

РИСУНОК НАТЮРМОРТА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ СИСТЕМЫ ВИДЕНИЯ, ВОСПРИЯТИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ НАТУРЫ

К. А. Кравченко (г. Новосибирск)

В статье автор отмечает, что в художественно-педагогическом образовании процесс рисования традиционно начинается с изображения натюрморта, который является особенно ценным объектом для познания основ изобразительной грамоты, наглядно и доступно демонстрируя различные закономерности положения форм в пространстве и их композиционное взаимодействие. Изображение натюрморта на начальном этапе обучения создает условия не только для обучения студентов определенным практическим умениям и навыкам, но и для формирования целостной системы видения, восприятия и воспроизведения природы.

Ключевые слова: рисунок, натюрморт, художественное восприятие, педагогическая установка.

DRAWING OF THE STILL LIFE AS INSTRUMENT OF FORMATION OF THE COMPLETE SYSTEM OF VISION, PERCEPTION AND REPRODUCTION OF NATURE

K. A. Kravchenko (Novosibirsk)

In article the author notes that in art pedagogical education drawing process traditionally begins with the image of a still life which is especially valuable object for knowledge of bases of the graphic diploma, visually and well showing various regularities of provision of forms in space and their composite interaction. The image of a still life at the initial stage of training creates conditions not only for training of students in certain practical skills, but also for formation of a complete system of vision, perception and reproduction of nature.

Keywords: drawing, still life, art perception, pedagogical installation.

Обучение академическому рисунку в педагогическом вузе представляет собой процесс последовательного формирования у студентов профессионального художественного восприятия, развития графических представлений, а также способностей применять приобретенные теоретические знания и практические умения в будущей художественно-педагогической деятельности.

На начальном этапе обучения академическому рисунку в педагогическом вузе целесообразно акцентировать внимание студентов на понимании ими методической последовательности работы над изображением: постановке и выполнении конкретных задач изображения на основе результатов восприятия натурной постановки; продумывании и рациональном отборе наиболее эффективных способов создания

Кравченко Ксения Алексеевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

K. A. Kravchenko – Novosibirsk state pedagogical university.

гармоничного целостного изображения в учебном рисунке [5]. Поэтому в художественно-педагогическом образовании процесс обучения рисунку традиционно начинается с изображения натюрморта, который является особенно ценным объектом для познания основ изобразительной грамоты, наглядно и доступно демонстрируя различные закономерности положения форм в пространстве и их композиционное взаимодействие.

Изображение натюрморта на начальном этапе обучения создает условия не только для обучения студентов определенным практическим умениям и навыкам, но и для формирования целостной системы видения, восприятия и воспроизведения натуры.

Таким образом, необходимо увидеть и построить конкретные связи и закономерности различных объектов в натурной постановке. Только тогда рисунок будет построен грамотно, исключая бессмысленное копирование натуры. То есть, что учебная постановка – это важнейшее условие организации процесса зрительного восприятия для изображения, которое используется с целью его профессионального развития.

Когда натюрморт поставлен, необходимо сделать полный аналитический анализ натурной постановки, выделить характерные черты предметов и их расположения в пространстве натюрморта, определить круг первостепенных задач. Студентам необходимо дать возможность поразмыслить над характером постановки, пока не сформируется первоначальный художественный замысел, который можно зафиксировать в форэскизах, а уже затем приступить к длительному рисунку с натуры [1].

Поэтому на первоначальном этапе рисования постановка задач изображения и планирование изобразительных действий производится педагогом, которому необходимо запустить у студента процесс формирования профессионального (художественного) восприятия. Чтобы этот процесс проходил эффективно, в ходе практической работы с натуры необходимо управлять познавательной деятельностью, то есть следует заботиться о качестве и количестве информации, поступающей в сознание студента на каждом этапе изобразительной деятельности. Инструментом управления изобразительным процессом являются педагогические установки, которые позволяют пробудить у студентов целенаправленное видение качеств натуры, продиктованное конкретными задачами изображения, а также личностно-оценочное отношение к процессу рисования. При этом сознание студентов приобретает направленность, происходит осознание целей и задач академического рисунка.

Профессионально организованное зрительное восприятие студентов всегда является продуктом профессионально организованной системы обучения, ее содержания и структуры учебного процесса. В свою очередь профессионально организованная система обучения академическому рисунку предполагает комплекс постепенно усложняющихся заданий и упражнений, содержащих в себе совокупность теоретических и практических аспектов академического рисунка.

Изображение натюрморта, выполняемое на начальном этапе обучении рисунку, не только содержит в себе широкие возможности для формирования первоначальных умений и навыков академического рисунка, позволяет легче и быстрее усвоить основные закономерности построения и восприятия натуральных объектов, являющихся общими для выполнения более сложных заданий (рисунок головы и фигуры человека), но и создает условия для постижения закономерностей внутри формы и между объектами.

В натюрмортах на начальном этапе обучения аналитическая сторона изображения выходит на первый план. Целью всех постановок на этом этапе является овладение системой построения художественной формы, в том числе и формирование представления о том, что каждая художественная форма имеет пространственно-ритмическую организацию, обуславливающую ее гармоничное построение и взаимодействие с другими формами в пространстве натюрморта. Такая работа не является просто штудией натуры, а приобретает художественно-образное значение, благодаря композиционной, пространственно-ритмической идее, которую несет в себе натурная постановка и необходимости со стороны студента ее увидеть, и в ходе осмысления сформировать первоначальный замысел, реализующийся в последующих изобразительных действиях [2].

Предметы, составляющие натюрморт, должны быть различными по размерам и по форме, что дает возможность студентам в процессе рисования сопоставлять их по различным характеристикам, выявлять индивидуальные черты каждого из них, согласовывая их при этом в единую композиционную структуру, подчиненную определенным пространственно-ритмическим связям. Натурную постановку необходимо включить в общие пределы пространства, увидеть и наметить на листе опорные точки по наибольшему размеру. Внутри постановки рекомендуется выявить не менее двух относящихся друг к другу пространственных положений, которые нужно рисовать соотносительно. Например, если простейший учебный натюрморт состоит из геометрических тел (параллелепипед, куб, цилиндр, призма), то перед рисуемыми стоит проблема видения их как структуры, образованной совокупностью параллельных ритмов, а также пучковых ритмов, развивающихся из опорных точек и организующих натюрморт в единую структуру. Даже простые геометрические тела, представляющие собой объемную форму, ограниченную плоскостями, несут в своей основе определенные ритмические закономерности, позволяющие точно определять пропорции объекта и его положение (движение) в пространстве. Понимание пространства заставляет искать средства для передачи расстояний между заслоненными и заслоняющими предметами и разнообразием их сочетаний в натюрморте [3].

В постановке учебного натюрморта из предметов быта необходимо акцентировать главную задачу, которая способствует формированию замысла. Поэтому постановка натюрморта обычно начинается с главного – композиционного центра. Для этого используют предметы, несущие в себе определенные ритмические закономерности, на основе которых формируется основная пространственно-ритмическая идея всей постановки. К главным предметам подбирают другие, величина и расположение которых зависят от величины и расположения предмета, выбранного в качестве композиционного центра. Данная зависимость в рисунке натюрморта определяется пространственно-ритмическим построением гармоничного визуального ряда, который зависит не только от связи композиционного центра со всеми другими частями изображения, но и от взаимной ритмической и пластической связи этих частей друг с другом.

Одна из первых учебных задач, которые решает рисовальщик, — это композиционное размещение на листе общего пятна всей натурной постановки, выявление композиционного центра, определение пространственно-ритмического взаимодействия всех элементов натюрморта. Следовательно, следует помочь рисующему правильно определить линию горизонта, необходимо следить за обоснованным выбором точки зрения, на натурную постановку, поскольку один и тот же объект может

по-разному восприниматься с различных точек зрения. Учет этих особенностей восприятия природы студентами в процессе рисования позволяет целенаправленно стремиться к ее адекватному отображению на изобразительной плоскости. Таким образом, при анализе натурной постановки, необходимо развивать у студентов способность видеть пространственно-ритмические связи, которые помогают определить пропорции, усиливают движение, организуют и гармонизируют геометрически обобщенную форму предметов.

Всю полученную информацию студенты должны фиксировать в предварительных форэскизах и кратковременно-тренировочных упражнениях, где необходимо решить как композиционные задачи, так и отразить гармонию внутренних ритмических связей, организующих форму предметов и выразительность объемно-пространственных конструкций. После того как определена композиция, наметились линейно ритмические связи внутри формы различных предметов изображаемого натюрморта, возникает задача выявления в рисунке объемной формы предметов, не оставляя без внимания и то обстоятельство, что всякий объем ограничен плоскостями, то есть выявление объема заключается в выявлении плоскостей, ограничивающих его, и их перспективном построении.

Таким образом, академический рисунок в процессе своего становления выдвигает перед студентом следующие задачи: выявление внутренних пространственно-ритмических связей натурной постановки и определение конструктивной формы предметов [4].

После того, как натюрморт закомпонован на листе бумаги, студент определяет опорные точки, выявляет все группы ритмов, организующих постановку, уточняет пропорции и движение формы, делает объемно-пространственный конструктивный анализ предметов натюрморта, то есть строит изображение натурной постановки. На завершающей стадии академического рисования единство и целостность графического образа обеспечивается объединением всех изобразительных элементов (формы, ритма и пластики).

Таким образом, в процессе рисования натюрморта познаются зрительные образы изображаемых предметов, расширяется представление об их гармонизации, постигается эстетическая ценность диалектического взаимодействия содержания и формы в рисунке натюрморта.

Список литературы

1. *Кравченко К. А.* Пути совершенствования современного художественно-педагогического образования // *Философия образования.* – 2014. – № 5 (56). – С. 117–127.
2. *Кравченко К. А.* Техничко-аналитическая грамота и художественно-образное содержание как базовые составляющие учебного // *Философия образования.* – 2015. – № 2 (59). – С. 148–155.
3. *Кравченко К. А.* Учебная постановка как основа развития начальных умений рисования натюрморта // *Философия образования.* – 2016. – № 5 (68). – С. 148–156.
4. *Кравченко К. А.* Академический рисунок: учебное пособие. – Новосибирск: Сибпринт, 2016. – 148 с.
5. *Тащёва Н. Е.* Профессиональная подготовка студентов педагогических университетов средствами декоративно-прикладного искусства // *Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.* – 2017. – № 2. – С. 148–151.