

СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ УНИВЕРСИТЕТОВ В РОССИИ И ЯПОНИИ

М. О. Кучеревская (г. Новосибирск)

Статья посвящена проблемному полю сравнительной педагогики, изучению тенденций развития современного образования. Цель – проанализировать сопровождение подготовки специалистов художественных специальностей университетов в России и Японии. Исследование построено с опорой на анализ правил приема в университеты, опубликованных на официальном сайте таких университетов, как ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» и «Университет Киото Сейка» (г. Киото).

Ключевые слова: абитуриент, студент, подготовка специалистов, художественные специальности, индивидуальный образовательный маршрут, образовательная среда.

SUPPORT OF TRAINING OF EXPERTS OF ARTISTIC SPECIALTIES OF UNIVERSITIES IN RUSSIA AND JAPAN

M. O. Kucherevskaya (Novosibirsk)

The article is devoted to the problematic field of comparative pedagogy, the study of development trends of the modern education. The goal is to analyze the support of the training of specialists of art specialties of universities in Russia and Japan. The research is based on the analysis of the rules for admission to universities, published on the official website of such universities as: "Novosibirsk State Pedagogical University" and "Kyoto Seika University" (Kyoto).

Keywords: applicant, student, specialist training, artistic specialties, individual educational route, educational environment.

Сегодня, в условиях происходящих социально-экономических перемен, государство ставит перед системой образования новые масштабные задачи, связанные с повышением качества подготовки выпускников образовательных организаций. При этом реализация человека в профессии видится не только в воспроизводстве накопленных за годы обучения знаний, умений и навыков, но и в творческом их развитии. Задача подготовки творчески мыслящих специалистов решается и в ходе текущей реформы профессионального педагогического образования, ориентированной на выявление и развитие индивидуальности каждого студента, построение индивидуальных образовательных маршрутов. Результаты профессиональной подготовки выпускника педагогического вуза оцениваются по уровню сформирован-

Кучеревская Марина Олеговна – кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

M. O. Kucherevskaya – Novosibirsk state pedagogical university.

ных компетенций (универсальных, общепрофессиональных и профессиональных), соответствующих освоенной программе обучения [6].

Вместе с тем, образование как социальный институт, сильно своими традициями. Поэтому внесение изменений в его основы делается последовательными, небольшими шагами, на начальном этапе в ходе экспериментов. Апробация инноваций позволяет своевременно замечать неточности и вносить коррективы в первоначальный план.

Реформирование национальных систем образования (в отличие от инноваций в методах, средствах, приемах обучения), не предполагает создания чего-либо уникального, полностью отличного от других. Напротив, источником реформирования нередко выступает заимствование положительного опыта систем образования иных стран.

Цель данной статьи - провести сравнительно-педагогическое исследование о сопровождении процесса подготовки специалистов художественных специальностей университетов в России и Японии. Выбор страны для сравнения обусловлен несколькими причинами:

1) восточная и западная социокультурная ориентация окружают Россию в силу ее географического положения, исторически это приводит к заимствованию традиций соседей, в том числе, и в сфере образования;

2) современная Япония известна как страна «экономического чуда», обеспеченного, прежде всего, высоким уровнем образованности населения;

3) культ образования и образованности - традиционная ценность японского общества, а престиж профессиональной педагогической деятельности, пожалуй, один из самых высоких в современном мире;

4) приверженность японской нации традициям проявляется и в организации профессиональной подготовки специалистов, опыт которой, возможно, был бы интересен в период реформирования высшего профессионального педагогического образования в современной России.

Сравнение и обобщение процесса сопровождения подготовки специалистов художественных специальностей университетов Японии и России будет проведено с опорой на законодательство в сфере образования данных стран, изучение научной педагогической литературы, анализ правил приема в вуз и учебных планов Факультета и Института искусств университетов двух стран – ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» [4] и «Университета Киото Сейка» (г. Киото) [5].

Критерии сравнения заданы последовательностью условий и действий, обязательных для студента художественного вуза. Рассмотрим законодательные условия, регламентирующие абитуриентов российских и японских вузов.

Таблица 1.

Законодательные условия, регламентирующие абитуриентов российских и японских вузов

Наименование критерия сравнения	Россия	Япония
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Высший регулирующий орган управления	Министерство образования и науки РФ	Министерство образования, культуры, спорта, науки и технологий Японии

1	2	3
Возможность получения бесплатного высшего профессионального образования	Предусмотрена законодательством для лиц, имеющих гражданство	Предусмотрена законодательством для граждан, получивших государственные стипендии на обучение
Структура системы высшего профессионального образования	Двухуровневая: бакалавриат и магистратура, а также после-вузовское профессиональное образование по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры и ассистент-стажировок [1]	Двухуровневая: бакалавриат и школы последипломного обучения (магистратура и докторантура) [2]
Ограничения по возрасту абитуриента вуза	Законодательством не установлены; к конкурсу допускаются лица, имеющие среднее общее образование	Абитуриент не может быть младше 18 лет
Условие перехода на следующий уровень высшего профессионального образования	Получение документа об образовании предшествующей ступени обучения	

Итак, для получения бесплатного высшего профессионального образования в исследуемых нами странах абитуриенту необходимо иметь гражданство данной страны, законченное образование предшествующей вузу ступени образования. Степень бакалавра является первой в системе высшего профессионального образования двух стран.

Вместе с тем, изученные нами источники, позволяют утверждать: система подготовки к поступлению в вуз имеет в двух странах схожие и отличительные черты. Похожи они тем, что система подготовки к поступлению в вуз осуществляется платно в каждой из стран: на подготовительных отделениях вузов в России и в школах репетиторства (школах «Дзюку») в Японии. Однако, есть существенное различие, аргументацией к которому выступает ценность образования и образованности в национальной культуре.

В России сильна традиция, согласно которой образовательной подготовки в школе достаточно для поступления в вуз. Поэтому программы подготовки абитуриентов на подготовительных отделениях российских вузов не являются широко распространенными, более востребованным у семей выпускников российских школ является альтернативный источник подготовки - частное репетиторство. В японском обществе культ образованности у населения традиционно высок и понимается как возможность современного выпускника японского вуза включиться в систему пожизненного найма (трудовая деятельность работника в течение всей жизни на одном предприятии с предоставлением большого пакета социальных гарантий). Но для того, чтобы оказаться достойным престижной компании, «надо закончить престижный вуз, а для того, чтобы поступить в вуз, нужно закончить престижную школу, сдать вступительные экзамены» [10, с. 4]. Как следствие, статистика пестрит данными, согласно которых от 95 до 99% абитуриентов - учащихся старшей школы Японии - посещают занятия в школах «Дзюку» по предметам избранного профиля подготовки в вузе.

Обобщение вышеприведенных данных позволяет утверждать: законодательные условия, регламентирующие абитуриентов российских и японских вузов достаточно схожи. Однако, возможность получения высшего образования в Японии обеспечивается, прежде всего, прилежанием и трудолюбием абитуриента на фоне культа образования в национальной традиции страны. Бесплатное высшее образование в Японии - скорее редкость, а выданные субсидии нередко должны быть возвращены после трудоустройства.

В России приверженность населения к вузовскому образованию поддерживается, в первую очередь, за счет государственного регулирования сферы трудоустройства («Единый квалификационный справочник должностей» [3] регламентирует обязательный уровень образования на соответствие занимаемой должности). Кроме того, уровень образования работника выступает в современной России критерием формальной оценки работника при аттестации, продвижении по службе, при сокращении штатной численности организации.

Отметим также, что в российских вузах преобладают бюджетные места. Например, по данным Российской газеты, в 2017 году 50% выпускников школ были обеспечены бюджетными местами в вузах [9]. Помимо достаточно высокого процента бюджетных мест в российских вузах, государство регламентирует численность внебюджетных студентов, регулируя таким образом закрепленное Конституцией право на образование.

В Японии бесплатное обучение предоставляется по специальным программам для малообеспеченных семей, реализуемым только в государственных вузах (которых меньшинство). Например, в 2011 году из почти 3 миллионов студентов стипендии на бесплатное обучение получили 100 человек [8]. Справедливости ради, отметим два важных обстоятельства:

1) Государственные вузы Японии получают большие дотации от правительства, поэтому плата за обучение в них существенно ниже, чем на аналогичных специальностях частных вузов;

2) Исследователи указывают на разрыв в содержании и качестве обучения между типами японских университетов по форме собственности: государственных, частных, общественных (региональных) [7, с. 34]. Как следствие, диплом государственного университета ценится больше и обеспечивает выпускнику преимущество при трудоустройстве.

Для получения студенческого билета вуза, выпускники школ Японии и России сдают общие выпускные экзамены за курс школы, называемые в Японии «централизованный экзамен», а в России – «единый государственный экзамен» или «ЕГЭ». В России школьники их сдают бесплатно в стенах своей школы, в Японии централизованные экзамены сдаются платно в экзаменационных центрах «Национального центра вступительных экзаменов в вузы Японии». Невысокие результаты таких экзаменов для российского абитуриента не повлекут ограничений, в Японии это может означать запрет на сдачу внутривузовских экзаменов в государственные выскорейтинговые университеты.

На отделение «Изобразительное искусство» Факультета искусств университета «Сейка» и на одноименный профиль подготовки в Институте искусств «НГПУ» помимо результатов общих выпускных экзаменов за курс школы предусмотрены вступительные экзамены университетов. Их успешная сдача, однако, не является гарантией зачисления в университет. Чем ниже балл ЕГЭ / централизованного экзамена, тем меньше у абитуриентов двух стран шанс поступить в наиболее престижные

университеты страны. Выдержки из правил приема в университеты представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Выдержки из правил приема в ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» и «Университета Киото Сейка» (г. Киото)

Наименование критерия сравнения	ФГБОУ ВО «НГПУ» [6]	«Университет Киото Сейка» [5]
Перечень вступительных испытаний в университет	ЕГЭ по учебным дисциплинам школьной программы (русский язык, обществознание), а также вступительные испытания, проводимые организацией высшего образования самостоятельно: профессиональное испытание (рисунок, живопись)	Централизованные экзамены за курс школы (английский язык, математика, физика, японский язык), а также вступительные испытания, проводимые университетом: на выбор один из экзаменов: написание эссе, карандашный рисунок, натюрморт; а также профильное испытание (моделирование)
Основания к зачислению	Наивысший бал в конкурсе по результатам всех вступительных испытаний	
Преимущественное право на зачисление в вуз при равном результате вступительных экзаменов	Абитуриенты льготных категорий (например, победители профильных олимпиад, дети с ОВЗ, дети-сироты, иные категории льготников).	Получают абитуриенты с высоким баллом школьного аттестата и выпускники школ с высоким образовательным рейтингом

Итак, правила приема изучаемых нами университетов предусматривают равную траекторию движения абитуриента: сдача выпускных школьных экзаменов - сдача общих и внутриуниверситетских вступительных экзаменов - участие в конкурсе по результатам всех вступительных испытаний - зачисление в вуз.

Поскольку обучение в японских университетах в основном платное, сравним финансовые условия обучения в вузах двух стран. Участие в конкурсном отборе в России для абитуриентов вуза бесплатное, в Японии предусмотрена оплата при входе «Регистрационный взнос». Например, на Факультет искусств университета «Сейка» она равна 200 000 йен (около 1800 долларов). Зачисление на обучение в исследуемых нами вузах сопровождается заключением договора об оказании образовательных услуг и оплатой за первый курс обучения. В НГПУ - около 80 000 рублей (около 1300 долларов), в университете Киото Сейка - 387 500 йен (около 3500 долларов). Иные обязательные платежи первокурсников в НГПУ не предусмотрены. Студенты всех факультетов университета «Сейка» также вносят одновременно "Пожизненный взнос - первая плата за обучение" в сумме 10 000 йен (около 90 долларов), а также ежегодно оплачивают «Различные расходы» в сумме 10 000 йен (около 90 долларов) [5]. Успешное окончание обучения на 1 курсе дает право на перевод на 2 курс и обязанность оплатить дальнейшее обучение. Кроме того, высокие образовательные результаты дают студенту российского вуза право претендовать на вакантное бюджетное место.

Подробный анализ содержания программы подготовки выпускников сравниваемых нами университетов в рамках нашего исследования не проводился, поскольку отличительной особенностью университетского образования в Японии является кредитная политика. Согласно ей, студент самостоятельно избирает из большого

числа разнообразных учебных дисциплин наиболее интересные и важные для него. Например, Факультет искусств университета «Сейка» предлагает студентам углубленное изучение таких областей художественного знания, как: видео- и медиа- искусство, живопись маслом, керамика, печать, скульптура, текстиль, японская живопись. При этом освоение программы выбранной учебной дисциплины и успешная сдача итогового экзамена по ней приравнивается к определенному количеству кредитов (за списывание на экзамене набранные кредиты обнуляются или студент может быть отчислен из университета без компенсации уплаченных средств). Задача студента набрать за 4 года обучения на бакалавриате от 126 до 140 кредитов (количество устанавливает университет). То есть, в совокупности структура освоенного учебного плана у выпускников Факультета искусства университета «Сейка» может существенно отличаться, что выражается в возможности получить квалификацию учителя младших классов, учителя старших классов, куратора музея, библиотекаря, иную [5].

У выпускников Института искусств «НГПУ» профиля «Изобразительное искусство» структура освоенного учебного плана совпадает больше чем на 90%, различия возникают за счет небольшого количества учебных «Дисциплин по выбору». Главное отличие от выпускника японского вуза заключается в том, что их освоение не влечет присвоения узкой квалификации в дипломе о высшем профессиональном образовании.

Изучение учебных планов программ подготовки бакалавров в Институте искусств, позволило выявить состав дисциплин, обязательных для изучения студентами любого профиля подготовки. В их числе: «История искусства», «Культурология», «Философия», «Информационные технологии», «Математика», «Русский язык и культура речи». К числу учебных дисциплин, обязательных для изучения студентом любого японского вуза относятся: «...японский язык (классический и современный), музыка (искусствоведение), изобразительное искусство, каллиграфия» [11, с. 166], а также с 2019 года такая уникальная дисциплина, как «Созерцание традиционного японского сада».

Вариативность образовательного маршрута студентов японских вузов обеспечивает развитая материально-техническая база, на Факультете искусств университета «Сейка» ориентированная, прежде всего, на предоставление студенту широких возможностей заниматься творчеством, искать способ самореализации в деле по душе. Например, возможно быть участником мастер-классов по различным методам печати, поработать в мастерской по изготовлению бумаги, в фотостудии, в скульптурной мастерской, иных [5]. В целом, производственные мощности Факультета искусств университета «Сейка» являются одними из лучших, предлагаемых студентам в Японии.

Построение индивидуального образовательного маршрута студента Института искусств «НГПУ» также целенаправленно на выявление и развитие индивидуальных возможностей и способностей. С этой целью в Институте осуществляется работа научно-образовательного центра «Художественное образование» [12, с. 67-73]. В его состав входят 4 лаборатории, включающие в себя более 20 мастерских и кружков творческой направленности. В том числе: «Художественная керамика», «Художественная обработка дерева и роспись», «Художественное стекло», «Скульптура», «Графика», «Акварельная живопись», «Пейзажная живопись», «Клуб любителей каллиграфии», «Фотостудия», «Компьютерная графика в полиграфии», иные. Состав кружков и мастерских НОЦ регулируется с опорой на материально-техниче-

скую базу, созданную в Институте. Научно-творческая деятельность в лабораториях НОЦ позволяет пополнять и углублять научные и прикладные знания в соответствии с образовательными потребностями студентов, способствует взвешенному развитию научно-исследовательской деятельности в сфере художественного образования (написание научных статей, выполнение курсовых работ и выпускных квалификационных работ).

Приведенные данные позволяют утверждать, что в исследуемых нами университетах создана разнообразная, творческая образовательная среда, способствующая развитию профессиональных компетенций будущих специалистов.

Помимо сходств проведенное нами исследование позволило выявить два существенных различия в сопровождении подготовки специалистов художественных специальностей университетов в России и Японии.

Первое связано с реализуемыми программами международного обмена (академической мобильности). Университет «Сейка» с 2007 года входит в состав международной ассоциации университетов и колледжей искусства, дизайна и медиа CUMULUS [5]. Это предоставляет студентам университета возможность стать участником программ международного обмена (программ академической мобильности) в одном из 29 партнерских учреждений, вдохновиться в творчестве воздействием иных культур. Ресурсы студентов Института искусств «НГПУ» в этом смысле значительно скромнее. Одним из таких примеров является сотрудничество с Везувианским университетом (г. Каstellамаре-ди-Стабия), в рамках которого студенты выезжают на пленэрную практику в Италию. А вместе с тем, налаживание международного сотрудничества было бы полезно в профессиональном становлении студента художественных специальностей. В университете «Сейка», например, возможно было бы ближе познакомиться со знаменитыми техниками изготовления произведений японского прикладного искусства (керамики, оригами, изделий из фарфора и бамбука, отделкой мечей и кинжалов, раскраской тканей, создания ландшафтов и аранжировки цветами, иными).

И второе отличие, выявленное нами в исследовании, связано с программами поддержки трудоустройства студентов. На помощь в поиске работы со стороны специализированного отдела студенты университета «Сейка» могут рассчитывать начиная с 3 курса, для этого достаточно через официальный сайт университета подать заявку на трудоустройство. Специалисты отдела занимаются продвижением заявления в рамках реализуемого в университете проекта сотрудничества с промышленными предприятиями, организациями. Полагаем, что у выпускников российских вузов была бы востребована такая поддержка в трудоустройстве, несмотря на наличие в ней конкурентной составляющей, когда наиболее успешные выпускники университета получают приглашения на работу от более стабильно работающих организаций и предприятий. Экономический эффект такого сопровождения трудоустройства трудно переоценить: выпускники вузов получали бы гарантированное трудоустройство, учреждения и организации - квалифицированных сотрудников и кадровый резерв своих компаний, государство - целенаправленное расходование средств, затраченных из госбюджета на образование выпускника, университеты - рейтинговые оценки всех заинтересованных сторон.

Таким образом, проанализированные нами источники позволили обнаружить сходства и различия в сопровождении подготовки специалистов художественных специальностей университетов в России и Японии. Целесообразность использова-

ния некоторых из них при реформировании отечественного художественного образования требует общественного обсуждения всех заинтересованных сторон.

Список литературы

1. *Об Образовании в РФ*: Федеральный закон № 273 [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 01.03.2019).

2. *Министерство образования, культуры, спорта, науки и технологий Японии* [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mext.go.jp/en/> (дата обращения: 01.03.2019).

3. *Профессиональные стандарты и справочники должностей. Квалификационный справочник 2019 (ЕКСД)* [Электронный ресурс]. – URL: <https://classdoc.ru/eksd/> (дата обращения: 01.03.2019).

4. *ФГОС ВО – Бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 121* [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgosvo.ru/news/21/3576> (дата обращения: 01.03.2019).

5. *Информационный сайт о вступительных экзаменах в Университет Киото Сейка.* [Электронный ресурс]. – URL: <https://meets-seika.jp/> (дата обращения: 01.03.2019).

6. *ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет». Абитуриенту* [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.nspu.ru/abiturient/> (дата обращения: 01.03.2019).

7. *Белов А. В., Золотов А. В. Экономические аспекты деятельности университетов в Японии // Вопросы образования. – 2014. – № 3. – С. 30–53.*

8. *Вахитов Р. Об образовании в Японии: мифы и реальность [Электронный ресурс] // Политобразование. Информационно-аналитический журнал. – 2016. – 29 октября. – URL: <http://lawinrussia.ru/content/ob-obrazovanii-v-yaponii-mify-i-realnost> (дата обращения: 11.03.2019).*

9. *Ивойлова И. Высший бал. Где учатся самые сильные студенты [Электронный ресурс] // Российская газета. – 2016. – № 203 (7071). – URL: <https://rg.ru/2016/09/08/v-kakih-vuzah-uchatsia-samyie-silnye-studenty.html> (дата обращения: 11.03.2019).*

10. *Кирилова С. Япония: культ образования требует жертв // Первое сентября. – 2009. – 31 янв. – С. 4.*

11. *Коришунова И. В. Особенности художественного образования в современной Японии // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 5. – С. 166–167.*

12. *Кучеревская М. О. Особенности построения индивидуального образовательного маршрута студентов Института искусств // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2018. – № 1. – С. 67–73.*