

СМЕШЕНИЕ КРАСОК КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ИЗУЧЕНИИ ЦВЕТА

Т. Н. Тропина (г. Новосибирск)

В статье изложена методика изучения цвета на примере смешения красок и составления авторской палитры. Автор считает, что предложенная система заданий будет способствовать более глубокому пониманию студентами теории и практики цвета.

Ключевые слова: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, дизайн, искусство цвета, художественное образование.

MIXING PAINTS AS AN IMPORTANT ELEMENT IN LEARNING COLOR

T. N. Tropina (Novosibirsk)

The article sets out the methodology of study of color on the example of mixing paints and drawing up the author's palette. The author believes that the proposed job system will contribute to a better understanding of the theory and practice of students of color.

Keywords: art painting, fine art, the decorative arts, design, art, color, art education.

Преподавание дисциплины «Цветоведение» по направлениям педагогического образования, связанного с профилями по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну занимает важное место. При изучении общей теории цвета используются методики работы с готовыми цветными материалами – цветной бумагой и выкрасками. На первоначальном этапе ряд заданий выполняется в технике коллажа, традиционно применяемой еще с 1930-х гг. [3, с. 6]. Для дизайнерских специальностей выбор цвета и колорита стал возможен с использованием компьютерных технологий [9, с. 33-82]. Так, большинство существующих справочников по выбору цветовой гармонии содержит образцы с заданными параметрами в системе СМУК [4; 5; 7]. Действительно, владение специальными компьютерными программами позволяет получить бесчисленное количество цветов, выполнить эффектную работу. Среди студентов бытует мнение, что работа на компьютере может заменить работу красками, тем более что выполненные «вручную» работы, часто проигрывают «компьютерной версии» по чистоте и качеству исполнения. Но еще И. Иттен писал, что «начинающий колорист должен выполнить гораздо большее количество упражнений, если хочет овладеть чем-то большим, чем теория» [1, с. 31].

Таким образом, теория цвета не превращается в практику его применения в живописи, в декоративно-прикладном искусстве и дизайне, особенно там, где требует-

Тропина Татьяна Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

T. N. Tropina – Novosibirsk state pedagogical university.

ся работа красками [6]. Поэтому важным, на наш взгляд, является переход от теории цвета к практическому применению в живописи.

В процессе освоения теории цвета студенты изучают различные цветовые круги и модели цветового тела, способы смешения и первичные цвета. При работе с красками распространенной моделью является цветовой круг И. Иттена. В теории, если взять три основных цвета, то мы можем получить все основные цвета, но на практике эта теория рушится из-за несовершенства химических свойств самих пигментов [8, с. 38]. Но когда студенты пытаются самостоятельно создать такой цветовой круг, «как у Иттена», то испытывают разочарование. Оказывается, при смешении красного и синего не всегда получается чистый фиолетовый или сиреневый цвет, чаще – грязно-коричневый.

Цвет – это не просто название на тюбике с краской, чтобы научиться управлять цветом, необходимо знать особенности поведения различных пигментов. Смешивание имеющихся пигментов – лучший способ изучить основы работы с цветом [8, с. 56]. Одним из первых заданий является тщательный выбор базовых красок. Так как на первом курсе на занятиях живописью студенты пишут акварельными красками, то логичнее задания выполнять акварелью.

Субтрактивная модель по Иттену RBY (Red Blue Yellow) включает красный, синий, желтый, которые, при соответствующих пропорциях, как обещает Иттен, дают суммарный серый цвет [1, с. 22]. Модель RBY использовалась художниками и в то время опиралась на ограниченный круг красителей и пигментов, не давала ярких и чистых цветов, поэтому считается устаревшей.

Выбираем цвета, обладающие свойствами полиграфической триады, т.е. три субтрактивно первичных цвета CMY (Cyan – циан или голубой, Magenta – розово-пурпурный, Yellow – жёлтый), которые являются комплементарными RGB. Студентам необходимо опытным путем подобрать такие пигменты, которые будут давать лучшие результаты, в нашем примере это ауреолин (P.Y.151), бирюзовый (P.B.15:3/P.G7), розовый хинакридон (P.R.122) «Белые ночи». Пигментный состав красок можно найти на веб-сайтах производителей.

При смешении двух цветов из трех базовых получается цвет, дополнительный третьему, например, при смешении желтого с бирюзовым получаем зеленый – дополнительный пурпурному. При смешении двух взаимодополнительных цветов получается серый (ахроматический). Таким образом, в паре дополнительных цветов содержатся все три базовых цвета (рис. 1). Можно попробовать смешивать триады, меняя краски, выбирая наилучший вариант, например: гуммигут (P.Y.108), голубая ФЦ (P.B.15:3), пурпуровая маджента (P.R.122) Schmincke.

Следующим заданием является создание цветового круга на основе трех базовых красок (рис. 2).

Изучению своей палитры красок посвящено упражнение на составление цветового круга на основе пар взаимодополнительных цветов. По И. Иттену пигментные цвета могут изменяться по насыщенности четырьмя способами: при смешении с ахроматическими цветами – белым, черным, серым и добавлением дополнительных цветов [1, с. 57-58]. Если три первых способа хорошо освоены студентами и используются в живописи, декоративной росписи, то четвертый способ используется крайне редко. По высказываниям специалистов, «это не только самая сложная, но и самая волшебная операция в красках» [2, с. 39]. Иттен также отмечал, что «различные смеси двух дополнительных цветов при осветлении их белым цветом дают редкостные по своей сложности оттенки» [1, с. 59].



Рис. 1. Вариант выбора трех базовых цветов



Рис. 2. Цветовой круг на основе 3-х базовых цветов

Задание носит индивидуальный характер, поскольку студенты пользуются разными наборами красок, разных производителей. Можно составить круг из большего количества цветов, например, подобный 24-х цветный для масляных художественных красок представлен в учебном пособии В. П. Максименко [2, с. 46].

В представленном круге (рис.3) подобраны такие пары взаимодополнительных цветов:

- кадмий желтый средний – индантреновый синий;
- титиановая – голубая;
- рубиновая – бирюзовая;
- краплак красный светлый – изумрудно-зеленая;
- розовый хинакридон – желто-зеленая;
- ауреолин – фиолетовая.



Рис. 3. Варианты выполнения цветового круга с подбором взаимодополнительных цветов

Задания по составлению цветовой палитры ставят своей целью более углубленное изучение цвета.



Рис. 4. Подбор пар взаимодополнительных цветов и результаты их смешения

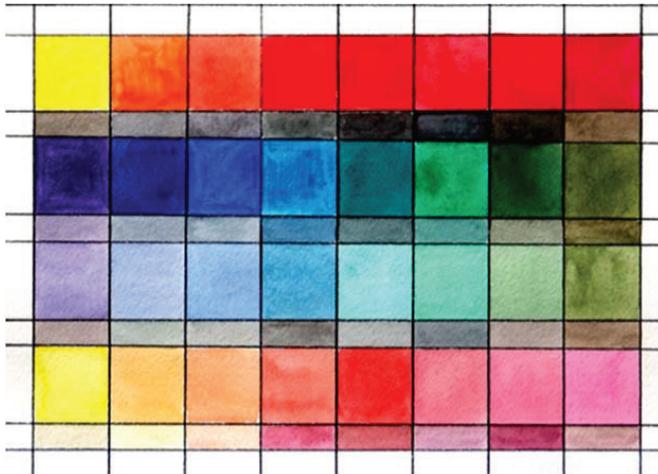


Рис. 5. Пары взаимодополнительных цветов разной насыщенности

Эти задания развивают у студентов чувство цвета, позволяют избегать шаблонности в выборе оттенков цвета и составлении красочных смесей, что в итоге не может не сказаться наилучшим образом на уровне мастерства студентов. Предложенная методика преподавания цветоведения способствует более глубокому пониманию студентами теории и практики цвета.

Список литературы

1. *Иттен И.* Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2010. – 96 с.
2. *Максименко В. П., Баум М. В.* Цветоведение и колористика. – Барнаул: Спектр, 2017. – 106 с.
3. *Пахомова А. В., Брызгов Н. В.* Колористика. Цветовая композиция. Практикум. – М.: В. Шевчук, 2011. – 229 с.
4. *Робинсон М., Ормистон Р.* Цвет. Большая книга. Технические характеристики 92 цветов: руководство по web-цветам: для дизайнеров, архитекторов, полиграфистов и модельеров / пер. И. А. Лейтес. – М.: Арт-Родник, 2007. – 415 с.
5. *Савахата Л.* Гармония цвета. Справочник: сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций / пер. с англ. И. А. Бочкова. – М.: Астрель; АСТ, 2003. – 184 с.
6. *Тащева Н. Е.* Преподавание традиционных художественных росписей в системе педагогических учреждений // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 78–84.
7. *Цвет* в интерьере. Золотые правила дизайна / авт.-сост. А. С. Мурзина. – Минск: Харвест, 2011. – 160 с.
8. *Эдвардс Б.* Цвет / пер. с англ. Ю. А. Андреева. – Минск: Попурри, 2014. – 224 с.
9. *Яцюк О.* Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.