

ЗНАЧИМОСТЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ В РАЗВИТИИ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА У УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. И. Беляев, О. Ю. Васенина (г. Новосибирск)

В статье отражены методические недостатки, которые существуют в школах дополнительного художественного образования, что ставит вопрос об изменении методики преподавания, цели и задач в содержании обучения и необходимости создания практических методов развития целенаправленного восприятия цвета у учащихся в контексте внедрения инновационных методов обучения и развития творческих способностей учащихся.

Ключевые слова: целенаправленное цветовосприятие, наблюдение, изобразительная грамота, живопись.

THE SIGNIFICANCE OF A METHODOICAL SYSTEM IN THE DEVELOPMENT OF A FOCUSED PERCEPTION OF COLOR IN STUDENTS

V. I. Belyaev, O. Y. Vasenina (Novosibirsk)

In the article the author reflects the methodological shortcomings that exist in schools of additional art education, which raises the question of changing teaching methods, goals and objectives in the content of education and the need to create practical methods for the development of targeted perception of color in students in the context of the introduction of innovative teaching methods and the development of creative abilities of students.

Keywords: purposeful color perception, observation, graphic diploma, painting.

Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации, основным приоритетом является переход к непрерывному образованию и новым технологиям, что подчеркивает важность внедрения инновационных методов обучения и развития творческих способностей учащихся. Именно дополнительное художественное образование, где закладывается фундамент изобразительной грамоты, нуждается в научно обоснованном изложении основополагающих вопросов теории, в последовательном и осознанном овладении научными знаниями и практическими умениями, позволяющими ставить перед собой все более сложные задачи и самостоятельно находить пути их решения [1].

Беляев Василий Иванович – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза художников России.

V. I. Belyaev – Novosibirsk state pedagogical university.

Васенина Ольга Юрьевна – магистрант кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

O. Y. Vasenina – Novosibirsk state pedagogical university.

На сегодняшний день существует много нерешенных проблем в области преподавания живописи, в частности, в области обучения профессиональному восприятию цвета. Чаще всего школьники передают лишь локальный цвет, не вдумываясь в значение того или иного оттенка. Отсутствие у школьников необходимых знаний закономерностей цвета, незнание законов специфического языка живописи, приводит к механическому копированию цвета природы, то есть пассивному переложению краски природы на плоскость бумаги. Так, в ходе анализа опыта преподавания изобразительного искусства, мы определили, что при обучении живописи методы, которые применяются на данный момент, в системе дополнительного образования, не вполне эффективны. Больше внимание направлено на техническую грамотность, а не на цветовосприятие, цветопередачу, эскизный цветовой поиск.

На сегодняшний день в сложившейся системе обучения живописи в школах дополнительного образования нужны методические приемы, которые влияют на развитие целенаправленного цветовосприятия, что ставит вопрос о создании грамотного организационно-методического обеспечения учебного процесса, способствующего развитию образовательной среды, помогающей ребенку в овладении теоретическими, практическими аспектами создания живописного произведения, раскрытию и пониманию роли цвета, его качеств и свойств.

Таким образом, проблема развития целенаправленного цветовосприятия исходит из цели и задач процесса обучения и воспитания в системе дополнительного художественного образования. Необходимо создать условия, при которых урок принесет школьнику моральное, духовное удовлетворение, а не равнодушное восприятие предметов постановки.

Организация процесса развития целенаправленного цветовосприятия у школьников складывается путем последовательных методических заданий и упражнений, ведущих к определенной цели, путем познания изобразительной грамоты, постоянного сравнения, сопоставления предметов натурной постановки и среды [2].

Формирование личности школьника средствами изобразительного искусства обеспечивает возможность художественного образования и воспитания учащихся в системе дополнительного художественного образования, что говорит о необходимости создания педагогических условий, от которых зависит эффективность предлагаемых методов. Эффективность методов будет зависеть от следующих условий:

- создание положительной мотивации в учебной художественной деятельности в рамках специально организованной среды;
- осуществление самостоятельности в изобразительной деятельности;
- роль учителя в учебном процессе.

Значимость педагогических условий состоит в том, что благодаря этому раскрывается значение процесса художественного образования и развития цветовосприятия детей [5].

Отсутствие необходимого количества методик развития целостного цветовосприятия на занятиях по живописи говорит о проблемах в художественном образовании учащихся в системе дополнительного художественного образования. В результате этого страдает общее качество художественного образования учащихся, что в дальнейшем может привести к угасанию интереса ребенка к изобразительной деятельности. На основании этого можно выделить базовые положения, говорящие о сущности процесса обучения учащихся в системе дополнительного художественного образования. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия со стороны педагога. Во-вторых, это развитие способности видеть цвет, обусловленный средой.

В-третьих, это выстраивание гармонии цветотональных отношений. В-четвертых, развитие самостоятельности, которая является не самоцелью, а средством борьбы за крепкие знания учащихся, формирование активности, развитие умственных способностей. Необходимость в разработке методики, включающей в себя: цели, задачи, принципы и содержание процесса обучения, говорит о систематизации и обосновании теоретико-методологической стороны процесса целенаправленного восприятия цвета. Что ставит вопрос о разработке специальных учебных заданий и упражнений, соответствующих целей, задач художественного развития ребенка.

На основе натурной постановки происходит освоение и осмысление теоретических и практических основ изобразительного искусства, осуществляется процесс развития целенаправленного восприятия цвета.

Исходя из методической потребности в организации процесса обучения в системе дополнительного художественного образования, направленного на развитие целенаправленного восприятия цвета, возникает необходимость введения в учебный процесс соответствующих методов представляющих собой совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для создания живописного изображения, раскрытия особенностей цвета, его качеств и свойств. Следовательно, можно отметить несколько моментов в методике преподавания и построения учебной программы по живописи в системе дополнительного художественного образования.

На первоначальных этапах освоения цветовосприятия необходимо изучать основные закономерности живописной грамоты. При оценивании живописных работ, в первую очередь, учитываются следующие параметры:

- степень целостного восприятия объемных форм;
- уровень представления о цветовом единстве и взаимоотношениях цветовых контрастов в пространстве;
- последовательность изобразительных и живописных действий [3, с. 1070].

Также важна установка на целенаправленное наблюдение и последующее запоминание живописных состояний с целью дальнейшего применения их на практике в решении творческих задач [4]. Для лучшего запоминания различных живописных состояний в процессе наблюдения важна опора на ассоциации, позволяющие учащимся видеть аконстантно и целостно, что проявляется в умениях изменять цвет в зависимости от условий освещения и передавать цветовые отношения с учетом влияния на них общего состояния освещенности, то есть сформированное целостное цветовосприятие учащихся проявляется в умении гармонично сочетать цвета, согласовывать их между собой.

Процесс построения живописного изображения также требует знания определенных способов цветовоспроизведения (способов соединения красок и объединения цветов, способов письма), знания технических особенностей работы с красочным материалом (правил наложения красочных слоев, представления о плотности красочного слоя). Формирование и последующее развитие умений и навыков применения в живописном изображении различных способов письма и соединения красок (объединения цветов и форм красочного мазка) позволяет создавать в живописном изображении различные эффекты, передавать эмоциональное содержание живописного изображения.

В качестве вспомогательных методов обучения можно использовать «опорные слова», «методы сравнения», ассоциации. Такой принцип построения программы позволяет педагогу создавать благоприятные условия развития целенаправленного цветовосприятия учащихся, расширяет методические возможности учителя в плане

построения практических заданий и упражнений, определения цели и задачи постановки, влияющие на содержание программы и основные принципы обучения.

На сегодняшний день практика обучения школьника живописи в системе дополнительного художественного образования говорит о необходимости внедрения в учебный процесс тех методов, которые способствуют развитию целенаправленного восприятия цвета учащихся в учебном процессе.

Список литературы

1. *Кравченко К. А.* К проблеме обучения одаренных детей в системе начального предпрофессионального художественного образования // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 169–172.
2. *Кравченко К. А.* Учебная постановка как основа развития начальных умений рисования натюрморта // Философия образования. – 2016. – № 5 (68). – С. 148–156.
3. *Кравченко К. А., Беляев А. В.* Критерии оценки уровня сформированности целостного цветовосприятия учащихся детской художественной школы // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 1070.
4. *Кравченко К. А., Семечкова К. К.* Особенности обучения композиции учащихся младшего подросткового возраста в общеобразовательной // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 173–177.
5. *Тащёва Н. Е.* Профессиональная подготовка студентов педагогических университетов средствами декоративно-прикладного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 2. – С. 148–151.