

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭТЮДОВ НАТЮРМОРТА

В. И. Беляев, К. К. Семечкова (г. Новосибирск)

В статье рассматриваются методические особенности развития композиционно-образного мышления учащихся подросткового возраста на занятиях по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, необходимость включения в содержание занятий вопросов, связанных с созданием выразительности образа в живописной композиции. Особое внимание должно быть уделено системе заданий и упражнений, рекомендуется выполнение учащимися кратковременных этюдов, задачей работы над которыми является поиск целостной колористической и тоновой организации всех элементов природы на плоскости изображения, в соответствии с творческим замыслом.

Ключевые слова: колорит, живописная композиция, художественный образ, этюд, кратковременно-тренировочные упражнения.

SOME FEATURES OF DEVELOPMENT OF COMPOSITE AND FIGURATIVE THINKING OF TEENAGERS AT IMPLEMENTATION OF ETUDES OF THE STILL LIFE

V. I. Belyaev, K. K. Semechkova (Novosibirsk)

The article discusses the methodological features of the development of compositional and figurative thinking of adolescent students in fine arts classes in secondary schools, the need to include in the content of classes issues related to the creation of the expressiveness of the image in the pictorial composition. Particular attention should be paid to the system of tasks and exercises, it is recommended that students perform short-term sketches, the task of which is to search for a holistic color and tonal organization of all the elements of nature on the image plane, in accordance with the creative intent.

Keywords: color, pictorial composition, artistic image, etude, short-training exercises.

В процессе создания художественного образа средствами живописи с натуры школьники сталкиваются с рядом проблем, которые влияют на качество создаваемого образа и свидетельствуют о недостаточном уровне композиционной и живописной подготовки. Здесь необходимо говорить не только о недостаточном уровне освоения изобразительной грамоты, но и о непонимании учащимися механизмов создания выразительного композиционного и живописного образа натюрморта.

Беляев Василий Иванович – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза художников России.

V. I. Belyaev – Novosibirsk state pedagogical university.

Семечкова Ксения Константиновна – магистрант кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

K. K. Semechkova – Novosibirsk state pedagogical university.

В этом контексте необходимо акцентировать в процессе обучения живописи развитие композиционно-образного мышления школьников, которое рассматривается как структурный компонент художественного мышления и представляет собой осмысленное выявление приемов и способов создания грамотной композиции и образной выразительности в изображении. Такой тип мышления не тождественен художественно-образному мышлению, так как, он оперирует конкретными композиционно-образными задачами художественно-познавательной творческой деятельности, связанными с процессом создания выразительности композиционной структуры изображения (живописного натюрморта, например) [2].

В процессе обучения школьников живописи натюрморта композиционно-образное мышление рассматривается нами как процесс работы над композиционным образом в живописи с натуры, связанным с восприятием, целенаправленным наблюдением, анализом, синтезом, схематизацией, обобщением.

При анализе последовательности мысленных и технологических действий выражения образа живописными средствами можно выявить структуру процесса развития композиционно-образного мышления подростков на занятиях по живописи натюрморта и отобразить её в виде цепочки операций:

- восприятие и наблюдение натурной живописной постановки;
- осознание проблемы, цели и задачи работы и нахождение пути решения через понимание выразительных возможностей композиционного образа натуры;
- практическое выражение композиционного образа на плоскости через выразительные возможности живописи.

Разнообразие мыслительных операций указывает на то, что особенность структуры композиционно-образного мышления состоит в его повторяющихся операций нескольких блоков психической деятельности мышления: восприятия, ощущения, представления, памяти [4]. Процесс деятельности здесь эмоционально окрашен, насыщен эстетическими переживаниями, особенно на стадии передачи композиционного образа.

Методические особенности проведения занятий по изобразительному искусству включают в себя выполнение этюдов натюрморта с натуры. Для активизации процесса развития композиционно-образного мышления наиболее эффективно использовать сюжетно-тематические натюрморты, сама постановка которых представляет собой творческий процесс, так как тематический натюрморт объединяет предметы темой, сюжетом, и направлен исключительно на решение творческих задач, создание нового, выразительного образа [5]. Задачей тематического натюрморта является не простое изображение группы предметов, а выражение через них своего представления о действительности, поиск эстетической выразительности, образного содержания.

Постановка тематического натюрморта важная часть работы, так как выбор предметов должен быть осмысленным и зависеть от поставленной задачи, поэтому важно привлекать к этому учащихся. Для постановки следует выбрать предмет, который будет композиционно-образным центром, и вокруг которого развернется основное смысловое действие. Для этого чаще всего выбирают самый большой и характерный предмет, выражающий смысл темы натюрморта. Выразительные возможности у предметов разные, за счет усиления или ослабления группировки предметов, элементов композиции и организации пространства между ними, в соответствии с темой натюрморта, зависит четкость и ясность композиции [3].

Процесс работы над тематическим натюрмортом представляет собою совокупность мыслительной и практической деятельности, которую можно разделить на этапы: композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа (уже на это этапе дается композиционно-образная оценка натюрморта, которую важно зафиксировать в форэскизах, не потеряв первого впечатления от натуры); определение основных пропорций; выявление основных цветовых контрастов, которые отвечают за эмоциональную выразительность образа; определение общего колорита в натюрморте, усиливающего образность и характер натюрморта; детализация; обобщение.

В изображении сюжетно-тематического натюрморта с натуры задачи выразительности образа живописной постановки ограничены выбором размера плоскости изображения и размещением предмета или их группы на формате листа, поэтому следует сделать акцент на выразительных возможностях цвета и тона в живописи, в целях достижения общего колористического единства в работе. Тональность натюрморта напрямую влияет на его эмоциональную оценку. На первых этапах работы над натюрмортом важно верное определение основных большие тоновые отношения предметов между собой и фоном. Важно выявить наиболее темные и светлые пятна в натуре, так как все остальные тоновые градации будут между ними распределены, а также найти верное отношение силуэта предметов к фону, раскрывающее выразительное пластическое содержание натюрморта.

В процессе решения цветовых задач натюрморта следует придерживаться определенных условий: во-первых, принцип построения натюрморта (по принципу контрастов или нюансов); во-вторых, теплый или холодный колорит; освещение (дневное, вечернее, искусственное, точечное или рассеянное); в-четвертых, определить из каких основных цветов складывается колорит данного натюрморта, точнее, суметь найти ведущие цвета в натюрморте.

Таким образом, в процессе обучения школьников живописи натюрморта важно использовать «спиралевидный» способ развертывания содержания учебного материала, когда одни и те же понятия живописи на уроках изобразительного искусства изучаются на разных этапах обучения, но в разных объемах и глубине, в зависимости от уровня подготовленности подростков. Полученные знания закрепляются в творческих заданиях по выполнению тематического натюрморта, подобранных так, чтобы при их исполнении осуществлялся поэтапный переход от полученных знаний и представлений о живописной образной выразительности к умению эффективно пользоваться ее приемами.

Обеспечение развития композиционно-образного мышления на уроках изобразительного искусства в рамках концепции проблемного и наглядного обучения можно осуществить в следующих видах упражнений: кратковременно-тренировочных этюдах и длительных творческих работах.

Полезность кратковременно-тренировочных упражнений заключается в совершенствовании в освоении определенной темы, формировать устойчивые умения и навыки в системе ранее усвоенных понятий, предупреждении забывания ранее приобретенных знаний. Такие быстрые этюды ведут к пониманию учащимися гармоничного баланса пятен и выявления тональных отношений, подчинению их главному эмоционально-выраженному образу [1].

Ключевыми заданиями для обучения живописи натюрморта являются длительные практические задания, которые выявляют уровень подготовки на каждом этапе обучения. При выполнении длительной работы учащиеся решают такие поставлен-

ные задачи как: композиционное размещение на плоскости листа цветowych пятен, динамика теплого и холодного, статика и динамика композиции, передача ритма, движения, передача больших тоновых и цветowych отношений, моделировка объемной формы предметов, соподчинение цветов и так далее. При этом школьники показывают владение не только композиционными приемами и знаниями законов цветоведения, но и демонстрируют умения создавать выразительный композиционный образ, насыщенный эмоциональностью цветowego решения, где четко прослеживается наличие цветовой гармонии и колористического единства. Соподчинение всех элементов натуры главному выразительному композиционному центру, достижение целостности натурной постановки свидетельствуют об осмысленности процесса практической живописной работы, нацеленной на создание выразительного композиционного образа, что является предполагаемым и желаемым результатом предложенных аспектов методики развития композиционно-образного мышления.

Список литературы

1. *Кравченко К. А., Беляев А. В.* Критерии оценки уровня сформированности целостного цветовойсприятия учащихся детской художественной школы // *Современные проблемы науки и образования.* – 2015. – № 1-1. – С. 1070.
2. *Кравченко К. А.* К проблеме обучения одаренных детей в системе начального предпрофессионального художественного образования // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.* – 2018. – № 1. – С. 169–172.
3. *Кравченко К. А.* Учебная постановка как основа развития начальных умений рисования натюрморта // *Философия образования.* – 2016. – № 5 (68). – С. 148–156.
4. *Тацёва Н. Е.* Профессиональная подготовка студентов педагогических университетов средствами декоративно-прикладного искусства // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.* – 2017. – № 2. – С. 148–151.
5. *Тацёва Н. Е.* Соревнование на уроках изобразительного искусства в школе // *Человек – общество – наука: II научно-практическая и научно-методическая конференция молодых ученых с участием деятелей науки стран СНГ и Зарубежья.* – Алма-Ата, 1993. – С. 108–110.