

## ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЖИВОПИСНО-КОЛОРИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ

**О. В. Шаляпин** (г. Новосибирск)

Автор в статье отмечает, что проблема развития живописно-колористических способностей личности в последние годы получила особую художественно-педагогическую значимость, связанную с реформой общеобразовательной и профессиональной школы. Решение этой проблемы зависит от множества факторов, в числе которых особенно выделяется качественное улучшение подготовки педагогических кадров, так как именно оно решает задачи формирования и развития творческих способностей школьников. Значительные резервы имеет система занятий по академической живописи, которая заключает широкие возможности для формирования живописного восприятия и колористического представления как средства развития творческих способностей студентов.

**Ключевые слова:** живопись, живописное восприятие, колористические представления, творческие способности.

## PROBLEMS OF DEVELOPMENT OF PICTURESQUE AND COLORISTIC ABILITIES OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS ON CLASSES IN PAINTING

**O. V. Shalyapin** (Novosibirsk)

The author in article notes that the problem of development of picturesque and coloristic abilities of the personality, has received the special art and pedagogical importance connected with reform of comprehensive and vocational school in recent years. The solution of this problem depends on a set of factors among which high-quality improvement of preparation of pedagogical shots as they solve problems of formation and development of creative abilities of school students is especially allocated. In this plan the system of classes in the academic painting which concludes, on the one hand, ample opportunities for formation of picturesque perception and coloristic representation as development tools of creative abilities of students has considerable reserves.

**Keywords:** painting, picturesque perception, coloristic representations, creative abilities.

Проблемы развития живописно-колористических способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов в последние годы получили особую художественно-педагогическую значимость, связанную с реформой высшей профессиональной школы.

---

**Шаляпин Олег Васильевич** – доктор педагогических наук, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член творческого Союза художников России.

**O. V. Shalyapin** – Novosibirsk state pedagogical university.

Решение указанных проблем зависит от множества факторов, в числе которых важнейшее место занимает качественное улучшение подготовки педагогических кадров, так как именно они решают задачи формирования и развития творческих способностей школьников. Данное обстоятельство придает особую актуальность поиску путей и средств повышения уровня профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, в процессе овладения ими специальными художественными дисциплинами в рамках учебного плана, разработанного для художественных факультетов педагогических вузов [1].

Значительные резервы в этом плане имеет система занятий по академической живописи, которая включает, с одной стороны, широкие возможности для формирования живописного восприятия и колористического представления как средства развития творческих способностей студентов. С другой стороны, представляют собой сложную область художественно-педагогического образования, так как в художественной практике до сих пор существуют различные подходы к процессу развития творческих способностей на занятиях по живописи. Одни исследователи всю природу творческой деятельности сводят к спонтанному, интуитивному моменту, проявляя иррациональное понимание сущности живописи. Другие рассматривают возможность развития творческих способностей в условиях целенаправленного педагогического руководства, что предполагает научно-методическое изучение процесса изображения натуры, развитие сознательного отношения студентов к выбору изобразительных и выразительных живописных средств.

Современное обучение в вузе строится на активных формах учебной деятельности и поисках научно-обоснованных методов обучения изобразительному искусству, в соответствии с требованиями, предъявляемыми высшей школой к учебному процессу. При этом учитывается большое значение самостоятельной познавательной и творческой деятельности студентов при освоении художественных дисциплин [2].

Многие современные исследователи выделяют одну из главных проблем обучения академической живописи, то есть проблему формирования у студентов способности живописного восприятия и создания колористического изображения. Живописное восприятие является качеством целостной и гармоничной личности, создание оптимальных условий для становления такой личности – важнейшая составляющая педагогического процесса. В связи с этим необходим постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса, а также требуется разработка эффективной методики развития живописного восприятия и формирования профессиональных умений построения колористического изображения.

Наблюдение за педагогическим процессом показало, что в настоящее время работа по формированию живописного восприятия и колористического представления на занятиях по академической живописи на художественных факультетах в педагогических вузах имеет ряд существенных недостатков.

Во-первых, общепринятый путь обучения академической живописи предусматривает первоначальную отработку практических умений и навыков реалистического изображения вне связи с процессом формирования живописного восприятия и колористического представления и на этой основе постепенный переход к собственно творческим заданиям. Это не соответствует психологическим закономерностям процесса формирования художественного образа, обусловленными синкретичностью эмоциональных и рациональных начал, являющихся факторами

своеобразного умозрительного построения, реализация которого требует специальных знаний и умений.

Во-вторых, в практику обучения студентов художественных факультетов педагогических вузов механически переносится методика преподавания академической живописи, распространенная в художественных вузах, которая, естественно, не учитывает специфики педагогического вуза. Так, в художественных вузах, развитие живописно-колористического мышления подчиняется исключительно творческой цели, связанной созданием обучаемыми художественно колористического образа. Данная цель ставится также и перед студентами педагогических вузов, однако при этом она дополняется новым смыслом: в условиях педагогического вуза крайне важно не только всемерно развивать творческие способности студентов посредством формирования у них художественного колористического образа, но и вооружить их специальными знаниями и практическими приемами, методически целесообразными для организации работы по развитию живописно-колористических способностей школьников.

В-третьих, в действующей системе занятий по академической живописи недостаточно отчетливо просматривается единая генеральная линия, подчиняющая себе все многообразие содержания и назначения отдельных видов заданий, вследствие чего работа по формированию живописного восприятия и колористического представления утрачивает целенаправленность и, соответственно, дидактическую ценность [3].

Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что процесс формирования способностей владения цветом и построения колористического образа в живописном изображении требует дополнительных исследований по методике обучения академической живописи.

Современная методическая литература по изобразительному искусству, предназначенная для художественных факультетов педвузов, определяет процесс живописного изображения как творческий процесс, связанный с образным познанием и отображением объективной действительности живописными средствами. В ней четко проявляется тенденция научного анализа принципов и методов реалистического изображения, что в значительной степени позволяет избавиться от субъективизма и произвола в преподавании академической живописи.

Развивая прогрессивные методические традиции реалистической живописи, методисты указывают на необходимость творческого развития студентов на занятиях по живописи, которые нельзя осуществить без всестороннего изучения специфики академической живописи, отображающей объективную реальность посредством живописно-колористической формы. Однако достаточно долго существовало мнение, что творческий процесс неуправляем, а потому учить творчеству невозможно. Усилия исследователей в данной области направлялись главным образом на выявление рациональной стороны процесса живописного изображения, упуская живописно-колористическую образную трактовку изображаемого. Отсюда и некоторая односторонность в отдельных работах по теории и практике преподавания академической живописи в вузе.

Успешное методическое решение проблем развития живописно-колористических способностей студентов возможно, на наш взгляд, лишь на стыке таких наук, как философия, психология, педагогика и методика, которые в совокупности образуют теоретическую основу для ее практической разработки.

Психологические исследования мышления достаточно убедительно раскрывают сложный механизм и специфические особенности образного мышления, характеризуя его как реальный процесс взаимодействия познающего субъекта с познаваемым объектом. Благодаря этим исследованиям в настоящее время достаточно полно раскрыто само понятие «образное мышление», прослежены и охарактеризованы некоторые этапы его развития, а также доказано наличие эмоциональных и рациональных начал в процессе его формирования, раскрыты специфические особенности «образного» и «логического» мышления, выявлены отдельные их показатели.

Философско-эстетические и психологические исследования свидетельствуют о том, что функционально значимой и целостной единицей искусства, в том числе и изобразительного, является художественный образ, создание которого всегда представляет собой акт творчества, реализацию творческих способностей художника. Однако все эти исследования касаются общих научно-теоретических проблем и положений, но не решают вопросов методики преподавания изобразительного искусства и, в частности, академической живописи.

Недостаток таких исследований осложняет учебно-воспитательный процесс художественно-педагогической подготовки специалистов для средней общеобразовательной школы, приводит иногда к неправильному пониманию целого ряда положений творческого развития обучаемых, а, следовательно, к противоречивым методическим установкам.

В связи со спецификой подготовки на художественных факультетах в педагогических вузах студентов как художников-педагогов, формирования у них живописного восприятия и колористического представления, интенсивного развития их творческих способностей выступает важнейшим условием совершенствования специальной подготовки учителей изобразительного искусства с ориентацией на творческо-живописную деятельность [4].

Известно, что на занятиях по академической живописи студенты приобретают знания, умения, навыки реалистического изображения. На этих занятиях также формируются их эстетические принципы, складывается творческая позиция. Но эти две стороны профессионального становления студентов нередко существуют изолированно друг от друга, без органического взаимодействия, которое возникает только в реальной, конкретной деятельности, направленной на постижение живописно-колористического образа.

Живописный процесс, вбирая в себя множество частных проблем, протекает от живописного восприятия модели к созданию определенного колористического представления о художественном образе. Поэтому при обучении живописи, решая учебно-аналитические и эмоционально-образные живописные задачи, важно рассматривать их как этапы в достижении генеральной цели – воспитания творческой личности, владеющей всеми выразительными средствами и изобразительными возможностями художественных материалов, необходимыми для создания живописно-колористического образа [5].

Разумеется, что для постижения сложной технической стороны живописного процесса и развития специальных практических навыков требуется длительная и кропотливая совместная работа преподавателя и студента, которая не может ограничиваться регламентированным временем учебных занятий. Таким образом, необходимо вооружить студента установками на образное восприятие действительности, знанием принципов формирования живописного восприятия и колористического представления и умением реализовать это знание в определенном материале. Тогда

мы получим уверенность в том, что он впоследствии окажется способным к активному и творческому решению самых сложных задач живописно-колористического воспитания и развития школьников.

### Список литературы

1. *Кравченко К. А.* Пути совершенствования современного художественно-педагогического образования // *Философия образования*. – 2014. – № 5 (56). – С. 117–127.

2. *Кравченко К. А., Шаляпин О. В.* Методическое построение учебно-изобразительного процесса в системе подготовки художника-педагога // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна*. – 2017. – № 1. – С. 107–111.

3. *Кравченко К. А., Шаляпин О. В.* Проблема колорита в профессиональном образовании художника-педагога // *Омский научный Вестник. Серия: Общество. История. Современность*. – 2010. – № 1 (85). – С. 200–203.

4. *Кравченко К. А., Шаляпин О. В.* Формирование живописного портретного мастерства в системе художественно-педагогического образования // *Философия образования*. – 2014. – № 5 (56). – С. 95–105.

5. *Шаляпин О. В., Кравченко К. А.* Об организации самостоятельной работы студентов на занятиях по рисунку // *Омский научный вестник Серия: Общество. История. Современность*. – 2012. – № 4 (111). – С. 260–262.