

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

К. А. Кравченко, О. В. Шаляпин (г. Новосибирск)

В статье автор отмечает, что внедрение образовательных стандартов в соответствии с новыми квалификационными требованиями утвердило перераспределение ресурса учебного времени в сторону увеличения часов, отводимых на самостоятельную работу студентов, что требует кардинального переосмысления сформировавшейся за многие десятилетия научной школы по дидактике художественного образования. В этом контексте необходимо четко разделить содержание аудиторных и самостоятельных заданий, их форму и учебно-творческие задачи, определив их взаимосвязь и структурность. На аудиторных занятиях целесообразно стимулировать целенаправленное художественное восприятие студентов, показать им закономерности, способы и приемы выполнения грамотного и выразительного рисунка (подготовительные и кратковременно-тренировочные упражнения). В часы самостоятельной работы студенты выполняют задания по изучению техники работы художественными материалами, а впоследствии выполняют длительно-творческие задания.

Ключевые слова: художественные дисциплины, самостоятельная работа, интеграция, планирование.

INDEPENDENT WORK OF STUDENTS ART AND GRAPHIC FACULTIES IN THE CONTEXT OF THE MODERN EDUCATIONAL SITUATION

K. A. Kravchenko, O.V. Shalyapin (Novosibirsk)

In article the author notes that introduction of educational standards according to new qualification requirements have approved redistribution of a resource of school hours towards increase in the hours allotted for independent work of students that demands cardinal reconsideration of the school of sciences created for many decades on didactics of art education. In this context it is necessary to divide accurately the maintenance of classroom and independent tasks, their form and educational and creative tasks, having defined their interrelation and degree of structure. On classroom occupations it is expedient to stimulate purposeful art perception of students, to show them regularities, ways and methods of implementation of the competent and expressive drawing (preparatory and short-term and

Кравченко Ксения Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

К. А. Kravchenko – Novosibirsk state pedagogical university

Шаляпин Олег Васильевич – доктор педагогических наук, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

O.V. Shalyapin – Novosibirsk state pedagogical university.

training exercises). In hours of independent work students perform tasks on studying of the technology of work as art materials, and subsequently perform long and creative tasks.

Keywords: art disciplines, independent work, integration, planning.

Процесс перехода на уровневую систему высшего профессионального образования и внедрение образовательных стандартов в соответствии с новыми квалификационными требованиями утвердили перераспределение ресурса учебного времени в сторону увеличения часов, отводимых на самостоятельную работу студентов, до 70% от общего объема учебной нагрузки, что требует кардинального переосмысления сформировавшейся за многие десятилетия научной школы по дидактике художественного образования [6].

Таким образом, реализация Федеральных государственных образовательных стандартов в системе высшего художественно-педагогического образования перемещает акценты с традиционной формы преподавания на самостоятельную деятельность студентов без учета специфики обучения художественным дисциплинам, которое требует больших временных затрат.

Проблемная ситуация, анализ которой основан на наблюдении за учебной деятельностью студентов показывает, что в настоящее время они недостаточно ориентированы на овладение профессиональной изобразительной деятельностью, так как обучение в бакалавриате не способствует формированию мотивации, пониманию специфики будущей профессии художника-педагога (учителя изобразительного искусства). При этом те 70 % учебного времени студентов, которые отводятся сегодня на самостоятельную работу, не дают ожидаемых результатов по следующим причинам:

- содержание самостоятельной работы не несет для студентов очевидной связи с новыми целями формирования конкретных компетенций по учебной дисциплине;
- в настоящее время самостоятельная работа в силу инерционности, слабого контроля, недостаточной дифференциации и вариативности, при которой минимально учитываются индивидуальные возможности, потребности и интересы студентов, не может обеспечить качественную реализацию поставленных перед ней задач [5].

Исследуя современную образовательную ситуацию в художественно-педагогическом образовании, ученые-методисты (Л.Г. Медведев, Е.Ф. Кузнецов, А.И. Иконников, А.И. Сухарев и другие), обосновывают необходимость развития творческой самостоятельности студентов. Из этого вытекает необходимость разработать эффективную методику обучения рисунку, активизирующую самостоятельную творческую деятельность обучаемых в условиях значительного сокращения аудиторных часов на профессиональные дисциплины, которая повысила бы эффективность подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Процесс обучения художественным дисциплинам, традиционно строящийся на длительных аудиторных постановках, ранее отводил самостоятельной работе студентов вспомогательную роль. Сокращение аудиторных часов привело к тому, что студенты, как правило, не применяют знания, полученные в аудитории от преподавателя в самостоятельной работе, у них складывается фрагментарное представление о профессиональной художественной деятельности, о ее специфике и законах, складывается впечатление, что многое существует само по себе. Не только студенты, но и многие преподаватели воспринимают аудиторную и самостоятельную работу обособленно, не выстраивают системные связи.

Результаты наблюдения за учебным процессом в вузе показали необходимость активизации самостоятельной учебной и творческой работы, ее интеграция с аудиторными заданиями и упражнениями, создание целостной комплексной методической системы обучения профессиональным художественным дисциплинам в педагогическом вузе [1].

Для реализации нормативных требований необходимо, в частности, принять меры по организации эффективной самостоятельной работы студентов:

1. Планирование самостоятельной работы в календарном учебном графике, учитывающем ее распределение на весь период обучения. График составляется с целью обеспечения равномерного распределения недельной нагрузки, соблюдения требований к максимальному объему учебной нагрузки.

2. Проектирование самостоятельной работы в рабочих программах учебных дисциплин. При этом необходимо помнить, что организация самостоятельной работы требует творческого подхода, а затраты времени на выполнение запланированных заданий определяются эмпирически.

3. Самостоятельная работа студентов должна сопровождаться методическим обеспечением по преподаваемым дисциплинам, разработанными методическими рекомендациями, инструкциями, проблемными ситуациями для эффективной реализации.

4. Для обеспечения эффективности художественно-педагогического образования студентов необходимо осуществлять интеграцию, на уровне содержания, через объединение и последовательное взаимодействие содержания аудиторной и самостоятельной работы.

5. Индивидуализация заданий, выполняемых во время самостоятельной учебной и творческой работы, постоянное их обновление.

6. Подготовка и участие в студенческих художественных выставках, творческих конкурсах, мастер-классах, которые должны позиционироваться педагогами как результат плодотворной аудиторной и самостоятельной работы студента [4].

Для усиления продуктивности самостоятельной работы студентов необходимо создать такие условия на занятиях художественными дисциплинами, способные вызвать у студентов стремление реализовать себя, осуществлять активный творческий поиск новых подходов к изобразительной деятельности. Для этого необходимо, прежде всего, на аудиторных занятиях стимулировать целенаправленное художественное восприятие студентов, показать им закономерности, способы и приемы выполнения грамотного и выразительного рисунка. При этом студенты расширяют свои знания, учатся определять смысл и общую направленность изобразительной деятельности. Все это возможно в процессе проблемного обучения, которое активизирует познавательную деятельность студентов и создает им проблемные ситуации, связанные с поисковой деятельностью по сбору и применению информации о натурной постановке. При этом студенты не получают готовой информации, они сами приходят к тем или иным выводам посредством решения самой проблемы в подготовительных упражнениях (форэскизах) и кратковременно-тренировочных упражнениях, при выполнении которых студенты познают принципиальные закономерности процесса рисования.

В часы самостоятельной работы, выполняя длительно-творческие задания, студенты отрабатывают технические приемы рисования и изучают особенности работы различными художественными материалами, вырабатывают индивидуальные приемы и собственную творческую манеру.

Самостоятельная работа по рисунку представляет собой практическую изобразительную деятельность студента, которая осуществляется под руководством преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель как организатор учебного процесса должен планировать самостоятельную работу, управлять ею и контролировать ее, то есть педагогическое руководство самостоятельной работой помогает правильно определить объем и содержание домашних и индивидуальных заданий. Студентам важно знать и то, как следует выполнять эти задания, какими приемами и методами пользоваться, какова методика самостоятельной работы. Здесь очень важны систематические указания преподавателя и демонстрация образцов выполненных заданий, а также упражнения студентов в применении тех или иных методов самостоятельной работы.

Помимо длительно-творческих заданий по рисунку необходимо предложить студентам для самостоятельной работы и ряд специальных кратковременно-тренировочных упражнений (наброски), успешно развивающих навыки быстрого рисования. Такие кратковременно-тренировочные упражнения максимально мобилизуют целостное восприятие природы, развивают наблюдательность, мышление, опыт студента и представляют собой своего рода тренинг для формирования профессиональных и специальных навыков, позволяющих развить исполнительские действия.

Содержание самостоятельной работы студентов должно быть подробно описано в рабочей программе и направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по курсу академического рисунка [2]. При организации самостоятельной работы необходимо обеспечить полную информированность студентов о ее целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля, трудоемкости, так как самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Таким образом, интеграция аудиторной и самостоятельной работы позволяет студентам готовиться к профессиональной педагогической и творческой деятельности, формируя у них комплексные знания, развивая различные навыки мыслительной и практической художественной деятельности. Научная новизна исследования заключается в разработке структуры интеграции аудиторной и самостоятельной работы выполняет функцию своеобразного «уплотнителя» времени. Результат такой интеграции – целостность, то есть новая образовательная реальность, где каждый из компонентов (аудиторная и самостоятельная работа) сохраняет свои характерные качества.

Важно подчеркнуть, что обучение студента художественным дисциплинам – это всегда систематическая, самостоятельная творческая деятельность, управляемая преподавателем, которая становится доминантной, особенно в современных условиях перехода к многоступенчатой подготовке специалистов высшего образования, основная задача которого заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию и инновационной педагогической деятельности [3].

Очевидно, что для студентов художественных факультетов педвузов практическая самостоятельная работа является совершенно необходимой в процессе овладе-

ния профессией художника-педагога. При этом успешность и качество их профессиональной подготовки во многом зависит от организации самостоятельной работы в процессе всех лет обучения, в том числе и на занятиях по академическому рисунку. Четко структурированное содержание самостоятельной работы и ее очевидная взаимосвязь с аудиторными заданиями и упражнениями не только стимулируют развитие практических умений и навыков студентов, но и содействуют накоплению студентами практического профессионального опыта, создают творческую атмосферу, а также позволяют студенту почувствовать удовлетворение за результат своей работы на академических просмотрах и художественных выставках.

Список литературы

1. *Кравченко К. А.* К вопросу об организации учебного процесса по академическому рисунку в системе высшего художественно-педагогического образования // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 2 (63). – С. 34–37.
2. *Кравченко К. А.* К вопросу о содержании учебной программы по академическому рисунку // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна: сборник статей. – Новосибирск: НГПУ, 2015. – С. 232–239.
3. *Кравченко К. А., Шаляпин О. В.* Методическое построение учебно-изобразительного процесса в системе подготовки художника-педагога // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 1. – С. 107–111.
4. *Кравченко К. А.* Особо значимые педагогические условия обучения академическому рисунку в системе художественно-педагогического образования // Философия образования. – 2016. – № 3 (66). – С. 146–154.
5. *Кравченко К. А.* Пути совершенствования современного художественно-педагогического образования // Философия образования. – 2014. – № 5 (56). – С. 117–127.
6. *Тащёва Н. Е.* Профессиональная подготовка студентов педагогических университетов средствами декоративно-прикладного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 2. – С. 148–151.