

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АССОРТИМЕНТА И ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКИ ИЗДЕЛИЙ ХОЛМОГОРСКОГО РЕЗНОГО ПРОМЫСЛА

**М. В. Соколов** (г. Новосибирск)

В статье рассматривается становление Холмогорского косторезного промысла, особенности различного ассортимента в разные периоды его существования. Подчеркиваются особенности орнаментальной отделки и способов нанесения узора на костяные предметы.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, виды изделий с прорезной костью, холмогорский промысел, особенности сюжетов и орнаментов.

## HISTORICAL PECULIARITIES OF THE ASSORTMENT FORMATION AND DECORATIVE FINISHING OF PRODUCTS OF Kholmogory Carved Fishery

**M. V. Sokolov** (Novosibirsk)

The article considers the formation of Kholmogory fishing, features of different assortment in different periods of its existence. Features of ornamental finishing and ways of drawing of a pattern on bone objects are underlined.

**Keywords:** decorative and applied arts, crafts, products with a procarved bone kholmogory fishing features scenes and ornaments decorative and applied arts, crafts, products with a procarved bone kholmogory fishing features scenes and ornaments.

Искусство резьбы по кости у русских мастеров имеет глубокие традиции. Сохранившиеся образцы позволяют представить, как постепенно вырабатывались навыки резьбы по кости, как складывались орнаментальные узоры, как проникали объемные формы и изобразительные мотивы резного искусства. Искусство резьбы по кости особенно высоко было развито в древнем Новгороде. Предполагается, что вместе с новгородскими переселенцами художественная обработка кости пришла на Север. Там создались благоприятные условия, поскольку поморы, будучи охотниками-звероловами, доставляли необходимый материал и вели достаточно активную торговлю на внешнем и внутреннем рынках [6].

Сегодня искусство художественной обработки кости представляет одно из интереснейших явлений в многонациональной культуре нашей России. Расширяется круг сюжетов, отражаемых в работах косторезов. События недавнего прошлого и современные образы находят своеобразное претворение в работах мастеров-косторезов. Если раньше вещи имели исключительно утилитарное значение, то те-

---

**Соколов Максим Владимирович** – профессор, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Института искусств Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза дизайнеров России.

**M. V. Sokolov** – Novosibirsk state pedagogical university.

перь изделия из кости становятся произведениями декоративного искусства, признанными сувенирами.

На берегах Северной Двины сложился старейший в России центр резьбы по кости. В начале XVII века несколько семей вырезали из кости гребни и четки, а в конце века самые искусные косторезы стали известны далеко за пределами Русского Севера.

Появление в этих местах косторезного ремесла было не случайным. В Архангельской губернии часто находили бивни мамонтов в обвалах крутых речных берегов. Резчики по кости прекрасно знают, какой чудесный нежно-кремовый цвет находится под грубой коркой и как чисто играет характерный сетчатый узор на поперечном срезе [2].

Местные жители издавна занимались охотой на моржа, большие клыки которого называли «рыбий зуб» и добычу привозили в Холмогоры. Почти ежегодно караваны с этим ценным грузом отправлялись в Москву. Постепенно вместе с цевкой (коровьей костью) моржовую и мамонтовую кость стали все чаще использовать для изготовления различных бытовых предметов.

Качество и мастерство холмогорских резчиков было оценено в Москве. Холмогорские резчики делали для членов царской семьи и двора гребни, шахматы, трости, пороховницы, реставрировали реликвии из царской сокровищницы (рис. 1).



*Рис. 1. Гребень большой руки*

Оружейная палата была своеобразной художественной академией того времени. Косторезы работали рядом с мастерами других специальностей: оружейниками, серебряниками, художниками, граверами, резчиками по дереву, токарями – многие из них приезжали из разных городов и стран. Придворный стиль отличали особая орнаментальная изощренность, тщательность и сложность отделки, использование драгоценных материалов. Ажурная резьба костяных предметов этому прекрасно соответствовала [8].

Резчики делали из кости ларчики сложной конструкции, с крышкой в виде усеченной пирамиды. Своей формой они повторяли деревянные ларцы, обитые просечным железом, традиционные для Холмогор. Такие ларцы назывались «теремками», поскольку своими формами они напоминали парадные хоромы с высокими

кровлями. В высокой крышке такого ларца помещалось дополнительное отделение для хранения драгоценных предметов (рис. 2).



Рис. 2. Ларец XVIII века

В первой четверти XVIII века кость поступала в Петербург. Большое количество ее требовалось при строительстве кораблей; из нее вытачивали различные детали и блоки, часто использовалась токарная резьба. Для этого были созданы специальные токарные станки.

Из-за нехватки материалов появились в Холмогорах небольшие по размеру предметы, отличавшиеся экономичным расходом сырья. Ларчики-теремки стали делать из дерева, поверхность которого оклеивали тонко нарезанными костяными пластинками наподобие фанеровки. Тонкие пластинки кости гравировали. Такая гравировка копировала сюжеты и приемы штриховки, характерные для книжных иллюстраций. Иногда гравировка на русских изделиях сочеталась с ажурными пластинами. К середине XVIII века появляются окрашенные костяные пластинки с зеленым или коричневым оттенком цвета. В изделии такие пластинки чередуются с неокрашенными кусочками кости [1].

Особенность рисунка гравировки обусловлена еще и специальным инструментом – «коготком», процарапывающим рисунок на пластинке. Комбинации же кружков разного размера специальными стамесками [2]. Холмогорские резные изделия выглядели очень нарядно. Особенностью русских костяных предметов была их функциональность, поскольку основная масса имела практическое применение: коробочки, ларчики, сундучки, подголовки, баулы. Их форма и функция повторяли сложившиеся за века привычные деревянные предметы.

С середины XVIII века все чаще стала использоваться техника ажурной резьбы. Для сокращения времени работы над предметом резчики выполняли резьбу одновременно на двух пластинах, соединяя их вместе. Пропиленный маленьким напильником орнамент потом доводили резцами.

В XVIII веке гребни вырезали постоянно, это был самый ходовой товар. Обычно они имели редкие и частые зубцы и широкую спинку с рельефной или ажур-

ной резьбой. По величине гребни были, как говорили в старину, большой, средней и малой руки. Особенно ценились большие гребни, достигавшие длины 10—15 см, ширины 8—10 см и толщины до 0,5 см, позволявшей выполнять рельефную резьбу с двух сторон. Часто на гребнях вырезали изображения охоты или сценки с сидящими за столом дамами и кавалерами. Гребни из кости с таким рисунком просуществовали до начала XIX века [7].

Моржовая и мамонтовая кость представляют собой прекрасный материал для изготовления шахмат, которые холмогорские мастера делали с XVII века. Шахматы вытачивали на токарных станках или вырезали в виде фигурок.

Иногда костяные предметы достигали больших размеров, становясь предметами интерьера. В конце 1770-х годов был сделан комод-бюро. Он весь покрыт прозрачными и гравированными пластинками. Подобный комод послужил прообразом похожего комода, украшенного портретами правителей России, который стоял в спальне императрицы Екатерины II [4,6].

Большая часть резных работ, выполнялась в расчете на столичных жителей, их отличала особая тщательностью и тонкостью резьбы, использование более дорогой кости и разнообразие орнаментов.

С конца XVIII до середины XIX века холмогорские резчики выполнили ряд предметов в технике объемной резьбы. Среди небольшого числа чисто декоративных предметов выделяется скульптура, изображающая императора Петра I на поле сражения.

Во второй половине XIX века костяные предметы выходят из моды, сокращается и число мастеров, связанных с искусством резьбы по кости. С конца XIX века центром косторезного промысла становятся не Холмогоры, а село Ломоносово. При местном училище был открыт ремесленный класс резьбы по кости. Преподавателем нового учебного заведения стал молодой и энергичный мастер М. И. Перепелкин. Под его руководством в течение двухгодичного курса учащиеся осваивали косторезное ремесло, изготавливали ножи для разрезания бумаги, броши, веера, шахматы и прочее. Этот класс в истории промысла он сыграл весьма заметную роль [3].

После Первой мировой и гражданской войн возрождается промысел только в 1930 году. Большую помощь в деле возрождения холмогорского промысла оказали в 1930-е годы московские художники и искусствоведы, предоставившие возможность, ознакомиться с музейными коллекциями. В Ломоносове была вновь открыта косторезная школа и через 3 года первые 30 выпускников организовали артель. В эти годы артель выпускала небольшой традиционный ассортимент изделий: гребни, ножи для бумаги, портсигары, мундштуки, пуговицы, броши с изображением оленьих упряжек. Красотой орнамента, составленного из стилизованных раковин, растительных элементов и фигурок животных, славились работы У. С. Шарыпина, Я. К. Вагнер, А. Н. Тышова.

Конец 1940-х–1950-е годы отмечены рядом значительных произведений. Была выполнена серия декоративных ваз и памятных кубков из мамонтового бивня. Работы посвящены патриотическим темам – победе в Великой Отечественной войне, великим русским полководцам. Их пышность соответствовала торжественному стилю советского искусства послевоенных лет.

Начиная с 1960-70-х годов холмогорские художники стали проявлять значительный интерес к естественной красоте материала — мамонтового бивня, моржового клыка, зуба кашалота. Это стало для холмогорских резчиков временем активного освоения новых художественных возможностей резной драгоценной кости. Уди-

вительные по красоте и неожиданные по форме изделия создают Н. Д. Буторин и Г. Ф. Осипов (рис. 3, 4).



*Рис. 3. Кубок*



*Рис. 4. Прорезная кость. Фрагмент*

Особенное богатство форм, широкое и свободное владение всей гаммой технических средств и художественных приемов демонстрируют холмогорские художники в начале XXI века. Здесь и высокие цилиндрические вазы из моржового клыка, и причудливых форм туалетные коробочки из зуба кашалота. Они ажурные и рельефные, на ножках-бусинках и на лапках, со скромными хватками-луковками и сложными скульптурными композициями на крышечках. Появляются разнообразные по величине и форме гребни, шпильки, заколки. Художники создают оригинальные комплекты шахмат, нарды, рукоятки для ножей, портсигары и трубки (рис. 5, 6).



*Рис. 5. Ваза Невская*



*Рис. 6. Ювелирные изделия из кости*

Особое место в творчестве многих резчиков занимает образ Петра I. С именем Петра Великого связано строительство парусного флота на правом берегу Двины. Поэтому на холмогорских шкатулках и кубках портреты Петра I всегда соседствуют с изображениями кораблей.

Образы природы присутствуют в произведениях многих мастеров, а изображения птиц часто включены в ажурный орнамент. Важнейшую роль в ассортименте изделий холмогорского промысла играют женские украшения: ожерелья, кольца, броши, браслеты, серьги. Броши часто украшены пышными цветочными букетами и изображениями поющих птиц.

Особенности ассортимента и орнаментальной отделки изделий холмогорских мастеров отличает в первую очередь культурные северные и центрально-русские традиции, близкая связь с народной культурой. Другая, не менее важная, особенности состоит в широком применении орнаментов, сюжетов и изображений животных и птиц в стилистике близкой к традициям Северной Руси. Третья особенность связана с характерным прорезным, часто многоплановым узором и применением токарной основы в предметах и изделиях.

### Список литературы

1. *Корольков С. В.* Традиции северной резьбы по кости у современных мастеров // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – 2012. – Т. 18, № 4. – С. 71–75.
2. *Кудряшова Е. В., Пономарева К. С.* Резьба по кости северных регионов России // Технология художественной обработки материалов: сб. трудов XVIII Всеросс. науч.-практич. конференции. – Кострома: Изд-во Костромского гос. тех. ун-та, 2015. – С. 370–373.
3. *Народное искусство и современная культура. Проблема сохранения и развития традиций* / под ред. М. А. Некрасовой, К. А. Макаровой. – М.: Искусство, 1991. – 378 с.
4. *Народные основы искусства художественных промыслов: сб. науч. тр. НИИХП* / отв. ред. Н. В. Черкасова. – М.: НИИХП, 1981. – 126 с.
5. *Народные художественные промыслы России. Каталог-альбом* / отв. ред. Г. М. Попов. – М.: Интербук-бизнес, 2000. – 248 с.
6. *Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея* / под ред. И. Я. Богуславской. – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 312 с.
7. *Северная резная кость* / Вышар Н. И., Габышева А. Л., Крестовская Н. О., Субботина В. А., Широков Ю. А.; отв. ред. Н. И. Вышар. – М.: Интербук-бизнес, 2005. – 176 с.
8. *Уханова И. Н.* Резьба по кости в России XVIII–XIX веков. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.