрою»
7. Чайковский «Камаринская»
8. «Светит месяц» р. н. п.

## *3 год обучения*

1. Куликов Этюд №7
2. Камалдинов Этюд №2
3. Илюхин «Среди долины ровныя»
4. Трояновский «Час да по часу»
5. «Куманечек побывай у меня» р. н. п.
6. «Вниз по Волге-реке»
7. Андреев «Бабочка»
8. Моцарт «Песня пастушка»

## *4 год обучения*

1. Шишаков «Этюд на тремоло»
2. Птичкин «Этюд на пиццикато»
3. Трояновский «Вспомни, вспомни»
4. «Эх да ты калинушка» р. н.п.
5. Андреев «Искорки»
6. Чайковский «Сладкая греза»
7. Авсентьев «Наигрыш»

## *5 год обучения*

1. Рябинин Этюд
2. Шалов «Этюд на аккорды»
3. Андреев «Маленький вальс»
4. Носов «Плясовая»
5. «Ах ты вечер» р. н. п.
6. «То не ветер ветку клонит»

**Календарно-тематическое планирование  
«ансамбль русских народных инструментов»  
из расчета 0,5 часа в неделю для одного учащегося  
1–5 лет обучения (1 час для 2-х учаш.) 36 час.**

	<b>подробности</b>	<b>Всего часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>месяц</b>
1. Ансамблевая игра по группам и вместе	- ритмический ансамбль - звуковой ансамбль - динамический ансамбль	25	2	23	в течение года
2. Освоение приемов игры на инструментах оркестра (ансамбля)	- приемы игры на домрах - приемы игры на балалайках - приемы игры на баянах - приемы игры на ударных инструментах	5	1	4	в течение года
3. Освоение нотной грамоты	- название нот, написание - длительности - скрипичный, басовый ключ - кварто-квинтовый круг тональностей - ритм, размер - аккорды, фактура, цифровка	4	2	2	в течение года
4. История исполнительства	- «Музыка Киевской Руси» - «Эволюция искусства скomoroxов» - «Музыка в 18 веке в России» - «В. Андреев – основатель оркестра русских народных инструментов»	2	2	—	в течение года

**Примерный репертуар для ансамбля  
народных инструментов**

Учитывая наличие в оркестре обучаемых разных годов обучения, их различную подготовку, репертуар подбирается интересный, разнообразный, доступный по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансам-

бля, пополнять предлагаемый список новыми обработками, переложениями, аранжировками.

### *1 год обучения*

1. Лещинская «Полька»
2. Красев «Медвежата»
3. «Куманек, побывай у меня» р.н.п.
4. «Под яблонькой кудрявой» р.н.п.
5. «У ворот, ворот» р.н.п.
6. «Во поле береза стояла» р.н.п.:
7. Чижик-пыжик
8. Елочка
9. На лодочке
10. У ворот ворот
11. Пастушок
12. Кукушка
13. Во саду ли в огороле

### *2 год обучения*

1. Кабалевский «Ежик»
2. Рубах «Воробей»
3. Красев «Веселые гуси»
4. Захарьина «Ходила младшенька»
5. Гайдн «Анданте»
6. «Во кузнице» р.н.п.
7. «Как у наших у ворот» р.н.п.
8. обр. В. Владимирова «Пойду ль я выйду ль я» р.н.п.
9. «Песенка крокодила Гены» Шаинский
10. Менуэт Боамортъе
11. «Хороший день» Шостакович

### *3 год обучения*

#### *2-3 разнохарактерные пьесы*

1. Осипов «Ай все кумушки домой»
2. обр. В. Владимирова «Молодец коня поил»
3. обр. В. Владимирова «Пивна ягода»
4. В. Андреев «Вальс»
5. В. Андреев «Грезы»
6. обр. В. Владимирова «Песенка крокодила Гены»



#### **4 год обучения**

##### *2-3 разнохарактерные пьесы*

1. обр. В. Владимирова «Фантазия памяти воинов Сибиряков»
2. обр. В. Владимирова «Фантазия на темы песен гражданской войны»
3. обр. В. Подъельского «Ах ты береза»
4. «Ах вы сени» р. н. п.
5. «А я по лугу» р. н. п.
6. Эшпай «Колыбельная»
7. Штраус «Полька пиццикато»
8. Кабалевский Рондо

#### **5 год обучения**

##### *2-3 разнохарактерные пьесы*

1. обр. В. Владимирова «Светит месяц»
2. Моцарт «Бурре»
3. «Русская плясовая» р. н. т.
4. Страхов «Дедушка Андреев»
5. Бетховен «Немецкий танец»
6. Тобис Колыбельная
7. Городовская Вальс
8. Глазунов Пиццикато

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Принципы построения программы

В основе построения программы заложены следующие принципы:

- Научности;
- Последовательности;
- Наглядности;
- Сознательной активности обучающихся;
- Положительной мотивации к обучению;
- Природосообразности (адекватность технических трудностей возрасту ребенка).

**Методы и средства обучения.** Основной метод обучения игре на инструменте является показ (репродуктивный) метод. От того как правильно ученик усвоил тот или иной прием зависит его дальнейшая успешность в этом виде творчества. На начальных этапах следует больше внимания уделять постановке рук, приемам исполнения. Однако и другие методы, такие как поисковый – самостоятельное разучивание произведения, подбор по слуху являются важными для обучения игре на инструменте. Приобретение навыков игры происходит в три этапа: аналитический; синтетический; автоматизацииотработка и закрепление пройденных приемов. Усвоение и отработка приемов игры продолжается в течении всего периода обучения, но начальный период может быть более растянут, в зависимости от физических данных обучающегося.

В младшем классе рекомендуется давать произведения в медленном или умеренном темпах, в легких тональностях, доступных обучающемуся. По мере усложнения материала и усвоения обучающимся начальных элементов игры на инструменте, происходит развитие внутреннего слуха. В это время следует обращать внимание обучающегося на ладотональность, метроритм, такты и др. В 3–4 классе идет работа над выразительностью, качеством звука, интонацией. В 5 классе обучающиеся выполняют экзаменационную работу. Во все периоды обучения с 1 по 5 класс алгоритм работы над произведением не меняется. По мере развития музыкальности обучающегося повышается уровень сложности репертуара, повышаются исполнительские задачи (техника игры, нюансы, художественная завершенность).

Для развития исполнительских навыков игры на народном инструменте балалайка (домра) предлагается технология которая **включает следующие разделы:**

1. Постановка и посадка
2. Работа над музыкальным произведением
3. Игра в ансамбле
4. Чтение нот с листа
5. Подбор по слуху
6. Техническое развитие, освоение приемов игры на инструменте.

Очень важным элементом научения исполнителя игре на балалайке (домре) является коллективное музицирование (ансамбль), благодаря которому у исполнителей развивается навык ансамблевого исполнительства необходимый для освоения программы по специальности.

***Работа руководителя класса ансамбля состоит из следующих этапов:***

1. Изучение произведения по партитуре (аранжировка произведений, инструментовка клавиров)
2. Проведений занятий по инструментальным группам
3. Сводные репетиции

В работу над развитием учащегося как исполнителя входит работа над произведением (индивидуальные занятия) и коллективное музицирование (ансамбль). Воспитание иполнителя включает в себя:

- работу над музыкальным произведением (работа над репертуаром)
- освоение приемов и навыков игры на инструменте
- работа над ансамблем.

Работа над музыкальным произведением состоит из следующих разделов:

1. Разбор и анализ произведения
2. Отработка трудных мест
3. Подбор аппликатуры
4. Достижение нужной выразительности
5. Охват произведения в целом
6. Публичное исполнение
7. Обсуждение выступления с обучающимися

## **Краткое содержание основных этапов обучения для ансамблевого музицирования:**

**В 1–2 классе** происходит усвоение элементарных приемов игры на инструменте, поэтому ансамблевое исполнительство происходит между учеником и педагогом или двумя-тремя учениками в однородных ансамблях. Основные направления деятельности по развитию ансамблевых навыков связаны с ритмическим ансамблем.

**В 3–4 классе** учащиеся, освоившие основные элементы игры на инструментах, продолжают свое развитие в ансамблях смешанных. Продолжается работа над звуковым ансамблем, динамическим ансамблем.

**В 5 классе** учащиеся наиболее ярко проявляют себя в ансамблевой игре с публичным исполнением на конкурсах и концертах.

После окончания обучения выпускники по своему желанию могут продолжить занятия ансамблем факультативно. Учебный процесс наиболее эффективен, когда на занятиях или на сводных репетициях, а также при публичном

**В своей работе руководитель руководствуется следующими положениями: ансамбль – оркестр русских народных инструментов делится на однородные и смешанные.**

1. Однородные – дуэты, трио, квартеты и секстеты одного вида инструментов (баяны, домры, балалайки).

2. Смешанные – разные виды инструментов.

Соответственно этому распределению строится работа педагога – подготовка исполнителя к игре в оркестре (ансамбле) через индивидуальные занятия с обучающимися.

**Своеобразие обучения исполнительству и формированию ансамбля-оркестра может помочь следующая авторская методика:**

1. Разучивание произведения через унисонное звучание инструментов
2. Добавление к данному звучанию баса
3. Изменение звучания через ритмическую фигурацию
4. Включение педали (после освоения «тремоло»)
5. Чередование элементов ансамблевого звучания между группами

Работа над ансамблем включает обучение основным ансамблевым навыкам студийцев. Сюда входит работа над динамическим ансамблем: умение правильно пользоваться штрихами, звуковедением, слышание своей партии в ансамблевом звучании, соразмерное озвучивание своей партии относительно других. Среди видов динамики обучающийся

должен научиться следующим: устойчивая, постепенная, ступенчатая, контрастная. К динамическому ансамблю относится и тембровый ансамбль – выделение красок инструментов, входящих в ансамбль. Одним из главных в ансамблевом исполнении является ритмический ансамбль – это темповое и ритмическое совпадение групп ансамбля и выработка единой ритмической пульсации. Работа выполняется на протяжении всего периода обучения.

### **Список используемой литературы для народного инструмента балалайка**

1. Андреев Материалы и документы. М. 1986
2. Белкин Русские скоморохи. М. 1975
3. Методика обучения игре на народных инструментах. Л. 1975
4. Пересада Справочник балалаечника. М. 1977
5. Соколов Русская народная балалайка. М. 1962
6. Чунин Современный русский народный оркестр. М. 1981
7. Шалов Основы игры на балалайке. Л. 1970
8. Илюхин Музыка для русских народных инструментов. Т. 4, ч. 1, М. 1962

### **Нотная литература**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1, М. 1965
2. Альбом Начинающего балалаечника. Вып. 1–10, М. 1969–1986
3. Андреев Вальсы. М. 1959
4. Балалайка ДМШ 1–5 класс. Киев 1980–1985
5. Балалаечнику-любителю. Вып. 1–8, М. 1976–1986
6. Блинов Пьесы для балалайки. М. 1981
7. Зверев Детский альбом. М. 1980
8. Илюхин Курс обучения игре. М. 1961
9. Илюхин Самоучитель игры. М. 1980
10. Концертные пьесы. Вып. 1–15, М. 1965–1986
11. Легкие пьесы. Вып. 1–6, М. 1959–1963
12. На досуге. Вып. 1–3, М. 1982–1985
13. Педагогический репертуар для ДМШ 1–2 класс. Вып. 1–5, М. 1972–1982
14. Педагогический репертуар для ДМШ 3–5 класс. Вып. 1–5, М. 1973–1982

15. Первые шаги. Вып. 1–18, М. 1964–1973
16. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1–4, М. 1961–1965
17. Шалов Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Л. 1981
18. Репертуар балалаечника. Вып. 1–22, М. 1966–1987
19. Трояновский Избранные обработки и переложения. М. 1961
20. Хрестоматия балалаечника для 1–5 классов. М. 1976–1986
21. Этюды 1–5 класс ДМШ. Киев 1986
22. Зверев Этюды. Л. 1982

### **Список используемой литературы:**

1. Устав школы русской традиционной культуры «Васюгань»
2. Образовательная программа Байтуганова В.И. «Народное пение и обрядовая культура» ШРТК «Васюгань»
3. Программа ДШИ «Музыкальный инструмент домра». М. 1988
4. Справочное пособие нормативные документы, образовательные программы ДШИ. М. 1999
5. Программа ДМШ «Коллективное музицирование, оркестровый класс». М. 1990
6. «Духовые инструменты в ансамбле». Красноярск. 2001

### **Список литературы для домры трехструнной**

1. Александров Л. Азбука домриста. М. 1963
2. Александров Л. Гаммы и арпеджио. М. 1967
3. Александров Л. Школа игры. М. 1983
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель В. Евдокимов. М. 1986
5. Альбом для юношества. Вып. 1 / Составитель В. Круглов. М. 1984
6. Альбом для юношества. Вып. 2 / Составитель Л. Круглов. М. 1985
7. Альбом для юношества. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М. 1987
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М. 1969
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С. Фурмин. М. 1970
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С. Фурмин. М. 1971
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель С. Фурмин. М. 1972

12. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель С. Фурмин. М. 1973
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель С. Фурмин. М. 1975
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель С. Фурмин. М. 1975
15. Альбом намечающего домриста. Вып. 8 / Составитель С. Фурмин. М. 1976
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М. 1977
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Составитель С. Фурмин. М. 1978
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель С. Фурмин. М. 1979
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Составитель С. Фурмин. М. 1980
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель С. Фурмин. М. 1981
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Составитель С. Фурмин. М. 1983
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель С. Фурмин. М. 1984
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель С. Фурмин. М. 1985
24. Альбом начинающего домриста. С. Фурмин. М. 1986
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Составитель С. Фурмин. М. 1987
26. Ансамбли для русских народных инструментов / Составители А. Шалов и А. Ильин. Л. 1964
27. Альбом ученика-домриста. Вып. 1 / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев. 1971
28. Альбом ученика-домриста. Вып. 2 / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев. 1973
29. Библиотека домриста. Вып. 31. М. 1960
30. Библиотека домриста Вып. 40. М. 1961
31. Библиотека домриста Вып. 41. М. 1961
32. Библиотека домриста Вып. 44. М. 1961
33. Библиотека домриста Вып. 51. М. 1962
34. Библиотека домриста Вып. 53. М. 1962

35. Библиотека домриста Вып. 58. М. 1962
36. Библиотека домриста Вып. 59. М. 1963
37. Библиотека домриста Вып. 44. М. 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 61. М. 1963
39. Библиотека домриста. Вып. 65. М. 1964
40. Библиотека домриста. Вып. 68. М. 1964
41. Библиотека домриста. Вып. 74. М. 1965
42. Будашкин Н. Концерт. М. 1963
43. Домристу-любителю. Вып. 1 / Составитель М. Дроздов. М. 1977
44. Домристу-любителю. Вып. 2. М. 1978
45. Домристу-любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М. 1979
46. Домристу-любителю. Вып. 4. М. 1980
47. Домристу-любителю. Вып. 5. М. 1981
48. Домристу-любителю. Вып. 6. М. 1982
49. Домристу-любителю. Вып. 7. М. 1983
50. Домристу-любителю. Вып. 8. М. 1984
51. Домристу-любителю. Вып. 9. М. 1985
52. Домристу-любителю. Вып. 10. М. 1986
53. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель Л. Александров. М. 1969
54. Знакомые мелодии Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М. 1970
55. Кямалдинов Г. Пьесы и этюды. М. 1983
56. Концертные пьесы. Вып. 1. М. 1961
57. Концертные пьесы. Вып. 2. М. 1967
58. Концертные пьесы. Вып. 3. М. 1968
59. Концертные пьесы. Вып. 4. М. 1971
60. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М. 1972
61. Концертные пьесы. Вып. 6. М. 1973
62. Концертные пьесы. Вып. 7. М. 1975
63. Концертные пьесы. Вып. 8. М. 1980
64. Концертные пьесы. Вып. 9. М. 1981
65. Концертные пьесы. Вып. 10. М. 1982
66. Концертные пьесы. Вып. И. М. 1983
67. Концертные пьесы. Вып. 12. М. 1984
68. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чунин. М. 1985
69. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М. 1987
70. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М. 1987
71. Концертный репертуар домриста. М. 1962
72. Концертный репертуар. М. 1957
73. Концертный репертуар. М. 1981



74. Концертный репертуар. Вып. 2. М. 1983
75. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель. А. Цыганков. Л. 1984
76. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель Л. Лачинов. М. 1958
77. Легкие пьесы. Вып. 2. М. 1959
78. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. М. 1961
79. Легкие пьесы. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. М. 1961
80. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. М. 1961
81. Легкие пьесы. Вып. 6. М. 1963
82. Легкие пьесы. Вып. 7 / Составитель А. Лачинов. М. 1964
83. На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев. М. 1982
84. На досуге. Вып. 2 / Составитель Г. Тарцман. М. 1984
85. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М. 1985
86. Начинающему домристу. Вып. 1. М. 1969
87. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М. 1967
88. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. М. 1967
89. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М. 1968
90. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М. 1968
91. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М. 1969
92. Педагогический репертуар. 1–2 класс ДМШ Вып. 1 / Составитель К. Климов. М. 1972
93. Педагогический репертуар. 1–2 класс ДМШ Вып. 2 / Составитель А. Александров. М. 1977
94. Педагогический репертуар. 1–2 класс ДМШ Вып. 3 / Составитель А. Александров. М. 1979
95. Педагогический репертуар. 1–2 класс ДМШ Вып. 4 / Составитель А. Александров. М. 1981
96. Педагогический репертуар. 1–2 класс ДМШ Вып. 5 / Составитель А. Александров. М. 1982
97. Педагогический репертуар. 3–5 класс ДМШ Вып. 1 / Составитель А. Александров и Е. Климов. М. 1973
98. Педагогический репертуар. 3–5 класс ДМШ Вып. 2 / Составитель А. Александров. М. 1977
99. Педагогический репертуар 3–5 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М. 1979

100. Педагогический репертуар 3–5 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М. 1981
101. Педагогический репертуар 3–5 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель В. Красноярцев. М. 1981
102. Педагогический репертуар. 3–5 класс ДМШ. М. 1982
103. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М. 1968
104. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М. 1968
105. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М. 1970
106. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1–2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М. 1976
107. Педагогический репертуар. 3–4 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М. 1976 .
108. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3–4 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М. 1978
109. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3–4 курс музыкальных училищ. М. 1982
110. Первые шаги. Вып. 1. М. 1964
111. Первые шаги. Вып. 2. М. 1964
112. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
113. Первые шаги. Вып. 4. М. 1966
114. Первые шаги. Вып. 5. М. 1966
115. Первые шаги. Вып. 6. М. 1967
116. Первые шаги. Вып. 7. М. 1968
117. Первые шаги. Вып. 8. М. 1969
118. Первые шаги. Вып. 9. М. 1969
119. Первые шаги. Вып. 10. М. 1969
120. Первые шаги. Вып. 11. М. 1970 .
121. Первые шаги. Вып. 12. М. 1973
122. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров. М. 1974
123. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. М. 1975
124. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов. М. 1976
125. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
126. Пильщиков А. Этюды. Л. 1982
127. Популярные произведения. Вып. 1. М. 1969
128. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М. 1970

129. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М. 1961
130. Пьесы. Вып. 2. М. 1962
131. Пьесы. Вып. 3. М. 1963
132. Пьесы. Вып. 1 / Составитель И. Шитенков. Л. 1972
133. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Д. 1976
134. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. Л. 1976
135. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л. 1975
136. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л. 1980
137. Пьесы / Составитель П. Шитенков. Л. 1983
138. Пьесы / Составитель И. Шитенков. Л. 1985
139. Пьесы. Выпуск 2 / Составитель И. Шитенков. Л. 1985
140. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
141. Репертуар домриста. Вып. 1. М. 1966
142. Репертуар домриста. Вып. 2. М. 1966
143. Репертуар домриста. Вып. 3. М. 1968
144. Репертуар домриста. Вып. 4. М. 1968
145. Репертуар домриста. Вып. 5. М. 1970
146. Репертуар домриста. Вып. 6. М. 1969
147. Репертуар домриста. Вып. 7. М. 1970
148. Репертуар домриста. Вып. 8. М. 1972
149. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М. 1973
150. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель В. Евдокимов. М. 1973
151. Репертуар домриста. Вып. 11. М. 1975
152. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель В. Гиутов. М. 1976
153. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель В. Евдокимов. М. 1978
154. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М. 1979
155. Репертуар домриста. Вып. 16. М. 1979
156. Репертуар домриста. Вып. 17. М. 1980
157. Репертуар домриста. Вып. 18. М. 1981
158. Репертуар домриста. Вып. 19. М. 1981
159. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель И. Шелмаков. М. 1982
160. Репертуар домриста. Вып. 21. М. 1982
161. Репертуар домриста. Вып. 22. М. 1983
162. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М. 1984
163. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М. 1986
164. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев. М. 1979

165. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М. 1980
166. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. М. 1981
167. Сборник пьес / Составитель Г. Смоленская. Минск. 1981
168. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л. 1984
169. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М. 1982
170. Упражнения. этюды. пьесы / Составитель В. Тихомиров. М. 1964
171. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М. 1984
172. Хрестоматия. 1–2 класс ДМШ / Составитель. Л. Лачинов. М. 1968
173. Хрестоматия домриста. 1–2 класс ДМШ / Составитель Л. Александров. М. 1971
174. Хрестоматия домриста. 1–3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов. М. 1985
175. Хрестоматия домриста. 1–3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М. 1963
176. Хрестоматия. 3–4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М. 1960
177. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М. 1972
178. Хрестоматия домриста. 4–5 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов. М. 1984
179. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М. 1963
180. Хрестоматия домриста. 1–2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М. 1974
181. Хрестоматия домриста. 1–2 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М. 1986
182. Хрестоматия домриста. 3–4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чувин. М. 1986
183. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М. 1967
184. Чунин В. Школа игры. М. 1986
185. Шишаков Ю. 12 этюдов. М. 1961
186. Этюды. М. 1965
187. Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М. 1962
188. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М. 1960
189. Этюды. Вып. 3. М. 1961
190. Этюды. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М. 1962
191. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М. 1964

## **Список литературы для ансамбля – оркестра русских народных инструментов**

1. Польшина «Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже 19–20 веков». М. 1977
2. Пересада «Оркестры русских народных инструментов». М. 1985
3. Попонов «Русская народная инструментальная музыка». М. 1984
4. Ушенин «Работа с ансамблем русских народных инструментов». М. 1986
5. Шишаков «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов». М. 1970
6. Тихомиров «Инструменты русского народного оркестра». М. 1983
7. Вертков «Русские народные музыкальные инструменты». М. 1975
8. Ихманицкий «У истоков русской народной оркестровой культуры». М. 1987
9. Устав школы русской традиционной культуры «Васюганье»
10. Справочное пособие нормативные документы, образовательные программы ДШИ. М.1999

### **Нотные сборники**

1. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1–8. М. 1972–1976
2. Народные танцы и пляски. Вып. 1–3. М. 1960
3. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1–4. М. 1961–1964
4. Инструментальные ансамбли. Вып. 1–2. М. 1971, 1973
5. Концертные пьесы. Вып. 2. М. 1964
6. Лапченко «Инструментальные ансамбли в начальных классах». Киев. 1969
7. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1–2. М. 1971, 1972
8. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1–3. М. 1962–1963
9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2–7. М. 1960–1967
10. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М. 1961
11. В. Владимиров «Шире круг». Альбом для ансамбля народных инструментов. Вып. 1–2. Новосибирск. 2001–2002

## **1. Алгоритм проведения диагностики студии «русские народные инструменты» Школы русской традиционной культуры «Васюганье» ДДТ «Центральный»**

**Название:** Диагностика обученности по разделу балалайка (домра)  
Наименование творческого объединения (ШРТК «Васюганье»  
студия «Русские народные инструменты»)

*Указание учебного года (за 2007–2008 учебный год, 1–2-е полу-  
годие)*

**Цель:** определить уровень знаний, умений, навыков, приобретен-  
ных по программе.

**Методы диагностирования:** наблюдение, опрос, зачет, техниче-  
ский зачет, экзамен, контрольная работа, тестирование, академконцерт,  
концерт, фестиваль, народный праздник собеседование, контрольное  
прослушивание, конкурс.

**Периодичность проведения диагностики, методика проведения**  
Дигностика проводится два раза в год в декабре и мае. В основу  
методики положено оценка публичного выступление обучающегося  
на заключительном итоговом прослушивании (акадкмическом кон-  
церте) в разных формах концертной практики, а также собеседование,  
анкетирование.

**Объекты диагностики:** знания, умения, навыки в области испол-  
нительства на народных инструментах

### **Технические навыки:**

- постановка рук
- приемы звукоизвлечения
- ритмичность

### **Освоение репертуара:**

- разбор произведения
- нюансы, динамика
- характер пьес, художественный образ

### **Ансамблевая игра**

### **Академический концерт**

## **Характеристика уровня освоения и условные обозначения**

Высокий уровень – \*\*\*

Средний уровень – \*\*

Низкий уровень – \*

### **◀ Технические навыки**

#### ***1. Постановка рук (для домры)***

Высокий уровень – правая рука свободная, не зажата, нет сгиба в запястии, кистевая часть руки не меняет своего положения в процессе игры, мизинец скользит по «панцирю». Левая рука в игровом положении должна быть округлой, удобной, не зажатой, большой палец не падает и не «хватает инструмент», все остальные пальцы находятся над грифом, зажимают струны «подушечками» сверху.

Средний уровень – запястие правой руки перегибается, что ведет к зажатости мышц, мизинец не скользит по «панцирю». Левая рука 3–4 палец при игре уходят под гриф, в запястии рука прижимается к грифу.

Низкий уровень – запястие правой руки перегибается, что ведет к зажатости мышц, мизинец не скользит по «панцирю», кистевая часть руки меняется при игре. Левая рука 3–4 палец при игре уходят под гриф, в запястии рука прижимается к грифу, пальцы при нажатии на струну прогибаются.

#### ***2. Приемы звукоизвлечения (для домры)***

Высокий уровень – мягкая не зажатая рука, ровные удары вниз и вверх, не поддевают струну, ребенок чувствует и умеет управлять силой нажатия на медиатор, ровный качественный прием тремоло.

Средний уровень – мягкая не зажатая рука, ровные удары вниз и вверх, не поддевают струну, тремоло не ровное, редкое. На мелких длительностях не хватает дикции.

Низкий уровень – правая рука зажата, удар вверх поддергивает струну, прием тремоло не освоен.

#### ***3. Ритмичность для балалайки (домры)***

Высокий уровень – ребенок чувствует ритм произведения, владеет метроритмом, без проблем исполняет произведение с концертмейстером.

Средний уровень – ребенок плохо держит темп произведения, сложно перестраивается в длительностях и ритмических трудностях, без проблем исполняет произведение с концертмейстером.

Низкий уровень – не чувствует метроритм, сложности в исполнении с концертмейстером.

## ◀ Освоение репертуара для балалайки(домры)

### *1. Разбор произведения*

Высокий уровень – ребенок самостоятельно читает с листа, расставляет аппликатуру.

Средний уровень – слабое чтение с листа, может расставить аппликатуру с помощью педагога.

Низкий уровень – не ориентируется в нотном тексте, не владеет грифом инструмента.

### *2. Нюансы, динамика*

Высокий уровень – яркое контрастное исполнение нюансов, ведение звука, фразировка.

Средний уровень – фразировка, но примерно на одном звуке, ребенок не владеет качеством звука.

Низкий уровень – звук неполный, нет яркого отличия между форте и пиано, ребенок не может сделать крещендо или диминуэндо.

### *3. Характер пьес, художественный образ для балалайки (домры)*

Высокий уровень – ребенок может почувствовать и отобразить через игру характер пьесы, сделать кульминацию произведения.

Средний уровень – ребенок понимает характер и стиль произведения, но не может ярко выразить это через игру.

Низкий уровень – просто безучастное исполнение произведения, ребенок еще не готов пережить и отобразить через игру характер пьесы.

## ◀ Ансамблевая игра для балалайки (домры)

Высокий уровень – ребенок хорошо исполняет свою партию отдельно, при игре в ансамбле слышит другие инструменты состава, может ритмически и динамически регулировать свою игру.

Средний уровень – ребенок хорошо исполняет свою партию отдельно, но при игре в ансамбле может динамически или ритмически не регулировать своей игрой.

Низкий уровень – ребенок хорошо исполняет свою партию отдельно, но не может соединить ее при коллективном музицировании.



№	Ф.И.О. обучающегося	Технические навыки			Освоение репертуара				Академ. концерт (дек./май)	Индивидуальный уровень обученности
		постановка рук	приемы звукоизвлечения.	ритмичность	разбор произвед.	нюансы, динамика	худ. образ	Ансамблевая игра		
1.	Прокина Р	***	***	***	***	**	***	***	4/5	6-*** 1-**
2	Смирнова П.	***	***	***	**	**	***	***	5-/5-	2-** 5-***
3	Слогодская П	***	**	***	**	***	**	***	4/5	3-** 4-*** 56%
4	Чугаева М	***	***	***	**	***	***	***	5-/5	1-** 6-*** 91%
5	Максименко Д.	***	***	**	***	**	**	***	5-/5	3-** 4-*** 77%
6	Синицкий Д.	**	**	***	***	***	***	***	5-/5	2-** 5-*** 84%
7	Залепаев В.	***	**	***	***	**	**	***	5-/4	3-** 4-*** 63%
	Качественный уровень обучения по отдельному параметру	60%	72%			66%	70%	84%		

### **Выводы:**

Диагностика показывает, что индивидуальный уровень обученности в среднем составляет 84% . Качественный уровень обучения по предмету в среднем составляет 77%. Есть резервы для самосовершенствования каждого ученика. Но поскольку у обучающегося свой уровень природных данных: слух, память, чувство ритма, разный возраст, разный год обучения, психо – физические возможности. Поэтому и оценка развития может варьироваться.. Уровень обученности и оценка, говорят о степени овладения инструментом, о способности воспринимать и усваивать заданный материал.

В дальнейшем в процессе обучения стоит обратить внимание на более тщательную постановку игрового аппарата, освоение начальной нотной грамоты, что влияет на чтение с листа, разбор произведения, а также продвижение в творческом учебном процессе. При хорошей технической подготовке, правильном игровом аппарате, улучшится качественный уровень работы над художественным образом музыкального произведения.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополни-  
тельного образования детей города Новосибирска  
**«Дом детского творчества «Центральный»**  
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ДДТ «Центральный»  
\_\_\_\_\_ Л.И.Мандыч

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**Авторская дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
для детей 7–16 лет  
на 5–7 лет обучения**

**Авторы-составители:**  
**Лamina Вера Леонидовна,**  
педагог высшей кв. категории;

**Шилина Мария Михайловна,**  
педагог первой кв. категории

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Кривова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

«ОЗНАКОМЛЕН»  
Руководитель СП  
\_\_\_\_\_ В.И. Байтуганов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

## Содержание

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы, педагогическая целесообразность
2. Новизна и отличительные особенности программы
3. Цель и задачи программы
4. Возраст обучающихся, сроки реализации программы
5. Форма и режим занятий
6. Ожидаемые результаты по годам обучения
7. Формы работы на уроке, способы проверки результатов обучения
8. Формы подведения итогов

### II. ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Учебно-тематические планы
2. Варианты календарно-тематических планов

### III. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методические рекомендации по изучению традиционных ладов
2. Рекомендации к проведению занятий
3. Принципы организации педагогического процесса
4. Принципы управления деятельностью воспитанников
5. Психологическое обеспечение программы

Учебная литература

Методическая литература

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Направленность программы, педагогическая целесообразность**

Предлагаемый дополнительный образовательный курс сольфеджио является составной частью образовательного комплекса Школы русской традиционной культуры «Васюганье» и входит в число дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию и формированию общего музыкального кругозора учащихся. Сольфеджио в народной школе дает возможность детального теоретического, вокального и слухового освоения и проработки метроритмических и интонационных особенностей народной и профессиональной музыки, закладывает важные основы профессионального обучения юных фольклористов и позволяет им в будущем поступать в средние и высшие учебные заведения по профилю.

## **2. Новизна и отличительные особенности программы от уже существующих**

Настоящая программа разработана с учётом основных положений «Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ» (М., 1984) и инструктивного письма Министерства культуры РСФСР от 05.07 1989. Её отличительной особенностью от курса сольфеджио для ДМШ является взаимосвязь с базовыми предметами Школы «Васюганье» – музыкальным фольклором, народным пением, этнографией. В музыкально-теоретическом материале сольфеджио «Васюганья» более широко используются возможности вокально-интонационного и слухового развития на основе освоения ладов русской народной музыки, фольклорных жанров и образцов композиторского творчества, связанных с традициями народно-песенной культуры.

Принцип опоры на песенно-танцевальный и ритмо-речевой фольклор в музыкальном воспитании и творческом развитии детей сам по себе не нов. Он эффективно применяется в системах З. Кодая, К. Орфа и других национальных школах (Чехословакия, Польша, Болгария, США, Япония и др.). Разнообразные обработки русских народно-песенных жанров входят в отечественные учебные издания сольфеджио Б. Калмыкова и Г. Фридкина, Островского, Н. Баевой и Т. Зебряк, В. Хвостенко и многих других авторов.

Новизну программы составляет региональный компонент: в учебный материал сольфеджио «Васюганья» включены образцы песенного

фольклора, записанные в экспедициях по Новосибирской и другим областям Сибири, в том числе опубликованные в «Хрестоматии сибирской русской народной песни. Детский народный календарь» (сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова).

### **3. Цель и задачи программы**

Цель сольфеджио – воспитание слуха как необходимого условия для полноценного восприятия музыки и развития музыкально-творческих способностей через вокально-интонационную и слуховую практику овладения закономерностями музыкальной речи на материале народного и профессионального творчества. Для достижения этой цели необходимо решать комплекс задач:

- дать детям необходимый объем знаний по музыкальной грамоте, теории музыки,
- познакомить их с выразительными и логическими возможностями музыкальной речи, со структурными и выразительными возможностями ладов русской народной музыки;
- формировать представления о некоторых элементах музыкальной формы;
- развивать навыки вокального интонирования музыкально-нотных текстов (образцы народной и профессиональной музыки, специальные упражнения), ладов, гамм, ладовых оборотов, интервалов, аккордов и т.д.
- развивать навыки пения (чтения) нотных текстов с листа;
- развивать чувство метроритма, музыкальную (мелодическую и гармоническую) память, творческие навыки (подбор по слуху, сочинение подголосков к русским народным песням, сочинение мелодий в народных ладах, импровизация);
- развивать навыки слухового восприятия и музыкального мышления (слуховой анализ, музыкальные диктанты);
- формировать навыки выразительного исполнения, эмоциональную культуру;
- воспитывать внимание, трудолюбие, бережное отношение к музыкальному тексту, уважительное отношение к авторскому замыслу и музыкальному искусству в целом.

### **4. Возраст обучающихся, сроки реализации программы**

Программа предназначена для детей от 7 до 16 лет и рассчитана на 7 лет обучения. 5 лет составляют базовый курс, последние два года (6-й и 7-й) – факультативный.

## **5. Форма и режим занятий**

Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость группы составляет 6–8 человек. Учебный план на каждый класс рассчитан на 36 часов в год. Занятия проводятся один раз в неделю.

## **6. Ожидаемые результаты по годам обучения**

### ***К концу 1-го класса дети будут***

**знать:** клавиатуру и регистры фортепиано, высокие, низкие звуки, строение мажора и минора, тонику, тоническое трезвучие, скрипичный и басовый ключи, нотоносец, элементарные правила нотной записи, ключевые знаки, диез, бемоль; размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; половинные, четвертные, восьмые длительности и паузы, затакт.

**уметь:** петь нотами и со словами народные песни из пройденного материала, несложные по интонационному содержанию нотные тексты, мажорную и минорную гаммы, мажорное и минорное трезвучие, определять на слух мажорный и минорный лады, трезвучия, размер  $2/4$ ,  $3/4$ ; записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков.

### ***К концу 2-го класса дети будут***

**знать:** интервалы в пределах октавы, мажор, натуральный и гармонический минор, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; половинные, четвертные, восьмые длительности и паузы, затакт, четверть с точкой, 4 шестнадцатых;

**уметь:** петь лады – мажор, натуральный и гармонический минор, мажорное и минорное трезвучие, отдельные ступени, неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы на ступенях, несложные по интонационному содержанию нотные тексты с сопровождением и без сопровождения, петь нотами и со словами народные песни из пройденного материала, определять на слух интервалы, лады (мажор, натуральный и гармонический минор); записывать ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма).

### ***К концу 3-го класса дети будут***

**знать:** мажорные и минорные тональности до трех знаков, вокальную и инструментальную группировку длительностей (4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых), размер  $3/8$ ; простые и составные, гармонические и мелодические интервалы, консонансы и диссонансы, обращение интервалов, главные трезвучия;

**уметь:** петь мелодию (в том числе народные песни из пройденного материала) по нотному тексту и с листа с сопровождением и без сопровождения, с пройденными метроритмическими и интонационными особенностями, народные лады, мажор, натуральный и гармонический минор, мажорное и минорное трезвучие, неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы на ступенях гаммы, интервалы вверх и вниз в тональности и от звука, одноголосно и двухголосно; определять на слух смену размера в музыкальных произведениях, трезвучия и их обращения вне тональности; записывать одноголосный диктант, сочинять мелодии по заданному ритму; сочинять подголоски к русской народной песне, подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям.

#### ***К концу 4-го класса дети будут***

**знать:** тональности до четырех знаков включительно, пунктирный ритм, синкопу в простом размере, триоль, размер 6/8, тритоны с разрешением в пройденных тональностях, доминантсептаккорд с разрешением, проходящие и вспомогательные звуки, элементарные сведения о музыкальной форме (период, предложение, фраза, цезура, каденция); характерные признаки жанров польки, вальса, марша, мазурки, тарантеллы;

**уметь:** петь мелодии по нотам и с листа в пределах сложности изученного теоретического материала с дирижированием (в том числе изученные народные песни); определять на слух характерные ритмические фигуры жанров (польки, вальса, марша, мазурки, тарантеллы); определять на слух лад, интервалы, аккорды вне тональности и в тональности, сочинять мелодии по заданным условиям (жанровые, признаки, конкретные ритмические фигуры, текст в народном стиле), подбирать простейший аккомпанемент к мелодиям; записывать одноголосный диктант, включающий пройденные интонационные и ритмические трудности (8 тактов).

#### ***К концу 5-го класса дети будут***

**знать:** тональности до пяти знаков включительно, квинтовый круг, буквенное обозначение звуков и тональностей, модуляцию в параллельную тональность и тональность доминанты, размер 6/8 и все ритмические группы в нем, увеличенную секунду и уменьшенную септиму в гармоническом миноре, обращения доминантсептаккорда с разрешением, кадансовый квартсептаккорд;



**уметь:** сольфеджировать и петь с текстом одноголосные и двухголосные музыкальные примеры в пройденных тональностях, петь с листа одноголосные мелодии с отклонением в параллельную тональность, петь в тональности пройденные интервалы и аккорды изолированно и в последовательности, определять на слух отдельные интервалы и аккорды вне тональности, обращения доминантсептаккорда по разрешению, импровизировать ответные однотональные предложения на заданный ритмический рисунок, сочинять подголоски к русской народной песне.

### ***К концу 6-го класса дети будут***

**знать:** тональности до семи знаков включительно, гармонический мажор, лады народной музыки, размеры 3/2, 2/2, 6/4; характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре (ум. 7, ув. 2, ум. 4 и ув. 5), уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора, субдоминанту в гармоническом мажоре, септаккорды VII и II ступени с разрешением в пройденных тональностях;

**уметь:** сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры по нотам и с листа, включающие соответствующие интонационные и ритмические сложности, транспонировать одноголосные примеры с листа на секунду вверх и вниз; петь характерные интервалы, тритоны с разрешением, одноголосные аккордовые последовательности из 6–8 аккордов, определять на слух аккорды и интервалы вне тональности и аккордовые последовательности из 5–6 аккордов; сочинять мелодии по заданным условиям (в том числе с использованием ладов народной музыки), сочинять подголоски к мелодии, подбирать аккомпанемент.

### ***К концу 7-го класса дети будут***

**знать:** тональности I степени родства, правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, смешанные и переменные размеры, лады народной музыки, виды септаккордов, мелизмы (общее представление), музыкальный темп и динамические оттенки (терминология);

**уметь:** сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры по нотам и с листа, включающие соответствующие интонационные и ритмические сложности, петь с листа романсы, обработки народных песен с сопровождением, петь хроматическую гамму, все изученные последовательности интервалов и аккордов, определять на слух нескольких

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от ноты; записывать одноголосный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические трудности, элементы хроматизма (объем 8–10 тактов) в форме периода, однотонального или модулирующего.

### **7. Формы работы на уроке, способы проверки результатов обучения**

Сольфеджио включает 3 основные формы работы на уроке: сольфеджирование, т.е. пение мелодий с произнесением названий звуков и исполнение одноголосных и многоголосных певческих упражнений (гамм, интервалов, аккордов и др.), музыкальный диктант, слуховой анализ. Все эти формы представляют единый комплекс логически последовательных упражнений, используются во взаимодействии, способствуют гармоничному развитию слуха музыканта. При этом ведущей формой работы в классе, определяющей цель предмета, является пение по нотам, т.к. именно этот вид практического умения является показателем уровня владения другими навыками (ощущение ладотональности, чувство метроритма, мелодический и гармонический слух, понимание эмоционально-выразительных и стилевых особенностей музыки и др.). На уроке также применяются фронтальная групповая распевка и индивидуальный опрос. Для оптимизации формирования слуховых представлений и закрепления вокально-исполнительских навыков целесообразно использовать различные сигнальные карточки, выполнять письменные упражнения в рабочих тетрадях и др.

### **8. Формы подведения итогов**

Для оценки результативности учебных занятий по сольфеджио применяется текущий и итоговый контроль. Текущий контроль сочетается с обобщающей проверкой на контрольном уроке в конце четверти. Проверку знаний можно проводить в форме индивидуального, фронтального или письменного опроса. Начиная с 3 класса, в конце года следует проводить итоговые контрольные уроки в соответствии с разработанными требованиями.

#### ***Требования на контрольном уроке в конце 3 класса***

- Запись одноголосного диктанта в объеме 6–8 тактов.
- Сольфеджирование с дирижированием знакомой мелодии.
- Пение мелодии с листа.
- Ансамблевое пение знакомого двухголосного примера.

- Слуховой анализ видов минора, интервалов в тональности и от звука, трезвучий и их обращений вне тональности.
- Исполнение простейшего аккомпанемента к заданной мелодии.

#### ***Требования на контрольном уроке в конце 4 класса***

- Запись одноголосного диктанта, включающего пройденные интонационные и ритмические трудности (8 тактов).
- Сольфеджирование пройденных мелодий.
- Пение с листа и гармонизация одноголосных мелодий (по желанию).
- Пение тритонов с разрешением в пройденную тональность.
- Пение цепочки из 4–6 аккордов в тональности.
- Определение на слух: лад, интервалы, аккорды вне тональности и в тональности.
- Исполнение одного из собственных сочинений (по желанию).

В четвёртом классе, по желанию преподавателя, контрольный урок может быть заменен на экзамен по билетам, включающий контрольный диктант и письменную работу на построение аккордов и интервалов. В экзаменационные билеты включается материал с первого по четвёртый класс.

#### ***Требования на контрольном уроке в конце 5 класса***

- Запись одноголосного диктанта в объеме 8–10 тактов.
- Сольфеджирование одноголосного и простейшего двухголосного музыкальных примеров.
- Пение с листа одноголосной мелодии с отклонением в параллельную тональность.
- Пение в тональности пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательности.
- Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов вне тональности. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению. Анализ последовательностей из 5–6 аккордов.
- Подбор аккомпанемента в фактуре, соответствующей жанру заданной мелодии.

#### ***Требования на контрольном уроке в конце 6 класса***

- Запись одноголосного диктанта в форме периода.
- Сольфеджирование одноголосного музыкального примера, включающего соответствующие интонационные и ритмические сложности.

- Пение с листа одноголосного и двухголосного примера.
- Транспонирование одноголосного примера с листа на секунду вверх и вниз.
- Пение в тональности: характерных интервалов, тритонов с разрешением.
- Пение одноголосной аккордовой последовательности из 6–8 аккордов.
- Слуховой анализ аккордов и интервалов вне тональности, а также аккордовой последовательности из 5–6 аккордов.
- Исполнение собственного сочинения (по желанию).

***Требования на контрольном уроке (экзамене) в конце 7 класса***

- Запись одноголосного диктанта, включающего пройденные мелодические и ритмические трудности, элементы хроматизма (объем 8–10 тактов) в форме периода, однотонального или модулирующего.
- Пение выученной мелодии, включающей все пройденные мелодические и ритмические трудности.
- Пение с листа мелодии в одной из пройденных тональностей.
- Пение в пройденных тональностях нескольких интервалов, включающих характерные и тритоны, а также пение аккордовой цепочки из 5–6 аккордов.
- Пение от заданного звука нескольких отдельных интервалов вверх и вниз.
- Определение на слух нескольких пройденных интервалов и аккордов в тональности и от ноты.

## II. ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Учебно-тематические планы

#### 1.1. Учебно-тематический план для 1 класса

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Всего час</i>	<i>Теория</i>	<i>Практ.</i>
<b>1</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Ступени звукоряда. Тоника			
	Мажор, минор			
	Тон, полутон			
	Скрипичный, басовый ключи			
	Знаки альтерации			
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Пение гамм, ступеней, трезвучий			
	Пение несложных песен			
<b>3.</b>	<b>Ритмическая работа</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Длительности нот, паузы, затакт.			
	Размеры: 2/4- 4/4			
	Движения под музыку			
<b>4.</b>	<b>Воспитание музыкального слуха</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Музыкальный диктант			
	Определение на слух аккордов и интервалов			
<b>5.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Сочинение мелодий на стихи			
	Рисунки к мелодиям			
	Простейшая импровизация			
	(вокально-инструментальная)			
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>

## 1.2. Учебно-тематический план для 2 класса

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Всего час</i>	<i>Теория</i>	<i>Практ.</i>
<b>1.</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Параллельные тональности, 3 вида минора			
	Динамические оттенки			
	Тональности до двух знаков при ключе			
	Синкопа			
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационные навыки</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Пение мажорных и минорных гамм			
	Пение ступеней. Опевание			
	Интонирование интервалов и аккордов			
	Двухголосое пение			
	Ритмическое пение			
<b>3.</b>	<b>Ритмическая работа</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Умение дирижировать на 2/4, 4/4			
	Ритмический диктант			
	Чтение ритмических партитур			
<b>4</b>	<b>Воспитание музыкального слуха</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Определение на слух: мажора, минора, ступеней			
	Определение на слух аккордов и интервалов			
<b>5.</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Досочинение мелодий			
	Сочинение мелодий на текст			
	Подбор второго голоса			
	Подбор баса к мелодии			
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>

### 1.3. Учебно-тематический план для 3 класса

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Всего час</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<b>1.</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Обращение интервалов			
	Обращения трезвучия			
	Трезвучия главных ступеней			
	Тональности до трёх знаков при ключе			
	Понятие формы произведений			
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Пение мажорных и минорных гамм			
	(Три вида)			
	Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности			
	Пение секвенций			
	Двухголосие			
<b>3.</b>	<b>Ритмическая работа</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Размер 3/8 синкопа			
	Размер 6/8			
	Ритмическое остинато			
	Чтение ритмических партитур			
<b>4.</b>	<b>Воспитание музыкального слуха</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Определение на слух пройденных			
	Интервалов и аккордов			
<b>5.</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Сочинение или импровизация на заданную тему			-
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>29</b>

#### 1.4. Учебно-тематический план для 4 класса

<i>Наименование темы</i>	<i>Всего час</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<b>1. Теоретические сведения</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
Трезвучия главных ступеней			
Секстаккорд, квартсекстаккорд.			
Модуляция, хроматизм			
Тональности до четырёх знаков			
Д7 в мажоре и миноре			
<b>2. Вокально-интонационные навыки</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Пение гамм, ступеней, аккордов и интервалов от звука и в тональности			
Пение двухголосия			
<b>3. Ритмическая работа</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Пунктирный ритм			
Триоль			
Размеры: 3/8, 6/8- закрепление			
<b>4. Музыкальный диктант</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>5. Чтение с листа</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6. Анализ на слух</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Умение слышать интервалы и аккорды			
<b>7. Воспитание творческих навыков</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Сочинение, импровизация и подбор по слуху на базе пройденного материала.			
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>



### 1.5. Учебно-тематический план для 5 класса

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Всего час</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<b>1.</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Квинтовый круг			
	Мажорные и минорные тональности до пяти знаков при ключе			
	Период, предложение			
	Тритоны с разрешением			
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационные навыки</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Пение гамм, ступеней			
	Тритоны с разрешением			
	Д7 с разрешением в тональности и от звука			
	Двухголосие			
<b>3.</b>	<b>Ритмическая работа</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Ритмические упражнения в различных размерах			
	Синкопы			
	Переменный размер			
	Ритмические диктанты			
	Ритмические партитуры			
<b>4</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>Анализ на слух</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Определение на слух аккордов и интервалов			
	Запись мелодических оборотов			
<b>6</b>	<b>Чтение с листа не очень сложных мелодий</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Транспозиция в пройденные тональности			
<b>7.</b>	<b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Сочинение			
	Импровизация			
	Подбор аккомпанементов к знакомым песням и романсам			
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

### 1.6. Учебно-тематический план для 6 класса

№	Наименование темы	Всего час	Теория	Практ.
<b>1.</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Гармонический мажор			
	Характерные интервалы			
	Ув. секунда, ум. септима			
	Вводные септаккорды			
	Пентатоника			
	Лады народной музыки			
	Ум. Трезвучие на II ступени			
	Септаккорд второй ступени			
	Д7 с обращениями			
<b>2.</b>	<b>Вокально-интонационные навыки</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Пение гамм, ступеней			
	Тритоны с разрешением			
	Пение аккордов, интервалов от звука, в тональности			
	Аккордовые последовательности двух и трехголосное			
<b>3.</b>	<b>Ритмическая работа</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами			
	Переменный размер			
	Размер 3/2, 6/4			
	Ритмические диктанты			
<b>4.</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Различные формы устного и письменного диктанта. Тембровые диктанты			
<b>5</b>	<b>Анализ на слух аккордов и интервалов.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>Чтение с листа</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Транспозиция			
<b>7.</b>	<b>Творческие задания: сочинения</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

	Импровизация, подбор аккомпанемента			
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

### 1.7. Учебно-тематический план для 7 класса

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Всего час</i>	<i>Теория</i>	<i>Практ.</i>
<b>1</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Родственные тональности			
	Модуляция			
	Энгармонизм			
	Хроматическая гамма			
	Смешанные размеры			
	Две пары тритонов (4 разрешения)			
<b>2</b>	<b>Вокально-интонационные навыки</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Тональности до 7 знаков			
	Пение гамм, ступеней			
	Тритоны и характерные интервалы с разрешением			
	Пение 3-х и 4-х звучных аккордов в тональности и от звука			
	Двух и трёх голосие			
<b>3</b>	<b>Ритмическая работа</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Размер 9/8, 12/8			
	Синкопы, заливованные ноты			
	Сложные ритмические структуры			
	Ритмические диктанты и партитуры			
<b>4</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>Слуховой анализ</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Чтение с листа</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>7</b>	<b>Творческие задания</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

## 2. Варианты календарно-тематических планов

### 2.1. Календарно-тематический план для 1 класса

№	Тема	Четверть
1	Певческие навыки	1 четверть
2	Знакомство с регистрами (звукоряд, октава)	
3	Название и запись звуков	
4	Куплет, запев, припев	
5	Нисходящий тетраход	
6	Восходящий тетраход	
7	Доля, пульс	
8	Сильная доля, такт	
9	Длительности. Ритмическая работа	2 четверть
10	Тоника. (Тональность)	
11.	Устойчивые звуки (неустойчивые)	
12	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые	
13	Опевание	
14	Мелодия. Фраза	
15	Диез, бемоль, бекар. (Песенки)	
16	Басовый ключ	
17	До мажор	3 четверть
18	Размер 2/4	
19	Паузы	
20	Название интервалов	
21	Продолжение работы над интервалами	
22	Сопоставление красок мажора и минор	
23	До мажор, ля минор	
24	Ритмические и простейшие мелодические диктанты	
25	Соль мажор, ля минор	
26	Нога с точкой, восьмая, четвертная, половинная	
27	Затакт	4 четверть

28	Размер 3/4 (дирижировать)	
29	Мажорные и минорные трезвучия	
30	Фа мажор – ре минор	
31	Ре мажор – си минор	
32	В dur- d moll	
33	3 вида минора	
34	Параллельные тональности	
35	Транспозиция	
36	Контрольный урок	

## ***2.2. Календарно-тематический план для 2 класса***

№	Тема	Четверть
1	Параллельные тональности	1 четверть
2	Динамические оттенки	
3	Тональности до двух знаков при ключе	
4	Синкопа	
5	Вокально-интонационные навыки	
6	Пение ступеней. Опевание	2 четверть
7	Интонирование интервалов и аккордов	
8	Интонирование интервалов аккордов	
9	Техника написания диктанта	
10	Работа над интервалами	
11	Умение дирижировать на 2/4 – 4/4	3 четверть
12	Ритмический диктант. Чтение с листа	
13	Воспитание музыкального слуха	
14	Определение на слух аккордов	
15	Музыкальный диктант	
16	Воспитание творческих навыков	
17	Досочинение мелодий	4 четверть
18	Сочинение мелодий на текст	
19	Подбор второго голоса	
20	Подбор баса мелодиям	

### 2.3. Календарно-тематический план для 3 класса

	Тема	Четверть
1	Повторение (звукоряд)	1 четверть
2	Шестнадцатые	
3	Группировка	
4	3 вида минора	
5	Параллельные тональности	
6	Устойчивые и неустойчивые звуки	2 четверть
7	Интервалы в тональности от звука	
8	Тональности до двух знаков (повторение)	
9	A-dur, fis- moll	
10	Размеры 2/4, 4/4	
11	Интервалы (пение и слуховой анализ)	3 четверть
12	Диктанты в пройденных тональностях	
13	Транспозиция	
14	Сочинение в знакомых тональностях	
15	Es-dur, c- moll	
16	Три вида минора	
17	Размер 3/8. Синкопа	
18	Подробнее построение сексты, септимы	
19	Мажорные, минорные трезвучия	4 четверть
20	Обращение трезвучий	
21	Интервалы в двухголосии	
22	Тоника, субдоминанта, доминанта (повторение)	

#### **2.4. Календарно-тематический план для 4 класса**

№	Тема	Четверть
1	Мажорные и минорные тональности	1 четверть
2	E-dur, cis- moll As-dur, f- moll	
3	Ритм (пунктирный ритм)	
4	Интервалы	
5	Трезвучия главных ступеней. (TSD)	
6	Двухголосное пение	2 четверть
7	Размеры (простые и сложные)	
8	Размер 3/8 – повторение	
9	Размер 6/8	
10	Консонансы и диссонансы	
11	Обращение интервалов	3 четверть
12	Диктанты (ритмические, мелодические, интервальные)	
13	Хроматизм, модуляция, отклонение	
14	4 трезвучия	
15	Тоническое трезвучие с обращениями	
16	Синкопы (повторение)	
17	пунктирный ритм	4 четверть
18	Буквенное обозначение тональностей	
19	Диктанты	
20	D7 (построение, пение и угадывание на слух)	

#### **2.5. Календарно-тематический план для 5 класса**

№	Тема	Четверть
1	Работа в пройденных тональностях. Закрепление	1 четверть
2	Си мажор – соль диес минор	
3	Тритоны – первая пара	
4	Ув. 2 и ум 7	
5	Двухголосие	

6	Синкопа (повторение)	2 четверть
7	Ритмическая работа. Четверть с точкой	
8	Хроматизм в музыке (проходящий и вспомогательный)	
9	Обращения главных трезвучий лада	
10	Д7 – повторение	
11	Д5/6 – объяснение	3 четверть
12	Слуховой анализ	
13	Диктанты	
14	Трезвучия – повторение. Акцент на ум. 5	
15	Гаммы с пятью знаками	
16	Размер 6/8	
17	Переменные размеры	
18	Смена лада	
19	Квинтовый круг – повторение	
20	Работа над интервалами	
21	Д3/4 – объяснение	4 четверть
22	Д2 – объяснение	
23	Вторая пара тритонов	
24	Модуляция отклонение	
25	Пение с аккомпанементом	
26	Составление и игра последовательностей из аккордов	

### ***2.6. Календарно-тематический план для 6 класса***

№	Тема	Четверть
1	Повторение материала пятого класса	1 четверть
2	Тональности по пяти знаков	
3	Тритоны (две пары)	
4	Характерные интервалы	
5	Уменьшенные трезвучия	
6	Вводные септаккорды	2 четверть
7	Аккордовые последовательности	
8	Сложные ритмические соединения	
9	Д7 с обращениями и разрешениями	
10	Тональности с шестью знаками	



11	Гармонический мажор	3 четверть
12	Переменные размеры	
13	Размер 3/2. 6/4	
14	Период. модуляция. отклонение	
15	Составление новых аккордовых	
16	Игра на инструменте с басом	
17	Пентатоника	
18	Лады народной музыки	
19	Септаккорд II ступени	
20	Пение мелодий с аккомпанементом педагога	
21	Пение романсов	
22	Диктанты	
23	слуховой анализ (аккорды, интервалы )	

## 2.7. Календарно-тематический план для 7 класса

№	Тема	Четверть
1	Мажорные и минорные лады параллельные тональности	1 четверть
2	Квинтовый круг – повторение	
3	Хроматические гаммы (правописание)	
4	Диатонический и хроматический полутон. Хроматизм	
5	Диатонический хроматический полутон Хроматизм	
6	Диктанты (ритмические, мелодические). Всё об интервалах (Обращения, Консонанс и диссонанс)	2 четверть
7	Составные интервалы	
8	Тритоны	
9	Пентатоника и лады народной музыки	
10	Метр, размер. Простые, сложные и смешанные	
11	Группировка	3 четверть
12	Аккорды. Четыре трезвучия. Трезвучия и их	
13	Несколько способов транспозиции.	
14	Мелодия. Понятие о музыкальном синтаксисе	
15	Мелизмы	
16	Музыкальная терминология: динамика и темп	
17	Вв.7 и его обращения	4 четверть
18	Вводные септаккорды	
19	Модуляция, отклонение. Родство тональностей	
20	Тоника, субдоминанта, доминанта с обращениями	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

#### **1 класс**

##### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение: песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением, мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия, устойчивых звуков, мажорного и минорного трезвучий от звука, двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.

##### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение: несложных народных и композиторских песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, песен, содержащих сопоставления одноимённого мажора и минора, по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Простейшие ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт.

##### ***Воспитание чувства метроритма***

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, детских народных песенок-потешек, а также по записи. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования, дирижирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

##### ***Анализ на слух***

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (народные лады, мажор, минор, сопоставление одноимённого мажора и минора), структуры, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде, сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, ритмического рисунка мелодии, мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

### ***Теоретические сведения***

Высокие, низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, устойчивость и неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие, аккорд, мажор и минор, тон, полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование, канон, знакомство с клавиатурой и регистрами.

## **2 класс**

### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор), в мажоре тонического трезвучия, отдельных ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы, в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре, пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы, в миноре тонического трезвучия отдельных ступеней лада и мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре, пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы, двухголосных упражнений, тона, полутона с названием звуков, простейших секвенций.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения, с листа – простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях, разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях с дирижированием. Простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом, чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4, исполнение канонов, ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма)

### **3 класс**

#### ***Теория***

Мажорные и минорные тональности до трех знаков. Вокальная и инструментальная группировка длительностей: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, шестнадцатые паузы. Размер 3/8. Интервалы: простые и составные, гармонические и мелодические. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов. Построение широких интервалов (сексты и септимы). Обращение трезвучий. Дифференциация обозначений трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности. Мажорная доминанта в гармоническом миноре. Понятие о параллельном и косвенном движении голосов в двухголосии.

#### ***Метроритм***

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе, учитывая новые ритмические сложности. Определение на слух размеров и их смены в музыкальных произведениях. Разучивание и чтение с листа ритмического двухголосия (ансамблевое и дуэтное)

#### ***Интонирование***

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе: интонирование ступеней по заданному комплексу ступеней, пение гамм, интервалов и аккордов. Гаммы исполняются в разном ритмическом оформлении. Интервалы поются вверх и вниз в тональности и от звука, одногласно и двухгласно. Пение аккордовых последовательностей (4–5) в тональности. Сольфеджирование одногласных примеров по цепочке по фразам с предварительным установлением очередности и без нее. Пение двух- и трехгласных канонов. Новая форма двухголосия: ученик исполняет выученную мелодию, а педагог импровизирует второй голос.

#### ***Слуховой анализ***

Сохраняются прежние формы работы. В определение на слух интервалов вводится запись группы из 3–6 интервалов обозначениями, например: 63 ч5 ч4 62 ч5 63. Аккорды: определение вне тональности (мелодический и гармонический вид), а также 3–4 аккордовых цепочек в тональности,

При разучивании песен по слуху и прослушивании музыкальных произведений определяются жанр и форма (простая одночастная, двухчастная и трехчастная).

#### ***Диктант***

Ритмический диктант используется в основном в устной форме. Письменный диктант требуется для усвоения новых ритмических фи-

гур. В мелодическом одноголосном диктанте используются все формы работы, кроме диктанта-провокации. Его место занимает диктант, в тексте которого группа должна найти ошибки и исправить их в процессе проигрывания педагогом. Практикуется запись выученных мелодий.

### ***Творческие упражнения***

Сочинение мелодий по заданному ритму. Устное и письменное до-сочинение мелодий с модуляцией в параллельную тональность. Запись сочиненных мелодий. Сочинение подголоска к русской народной песне. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

## **4 класс**

### ***Теория***

Тональности до четырех знаков включительно. Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая (пунктирный ритм). Внутритактовая синкопа в простом размере. Триоль восьмых. Размер 6/8, несложные ритмические группы в нем. Тритоны с разрешением в пройденных тональностях (увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и гармоническом миноре). Сексты и септимы в тональности, «Золотой ход валторн». Доминантсептаккорд с разрешением. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки, модуляция. Элементарные представления о музыкальной форме (период, предложение, фраза, цезура, каденция).

### ***Метроритм***

Сохраняются все формы работы за исключением оформления стихов и шумового оркестра. Пунктирный ритм, триоль восьмых отрабатываются во взаимодействии с усвоенными ранее ритмическими фигурами. Особое внимание уделяется размеру 6/8. Определение на слух характерных ритмических фигур – польки, вальса, марша, мазурки, сарабанды, полонеза, сицилианы, тарантеллы.

### ***Интонирование***

Сохраняются ранее усвоенные формы работы во всех пройденных тональностях. В упражнениях используются скачки на сексты, септимы, тритоны. Особое внимание уделяется септимам на V, VII, II ступенях лада. Отрабатываются движения по ступеням, образующим обращение Т8О. Интонируются хроматические ступени мажора и минора как проходящие и вспомогательные (особо выделяются IV высокая и II низкая ступени лада).

***Сольфеджирование*** одноголосных музыкальных примеров с дирижированием. Письменная и устная транспозиция на секунду, терцию

вверх и вниз в заданную тональность, с помощью смены ключа. Сольфеджирование двухголосных примеров. Пение двухголосных и трехголосных канонов.

### ***Слуховой анализ***

Усложнение форм работы, усвоенных в третьем классе. Определение на слух с последующим двухголосным интонированием интервальных цепочек, включающих тритон. Построение и пение цепочек из 6–8 аккордов в одноголосном и трехголосном вариантах, исполнение их в ритмическом оформлении на фортепиано. Определение на слух аккордовых комплексов меньшей протяженности. Продолжается слуховой анализ вне тональности. Вводится так называемый экспресс-анализ из пяти номеров. Подобное задание проигрывается два раза в достаточно быстром темпе. Ответы записываются в тетради обозначениями. Приобретение навыков гармонического анализа нотного текста. Устное транспонирование по памяти выученных мелодий.

### ***Диктант***

Ритмический диктант как вспомогательная форма для усвоения новых ритмически: фигур и особенно для усвоения размера 6/8, особенностей его группировки. Мелодические диктанты сохраняют разнообразие форм. Объем 8–10 тактов. Двухголосные диктанты с преобладанием параллельного движения голосов (терции и сексты в сочетании).

### ***Творческие упражнения***

Продолжение работы по выработке навыков импровизации. Импровизация сольфеджио на заданный ритмический рисунок. Импровизация на какой-либо слог с сопровождением, включающим отклонения.

Сочинение мелодий по заданным условиям: жанровые, структурные признаки, включение определенных интервалов, аккордовых звуков, конкретных ритмических фигур.

Гармонизация мелодий, включающих главные трезвучия и их обращения.

## **5 класс**

### ***Теория***

Тональности до пяти знаков включительно. Квинтовый круг. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Отклонение и модуляции. Модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты. Размер 6/8 и все ритмические группы в нем. Переменный размер. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. Триоль шестнадцатых. Внутритактовая синкопа в простом и сложном размере. Увеличенная

секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре. Аккорды: мажоре и гармоническом миноре, обращения доминантсептаккорда с разрешением. Кадансовый квартсектаккорд. Понятие о фигурации аккордов.

**Метроритм.** Сохраняются ритмические упражнения с целью освоения новых ритмических фигур

### ***Интонирование***

Пение гамм равными длительностями и в различных ритмических вариантах; от любой ступени с доведением до тоники. Внутритональная работа с включением мелодических модуляций в родственные тональности. Пение интервалов в тональности и от определенных звуков вверх и вниз. (одноголосные и двухголосные).

Пение интервальных цепочек; всех известных аккордов от звука вверх с разрешением в возможные тональности. Пение аккордовых цепочек одноголосно и многоголосно

**Сольфеджирование** одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в пройденных тональностях, а также пение с текстом. Пение с листа одноголосных и простых двухголосных примеров. Способы сольфеджирования: ансамблевые и индивидуальные, пение по цепочке «вслух – про себя», с дирижированием, без дирижирования. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### ***Творческие задания***

Дальнейшее развитие навыков импровизации: Сольфеджирование ответного однотонального или модулирующего предложения на заданный ритмический рисунок или гармонический комплекс.

Сочинение подголоска к русской народной песне. Гармонизация мелодии в фактуре, соответствующей жанру.

## **6 класс**

### ***Теория***

Тональности до семи знаков включительно. Энгармонически равные тональности. Гармонический мажор. Размеры  $3/2$ ,  $2/2$ ,  $6/4$ . Более сложные виды синкоп. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре: ум. 7, ув. 2, ум. 4 и ув. 5. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Вводные септаккорды VII и II ступени с разрешением в пройденных тональностях. Модуляция и отклонение. Функциональная модуляция в родственные тональности через общий аккорд.

Музыкальный период, его разновидности, структурный анализ на примере фрагментов музыкальных произведений. Классификация каденций внутри его структуры. Прерванная каденция. Пентатоника.

### ***Интонирование***

Сохраняются прежние формы работы. Интонационные упражнения выполняются во всех пройденных тональностях. Пение характерных интервалов и тритонов с разрешением вверх и вниз в тональности и от звука с последующим определением тональности.

Пение интервальных цепочек и двухголосных секвенций. Пение от звука вверх и вниз обращений доминантсептаккорда разрешением в мажоре и миноре. Пение в тональности вводных септаккордов с разрешением. Пение аккордовых последовательностей в форме периода, включающих все пройденные аккорды.

Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров в пройденных тональностях с соответствующим интонированием и ритмическими трудностями. Пение с листа одноголосных примеров с отклонением и модуляцией в родственные тональности.

***Построение и игра на фортепиано*** аккордовых цепочек с одновременным интонированием одного из голосов. Все упражнения с интервалами и аккордами выполняются одноголосно и многоголосно. Транспонирование с листа одноголосных примеров на секунду и терцию вверх и вниз.

### ***Слуховой анализ***

Сохраняются все виды упражнений, усвоенных в пятом классе. Особое внимание уделяется определению тритонов, характерных интервалов, видов септаккордов и их разрешений.

Слуховой анализ последовательностей из 6–8 аккордов, включающих вводные септаккорды, обращения *vi* и прерванную каденцию. Добавляется сравнительный анализ проходящих и вспомогательных оборотов.

Самостоятельная гармонизация заданного баса, а затем анализ варианта, предложенного педагогом.

### ***Диктант***

Сохраняются все виды диктантов пятого класса. Особое предпочтение отдается диктанту с предварительным анализом, самостоятельной записи, а также мелодии, звучащей с сопровождением. Диктант ведется во всех пройденных тональностях. Объем-период или период с дополнением или модуляцией в тональности близкой степени родства. В мелодии используются характерные интервалы, хроматические про-



ходящие и вспомогательные звуки, секвентное развитие, а также все пройденные метроритмические комплексы. Обязательно включение внутритактовых и межтактовых синкоп. Запись двухголосных диктантов в объеме 4–6 тактов (для продвинутых групп).

### ***Творческие задания***

Совершенствуются навыки, приобретенные в пятом классе. Сохраняются все виды работы с усложнением заданий, все формы одноголосной импровизации; импровизация на заданный гармонический комплекс. Сочинение мелодии по заданным условиям, в том числе с использованием пятиступенных ладов.

Подбор подголоска к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к выученной или сочиненной мелодии.

## **7 класс**

### ***Теория***

Тональности I степени родства. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы. Смешанные и переменные размеры. Лады народной музыки. Виды септаккордов. Мелизмы (общее представление). Музыкальный темп и динамические оттенки (терминология).

### ***Интонирование***

Сохраняются прежние формы работы. Пение хроматической гаммы фрагментами от устоя к устою. Пение упражнение с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков.

Пение последовательностей всех изученных интервалов и аккордов (сольное и ансамблевое). Разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров во всех видах мажора и минора, народных ладах, с отклонением и модуляциями, с метроритмическими сложностями.

Пение с листа романсов и песен с сопровождением. Разучивание и пение с листа двухголосных и трехголосных примеров.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух пройденных интервалов, всех видов трезвучий, основных септаккордов лада и обращений доминантсептаккорда (слуховая викторина – до 10 номеров).

Определение на слух одноголосных аккордовых последовательностей в форме периода (анализ по предложению). Определение на слух вспомогательных, проходящих, типичных каденционных гармонических оборотов.

Анализ фрагментов музыкальных произведений с точки зрения структуры, каденций, тонального плана.

### ***Диктант***

В одноголосном диктанте главным образом преобладает запись мелодий после предварительного анализа. Самостоятельная запись под контролем педагога и запись мелодий, звучащих с сопровождением. Остальные формы диктанта сохраняются как вспомогательные. Двухголосные диктанты записываются в прежних объеме и требованиях.

### ***Творческие задания***

Мелодическая модуляция от заданной ноты в любую тональность. Сочинение мелодии по заданным условиям с гармонизацией.

Разучивание и пение с сопровождением народных песен, песен и романсов русских и зарубежных: композиторов – с обязательным анализом структуры, тональности, плана, мелодико-гармонических и ритмических особенностей.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Методические рекомендации по изучению традиционных ладов

Развитие ладового слуха с первых уроков должно основываться на параллельном изучении мажора, минора и ладов народной музыки, сохранившихся в русской традиционной культуре. Поскольку в настоящей программе предполагается расширенное знакомство с традиционными ладами, на занятиях можно использовать не только учебники сольфеджио для ДМШ, но и методические пособия по народному пению. Наиболее разнообразный ладовый комплекс (дихорд в большой секunde; трихорд в квартe; трихорд в квартe опрокинутый; гемитонный трихорд в квартe; золийский трихорд; трихорд «мажора»; трихорды с субквартой и др.) представлен в пособии Г.М. Науменко «Русские народные детские песни и сказки с напевами» (М., 2001).

Интересный и содержательный песенный материал (детские песни, календарные, духовные песнопения и др.) также содержится в «Хрестоматии сибирской русской народной песни» (составитель В. Байтуганов). Традиционные лады выступают здесь в виде трихорда в квартe, терцового трихорда, трихорда в сексте, дихордов, золийского тетрахорда, опрокинутого трихорда, золийского трихорда, трихордов с субквартой, гипозолийского лада, ионийского пентахорда, миксолидийского лада, золийского пентахорда, минорной ангемитоники, гипоионийского, ионийского лада, обиходного лада гармонического минора.

В работе над развитием вокально-интонационных и слуховых навыков можно использовать «Хрестоматии по русскому народному творчеству» Н.Н. Гиляровой, построенные преимущественно на этнографическом материале Рязанской, Липецкой, Пензенской областей, содержащем большое ладовое разнообразие (минорная тетратоника, золийский тетрахорд, ионийского пентахорд и др.). Песнопения расположены в хрестоматиях по логике годового круга русской обрядности с постепенным усложнением ритмических структур и увеличением амбитуса лада.

Освоение ладов народной музыки целесообразно вести в двух направлениях. Первый путь – обращение к самым архаичным пластам славянского музыкального фольклора, постепенное усложнение ладовых структур. Второе направление – по возможности использовать многообразие ладовых образцов в звукорядах, интонациях, наклонениях.

На ранних этапах развития слуха (1–2 классы) оптимальным материалом для обучения сольфеджио представляется музыкальный детский фольклор – попевки, потешки, игры, заклички, хороводы и песенки. Он удовлетворяет требованиям художественности, рассчитан на небольшой диапазон детского голоса, не сложен в воспроизведении ритма, учитывает скромные фонетические и лексические возможности развития речи детей. В практике воспитания ладового слуха и формирования культурно-эстетических представлений как эффективный учебный материал также зарекомендовали себя календарно-обрядовые песни. Они имеют очень древнее происхождение и то, что эти песни дошли до нашего времени свидетельствует об их значимости в жизни человека. Из календарных песен в младших классах рекомендуется выбирать те, которые по форме и содержанию близки детскому фольклору. В старших классах жанровый состав инструктивного материала может быть более разнообразным.

В течение первого года предлагается пройти путь от с раннетрадиционных ладов, до ионийского и эолийского гексахордов, не исключая и гармонического минора в его русском своеобразии. При дальнейшем изучении ладов народной музыки необходимо учитывать принципы: постепенное усложнение ладовых структур, объединение ладов фольклорной и православной традиции на основе обиходного звукоряда, максимальное разнообразие ладовых структур, подлинные народные мелодии с русским текстом.

## **2. Рекомендации к проведению занятий**

В первом и втором классе очень важно весь материал программы сопровождать наглядными пособиями (таблицы, музыкальный «дом», музыкальная лесенка, карточки для ритмической работы). Дети должны познакомиться с большим числом народных и композиторских песенок в сопровождении преподавателя.

Весь теоретический материал должен излагаться в игровой и понятной детям форме и сразу осваиваться на инструменте (пусть ребенок не сможет что-то объяснить, но зато сможет показать это на инструменте).

В третьем классе уроки должны проходить интересно, творчески, весь материал должен излагаться преподавателем в игровой форме.

В четвертом классе по желанию преподавателя может быть проведён экзамен, В экзаменационных билетах представлены все виды

работ по предмету сольфеджио. Вместо экзамена преподаватель может провести контрольный урок, музыкальную викторину, музыкальный калейдоскоп, музыкальный конкурс.

Материал пятого класса основан на материале, который изучался ранее. Многие темы, такие, как интервалы, аккорды, закрепляются и углубляются. Более сложными становятся диктанты, гармонический анализ, чтение с листа. В пятом классе вводится пение аккордовых и интервальных цепочек.

В шестом классе в основном завершается изучение базового теоретического материала (остаётся лишь несколько новых тем, которые будут изучаться в седьмом классе).

В седьмом классе продолжается работа по освоению пройденного материала. Очень много внимания должно уделяться чтению с листа, гармоническому анализу, записи диктантов, пению и определению на слух гармонических последовательностей. В четвертой четверти основная работа должна быть направлена на подготовку к экзамену.

### **3. Принципы организации педагогического процесса:**

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы, задачам формирования личности.
- Принцип обучения и воспитания коллектива, предполагающий оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса.
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.
- Принцип эстетизма детской жизни, направленный на формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у них высокий музыкальный вкус.

### **4. Принципы управления деятельностью воспитанников:**

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности.
- Принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе.

- Принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности.
- Принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.
- Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.

## **5. Психологическое обеспечение программы**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Пробуждение творческого воображения.
- Содействие полноценному интеллектуальному личностному развитию ребёнка.
- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Обеспечение психологической готовности всех участников образовательного процесса (детей, родителей, преподавателей) к обучению и воспитанию.

Диагностическая, профилактическая, коррекционная работа должна сочетаться с профориентацией и консультированием в старших классах.

## Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. 4. 1. – М., 1977; ч. 2. – М., 1978; ч. 3. – М., 1979.
2. Арцьшевский Г. Систематический курс сольфеджио (1–7 классы). – М.
3. Баева Н, Зебряк Т. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. – Л., 1979.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
6. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – М., 2000.
7. Боровик Т., Манина Т. От слова – к музыке (Практический материал). – М., 1979.
8. Быканова Е, Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1–4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.
9. Гончарова Л.В. От ритмики к танцу. – Новосибирск, 2000.
10. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. – М., 1958.
12. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1958.
14. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1981.
15. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов. 4–7 классы ДМШ и ДШИ. – М., 2000.
16. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: Рабочая тетрадь, 6–7 классы. – М., 2000.
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1: Одноголосие. – М., 1984; ч. II: Двухголосие. – М., 1972.
18. Калужская Т. Учебник сольфеджио для 6 класса. М., 1988.
19. Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. – Киев, 1981.
20. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
21. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для 1 класса: Учебное пособие. – Л., 1987.
22. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио. 3 класс. – Новосибирск, 1996.
23. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио. 5 класс. – Новосибирск, 1995.

24. Котляревская-Крафт М.А., Байкина Н.Л. Сольфеджио. 2 класс. – Новосибирск, 1998.
25. Котляревская-Крафт М.А., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – М. – СПб., 1995.
26. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Л., 1990.
27. Методическое пособие по музыкальному диктанту (Общая редакция Л. Фокиной). М., 1975.
28. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – Л., 1982.
29. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни, Заговоры / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. Новосибирск, 1997.
30. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. I. Диатоника. – М., 1994.
31. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ / Сост. В. Лукомская. – Л., 1983.
32. Ушаков К.А. Теория музыки: Учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ. – Кемерово, 1997.
33. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
34. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
35. Хвостенко В.В. Сольфеджио (одноголосие) на материале мелодий народов СССР, вып. 1–3, М., 1950–1961.
36. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск, 2001.

### **Методическая литература**

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. – М.: Советский композитор, 1986.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. Баренбойм А. Карл Орф и институт его имени в Зальцбурге / Элементарное музыкальное воспитание в системе К.Орфа. – М.: Советский композитор, 1978.
4. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М., 1979.
5. Гилярова Н.Н., Костюковец Л.Ф. Примечания к статье Рудневой А.В. «Ладовое строение русских народных песен» в кн. Рудневой



- А.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Композитор, 1994.
6. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
  7. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
  8. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
  9. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация / Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
  10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
  11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
  12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
  13. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
  14. Калужская Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса. – М., 1988.
  15. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
  16. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. – М., 1998.
  17. Наumenко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М.: Центрполиграф, 2001.
  18. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.
  19. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
  20. 20. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.
  21. Ринкявичюс З. Воспринимают ли дети полифонию? – Л., 1979.
  22. Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен. – Л., 1964.
  23. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.
  24. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1994.
  25. Шилина М. Система традиционных ладов как средство развития ладового слуха: Дипломная работа. – Новосибирск: НГПУ, 2003 (рукопись)
  26. Юкечева О. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1–11 классы. – Новосибирск. 2000.

## Литература для обучающихся

1. Баева Н, Зебряк Т. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. – Л., 1979.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – М., 2000.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. – М., 1958.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1958.
9. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1981.
10. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: Рабочая тетрадь, 6–7 классы. – М., 2000.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: Одноголосие. – М., 1984; ч. II: Двухголосие. – М., 1972.
12. Калужская Т. Учебник сольфеджио для 6 класса. М., 1988.
13. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 1928.
14. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для 1 класса: Учебное пособие. – Л., 1987.
15. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио. 3 класс. – Новосибирск, 1996.
16. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио. 5 класс. – Новосибирск, 1995.
17. Котляревская-Крафт М.А., Байкина Н.Л. Сольфеджио. 2 класс. – Новосибирск, 1998.
18. Котляревская-Крафт М.А., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – М. – СПб., 1995.
19. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Песни, Заговоры / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников, Н.В. Леонова. Новосибирск, 1997.
20. Хвостенко В.В. Сольфеджио (одноголосие) на материале мелодий народов СССР, вып. 1–3, М., 1950–1961.
21. Хрестоматия сибирской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Маргынова. – Новосибирск, 2001.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополни-  
тельного образования детей города Новосибирска  
**«Дом детского творчества «Центральный»**  
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ДДТ «Центральный»  
\_\_\_\_\_ Л.И.Мандыч

**«РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»**

**дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
для детей младшего школьного возраста (7-11 лет)  
на 1 год обучения**

**Автор-составитель:**  
**Мурзина Надежда Анатольевна,**  
педагог дополнительного  
образования

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Кривова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.

«ОЗНАКОМЛЕН»  
Руководитель СП  
\_\_\_\_\_ В.И. Байтуганов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.

## **Содержание**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Направленность программы, актуальность и педагогическая целесообразность
2. Актуальность и педагогическая целесообразность
3. Отличительные особенности программы
4. Цель и задачи
5. Возраст обучающихся, сроки реализации программы
6. Форма и режим занятий
7. Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов
8. Ожидаемые результаты обучения

### **II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Методы обучения, используемые в программе
2. Методы изучения развития воспитанников
3. Условия эффективного развития творческой активности

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН**

### **V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Литература для педагога

Литература для обучающихся

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Направленность программы

Настоящая программа представляет дополнительный образовательный курс художественно-эстетической направленности. Она является составной частью системы художественного воспитания детей в Школе русской традиционной культуры «Васюганье». В соответствии с концепцией школы в основу структуры и содержания программы положены народные традиции, построение учебного процесса координируется с народным календарем. Ремесло росписи по дереву рассматривается в программе как составная часть народного искусства, часть фольклора, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления. Роспись подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет и свои специфические свойства. Сочетание в программе «Росписи по дереву» «общего и особенного» дает возможность для осуществления интегративных связей с другими предметами и образовательными программами творческих объединений школы.

## 2. Актуальность и педагогическая целесообразность

Ремесло росписи по дереву является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, мироотношение их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

### 3. Отличительные особенности программы

Ремесло росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приемов. Так как охватить все необъятное море народного искусства невозможно, в программе для обучения детей выбрана Городецкая роспись. Такая узкая направленность отнюдь не ограничивает творческую деятельность детей, ведь специфика данной программы и в достижении начальных профессиональных навыков в технике выполнения приемов росписи, и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира учащегося.

### 4. Цели и задачи программы

**Цель** – познакомить детей с видами Поволжских росписей и научить их основам народного художественного творчества. Так же способствовать формированию основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, через вживание в национальную культуру; развитию творческих способностей и задатков через освоение народной живописи.

В связи с поставленной целью, ставятся следующие **задачи**:

Обучающие:

- научить основам художественной грамотности
- научить основам цветоведения
- научить элементарным композиционным приемам
- прививать практические навыки росписи по дереву и умение творчески их использовать

Воспитательно-развивающие:

- создать в студии соответствующую эстетическую среду
- приобщать детей к народным традициям
- приучать к самостоятельности, трудолюбию, коллективизму, со-творчеству
- соединять обучение с воспитательным процессом, способствовать становлению нравственных приоритетов

## **5. Возраст обучающихся. Срок реализации программы**

Художественная роспись доступна для детей всех возрастных групп, различие здесь лишь в степени сложности используемого материала. Данная образовательная программа предназначена для детей 7–11 лет, рассчитана на один год обучения. Наполняемость групп не превышает 12–15 человек, так как при большом количестве детей невозможно индивидуально работать с каждым ребенком.

## **6. Форма и режим занятий**

Программа является смешанной по полу и совмещает в себе две формы реализации: индивидуальную и групповую. Система обучения от общего к частному, от простого к сложному, как в теоретическом плане, так и в практическом, способствует приобретению комплекса знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства.

В изучении данного курса применяются следующие типы занятий:

1) Вводные занятия:

- первичное ознакомление с материалом,
- образование понятий, усвоение новых знаний,
- установление законов и правил,
- повторение, закрепление изучаемого материала,
- навыки, применение полученных знаний на практике,
- проверка и оценка знаний.

2) Комбинированные занятия, решающие различные дидактические задачи:

- закрепление и повторение пройденного,
- самостоятельная поисковая деятельность,
- непрерывное применение знаний, умений, навыков в новых связях и сочетаниях.

3) Занятия в форме игры-путешествия, праздника, ярмарки, викторины.

Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую поисковую деятельность, коллективное творчество, совместное проживание народных праздников и обрядов.

Помимо обучения в студии проводится большая внеурочная воспитательная работа: экскурсии, встречи, выставки, праздники. Программа предполагает возможность вариативности содержания. В зависимости

от особенностей динамики творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями, вводить факультативные занятия по мере необходимости.

## **7. Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов**

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Школы «Васюганье».

Студийная форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого
- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа)
- оценка по качеству приобретенных умений и навыков
- фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра)
- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей.
- реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач

Так же формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

## **8. Ожидаемые результаты обучения**

По итогам 1 года обучения ребенок должен:

- иметь общее представления о росписи, а так же о народных ремеслах в целом;



- владеть основными приемами художественного письма при выполнении элементов росписи;
- владеть материалом (гуашевые краски);
- иметь начальные знания по композиции и ритмической организации;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- осознавать ценность изучения родной культуры и приобщиться к народному искусству;
- иметь представление о Городецкой росписи
- свободно владеть приемами росписи по дереву;
- расширить и закрепить знания по композиции, цветоведению, знать законы ритма и виды орнамента;
- уметь творчески использовать свои умения и навыки;
- почувствовать себя одним целым с народной культурой.

В целом обучающийся должен быть заинтересован и способен к постоянному росту и усовершенствованию своего мастерства. Должен знать основы своего культурного наследия, ценить и уважать народное искусство.

## **II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Методы обучения, используемые в программе**

1. Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение за жизненными явлениями; демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.

2. Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, рабочих таблиц, выполнение практических заданий по готовым изделиям народных мастеров или педагога.

### **2. Методы изучения развития обучающихся**

1. Педагогическое наблюдение за особенностью развития личности ребёнка, проявляющееся в деятельности и в поведении.

2. Анкетирование (разработки психологов ДДТ «Центральный»).

3. Беседы, позволяющие получить информацию социологическую, психологическую, ситуационную.

4. Анализ результатов деятельности в студии (обычно делается в конце учебного года по итогам участия в выставках и других мероприятиях, а также на основе диагностики обученности ДДТ «Центральный» по следующим параметрам: художественная грамотность, работа в материале, композиция и цвет.)

### **3. Условия эффективного развития творческой активности детей**

1. Максимальная дифференциация заданий по уровню доступности для учащихся.

2. Ориентация на естественную, наиболее приемлемую для каждого конкретного ребёнка логику проявления творческой активности.

В студии создана эстетическая среда, которая уже сама по себе несёт воспитательные функции, атмосфера творчества, содействующая уверенности в своих способностях, что создаёт чувство защищённости. Каждый находит здесь дружелюбие, тепло и уважение к себе.

Весь процесс учебной деятельности основан на организации радостных переживаний познания, на организации успеха, на коллективном труде, на самореализации, на принципе сотрудничества и соучастия. Используются все 3 вида общения: учебное сотрудничество детей между собой, детей с учителем, с самим собой.

Требовательность используется только на основе уважения. Чаще применяется метод поощрения, общественное мнение.

Знакомство с традиционной культурой русского крестьянина, отражённой в народном календаре, идёт по пути подготовки и проживания наиболее важных народных праздников: Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха, Красная горка. Опыт работы показывает, что дети полноценно осваивают народную культуру только практически, предельно активизировав свою деятельность.

Все это способствует созданию благоприятных условий для формирования у ребят мотиваций к познанию, к творчеству, к профессиональному самоопределению.

### III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы занятия должен проводить грамотный педагог, отлично ориентирующийся в народном искусстве, знающий народные традиции и обычаи. Не маловажным является личная заинтересованность педагога, любовь к своему делу.

Программа рассчитана на проведение занятий на 1 час в неделю для одной группы, набор детей для занятий в студии не ограничен в плане их мастерства и таланта, принимаются все желающие.

Педагог во время проведения занятий должен использовать наглядные пособия, схемы и таблицы, которые частично приобретаются студией, частично создаются самим педагогом. Таблицы, карточки и образцы с элементами росписи различной сложности готовятся заранее и раздаются детям на занятиях. Так же помещение, где проводятся занятия, должно быть оборудовано станками для обработки древесины, различными инструментами.

### IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Городецкая роспись

№	Тематическое содержание	Кол-во часов	Занятия		Сроки
			теория	практика	
1	Вводное занятие. История возникновения и особенности Городецкой росписи. Организация рабочего места	1	0,5	0,5	сентябрь
2	Азбука народов России. Основные элементы росписи: 1) капелька 2) листок 3) дуга (простая, фигурная) 4) спираль (витушка, стихийная, завиток) 5) усик, штрих, точка 6) цветной замолёвок 7) тычок 8) разживки (работа с кистью)	1	0,5	0,5	сентябрь

3	Цвета осени Элементы цветочного орнамента: листья цветы-розетки бутоны с ягодами купавка (розан, «яблоко») ягодка бутоны (малый розан) (работа с цветом, изучение приемов росписи)	2	1	1	сентябрь
4	Основы композиции. Орнамент, как простейшая композиция. Виды орнамента: геометрический, природный (растительный), смешанный	1	0,5	0,5	октябрь
5	«Сказочный букет». Творческая работа, цветочная композиция (на выбор): в круге в овале в квадрате 4) венок, букет, гирлянда (эскизная работа с красками)	2	1	1	октябрь
6	Азбука народной росписи. Элементы народной росписи: птица индюк с распушенным хвостом петухи, куры Городецкая лошадка (изучение мотивов «животных» в Городецкой росписи)	1	0,5	0,5	октябрь
7	Сюжетная композиции с птицами; симметричная композиция из 2-х птиц. Разновидности птиц: павлин, лебедь, голубь, кукушка (эскизная работа)	2	1	1	ноябрь

8	Сюжетная композиция с животными (на выбор): два всадника роспись на прялках конь в цветочном орнаменте конь вороной (эскизная работа)	2	1	1	ноябрь
9	Зимние узоры. Творческая композиция по мотивам Городецкой росписи.	3	0,5	2,5	декабрь
10	Освоение сюжетных техник росписи: жанровая, многоуровневая композиция (с последовательным выполнением фигур)	1	0,5	0,5	декабрь
11	Цвет и колорит (творческое развитие промысла). Варианты чистого цвета в Городецкой росписи: сочетание голубого и желтого, бордовых и розовых цветов. Создание объема за счет цвета.	1	0,5	0,5	январь
12	Изучение мотивов «дама» и «кавалер». Прорисовка человека: лицо, руки, голова, туловище, одежда, головной убор, прическа, атрибутика.	2	1	1	январь
13	«Всадник»	3	1	2	февраль
14	«Свидание»	3	1	2	Февраль/ март
15	Детали интерьера в Городецкой росписи. паркетный пол «штора» «часы» «окно»	1	0,5	0,5	март
16	«Русские народные праздники». Создание сюжетной композиции в интерьере. Роспись изделия из дерева.	6	2	4	март, апрель

17	Русские народные сказки. «Терем-теремок». «Колобок». (иллюстрация к сказкам по мотивам Городецкой росписи)	2	1	1	апрель, май
18	Творческая работа. «Мой город» (итоговая работа, обобщение пройденного материала).	2	1	1	май
	итого	36	15	21	

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Тема: Вводное занятие. Изучение истории развития Городецкой росписи, основных центров: Деревни Охлебоихи, Репино, Курцево, Косково. Погружение в быт и культуру народного искусства. История возникновения Городецкой росписи (прялки и их семантика, разделочные доски, донца и др.). Особенности Городецкой росписи: сюжет, композиция, орнамент (с показом работ), мастера городца – Федер Красноярров, братья Мельниковы, Гавриил Поляков. Организация рабочего места (освещение, посадка, расположение инструментов, техника безопасности). Практическое задание:

Приготовить рабочее место.

2. Тема: Азбука народов России. Техника и приемы выполнения основных элементов Городца, последовательность и специфика росписи. Изучение традиций народной художественной росписи. Практическое задание: выполнение основных приемов кистевой росписи.

3. Тема: Цвета осени. Изучение элементов цветочного орнамента, последовательность и специфические особенности выполнения. Практическое задание: выполнение цветочного орнамента в цвете.

4. Тема: Основы композиции. Изучение основных видов орнамента, встречающихся в Городецкой росписи, закрепление знаний по ритмической организации и цветоведению, практическое их применение.

5. Тема: «Сказочный букет». Творческая композиция по мотивам Городецкой росписи с использованием цветочного орнамента в круге, в овале, в квадрате (на выбор). Практическое задание: создание собственной композиции в цвете.

6. Тема: Азбука народной росписи. Изучение мотивов «птицы» и «животных» в Городецкой росписи, последовательность и особенно-

сти выполнения. Практическое задание: исполнить в цвете птицу или мотив «конь» на основе Городецкой росписи.

7. Тема: Сюжетная композиция с птицами. Симметричная композиция из 2-х птиц, повторение основ композиции: равновесие, композиционный центр; включение цветочного орнамента в работу. Практическое задание: придумать и выполнить симметричную композицию.

8. Тема: Сюжетная композиция с животными. Исполнение на выбор собственной композиции: два всадника, роспись на прялках, конь в цветочном орнаменте, конь вороной.

9. Тема: Зимние узоры. Обобщение и закрепление полученных знаний, умений и навыков в области изучаемой росписи. Практическое задание: выполнение творческой композиции по мотивам Городецкой росписи.

10. Тема: Освоение сюжетных техник. Жанровая, многоуровневая композиция, получение навыков эскизирования. Практическое задание: схематично нарисовать варианты сюжетных композиций.

11. Тема: Цвет и колорит. Варианты цветового решения в Городецкой росписи, создание объема за счет цвета, изучение основ цветоведения. Практическое задание: выполнить цветочную композицию в холодной и теплой гамме.

12. Тема: Изучение мотивов «дама» и «кавалер». Изучение пропорций человеческого тела, прорисовка деталей одежды, лица, прически и т. д. Практическое задание: придумать и выполнить в стиле Городецкой росписи даму и кавалера.

13. Тема: «Всадник». Творческая работа по мотивам Городецкой росписи.

14. Тема: «Свидание». Творческая работа по мотивам Городецкой росписи.

15. Тема: Детали интерьера в Городецкой росписи. Паркетный пол, «штора», «часы», «окно» и т. д. Прорисовка деталей, «оживка».

16. Тема: «Русские народные праздники». Создание сюжетной композиции в интерьере, роспись изделия из дерева (досточка), изучение последовательности и особенностей выполнения работы в материале. Практическое задание: поиск композиции, выполнение эскиза в цвете, роспись изделия.

17. Тема: «Русские народные сказки». Иллюстрация к сказке по мотивам Городецкой росписи, выбор сюжета, приемы для создания эмоциональности образа.(мимика, движение, характер).

18. Тема: «Мой город». Итоговая работа, творческое задание на закрепление пройденного материала, обобщение полученных знаний, умений и навыков.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла». Программы средней образовательной школы(1–4 классы одиннадцатилетней школы) – М., «Просвещение», 1992 г.
2. Василенко В.М. «Народное искусство. Избранные труды о народном искусстве 19–20 веков» – М., 1974 г.
3. Круглова О.В. «Народная роспись Северной Двины» – М., «Изобразительное искусство», 1987 г.
4. Маслова Л.П. «Педагогика искусства: теория и практика» – Новосибирск, «Изд-во НИПКИПРО», 1997 г.
5. Некрасова М.А. «Народное искусство как часть культуры» – М., 1983 г.
6. Обухова Л.Ф. «Возрастная психология» Учебное пособие. – М., 2000 г.
7. Шпикалова Т.Я., Покровская Г.А. «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество» – М., 2000 г.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Арбат Ю. Красота вокруг нас» – М., «Искусство», 1970 г.
2. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» – М., «Детская литература», 1970 г.
3. Осетров Е.И. «Живая древняя Русь». Книга для учащихся \ 3-е издание исправленное и дополненное – М., «Просвещение», 1985 г.



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополни-  
тельного образования детей города Новосибирска  
**«Дом детского творчества «Центральный»**  
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ДДТ «Центральный»

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Л.И.Мандыч

## **ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА «ЗАКОН БОЖИЙ»**

**дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
для детей (7–12 лет)  
на 4 года обучения**

**Автор-составитель:  
протоиерей  
Димитрий Сальников**

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Кривова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

«ОЗНАКОМЛЕН»  
Руководитель СП  
\_\_\_\_\_ В.И. Байтуганов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

## **Содержание**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Направленность программы, актуальность и педагогическая целесообразность
2. Методическое обеспечение курса. Некоторые особенности курса «Закон Божий» для современной православной школы
3. Цель и задачи
4. Принципы построения курса и основные этапы обучения
5. Формы и методы построения урока
6. Формы и методы проверки уровня освоения курса
7. Ожидаемые результаты обучения

### **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ**

Литература

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Направленность программы, актуальность и педагогическая целесообразность**

Программа Православная культура «Закон Божий» разработана в рамках договора об образовательной деятельности ДДТ «Центральный» ШРПК «Васюганье» и приходом во имя святого благоверного князя Александра Невского. В ней обобщаются основополагающие методические положения программ для воскресных школ и православных гимназий. Программа не является обязательной, служит программой по выбору обучающихся, посещающих воскресную школу Собора Святого Александра Невского.

Православная культура является одним из ведущих предметов Школы русской традиционной культуры «Васюганье». Он способствует приобщению детей к духовным ценностям православия. Данный курс составлен на основе преподавания Закона Божьего протоиерем Дмитрием Сальниковым в Православной гимназии во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия г. Новосибирска.

## **2. Методическое обеспечение курса. Некоторые особенности курса «Закон Божий» для современной православной школы**

Настоящий учебный курс разработан на основе учебных пособий по Закону Божию для православных образовательных учреждений, среди которых основополагающее значение имеет книга «Закон Божий», составленная протоиереем Серафимом Слободским (Киев, 2004). Содержание и материал используемых пособий адаптированы в соответствии с учебным планом и особенностями контингента учащихся Православной гимназии во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

При составлении курса учитывалось то обстоятельство, что дети, поступающие в первый класс православной гимназии, приходят из семей с различным укладом и степенью приобщенности к церковной жизни. Поэтому, как пишет протоиерей Серафим Слободской, «В наши дни необходимо, чтобы в преподавании закона Божия имели место элементы апологетики (защиты веры), что раньше при постоянных и твердых устоях жизни не требовалось. Рассказы из Закона Божия следует подтверждать примерами жития святых и другими примерами из обыденной жизни, чтобы ребенок понял и усвоил, что Закон Божий

есть не теория, не наука, а есть сама жизнь»<sup>1</sup>. Следуя этой рекомендации, при разработке настоящего курса использовался опыт современных православных педагогов в данном направлении, изложенный в методических пособиях: «Основы православия» протоиерея Бориса Пивоварова, «Основы православной культуры» протоиерея Виктора Дорофеева, «Уроки здоровья и добродетели» священника Тимофея и канд. пед. наук Т.А. Берсеновой, «Мироведение» Л.В. Суровой и других (см. список литературы).

### 3. Цель и задачи

Закон Божий в Православной гимназии во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия по учебному плану изучается в классах начальной школы, II-й и III-й ступеней. Его **цель** состоит в том, чтобы помочь детям строить свою жизнь на христианском основании и по мере возрастания становиться деятельными христианами. Задачи обучения по предмету формируются в соответствии с возрастными особенностями учащихся и ступенями обучения. Основными **задачами** курса в начальной школе являются следующие:

- дать детям необходимые начальные знания в области Священной истории, Ветхого и Нового Завета, истории Православной Церкви;
- познакомить их с жизнью в свете христианского Предания;
- ввести детей в духовную проблематику, объяснить основные догматические положения Православной Церкви, связать их с каждодневной жизнью ребенка, подготовить детей к таинственной жизни Церкви;
- через тематические беседы о мире, о Боге и человеке, раскрыть многообразие жизни, дать ощутить свободу выбора человека и его ответственность за свои дела;
- развивать способность, стремление и интерес к более точному знанию Священного Писания, догматики, церковной истории, литургики;
- заложить основу для дальнейшего более углубленного изучения Закона Божия в средних и старших классах.

---

<sup>1</sup> Закон Божий: Руководство для семьи и школы / Сост. Протоиерей Серафим Слободской. – Киев, 2004, с. 22.

#### **4. Принципы построения курса и основные этапы обучения**

Курс рассчитан на 4 года, которые представляют определенные этапы обучения. Расположение учебного материала по годам в целом опирается на традиционные для курса «Закон Божий» разделы, подчиняется общедидактическому принципу движения от простого к сложному и отражает некоторые элементы концентрической логики: в последовательности курса запланированы повторы и возвраты к уже освоенным понятиям. Каждый год обучения представляет цикл тематических бесед, который включает такие компоненты содержания, как Священная История, годовой круг церковного календаря, молитвы, Богослужение Православной Церкви, основы православного образа жизни и культуры. Эти компоненты присутствуют на всех этапах обучения, но представлены по-разному. В соответствии с основной задачей первого года обучения (сформировать первоначальные религиозно-церковные представления и навыки церковной жизни) в его содержании доминирует знакомство с годовым церковным кругом, через праздники которого раскрываются события Священной Истории, истории христианства и Православной Церкви. Содержание 2-го года обучения опирается на знакомство с Ветхим Заветом. В 3-м классе расширяется знакомство с Новым Заветом, в 4-м – с Богослужением. Все тематические разделы и компоненты программы интегрируются заглавной темой курса – наше спасение по благодати Воскресшего Христа (Пасхальное Благовестие).

#### **5. Формы и методы построения занятия**

Опыт современной православной педагогики показывает, что в преподавании дисциплин богословского цикла к числу оптимальных относится метод диалога: «Школа должна слушать ребенка, не выслушивать, ...а слушать, что в нем происходит, слушать замысел Божий о нем»<sup>1</sup>. В беседе и диалоге устанавливается духовная связь, некое сердечное единство, личностные отношения. Поэтому значительная часть тем настоящего курса предполагает изложение в форме рассказа и беседы, направленной на формирование способности видеть жизнь, факт, слово (а не выражение личного мнения, своего «я», препятствующих постижению истины).

---

<sup>1</sup> Сурова Л.В. Православная школа сегодня: Книга для учащихся и учащихся. – Владимир: Издательство Владимирской епархии, 1996, с. 31.

Уроки по Закону Божию следует начинать в благоговейно-молитвенной атмосфере, но проходить они должны интересно и радостно для воспитанников<sup>1</sup>. Целесообразно использовать активные методы обучения: игровые уроки, рисование и раскрашивание картин с церковными сюжетами, работа над праздничными открытками, сувенирами и поделками, просмотры слайдов, видеофильмов, прослушивание церковной музыки, разучивание церковных песнопений и стихотворений на религиозные темы, подготовка праздничных программ и выступлений.

Обязательными элементами урока является молитва перед началом и после окончания занятия. Желательными – Евангельское слово (притча, заповедь, отдельный стих или изречение Иисуса Христа), хотя бы один яркий назидательный пример из жизни Святых или запоминающееся выражение Святых людей или подвижников благочестия.

В зависимости от темы могут быть также использованы такие компоненты урока, как:

- чтение и слушание Евангелия и других книг Священного Писания;
- чтение и слушание жизнеописаний Святых (или фрагменты житийных текстов),
- рассказы о православных святынях (иконах, храмах и т.д.);
- рассказы и беседы о Богослужении Православной Церкви (1–3 классы);
- душеполезные рассказы из святоотеческих книг (христианское нравоучение);
- чтение литературно-поэтических произведений русских писателей (или их фрагментов), содержащих нравственные уроки;
- беседы о православных традициях, образе жизни, этике поведения и культуре.

## **6. Формы и методы проверки уровня освоения курса**

Основными методами определения уровня освоения учебного материала, степени приобщенности к церковной жизни и духовным ценностям являются наблюдение и беседа. В качестве итоговых занятий возможно включение уроков-повторений и опросов с использованием

---

<sup>1</sup> Программы по Закону Божию для детей младшего и среднего школьного возраста. Новосибирск: Православная гимназия во имя преподобного Сергия Радонежского, 1999.

викторин, кроссвордов, соревнований. Формой подведения итогов может также стать:

- урок-праздник, включающий чтение выученных по теме стихов и песен;
- тематическая выставка рисунков и поделок (приготовленных дома или на уроке);
- участие детей в общешкольном мероприятии;
- экскурсия в храм;
- участие детей в церковных службах.

Детям, показавшим усердие и хорошие познания, на итоговых занятиях можно вручать иконы, церковные книги и другие подарки.

## 7. Ожидаемые результаты

В соответствии с учебным материалом курса исторического, теоретического, этического и общекультурного характера конечные результаты по годам обучения возможно сформировать следующим образом.

### К концу 1-го года обучения дети должны

#### **знать:**

- календарное время и название церковных праздников; имена особо чтимых Святых, своего небесного покровителя и день его памяти;
- отдельные события Священной Истории;

**иметь представления** о грехе и добродетели, об ответственном отношении к учению и послушанию, о церковном Богослужении;

#### **уметь:**

- внимательно и сосредоточенно произносить наизусть краткие молитвы (например: прошение «Господи, помоги», «Господи, благослови»; благодарение «Слава Тебе, Господи, слава Тебе»; покаяние «Господи, прости, Господи, помилуй»; славословие «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков. Аминь»), «Царю Небесный», «Трисвятое» по «Отче наш», «Верую», «Богородице Дево», «Яко Необоримую Стену...», «Яко апостолом единомравнии...», «Спаси, Господи, люди Твоя...», «Достойно есть», молитвы до и после трапезы;
- брать благословение у священника, подготовиться к исповеди; принимать участие в общей молитве перед началом и после окончания занятия;

- соблюдать основные установки режима дня в соответствии с православной традицией (утренние, вечерние молитвы, время труда и отдыха).

К концу 2-го года обучения дети должны

**знать:**

- отдельные важные вехи ветхозаветной истории Священного Писания (Сотворение мира, грехопадение первых людей, история Каина и Авеля, Всемирный потоп, построение башни в Вавилоне, истории Авраама и его потомков, пророков Моисея, Давида, Соломона, Даниила, пророчества о Христе);
- календарное время и значение двенадесятых и Великих праздников;
- наизусть тропари Двенадесятых праздников, Десять Заповедей;

**иметь представления** о грехе и добродетели, о совести, о жизни по заповедям, о годовом круге церковного Богослужения.

**уметь:**

- пропеть наизусть тропари Двенадесятых праздников.

К концу 3-го года обучения дети должны

**знать:**

- важнейшие вехи Священной истории Нового Завета;
- значение и традиции основных церковных праздников (закрепление материала 1-2 класса, а также дни особо чтимых Святых и икон);
- об иконе Божией Матери «Знамение – Абалацкая»;
- заповеди Блаженства;
- храмы Новосибирска;

**иметь представления** о Святынях, о евангельских заповедях Блаженства и их значении для спасения;

**уметь:**

- прочитать наизусть 50-й и 90-й Псалмы;
- относиться с благоговением к Святыням;
- применять навыки, полученные в 1 и 2 классах (молитвы, подготовка к исповеди и причастию);
- принимать участие в коллективных православных праздниках, проводимых в классе и в гимназии.



К концу 4-го года обучения дети должны

**знать:**

- Устройство православного храма, облачения и священные предметы;
- Богослужение Православной Церкви (годовой, недельный, суточный круг Богослужений);

**уметь:**

- петь наизусть тропари воскресные 8-ми гласов;
- петь по книге неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Божественной Литургии.
- принимать участие в коллективных православных праздниках, проводимых в классе и в гимназии.

Необходимо учитывать тот факт, что качество освоения курса «Закон Божий» нельзя измерить только суммой богословских знаний. Основным его итогом должно стать формирование духовного опыта и особого устройства души, не вышколенность, а обретение внутренней системы ценностей, которая ляжет в основу всей жизни человека. Концептуально этот курс следовало бы понимать как процесс глубинного воспитания, и весь учебный материал должен быть средством достижения этой цели. Система ценностей должна отражаться «не в перечне дозволенного и недозволенного, а во внутренней обращенности, в приверженности и, наконец, в любви к истине»<sup>1</sup>.

*Протоиерей  
Димитрий Сальников*

---

<sup>1</sup> Сурова Л.В. Православная школа сегодня: Книга для учащихся и учащихся. – Владимир: Издательство Владимирской епархии, 1996, с. 14, 17.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

**1 год обучения: 32 часа (1 час в неделю)**

	№	Тема	Кол-во часов
<b>I четверть</b>	1.	Предварительные понятия о мире, о Боге и свойствах Божиих	1
	2.	Воскресение Христово (Наше спасение по благодати Воскресшего Христа – самая главная задача уроков Закона Божия)	1
	3.	Рождество Пресвятой Богородицы	1
	4.	Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. Крестное знамение.	1
	5.	Молитва – дыхание души. Молитва Господня. Какие бывают молитвы. Когда Бог слышит нашу молитву.	2
	6.	Покров Пресвятой Богородицы.	1
	7.	Православный образ жизни. Грех и добродетель. Режим дня (труд и отдых). Утренние и вечерние молитвы.	1
	8.	Итоговый урок.	1 / 9
<b>II четверть</b>	1	Об ангелах. Собор Архистратига Михаила и прочих небесных сил бесплотных.	1
	2	О святых иконах. Как изображается Бог и ангелы на святых иконах. Нерукотворный Образ Христа Спасителя	1
	3	Святые люди. Твое православное имя. Именины.	1
	4	Рождественский пост. Введение во храм Пресвятой Богородицы	1
	5	Наш престольный праздник. Подготовка к Рождеству	1
	6	Итоговый урок	1 / 6
<b>III четверть</b>	1	Рождество Христово. Святки	1
	2	Крещение Господне. Благодать как сила Божия и дар Божий человеку. Грех как потеря благодати Божией.	1
	3	Блаженная Ксения Петербургская.	1
	4	Сретение Господне	1
	5	Краткие молитвы. Молитвы Иисусу Христу, Святому Духу.	1
	6	Подготовка к Великому посту. Притчи: о мытаре и фарисее, о блудном сыне, о страшном суде. Прощенное Воскресение	2
	7	Великий пост. Недели Великого поста. Поминовение усопших	3
	8	Поминовение усопших. Торжество православия.	1
	9	Итоговый урок	1/11
<b>IV четверть</b>	1	Благовещение Пресвятой Богородицы. Ангельское приветствие Божией Матери	1
	2	Воскрешение Лазаря. Вход Господень в Иерусалим.	1
	3	Урок-праздник, посвященный Пасхе	1
	4	Просветители славян святые Кирилл и Мефодий	1
	5	Вознесение Господне. День Святой Троицы	1
	6	Итоговый урок.	1/6

**2 год обучения: 32 часа (1 час в неделю)**

	<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>I четверть</i>	1.	Вводное занятие. Беседа по пройденному материалу.	1
	2.	О Божественном откровении.	1
	3.	Сотворение мира. Сотворение человека.	1
	4.	Грехопадение первых людей. Явление зла в мире.	1
	5.	Каин и Авель. Умножение зла, борьба с ним.	1
	6.	Пост и праздники.	1
	7.	Потоп.	1
	8.	Столпотворение Вавилонское и рассеяние людей.	1
	9.	Итоговый урок.	1 / 9
<i>II четверть</i>	1	Идолопоклонство	1
	2	Авраам	1
	3	Исаак и его дети.	1
	4	Иосиф и его братья.	1
	5	Прообразы Христа в Ветхом Завете	1
	6	Итоговый урок	1 / 6
<i>III четверть</i>	1	Египетское рабство.	1
	2	Моисей.	1
	3	Исход евреев из Египта	1
	4	Синайское законодательство: Десять заповедей Божиих	7
	5	Итоговый урок	1/11
<i>IV четверть</i>	1	Пророчества о Христе.	1
	2	Царь Давид	1
	3	Псалмы Давида	1
	4	Царь Соломон.	1
	5	Пророк Даниил	1
	6	Итоговый урок.	1/6

### 3 год обучения: 32 часа (1 час в неделю)

	№	Тема	Кол-во часов
<b>I четверть</b>	1.	Вводный урок.	1
	2.	Божественный дар слова человеку. Святые, добрые и живительные слова. Худые и скверные слова. Грех сквернословия.	1
	3.	Пророчества о Христе (повторение)	1
	4.	Рождество Пресвятой Девы Марии.	1
	5.	Житие девы Марии и Великие церковные праздники в честь Богородицы. Иконы Богородицы	1
	6.	Рождество Христово.	1
	7.	Иоанн Предтеча	1
	8	Крещение Господне и начало его проповеди о Царствии Божием.	1
	9	Итоговый урок.	1 / 9
<b>II чет.</b>	1	Заповеди Блаженства	2
	2	Притчи Иисуса Христа	3
	4	Итоговый урок	1 / 6
<b>III четверть</b>	1	Служение Иисуса Христа людям.	2
	2	Преображение Господне.	2
	3	Евангельские свидетельства о страданиях, крестной смерти и Воскресении Иисуса Христа. Страстная седмица	1
	4	Великий пост. Особенности богослужения в Великий пост.	1
	5	Традиции православного празднования Пасхи. Служба на Пасху и крестный ход. Приветствия и поздравления.	1
	6	Подготовка и проведение выставки творческих работ на тему Пасхи.	1
	7	Явления Иисуса Христа апостолам. Вознесение Господне. Сошествие святого Духа	1
	8	Радость о воскресении Христа как основа проповеди апостолов.	1
	9	Итоговый урок. Таинства церкви	1/11
<b>VI четверть</b>	1	Жизнь первых христиан. Гонение на христиан.	1
	2	Вселенские Соборы и утверждение христианской церкви среди разных народов.	1
	3	Святые Кирилл и Мефодий. Просвещение славян.	1
	4	Христианство на Руси до князя Владимира. Крещение Руси. Жизнь церкви сегодня	1
	5	Посещение храма	1
	6	Итоговый урок	1/6

**4 год обучения: 32 часа (1 час в неделю)**

	<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>I четв.</i>	1.	Богослужение Православной церкви.	1
	2.	Православный храм. Освящение во имя и устройство храма.	1
	3.	Облачения и священные предметы (Раскраска, рисование)	1
	4.	Литургия	5
	5.	Итоговый урок.	1 / 9
<i>II четв.</i>	1	Литургия	3
	2	Контрольная работа по теме «Литургия»	1
	3	Всенощное бдение	1
	6	Итоговый урок	1 / 6
<i>III четв.</i>	1	Всенощное бдение	5
	2	Контрольная работа по теме.	1
	3	Часы. Молебны.	1
	4	Службы Великого поста и Пасхи	2
	5	Таинства церкви	1
	11	Итоговый урок	1/11
<i>VI ч.</i>	1	Таинства церкви	4
	2	Паломническая поездка	1
	3	Итоговый урок	1/6

## Литература

1. Екименкова Е.М. Вера исцеляет сердца: Из опыта преподавания православной этики учащимися 1–10 классов. – М.: Ковчег, 2001, 160 с.
2. Закон Божий: Руководство для семьи и школы. / Сост. Прот. Серафим Слободской. – Киев, 2004, 800 с.
3. Основы православия: Программа для факультативных занятий в общеобразовательных школах. – Новосибирск: Православная гимназия во имя Преподобного Сергия Радонежского, 1996, 12 с.
4. Основы православной культуры для детей дошкольного возраста: Книга для учителя / сост. О.К. Харитоновна, под ред. Протоиерея Виктора Дорофеева. – М.: Издательский дом «Покров», 2002, 238 с.
5. Прекрасный Божий мир: Пособие по катехизации / сост. Епископ Ахелойский Евфимий. – М.: Издание московского Свято-Данилова монастыря и миссионерского отдела Элладской Православной Церкви. 1996, 191 с.
6. Программы по Закону Божию для детей младшего и среднего школьного возраста. Новосибирск: Православная гимназия во имя преподобного Сергия Радонежского, 1996.
7. Священник Алексей Мороз, Т.А. Берсенева. Уроки добротолубия: Учебное пособие для среднего школьного возраста. – СПб.: Сатисъ держава, 2005, 220 с.
8. Священник Тимофей, Т.А. Берсенева. Уроки здоровья и добродетели: Православный учебник для детей.– М.: Паломникъ, 1999, 112 с.
9. Сузова Л.В. Мироведение: Комплекс методических разработок. – Клин: Христианская жизнь, 2004, 84 с.
10. Сузова Л.В. Открытый урок: Статьи по духовному воспитанию. Детская программа «Лето Господне». – Клин: Христианская жизнь, 2006, 480 с.
11. Сузова Л.В. Православная школа сегодня: Книга для учащихся и учащихся. – Владимир: Издательство Владимирской епархии, 1996, 496 с.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополни-  
тельного образования детей города Новосибирска  
**«Дом детского творчества «Центральный»**  
Школа русской традиционной культуры «Васюганье»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ДДТ «Центральный»  
\_\_\_\_\_ Л.И.Мандыч

## **ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР**

### **Образовательная программа для обучающихся 7–15 лет (на 5 года обучения)**

**Автор-составитель:**  
**Байтуганов Владимир Иванович,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Кривова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

«ОЗНАКОМЛЕН»  
Руководитель СП  
\_\_\_\_\_ В.И. Байтуганов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

## 1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Фольклорный Театр» реализует идею изучения и развития российской традиционной культуры в ее разнообразных формах и проявлениях, в том числе средствами фольклорного театра (народная драма, кукольный театр), а также народной хореографии, народной этнической инструментальной традиционной музыки, театрализацией народных игр, участием детей в народных обрядово-игровых действиях. Отталкиваясь от синкретизма фольклора, его обрядового и эстетического контекста данное направление в художественном творчестве обучающихся способствует приобщению детей к народной традиционной культуре, развивает память, мышление, художественный вкус, формирует способности и премы творческого прочтения народной культуры средствами театрально-художественной деятельности.

Народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей, острой злободневностью, а также своеобразным историко-культурным и семантическим контекстом фольклорных видов искусств. Народная драма и зрелищные формы фольклорного театра и сегодня не перестают привлекать внимание ученых, деятелей театра, художников, писателей и поэтов, интересующихся народной культурой прошлого. Изучая и возрождая традиции фольклорного театра – мы приобщаемся к истокам, корням народной культуры. Среди авторов, посвятивших себя народному театру, как одному из видов народного художественного творчества мы выделяем работы: В.Н. Всеволодского-Генгросса; П.Г. Богатырева; Н.И. Савушкиной; В.Ю. Крупянской; В.Е. Гусева; Л.И. Ивлевой и др. Наряду с этими работами, большое значение приобретают и работы, связанные с традиционным фольклором, его жанрово-бытовой и эстетической системой необходимой для верной трактовки обрядово-игровых действий с участием в них детей, а также использованием ритуально-обрядового контекста традиционной культуры в реконструкции празднично-игровых действий. В этом ключе показательны работы П.С. Виноградова, Г.Н. Волкова, раскрывающие и идею детского народного календаря и эстетического воспитания детей средствами фольклора. Данная программа опирается также и на поиски театральных режиссеров 20 века по прочтению и трактовке фольклорных традиционных театральных форм исходя из тех или иных художественных направлений.



**Содержательной основой** данной программы кроме народных формы искусства, могут быть использованы и элементы актерской техники ведущих театральных школ: (К.С.Станиславского, В.Э.Мейерхольда, Е.Б.Вахтангова, М.А.Чехова, А.Я.Таирова, М.О.Кнебель, З.Я.Корогодского, Е.Гротовского, В.Сполина и других мастеров театральной педагогики) дополняя методику изучения синкретического фольклора.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего (программа первого года обучения) к истокам русской культуры и духовным корням фольклорного театра России.
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России. Через познание истоков культуры народов населяющих Россию – толерантности;
- в воспитании эстетических чувств и переживаний, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора;
- в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности.

**Педагогическая целесообразность программы** в реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры театрально-игровыми методами; в формировании культуры личности и раскрытие ее творческой индивидуальности через приобщение детей к духовному наследию народной театральной культуры как части общечеловеческой культуры.

**Отличительные особенности программы** является комплексное обучение ребенка как азам актерского мастерства, так и синкретическому фольклору, а именно: народно-сценическому танцу, народному пению; народной инструментальной музыки на основе фундаментальных традиций народной культуры. Данная программа отличается от аналогичных программ использованием следующих развивающих методик: Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского и Актёрское мастерство //Я вхожу в мир искусств, 2008. – №1; и Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота-подросткам. – Ивантеевка, 1994, а также в комплексности обучения содержание программы включает 4 модуля: «фольклорный театр», который является основным

и задает общую тему, реализуемую тремя другими модулями: «народная драма», «кукольный театр», «народные обрядовые действия».

- в применении инновационной технологии: «театрализованные народные игры»
- в обучении: основам народного танца; музицирования на народных этнических инструментах; фольклорном музицировании.
- в изучении и освоении культуры народов России театрально-игровыми и вокально-хореографическими методами;
- в формировании национального самосознания на основе русского фольклора и традиций народного театра;
- в воспитании толерантности к иным культурам и национальностям.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – изучение фольклорного театрального наследия народов России во всем многообразии его компонентов и формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося в условиях театрального коллектива.

#### ***Задачи программы***

##### ***Обучающие:***

- познакомить с жанрами русского театрального фольклора;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- познакомить с местными фольклорными особенностями на примере одной из областей России;
- познакомить с театрально-игровым и вокально-хореографическим наследием народов России;
- познакомить с формами, особенностями и приемами игры в фольклорном театре;
- обучить приемам: речевых, певческих, пластически- ритмических компонентов народного театра и фольклора
- обучить особенностям театральной игры в разных формах русского фольклорного театра;

##### ***Развивающие:***

- сформировать интерес к культурно-историческому прошлому России и национальному фольклорному театру;

- развить способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- сформировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- сформировать навыки освоения фольклорного материала на примере одного из регионов России;
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- сформировать навык публичного выступления на театральных площадках города, на городских, российских и международных фестивалях.

***Воспитательные:***

- воспитать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;
- привить культуру общения;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать ответственность и взаимопомощь;
- способствовать формированию национального самосознания на основе русского фольклора и народного театра;
- воспитать потребность в процессе учения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе;

**Возраст обучающихся**

В классе обучаются дети в возрасте 7 – 14 лет после прохождения конкурсного отбора. Количество детей соответствует нагрузке педагога. Занятия проходят индивидуально и в группах как подготовка и выпуск спектакля.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на пять лет обучения

**Количество часов в год на одного ребенка**

36 часов в год.

## Формы и режим занятий

Занятия могут иметь различные формы: групповые – тренинги, репетиции, спектакли, занятия-игры, конкурсы, выступления, обсуждения, выездные занятия – экскурсии, посещение музеев, просмотр спектаклей и т.п.; индивидуально-групповые. Важными формами освоения программы являются: поездки в разные регионы России – для изучения народных традиций; участие в проектах Театра Глобус, в программах художественно-эстетической направленности Центра народной культуры, Областного кукольного театра в конкурсах и фестивалях.

В программе предусмотрена вариативность форм обучения:

- занятия по модулю «народный культурный театр»; «народная драма»; «народные танцы»; «народные театрализованные игры» «народные этнические инструменты»

1-й год обучения – количество часов индивидуальных занятий в неделю на одного ребёнка составляет 1 часа.

2-й – 5-й год обучения – количество часов индивидуальных занятий в неделю на одного ребёнка составляет 1 часов.

Сводные репетиции учебных спектаклей могут проводиться всем составом объединения при участии всех педагогов, обучающихся предметам комплекса.

В коллективных праздниках и выступлениях принимают посильное участие обучающиеся всех групп.

## Ожидаемые результаты и способы их проверки

*Освоение полного курса предметного содержания программы осуществляется путем прохождения 5-ти лет обучения:*

### Обучающиеся 1-го года будут:

#### **Знать:**

- жанры русского фольклора;
- русские народные танцы;
- русские народные песни;
- особенности, формы и способы игры в русском фольклорном театре;
- праздники «Народного календаря»;
- элементы актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощенность, воображение и фантазия,

- предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, перемена отношения, физическое самочувствие, память физических действий;
- понятия темпа и ритма;
  - особенности произнесения фольклорного театрального текста; речевые, вокальные и пластически-ритмические особенности способов действия в народном театре;

**Уметь:**

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выполнять упражнения на расслабление;
- владеть сценическим самочувствием,
- ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнером;
- пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.);
- рассказать и показать малые жанры русского фольклора;
- играть в народные игры и водить хороводы;
- объяснить назначение праздников народного календаря;
- коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
- показать основные элементы русских народных танцев;
- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра: игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек и т.п., обрядово-игровое действо, представления народного театра (Живой Вертеп, театр Петрушки, Балаганные представления, скорморошины, паноптикум, райки, народные драмы и т.п.);

**Обучающиеся 2-го года будут:**

**Знать:**

- многообразие и особенности фольклорного театра России;
- последовательность освоения фольклорного материала на примере одного из регионов России;
- основные элементы народно-сценических танцев (на примере русских народных танцев и танца одного из народов России);
- технику, стиль и манеру исполнения народно-сценических танцев (на примере танца одного из народов России);

- особенности исполнения народных песен;
- правила произношения современного русского языка;
- диалектные особенности речи, акценты и говоры;
- упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих, пластически ритмических;

**Уметь:**

- выступить в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- продемонстрировать навыки освоения фольклорного материала на примере одного из регионов России;
- исполнить отрывок из сказок, былин и народных рассказов с сохранением диалектных особенностей текста;
- импровизировать при исполнении роли в спектаклях фольклорного театра.
- выполнить упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения;
- продемонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных танцев;
- продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках, города, российских и международных фестивалях.

**Обучающиеся 3-го года будут:**

**Знать:**

- многообразие и особенности фольклорного театра России;
- последовательность освоения фольклорного материала на примере одного из районов Новосибирской области;
- основные элементы народно-сценических танцев (на примере танце НСО);
- технику, стиль и манеру исполнения народно-сценических танцев (на примере танца одного из народов России);
- особенности исполнения народных песен Новосибирской области;
- правила произношения современного русского языка и фольклорного текста;
- диалектные особенности народной речи переселенцев и старожильского населения НСО, акценты и говоры;

- упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих, пластически ритмических;

### **Уметь:**

- выступить в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- продемонстрировать навыки освоения фольклорного материала на примере перселенцев НСО;
- исполнить отрывок из сказок, былин и народных рассказов с сохранением диалектных особенностей текста;
- импровизировать при исполнении роли в спектаклях фольклорного кукольного театра.
- выполнить правильно упражнения для распевания в народной манере исполнения;
- продемонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных бытовых и игровых танцев;
- продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках, города, российских и международных фестивалях.

### **Обучающиеся 4-го года будут:**

#### **Знать:**

- многообразие и особенности фольклорного театра России, а также славянских народов;
- последовательность освоения фольклорного материала на примере Новосибирской области;
- основные элементы народно-сценических танцев (на примере танцев НСО);
- технику, стиль и манеру исполнения народно-сценических танцев (на примере танца одного из народов России, проживающих на территории НСО);
- особенности исполнения народных песен Новосибирской области;
- правила произношения современного русского языка и фольклорного текста;
- диалектные особенности народной речи переселенцев и старожильского населения НСО, акценты и говоры;
- упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих, пластически ритмических;

**Уметь:**

- выступить в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- продемонстрировать навыки освоения фольклорного материала на примере старообрядцев НСО;
- исполнить отрывок из сказок, былин и народных рассказов с сохранением диалектных особенностей текста;
- импровизировать при исполнении роли в спектаклях фольклорного кукольного театра.
- выполнить правильно упражнения для распевания в народной манере исполнения;
- продемонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных бытовых и игровых танцев;
- продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках, города, российских и международных фестивалях.

**Обучающиеся 5-го года будут:****Знать:**

- многообразие и особенности фольклорного театра России;
- последовательность освоения фольклорного материала на примере одного Новосибирской области;
- основные элементы народно-сценических танцев (на примере танце НСО);
- технику, стиль и манеру исполнения народно-сценических танцев (на примере танца одного из народов России);
- особенности исполнения народных песен Новосибирской области;
- правила произношения современного русского языка и фольклорного текста;
- диалектные особенности народной речи переселенцев и старожильского населения НСО, акценты и говоры;
- упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих, пластически- ритмических;

**Уметь:**

- выступить в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе фольклорного материала;



- продемонстрировать навыки освоения фольклорного материала на примере переселенцев НСО;
- исполнить отрывок из сказок, былин и народных рассказов с сохранением диалектных особенностей текста;
- импровизировать при исполнении роли в спектаклях фольклорного кукольного театра.
- выполнить правильно упражнения для распевания в народной манере исполнения;
- продемонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных бытовых и игровых танцев;
- продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках, города, российских и международных фестивалях.

### **Обучающиеся 5-го года будут:**

#### **Знать:**

- многообразие и особенности фольклорного театра России, а также театра славянских народов;
- последовательность освоения фольклорного материала на примере Новосибирской области;
- основные элементы народно-сценических танцев (на примере танцев НСО);
- технику, стиль и манеру исполнения народно-сценических танцев (на примере танца одного из народов России, проживающих на территории НСО);
- особенности исполнения народных песен Новосибирской области;
- правила произношения современного русского языка и фольклорного текста;
- диалектные особенности народной речи переселенцев и старожильского населения НСО, акценты и говоры;
- упражнения для устранения недостатков: речевых, певческих, пластически ритмических;

#### **Уметь:**

- выступить в постановке инсценировок обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- продемонстрировать навыки освоения фольклорного материала на примере старообрядцев НСО;

- исполнить отрывок из сказок, былин и народных рассказов с сохранением диалектных особенностей текста;
- импровизировать при исполнении роли в спектаклях фольклорного кукольного театра.
- выполнить правильно упражнения для распевания в народной манере исполнения;
- продемонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных бытовых и игровых танцев;
- продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках, города, российских и международных фестивалях.

### Учебно-тематический план 1–5 год обучения

Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Сроки
1. Народная драма	5	4	1	В течении года
2. Кукольный театр	5	4	1	В течении года
3. Театральные игры	6	5	1	В течении года
4. Народные танцы	9	8	1	В течении года
5. Народные действия в народных календарных праздниках	11	9	2	В течении года

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература используемая и рекомендуемая

1. А.В. Грунтовский. Потехи страшные и смешные. Книга о фольклорном театре, скоморохах, ряженных и кулачных боях. «Русская земля» С.-Петербург 2002, 351 с.
2. А. Макаренко. Сибирский народный календарь. – Новосибирск: ВО «Наука». Сибирская издательская фирма, 1993. – 167 с.
3. Ф.Ф. Болонев. Месецеслов семейских Забайкалья (праздники в числах). Новосибирское книжное издательство 1990. 75 с.
4. Времена года. Православный народный календарь. Книга для чтения на каждый день. Праздники, жития, приметы, обычаи, обряды, молитвослов. Составление и подготовка текста В. Соколовского. «Урал-Пресс», 1996. 288 с.
5. Е.Ф. Фурсова, А.И. Голомянов, М.В. Фурсова. Род и семья у старообрядцев-поморцев Новосибирской области (конец 19 – начало 20 вв.). Отв. редактор д.и.н. В.А. Зверев. Новосибирск, «Агро» 2002. 203 с.
6. Е.Ф. Фурсова, Л.И. Васеха. Очерки традиционной культуры украинских переселенцев Сибири 19 – первой трети 20 века (по материалам Новосибирской области). Часть 1. – Новосибирск: Агро-Сибирь, 2004. – 190 с.
7. Масленка. Обычаи, обряды, фольклор восточнославянских народов в Новосибирской области. Отв. редактор Е.Ф. Фурсова – Новосибирск: Книжица, 2004. – 92 с.
8. Русский народный православный календарь. Том 1. Автор-составитель В.В. Усов. Москва: – Издательский Дом МСП 1997. 510 с.
9. Русский народный православный календарь. Том 2. Автор-составитель В.В. Усов. Москва: – Издательский Дом МСП 1997. 575 с.
10. А.Ф. Некрылова. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец 18 – начало 20 века. – 2-е изд., доп. – Л.: «Искусство», 1988. – 215 с.
11. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М. – 1975.
12. Бахтин М.Н. Творчество Франсуа рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
13. Всеволодский-Генгресс В.Н. Русский театр. От истоков до середины 18 века. М., 1957.
14. Гусев В.Е. Русский фольклорной театр 17 – начала 20 века. Л., 1980.

15. А.Ф. Некрылова, В.А. Гусев. Русский народный кукольный театр. Учебное пособие. Ленинград. 1983.
16. Н.И. Савушкина. Русский народный театр. Издат. «Наука». Москва 1976. 149 с.
17. Кулаковский Л.В. Искусство села Дорожева. У истоков народного театра и музыки. М., «Музыка», 1965.
18. Ончуков Н.Е. Северные народные драмы. Спб., 1911
19. Сахаров И.П. Сказания русского народа собранные И. Сахаровым. Т. 1-2 Спб., 1841.
20. Терещенко А. Быт русского народа. Т. 1–7, 1848.
21. Акимова Т. М. Народная драма в новых записях. – «Ученые зап. Саратовск. У-та, филол.». Саратов, 1948.
22. Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря 16–19 вв. М., Изд-во АН СССР, 1957 (Труды института этнографии им. Миклухо-Маклая АН СССР. Т. 40).
23. Миллер В.Ф. Русская масленица и западноевропейский карнавал. М., 1884.
24. Велецкая Н.Н. Принципы драматургии народногор театра (народная драма «Царь Максимилиан» на последнем этапе жизни жанра). М., «Наука», 1964.
25. Белкин А.А. Русские скоморохи. М., «Наука», 1975.
26. Берков П.Н. Русская народная драма 17–20 вв. М., «Искусство», 1953.
27. Шейн П.В. Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края, 3. Спб., 1902.
28. Перетц В.Н. Кукольный театр. ( Вопросы и ответы). – «Этнографическое обозрение», 1897, кн. 33, №2, с. 177.
29. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. М., 2000
30. Красноженова М.В. Ребенок в крестьянском быту. Семейный мир детства и родительства в Сибири 19 – перв. трет. 20 в. (В.А. Зверев публикатор, сост., ред., авт. примеч.). Новосибирск НГПУ, 1998, 32 с.
31. Байтуганов, В.И. Песенно-танцевальный фольклор с. Макаровка Кыштовского района Новосибирской области / В.И. Байтуганов // Русские Сибири: культура, обычаи, обряды / отв. ред. И.Н. Гемуев, Е.Ф. Фурсова. – Новосибирск: Изд-во ИАиЭ СО РАН, 1998. – С. 71–96.

32. Байтуганов, В.И. Православие и народность как способ сохранения русских традиций / В.И. Байтуганов // Православие и традиционная народная культура: сб. докл. 12–13 Междунар. Рождеств. чтений. – М., 2005. – С. 174–200.
33. Байтуганов, В.И. Хрестоматия сибирской русской народной песни / В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжница, 2001. – 122 с.
34. Тихонравов Н.С. Русские драматические произведения 1672–1725 годов. Спб., 1874. т. 1.
35. Виноградов Н.Н. Великорусский вертеп Спб., 1906.
36. Перетц В.Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк. – В кн.: Ежегодник императорских театров. Сезон 1894/95 г. Кн. 1.
37. Петрушка. Народный кукольный театр. М., 1907. Изд. А.Д. Ступина.
38. Слепцов В.А. Балаганы на святой. – Собр. Соч. В 2-х т. М.: Л., 1933, т. 2.
39. Ровинский Д.А. Русские народные картинки. М., 1900, т. 1–5.
40. Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (19–20 вв.). – М.: Индрик, 2004. – 920 с. ил. (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования.)
41. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. 19 – начало 20 в. М., 1979.
42. Соколова В.К. Масленица (ее состав, развитие и специфика) // Славянский и балканский фольклор: Генезис. Архаика. Традиции. М., 1978.
43. Ивлева Л.М. Ряжение в русской традиционной культуре. СПб., 1994.
44. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. СПб., 1998.
45. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия / Авт. О.Г. Баранова, Т.А. Зимина, Е.Л. Мадлевская и др. – СПб: Искусство – СПб, 2002. – 672 с.: ил.
46. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991. 511 с.
47. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян 19 в. М., 1986.
48. Шейн П.В. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. Т. 1 СПб., 1898, 376 с.
49. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М., 1887.

50. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
51. Панченко А.А. Исследования в области народного православия. Деревенские святыни Северо-Запада России. СПб., 1998.
52. Розов Н.А. Священник в духовной жизни русской деревни. СПб., 3003.
53. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
54. Слепцова И.С. Народные игры и использование их в воспитании // Русские народные традиции и современность. М., 1995.
55. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины 19 – начала 20 в. Половозрастной аспект традиционной культуры. Л., 1988.
56. Морозов И.А., Слепцова И.С. Забавы вокруг печки (Русские народные традиции в играх). М., 1994.
57. Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. М., 1995.
58. Фурсова Е.Ф., Голомянов А.И., Фурсова М.В. Старообрядцы Васюганья: опыт исследования межкультурных взаимодействий. Из-во: Агро-Сибирь, 2003 г. 276 с.
59. Зверев В.А., Кузнецова Ф.С. «История сибиря Хрестоматия по истории Сибири. Ч. 1: 17 – нач. 20 в. Учеб. пособ. Из-во. Инфолио, 2003, 296 с.
60. Виноградов Г.С. Детский народный календарь (Из очерков по детской этнографии) // Сибирская живая старина. Иркутск, 1924. Вып. 2.
61. Громыко М.М., Кузнецов С.В., Буганов А.В. Православие в русской народной культуре: направление исследований: программа сбора полевого этнографического материала по теме «Православие и русская народная культура» // Этнографическое обозрение. 1993. № 6. С. 60–84.
62. Миненко Н.А. Живая старина: Будни и праздники сибирской деревни в 18 – первой половине 19 вв. Новосибирск, 1989. 160 с.
63. Полная энциклопедия быта русского народа, составленная Иваном Панкеевым Т. 1, 2 – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1998. – 668 с.
64. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды и суеверия. – М.: Изд.-во ЭКСМО, 2003. – 608 с., ил.
65. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Сов. Россия, 1991. – 544 с., 24 л. ил. (Б-ка русского фольклора; Т. 10).

66. Новоселова Н.А. Празднование Масленицы в Енисейской губернии в 19 начале 20 века. Проблема распространения, эволюции и семантики обрядовых действий: пособие по курсам устного народного творчества, краеведения, этнографии: региональный компонент. Красноярск: РИО КГПУ, 2003. – 192 с.
67. Леонова Т.Г. Взаимодействие фольклорных традиций в сибирских селах со смешанным населением // ФИЛС. – Вып. 1. – 1974. – С. 3–23.
68. Щербакова О.С. Зимний цикл празднично-обрядового обхода дворов (по материалам фольклорных экспедиций)// Этнография Алтая и сопредельных территорий. – Барнаул, 1998. – 155–158 с.
69. Леонова Н.В. Белорусский фольклор// Музыкальная культура Сибири. Т. 1, кн. 2. Традиционная культура сибирских переселенцев. – Новосибирск, 1997.
70. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. – 478 с.: ноты.
71. Некрылова А.Ф. Круглый год. – М., 1991
72. Авдеева Е.А. Заметки о старом и новом русском быте. СПб., 1842.
73. Авдеева Е.А. Записки и замечания о Сибири. С приложением старинных русских песен. М., 1837
74. Солнцеворот: Традиционный народный календарь Енисейской губернии от Петрова дня до святков / Сост. Н.А. Новоселова, Красноярск, 2008
75. Терещенко А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007. – 736 с.: ил.
76. А. Коринфский. Народная Русь. Сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа. – М.: Белый город, 2007. – 592 с.: ил.
77. Зверев В.А. Мир детства и родительства в Сибири второй половины 19 – перв. трет. 20 в. (по материалам М.В. Красноженовой) / В.А. Зверев; под ред. Н.В. Шиловского // Сибирь на рубеже 19–20 вв.: межвуз. Сб. научн. тр. – Новосибирск: Новосиб. Университет, 1997, с. 33–36.
78. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. и авт. ввводн. текстов Г.Д. Рыженков; вступ. ст. и словарь А.Н. Розова; Оформ. Т.М. Чирковой. – М.: Современник, 1991. – 127 с.
79. Городцов П.А. Праздники и обряды крестьян Тюменского уезда// Ежегодник Тобольского губернского музея. Тобольск, 1916. – Вып.

26. с. 1–65; Обряды, обычаи, поверья: Сб. статей. – Тюмень, 1997. – С. 225–286.
80. Красноженова М.В. «Взятие «снежного городка» в Енисейской губернии», Иркутск, 1921.
81. Авдеева Е.А. «Очерки Масленицы в Европейской России и Сибири, в городах и деревнях»// Отечественные записки. СПб. 1849.
82. Горбунов Б.В. «Традиционные состязания за обладание снежной крепостью-городком как элемент народной культуры русских»// Этнографическое обозрение. – 1994.
83. Зобнин Ф.К. Игры в слободе Усть-Ницынской Тюменского округа // Живая старина. СПб, 1896.
84. Новиков А. Несколько заметок о сибирской маслянице // Сибирская живая старина. Иркутск. 1929
85. Г.С. Виноградов. «Страна детей» Избранные труды по этнографии детства СПб.: «Историческое наследие», 1998. – 547 с.
86. Небо и земля. Сборник народных покаянных и умильных песен. (Составитель В.М. Рязанов). – Красноярск . Кн. Изд-во, 2000. – 80 с. с нотами.
87. Богогласник. вып 1, 2 , сост. свящ. А. Рождественский, Изд. Виленского Св. Духовного братства. СПб, 1912–1913.



## СОДЕРЖАНИЕ

Алгоритм создания и оформления программы по народной художественной культуре дополнительного образования детей.....	3
Народная глиняная игрушка. <i>Коротченко Т. И.</i> .....	15
Народный инструмент баян (аккордеон). <i>Зуева Ю. Г.</i> .....	50
Воспитание музицирующего любителя в классе фортепиано. <i>Пыстина Л. Б.</i> .....	88
Православная культура «Церковное пение». <i>Семеникова И. Б.</i> .....	124
Народный инструмент балалайка (домра). <i>Владимиров В. В.</i> .....	150
Сольфеджио. <i>Ламина В. Л., Шилина М. М.</i> .....	187
Роспись по дереву. <i>Мурзина Н. А.</i> .....	227
Православная культура «ЗАКОН БОЖИЙ». <i>Дмитрий Сальников.</i> .....	241
Фольклорный театр. <i>Байтуганов В. И.</i> .....	255

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ  
И ВОСПИТАНИИ**

*Образовательные программы  
Школы русской традиционной культуры  
«Васюганье»*

*Часть 2*

Подписано в печать 19.12.2019.  
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 15,92.  
Печать цифровая. Тираж 16 экз. Заказ № 13406/2020.

Отпечатано в ИКО ГАУК НСО НГОНБ.  
630007, г. Новосибирск, ул. Советская, 6.  
[ipo@ngonb.ru](mailto:ipo@ngonb.ru), [vk.com/ipo\\_ngonb](https://vk.com/ipo_ngonb)