

83
К786

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ
ТОЛСТОВСКАГО МУЗЕЯ
въ Москвѣ.

Составлено Н. А. Лютецкой
подъ редакціей Хранителя музея П. И. Бирюнова.



Издание Толстовскаго Общества въ Москвѣ.

МОСКВА

1914

ИЗ КНИГ



Торж

Торж

EX LIBRIS

554165
83
К786 | Краткое
 | описание
Трастовской
 | в Москве
1974 | 25-02

554165

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ
ТОЛСТОВСКАГО МУЗЕЯ

въ Москвѣ.

Составлено Н. А. Лютецкой

подъ редакціей Хранителя музея П. И. Бирюкова.



Издание Толстовскаго Общества въ Москвѣ.

МОСКВА

1914

ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКОГО ПЕДАГОГА

ТИПОГРАФИЯ В. И. ВОРОНОВА, МОХОВАЯ, Д. КИ. ГАГАРИНА.

I.

Краткій историческій очеркъ образованія и развитія Музея.

Въ день кончины Льва Николаевича многочисленныя члены Московскаго общества собрались въ залъ Литературно-художественнаго кружка, чтобы почтить память великаго человѣка. Тогда же было постановлено сплотить вокругъ великаго имени представителей литературно - художественно - научныхъ силъ. Былъ предложенъ такой способъ объединенія: въ Петербургѣ уже функционировало Общество Толстовскаго музея; по своему уставу оно имѣло право открывать отдѣленія; такое отдѣленіе рѣшено было создать въ Москвѣ; рѣшеніе это было вскорѣ оформлено и такимъ образомъ создано Московское отдѣленіе общества Толстовскаго музея. Въ первый же годъ оно широко развило свою дѣятельность, устроивъ Толстовскую выставку въ Москвѣ, въ залахъ Историческаго музея, на которой въ теченіе полутора мѣсяца со дня ея открытія перебивало болѣе 50000 человѣкъ. Послѣ закрытія выставки на рукахъ Московскаго отдѣленія остался небольшой капиталъ и цѣнное имущество въ видѣ различныхъ коллекцій, приобретенныхъ и пожертвованныхъ для выставки.

Московское отдѣленіе воспользовалось этимъ для основанія въ Москвѣ Толстовскаго музея и затѣмъ рѣшено было зарегистрироваться въ особое самостоятельное Общество, что и было исполнено: 28 декабря 1911 г. послѣдовало открытіе Толстовскаго музея въ Москвѣ, а весною 1912 г. учрежденіе Московскаго Толстовскаго Общества.

Музей былъ открытъ въ томъ самомъ помѣщеніи, которое онъ занимаетъ и теперь. Коллекціи его составились изъ трехъ источниковъ; 1) изъ имущества, оставшагося отъ выставки; 2) изъ имущества, прибрѣтеннаго за два года существованія, отчасти подъ руководствомъ администраціи Музея, отчасти по случайнымъ предложеніямъ владѣльцевъ тѣхъ или другихъ цѣнныхъ предметовъ, относящихся къ памяти Л. Н. Толстого; 3) изъ пожертвованій частныхъ лицъ.

Главная часть всѣхъ этихъ коллекцій составляетъ неотъемлемую собственность Музея, часть же сдана владѣльцами временно на храненіе въ Музей и подлежитъ выдачѣ въ случаѣ требованія собственниковъ.

Цѣль Музея—дать картину того, что оставилъ міру Левъ Николаевичъ Толстой, показать, какъ жизнь его отразилась въ наукѣ, литературѣ, искусствѣ. Выполненіе этой задачи требуетъ громадной, усидчивой работы и существующіе Музей сдѣлали только первые шаги въ этомъ направленіи. Какъ Петербургскій, такъ и Московскій Музеи смотрятъ на себя, какъ на учрежденія временныя, работающія по собиранію коллекцій Толстовской литературы, рукописей, реликвій и предметовъ искусства, подготавливая главнымъ образомъ содержаніе будущаго Толстовскаго центрального учрежденія, которое должно стать лучшимъ памятникомъ Л. Н. Толстому, учрежденіе это—домъ-музей имени

Льва Николаевича, гдѣ было бы сосредоточено все, созданное Толстымъ, гдѣ все это стало бы доступнымъ какъ специальному научному изученію такъ и простому ознакомленію широкихъ слоевъ населенія.

Первые шаги, сдѣланные съ этой цѣлью, были продуктивны, такъ какъ они послѣдовали тотчасъ же за кончиною Льва Николаевича, что дало и до сихъ поръ даетъ возможность собрать матеріалъ, который со временемъ могъ бы совсѣмъ уничтожиться, или разойтись не только въ Россіи, но и въ Европѣ и Америкѣ, по частнымъ рукамъ и хранилищамъ, недоступнымъ общему пользованію. Дѣятельность Музея по «горячимъ слѣдамъ» важна еще потому, что пока живо поколѣніе свидѣтелей жизни и дѣятельности Льва Николаевича, разборъ, систематизація, комментаріи къ тому или иному памятнику о немъ приобрѣтають значительную цѣну достовѣрности и ясности, съ теченіемъ же времени, послѣдующимъ поколѣніямъ пришлось бы прибѣгать лишь къ болѣе или менѣе гадательнымъ предположеніямъ.

Всѣ эти соображенія заставляютъ устроителей Музея напрягать энергію къ неотложному собиранію всякаго рода памятокъ о Толстомъ и къ изысканію средствъ для надлежащаго храненія и обработки ихъ.

Такова была дѣятельность Толстовскаго Общества въ Москвѣ за два года его существованія, скопившаго сравнительно богатое собраніе всевозможныхъ предметовъ, касающихся памяти Льва Николаевича, нынѣ открытое для публики.

При обзорѣнн этихъ предметовъ надо принять во вниманіе то обстоятельство, что вслѣдствіе тѣсноты помѣщенія, занимаемаго Музеемъ, расположеніе его коллекцій постепенно изъ первоначальнаго, выставоч-

наго характера, принимает характеръ библиотечно-музейный и многіе предметы, какъ напримѣръ, рукописи, книги, газеты и изображенія, складываются въ папки и шкафы и на «выставкѣ» остаются только наиболѣе характерные художественные и литературные предметы, болѣе удобные для обзора ихъ публикой. Коллекціи, спрятанныя въ шкапахъ, доступны только для серьезныхъ научныхъ занятій и лишь съ особаго каждый разъ разрѣшенія Правленія Общества.

Общій характеръ расположенія коллекцій—хронологически-біографическій, начиная съ первой комнаты, посвященной происхожденію Льва Николаевича и первому періоду его жизни и кончая послѣдней, гдѣ собрано все, что касается его ухода изъ Ясной Поляны, болѣзни, кончины, погребенія и чествованія его памяти.

Нѣкоторые предметы искусства, требующіе особаго, приспособленнаго для нихъ помѣшенія, разставлены и развѣшаны по всему Музею, независимо отъ ихъ хронологической даты.

Болѣе подробное ознакомленіе съ выставочными предметами можно получить изъ нижеслѣдующаго описанія.

II.

Описаніе Музея.

1-ая комната.

Первая комната посвящена происхожденію и первому періоду жизни Л. Н. Толстого, до его религіознаго кризиса.

1-ая стѣна, направо отъ входа, занята портретами предковъ Льва Николаевича, его родителей и его самого. Первый портретъ (въ углу)—2 цинкографіи, — изображаетъ перваго графа въ родѣ Толстыхъ, гр. Петра Андреевича Толстого, современника Петра Великаго. Четыре портрета масляной краской (копіи съ оригиналовъ, находящихся въ Ясной Полянѣ, сдѣланныя Ю. И. Игумновой): 1) Князь Сергѣй Ѳедоровичъ Волконскій († 1784 г.), прадѣдъ Льва Николаевича; 2) Князь Николай Сергѣевичъ Волконскій (1753—1821 г.), дѣдъ Льва Николаевича со стороны матери (прототипъ стараго князя Н. А. Болконскаго въ романѣ «Война и Миръ»); 3) Княгиня Екатерина Дмитриевна Волконская (рожденная кн. Трубецкая), бабушка Л. Н.-ча, жена кн. Н. С. Волконскаго (1749—1799); 4) Графъ Илья Андреевичъ Толстой († 1820), дѣдъ Л. Н.-ча со стороны отца (прототипъ стараго графа Ильи Ростова въ романѣ «Война и Миръ»). Портретъ графа Николая Ильича, отца Льва Николае-

вича, — увеличенная фотографія В. Г. Черткова съ акварельнаго портрета, сдѣланнаго въ Парижѣ въ 1814 г.; подъ нимъ—карандашный портретъ самого Льва Николаевича Толстого — студента 1846 года. Этотъ портретъ, сдѣланный въ Казани, неизвѣстнымъ французскимъ художникомъ, самое раннее изъ имѣющихся изображеній Л. Н-ча, хранился въ семьѣ друга молодости Льва Николаевича Д. А. Дьякова.

На этой же стѣнѣ, внизу (подъ портретомъ П. А. Толстого) цѣлый рядъ фотографій Л. Н-ча въ отдѣльных рамахъ, расположенныхъ въ хронологическомъ порядкѣ: 1) съ 1846 по 1862 г., 2) съ 1862 по 1884 г. и 3) съ 1885 по 1888 г. Рядомъ съ ними литографія Мюнстера «Л. Н. Толстой среди русскихъ писателей», данная какъ приложение къ журналу Тима «Русскій художественный листокъ», посвященному Севастопольской оборонѣ, издававшемуся въ 1857 г. (№ 34); затѣмъ газетная статья подъ заглавіемъ: «Первая любовь Льва Николаевича», съ фотографическими карточками Екатерины Дмитриевны Загоскиной, Екатерины и Зинаиды Модестов. Молоствовыми и Александромъ Степановичемъ Оголинымъ и надъ этимъ, въ одной рамѣ, портретъ Н. И. Толстого, силуэтъ матери Л. Н-ча и ея сестры въ дѣтскомъ возрастѣ (никакого другого изображенія матери не сохранилось) и фотографическій снимокъ съ дома, въ которомъ родился Л. Н. Домъ этотъ, проданный на сносъ въ молодые годы Льва Николаевича, находился въ селѣ Долгомъ, Крапивенскаго уѣзда, въ 30 верстахъ отъ Ясной Поляны и теперь разрушенъ. Подъ портретами ружье, съ которымъ Левъ Николаевичъ ходилъ на охоту.

На средней стѣнѣ центральное мѣсто (въ нишѣ) занимаетъ портретъ Л. Н-ча, работы Крамского (въ

копии художника Орлова) 1873 г., особенно интересный темъ, что это первый портрет Л. Н-ча, написанный масляными красками. Оригиналъ находится въ Ясной Полянѣ, а другой, написанный одновременно, въ Третьяковской галлерей. Подъ нимъ—хромолитографія съ картины И. Е. Рѣпина «Л. Н. Толстой—пахарь», 1887 г. Съ правой стороны, наверху, фотографическій портретъ, раб. Черткова, позднѣйшаго періода, и подъ нимъ—замѣчательная по технике и сходству увеличенная фотографія Любошэ 1907 г. (увеличеніе сдѣлано фирмой «Кодакъ»). Съ другой стороны, наверху, портретъ Л. Н-ча, работы В. Г. Черткова, тоже позднѣйшаго періода, а подъ нимъ фотографіи: Л. Н-ча 1862 г. и С. А. Толстой 1860 г. (до замужества.)

Слѣдующая стѣна (первая ея половина) занята работами худ. Пастернака (90 годовъ), изъ которыхъ особенный интересъ представляютъ коллекціи Ясно-Полянскихъ эскизовъ и набросковъ, изображающихъ самого Л. Н-ча и членовъ его семьи, эскизы видовъ Ясной Поляны и нѣкоторыхъ внутреннихъ частей дома.

На той же стѣнѣ, немного подале, наверху, иллюстраціи художника Пастернака къ роману «Война и Мирь»—4 фотографіи (изъ нихъ 2 цвѣтныхъ) съ большихъ акварелей: 1) Знакомство кн. Андрея съ Наташей на балу; 2) Наполеонъ и Лаврушка; 3) Наташа въ Мытищахъ у раненаго кн. Андрея, и 4) Разстрѣлъ поджигателей и два неизданныхъ оригинальныхъ эскиза: 1) Элень съ отцомъ на балу и 2) Наполеонъ принимаетъ генерала Балашова.

Внизу—очень цѣнная коллекція художника Башилова—23 оригинальныхъ карандашныхъ иллюстраціи къ роману «Война и Мирь», написанныхъ еще въ 1867

году, подъ наблюдениемъ самого Льва Николаевича. Къ сожалѣнiю, задуманное самимъ Л. Н-чемъ первое иллюстрированное изданiе «Войны и Мира» не осуществилось.

На этой же стѣнѣ, въ серединѣ, большой фотографическiй портретъ Л. Н-ча, работы Отто Ренаръ 1909 г.

Въ стоящей у окна витринѣ находятся вещи принадлежавшiя самому Льву Николаевичу: сѣрая фланелевая блуза, которую онъ носилъ, лѣтняя и осенняя шляпа его, носовой платокъ, черные кожаные сапоги, сшитые имъ собственноручно въ 80-хъ годахъ и подаренные зятю М. С. Сухотину, бюваръ, пресс-папье, линейка, ручка, перочистка, находившiеся въ Хамовническомъ кабинетѣ на его письменномъ столѣ и служившiе ему до 1893 года, спичечница, портсигаръ, бумажникъ, игральныя карты, которыми онъ раскладывалъ пасьянсъ, головная щетка, велосипедный № для ѣзды по городу, рамка съ волосами, остриженными незадолго до смерти, собранными и пожертвованными въ Музей его секретаремъ В. Ф. Булгаковымъ, собственноручный рисунокъ Л. Н-ча, изображающiй студента-репетитора его дѣтей и черновикъ-автографъ ярлыка на водочныя бутылки, составленный по просьбѣ извѣстнаго депутата-трезвенника Челышева 7 октября 1909 года, Евангелiе, которое постоянно читалъ Л. Н-чъ, съ его собственноручными помѣтками, наиболѣе важныхъ мѣстъ. Здѣсь же билеты II класса, взятые Л. Н-чемъ и д-ромъ Маковицкимъ до станцiи Батайскъ, Владикавказской жел. дороги послѣ ухода изъ Ясной Поляны и указывающiе, что Л. Н. имѣлъ намѣренiе жить въ уединенiи на Кавказѣ.

Въ витринѣ, стоящей около 1-й стѣны (направо отъ

двери), находятся автографы Л. Н-ча, частью оригинальные, частью въ фотографическихъ снимкахъ, начиная съ 7-ми лѣтняго возраста (басня «Орелъ») ученическія тетради его и братьевъ, раздѣльный актъ братьевъ Толстыхъ, довѣренность, выданная управляющему Воробьеву, прошеніе, поданное Л. Н-чемъ въ Казанскій университетъ, отрывки изъ «Войны и Мира» и «Анны Карениной» и вообще письма и отрывки изъ произведеній ранняго періода. Здѣсь же, въ лѣвомъ углу витрины, рисунокъ карандашомъ, сдѣланный Л. Н-чемъ собственноручно для внучки Танечки Сухотиной въ 1910 г., рисунокъ «котовъ» къ постановкѣ драмы «Власть тьмы» въ Московскомъ Маломъ театрѣ и планъ дома, въ которомъ родился Л. Н. Въ этой же витринѣ земля съ могилы Л. Н-ча, лента отъ вѣнка, возложеннаго на его гробъ; рядомъ съ ними веревка, присланная Л. Н-чу г-жей Марковой къ его 80-лѣтнему юбилею (отвѣтъ на статью «Не могу молчать»), съ копіей ея письма и отвѣта на него Л. Н-ча, и ящикъ, въ которомъ веревка эта была уложена.

На откосѣ наружной стѣны, противъ двери, расположены фотографіи родныхъ, друзей и единомышленниковъ Л. Н-ча. Первая отъ стѣны—фотографія Софіи Андреевны, 80-хъ годовъ, работы Шерера и Набгольцъ, 2) четыре фотографіи въ одной рамѣ: Софія Андреевна, внучка Танечка Сухотина и самъ Л. Н.; 3) Фотографія Маріи Александровны Шиидтъ—друга и единомышленницы Л. Н-ча, скончавшейся 18 октября 1911 г. 4) Портретъ крестьянина Бондарева, сочинение котораго «Трудолюбие или торжество земледѣльца» имѣло большое вліяніе на Льва Николаевича при выработкѣ его взглядовъ на трудъ вообще; 5) Семь фотографій 80-хъ годовъ, изображающихъ друзей Льва

Николаевича. а) семью Чертковыхъ, б) Н. Н. Стрехова, в) М. А. Стаховича, г) А. А. Фета съ женой, д) Н. В. Давыдова, е) кн. Л. Д. Урусова съ сыномъ и ж) А. А. Фета съ Софией Андреевной. 6) Любительская фотографія 90-хъ годовъ, изображающая Льва Николаевича съ семьей и группой гостей въ столовой Хамовническаго дома. 7) Три фотографіи въ одной рамѣ; первая изъ нихъ изображаетъ Л. Н-ча, слушающаго вмѣстѣ съ А. Л. Толстой, И. И. Горбуновымъ, Чертковыми и Гольденвейзеромъ исполненіе «Миньонъ» въ музыкальномъ магазинѣ Циммерманъ; вторая — портретъ Н. Н. Ге (старшаго) и третья — портретъ П. И. Бирюкова.

Слѣдующая, 8-ая рама,—группа писателей, мыслителей и друзей Л. Н-ча: а) духоборческій руководитель Петръ Веригинъ, б) Чаннингъ, в) Паскаль, г) Ж. Ж. Руссо, д) Мадзини, е) Генри Джорджъ и ж) кн. Дадіани.

9 рама заключаетъ въ себѣ шесть фотографій: а) Л. Н. въ Крыму, въ 1901 г.; б) Л. Н. слушаетъ лекцію Преображенскаго въ Историческомъ Музеѣ, въ Москвѣ; в) Л. Н. съ своимъ зятемъ кн. Н. Л. Оболенскимъ; г) Л. Н. съ семьей и группой знакомыхъ въ столовой Яснополянскаго дома; д) прудъ въ Ясной Полянѣ; е) Л. Н. съ д-ромъ Маковицкимъ и П. И. Бирюковимъ въ Яснополянскомъ паркѣ.

10-ая рама—опять группа друзей и любимыхъ мыслителей Л. Н-ча: Н. Н. Ге (старшій), Эмерсонъ, Эрнстъ Кросби, Джонъ Рескинъ и Генри Джорджъ. Затѣмъ идетъ фотографическій портретъ Л. Н-ча 1907 года, работы Шереръ и Набголицъ и фотографія Протасевича 1900 г., изображающая Л. Н-ча съ И. И. Горбуновымъ-Посадовымъ.

Налѣво отъ входа, на стѣнѣ, увеличенный портретъ Л. Н-ча, работы фотографа Павлова, снятый въ 1910 г. въ имѣніи Абрикосовыхъ «Затишье»; внизу гравюра художника Пастернака, изображающая Л. Н-ча за работой въ своемъ Яснополянскомъ кабинетѣ.

Здѣсь же большая акварель Боклевскаго — типъ Пьера Безухова изъ «Войны и Мира».

Посреди комнаты — двѣ бронзированныя гипса статуэтки Л. Н-ча работы скульптура Гинцбурга, гипсовый бюстъ брата Л. Н-ча Николая Николаевича Толстого и большой хромоскопъ, заключающій въ себѣ 16 автохромовъ работы А. А. Линева — виды Хамовническаго дома зимой и лѣтомъ, Ясной Поляны, а также портреты Л. Н-ча работы Ге и Рѣпина, его дочерей и В. Г. Черткова.

У окна — маленькій стереоскопъ съ діапозитивами изъ періода Крымской болѣзни Л. Н-ча (1902 г.), когда онъ жилъ въ Гаспрѣ, на дачѣ графини Паниной, снятыми сыномъ Л. Н-ча Ильей Львовичемъ Толстымъ.

2-ая комната.

Вторая (средняя) комната представляетъ собой слѣдующій періодъ жизни и творчества Л. Н-ча. Вся первая стѣна (направо отъ входа изъ передней) занята цѣнной коллекціей акварельныхъ этюдовъ и карандашныхъ рисунковъ И. Е. Рѣпина 1891—1897 г. Кромѣ портретовъ самого Л. Н-ча и С. А-ны, здѣсь портреты Татьяны и Маріи Львов. Толстыхъ, Александры Львовны, умершаго сына Л. Н-ча Ванечки, Михаила Львовича въ костюмѣ Тульской крестьянки, Льва Львовича, Т. А. Кузминской (сестры С. А-ны), В. Г.

Черткова. Среди нихъ особенно интересенъ карандашный эскизъ «Сцена покаянія Никиты изъ «Власти тьмы». Въ серединѣ — большой портретъ масляными красками, тоже И. Е. Рѣпина 1891 г., въ копіи художника Орлова съ оригинала, находящагося въ Ясной Полянѣ.

На откосѣ, подъ коллекціей И. Е. Рѣпина, разложены фотографіи, представляющія собой продолженіе хронологическаго подбора, начинающагося въ первой комнатѣ. Здѣсь лежатъ въ рамкахъ фотографіи съ 1893 по 1899 г. и затѣмъ, въ двухъ рамкахъ, фотографіи раб. Булла, изображающія внутренній видъ комнатъ Яснополянскаго дома.

На стѣнѣ, около окна, двѣ фотографіи съ оригинальныхъ рисунковъ художника Сверчкова: 1) «Холстомѣръ въ молодости» и 2) «Холстомѣръ въ старости» (оригиналы принадлежатъ Т. Л. Сухотиной) и гравюра съ портрета И. Е. Рѣпина «Л. Н. въ красномъ креслѣ»; наверху фотографическій портретъ Л. Н.-ча работы В. Г. Черткова.

Затѣмъ большой портретъ Л. Н.-ча, гравюра Рундальцева 1906 г. въ шляпѣ, въ профиль; въ простѣнкѣ большая фотографія Баранова, изображающая Л. Н.-ча, стоящимъ около терассы. Внизу набросокъ Ю. И. Игумновой «Л. Н. верхомъ».

Въ слѣдующемъ простѣнкѣ—двѣ сангины худ. Мѣшкова: 1) Л. Н. играетъ въ шахматы съ своимъ зятемъ М. С. Сухотинымъ и 2) Л. Н. за работой въ кабинетѣ Яснополянскаго дома. Внизу собственно-ручная корректура Л. Н.-ча статьи о Мечниковѣ, въ рамкѣ.

Въ углу, за окномъ копія съ портрета Л. Н.-ча рисованнаго углемъ, художника Левицкаго; внизу—фотографическій портретъ съ автографомъ; рядомъ съ нимъ

оригинальные рисунки тушью В. М. Бейтъ—иллюстрація къ «Власти тьмы» и «Первому винокуру», въ двухъ рамахъ, а вверху небольшой фотографическій портретъ Л. Н-ча.

На слѣдующей стѣнѣ—2 темперы художника Галкина: 1) Ясная Поляна и 2) Видъ Ясной Поляны со станціи Засѣка. Тамъ же картина масляной краской художника Виноградова «Терраса Яснополянскаго дома» со стороны проспекта.

На этой же стѣнѣ помѣщены 13 карандашныхъ рисунковъ и набросковъ Т. Л. Сухотиной, изображающихъ Л. Н-ча и С. А-ну, изъ которыхъ особенно интересенъ довольно большой портретъ Л. Н-ча за писаньемъ; здѣсь же карандашный набросокъ Л. Н-ча, работы скульптора П. Трубецкого и фотографическій снимокъ съ его же карандашнаго портрета Л. Н-ча (оригиналъ принадлежитъ Т. Л. Сухотиной) и фотографія съ портрета Т. Л. Толстой, работы художника Ге, тоже составляющаго ея собственность.

Вся середина слѣдующей стѣны занята большой картиной масляной краской художника Салтанова «Деревня Ясная Поляна и въѣздъ въ усадьбу». Подъ ней 4 наброска цвѣтными карандашами художника Виноградова и карандашный рисунокъ Гинцбурга, изображающіе виды Яснополянскаго дома и парка, и изящная акварель Е. М. Бейтъ «Л. Н. Толстой среди дѣтей».

По обѣимъ сторонамъ картины Салтанова два большихъ фотографическихъ портрета Л. Н-ча направо—работы Отто Ренаръ, а налево—Крайтора.

На книжномъ шкафу, стоящемъ у этой стѣны, помѣщены двѣ витрины съ автографами Л. Н-ча. Первая изъ нихъ (налево) вся занята коллекціей А. А.

Бахрушина, представляющей собой рядъ афоризмовъ къ «Кругу чтенія», нѣсколько писемъ къ разнымъ лицамъ, въ томъ числѣ къ А. Н. Островскому, и нѣсколько отрывковъ изъ произведеній Л. Н-ча. Во второй витринѣ (направо) расположены въ хронологическомъ порядкѣ рукописи и автографы Л. Н-ча, начиная съ «Исповѣди» и кончая «Живымъ Трупомъ» и «Отцомъ Сергіемъ».

На откосѣ, подъ коллекціей Т. Л. Сухотиной, находятся: адресъ Московскаго студенчества Л. Н-чу въ день его 80-ти лѣтняго юбилея, литографированный портретъ Л. Н-ча, изданія Сытина, съ фотографіи В. Г. Черткова, и рядъ фотографій Протасевича, Смирнова, Савельева и П. И. Бирюкова, изображающія Л. Н-ча въ самыхъ разнообразныхъ видахъ: на теннисѣ, на прогулкѣ, за чтеніемъ въ саду, съ семьей, съ докторомъ Маковицкимъ, съ профессоромъ Мечниковымъ и среди дѣтей и крестьянъ во время открытія библіотеки Общества грамотности въ Ясной Полянѣ 31 января 1910 г. Здѣсь же нѣсколько фотографій Татьяны Львовны и Маріи Львовны; среди нихъ особенно интересна одна, на которой Марія Львовна изображена въ крестьянскомъ платьѣ, съ граблями на плечахъ (фотограф. П. И. Бирюкова).

На откосахъ около окна расположены отдѣльныя фотографіи и группы, изображающія Л. Н-ча среди семьи и друзей, съ В. Г. Чертковымъ, Максимомъ Горькимъ (хромолитографія) и др.

Интересны 4 фотографіи, относящіяся къ переселенію духоборовъ, лежащія здѣсь же: 1) Пароходъ «Громовъ», на которомъ были переправлены по Ленѣ духоборы въ ссилку въ Якутскую область; 2) 2000 духоборовъ, прибывшихъ на второмъ пароходѣ въ

Канаду, въ карантинѣ (большая фотографія въ желтой рамѣ). 3) Группа лицъ, сопровождавшихъ духовоборовъ въ Канаду и 4) Депутатія духовоборовъ, переселившихся въ Канаду, пріѣзжавшая благодарить всѣхъ участниковъ переселенія и посѣтившая Л. Н-ча въ Ясной Полянѣ.

Здѣсь же сборная фотографія Бойовича, по случаю 80-лѣтняго юбилея Л. Н-ча и телеграмма Л. Н-чу по поводу 50-лѣтія его литературной дѣятельности, подписанная артистами и литераторами.

Въ простѣнкахъ между окнами, на подставкахъ-1) Бронзовая статуэтка работы И. О. Гинцбурга: «Толстой за работой» и 2) Большой бронзовый бюстъ Л. Н-ча, послѣ крымской болѣзни, работы скульптора Аронсона и 3) такой же маленькій.

Въ серединѣ комнаты стереоскопъ со снимками съ самого Л. Н-ча, членовъ его семьи и друзей, а также съ видами Ясной Поляны и снимками съ «Живого Трупя» въ постановкѣ Московскаго Художественнаго театра.

Здѣсь же большія вертящіяся витрины, заключающія въ себѣ огромную (свыше 400 штукъ), очень цѣнную и полную, коллекцію фотографій В. Г. Чертова, изображающую Л. Н-ча въ самыхъ разнообразныхъ видахъ за время съ 1905 по 1910 г.

3-ья комната.

Въ третьей комнатѣ,—направо отъ входа, въ углу,— гипсовый бюстъ гр. С. А. Толстой, работы скульптора Аронсона; надъ нимъ фотографическая группа, изображающая Л. Н-ча въ кругу семьи и знакомыхъ; рядомъ — репродукція съ фантастической картины

Яна Стыка «Толстой за писаніемъ статьи «Не могу молчать». Надъ ней—двѣ масляныя картины художника Батурина «Дорога въ лѣсъ» и «Часть парка въ Ясной Полянѣ» и здѣсь же два оригинальныхъ рисунка Пастернака: 1) Проектъ обложки для каталога Толтовской выставки и 2) графъ Илья Львовичъ Толстой.

У окна — большая коллекція свѣтовыхъ картинъ Баранова, заключающая въ себѣ какъ портреты самого Л. Н-ча въ различные періоды его жизни, такъ и иллюстраціи къ его произведеніямъ: «Два брата и золото», «Ильясъ», «Сказка объ Иванѣ Дуракѣ» и др.; около коллекціи—велосипедъ Л. Н-ча, на которомъ онъ катался.

На большомъ столѣ—рельефная карта Ясной Поляны, работы скульптура Меркурова, модель Яснополянскаго дома, фиговая пальмочка и апельсинное деревцо, посаженныя Л. Н-чемъ, первая 23 февраля 1910 г., а второе—въ 1906 г.

На окнѣ—діапозитивы, изображающіе Л. Н-ча на прогулкѣ съ Марьей Львовной, послѣднюю его поѣздку въ Москву и похороны его.

На стѣнѣ—4 масляныхъ картины художника Батурина: 1) Яснополянскій флигель, 2) Домъ въ Ясной Полянѣ, 3) Цвѣтникъ и 4) Купальня на рѣкѣ Воронкѣ.

Въ витринѣ, стоящей у окна, собраны любимыя музыкальныя произведенія Л. Н-ча; среди нихъ—слѣланная С. И. Танѣвымъ запись вальса, который часто игралъ Л. Н., при чемъ ему же приписываютъ и композицію его; «Кавалерійская рысь» — пьеса Рудольфа, учителя музыки Л. Н-ча (прототипа «Альберта»), «Севастопольская пѣсня», сочиненная Л. Н-чемъ и распѣвавшаяся солдатами на Севастопольскихъ бастионахъ.

Далѣ идетъ большая (16 штукъ) и очень цѣнная коллекція оригинальныхъ рисунковъ тушью художника Пастернака, иллюстрацій къ «Воскресенью». Интересно и характерно написаны въ ней почти всѣ дѣйствующія въ романѣ лица, особенно же типы Масловой и Нехлюдова. Коллекція эта составляетъ собственность г-на Вострякова и предоставлена имъ Музею на хранение. На откосѣ, подъ коллекціей, оригиналь тушью «Маслову ведутъ въ судъ» — неизданная иллюстрація къ «Воскресенью», тоже Пастернака.

На слѣдующей стѣнѣ — рядъ этюдовъ масляной краской художника Салтанова, изображающихъ въ разныхъ видахъ Яснополянскій домъ и флигель, а также отдѣльные уголки Яснополянскаго парка и окрестностей его, въ различныя времена года.

Подъ коллекціей Салтанова—15 фотографическихъ снимковъ (въ одной рамѣ) драмы «Власть тьмы» въ первой постановкѣ у М. В. Приселковой въ 1887 г., въ Петербургѣ, до цензурнаго разрѣшенія; затѣмъ 12 фотографическихъ снимковъ (въ 2-хъ рамкахъ) драмы «Живой трупъ» въ постановкѣ Московскаго Художественнаго театра и программа спектакля 24 сентября 1911 г.: 2 фотографіи изъ комедіи «Плоды просвѣщенія»; 2 макета къ пьесѣ «Первый винокуръ», фотографія «Гроссмана» изъ «Плодовъ просвѣщенія» и карикатура на Л. Н-ча, работы Ремезова.

На откосахъ, подъ коллекціей Пастернака, расположены цѣлый рядъ фотографій П. И. Бирюкова, изображающихъ Л. Н-ча въ различныхъ видахъ: верхомъ, въ рабочемъ кабинетѣ, въ кругу семьи, друзей, бесѣдѣ съ крестьянами подъ «деревомъ бѣдныхъ», въ Яснополянскомъ саду, въ Овсянниковѣ у Горбуновыхъ. Здѣсь же 15 фотографій въ одной рамѣ—

виды Ясной Поляны и окрестностей; 6 фотографій Булла—дорога изъ Ясной Поляны на станцію Застѣка и сама станція и 9 фотографій Смирнова—последній прїѣздъ Л. Н-ча въ Москву.

На этомъ же откосѣ нѣсколько фотографій съ рисунковъ художника Пастернака — иллюстраціи къ разсказу «Чѣмъ люди живы», а также акварель художника Симова «Кабинетъ въ Ясной Полянѣ».

На подставкѣ у окна, противъ двери, бронзовый поясной бюстъ Л. Н-ча, работы П. Трубецкого; посреди комнаты — большой бронзированнаго гипса бюстъ Л. Н-ча, работы скульптора Гинцбурга, представляющій верхнюю часть большой статуи Л. Н-ча, изображающей его сидящимъ въ креслѣ; небольшой бронзовый барельефъ (прикрѣпленный къ подставкѣ), его же работы, и три фотографическихъ снимка съ последней скульптуры Гинцбурга «Чѣмъ люди живы». На подставкѣ возлѣ двери, стоитъ маленькая бронзовая статуэтка Гинцбурга, изображающая Л. Н-ча, сидящимъ въ креслѣ, съ книгой въ рукахъ.

Въ этой же комнатѣ помѣщена стеклянная витрина съ произведеніями промышленности, носящими на себѣ изображенія Л. Н-ча. Здѣсь собраны различныя письменныя принадлежности, чернильницы, перья, почтовая бумага, конверты, деревянные и металлическіе разръзные ножи, съ изображеніями Л. Н-ча; очень интересенъ металлическій перочинный ножикъ, заграничной работы, съ изображеніемъ Л. Н-ча пашущимъ и надписью «Великій мыслитель пахаетъ», и т. п. Предметы куренія представлены въ видѣ пепельницъ, спичечницъ, папирсъ, сигаретокъ и коробокъ изъ подъ гильзъ; предметы одежды и туалета—въ видѣ галстуховъ, головныхъ платковъ, запонокъ, булавокъ, бро-

шкѣ, часовыхъ цѣпочкѣ и брелоковъ, носящихъ изображеніе Л. Н-ча, болѣе или менѣе удачно воспроизведенное. Здѣсь же и одсколонъ «Левъ Толстой» фабрики Брокеръ, обложки отъ шоколада и конфетъ почти всѣхъ русскихъ фабрикъ и даже иностранныхъ, отрывные календарные листки, открытки, обертки отъ апельсинъ, различные плакаты, объявленія и рекламы до махровой гвоздики и резиновыхъ издѣлій включительно.

Въ этой же витринѣ помѣщены стеклянные, гипсовые, бронзовые, чугуныя и вообще разнаго рода бюсты Л. Н-ча, какъ русской такъ и заграничной работы, болѣе или менѣе удачно воспроизведенные; много жетоновъ, медалей и барельефовъ; среди нихъ бронзовая круглая медаль, по случаю 80-тилѣтняго юбилея Л. Н-ча и такая же деревянная.

Особенный интересъ представляетъ портретъ Л. Н-ча на фарфорѣ, сдѣланный фотоцинографическимъ способомъ, въ черной рамѣ; фотографія на гипсѣ на черномъ бархатномъ фонѣ, тоже въ рамѣ, и тканый портретъ Л. Н-ча. Оригинальна деревянная игрушка, кустарной работы, изображающая Л. Н-ча пашущимъ.

Здѣсь же имѣются тарелки, блюда, стаканы, чашки, кружки, блюда съ изображеніемъ Л. Н-ча. Словомъ можно смѣло сказать, что почти во всѣхъ отрасляхъ русской промышленности встрѣчается изображеніе Л. Н-ча, болѣе или менѣе удачно воспроизведенное.

Проходная комнатка.

Въ небольшой проходной комнаткѣ, примыкающей ко 2-й и 3-й комнатамъ, помѣщенъ рядъ фотографій какъ самого Л. Н-ча, такъ и членовъ его семьи, а

также снимки Яснополянского парка и его окрестностей. Надъ дверью, въ паспарту, большая фотографія Булла—Л. Н. верхомъ, увеличенный портретъ Л. Н-ча съ фотографіи П. И. Бирюкова 1895 г., фотографія Протасевича—Л. Н. и Соф. А-на, въ саду, на скамьѣ; цвѣтная фотографія Прокудина-Горскаго—Л. Н. въ саду, 23 мая 1908 г., сборная фотографія Чеховскаго.

Надъ дверью, ведущей въ Астаповскую комнату, небольшая масляная картина Зонова «Домъ на станціи Астапово, въ которомъ скончался Л. Н. Толстой».

4-ая комната (Астаповская).

Четвертая комната,—комната въ Астаповѣ, въ которой скончался Л. Н. Толстой,—представляетъ собой точную копию, воспроизведенную артистомъ Московскаго Художественнаго театра Г. С. Бурджаловымъ и художниками В. А. Симовымъ и И. М. Полунинымъ. Все въ ней—размѣръ, полъ, потолокъ, двери, окно, печка, рисунокъ обой,—скопировано до мельчайшихъ подробностей, со всѣми дефектами. Часть вещей—подлинники, остальные скопированы или приобрѣтены въ Астаповѣ.

Въ глубинѣ комнаты—кровать, съ матрасемъ и подушками,—та самая, на которой скончался Левъ Николаевичъ; на ней—остатки лавроваго вѣнка, возложеннаго на гробъ Л. Н-ча и вѣнокъ изъ васильковъ. Въ головахъ кровати — ширмы, приобрѣтенныя въ Астаповѣ.

На стѣнѣ, около кровати, очень ясно обрисовывается тѣнь-силуэтъ Л. Н-ча, уже скончавшагося. Тѣнь эта рѣзко обозначилась на стѣнѣ комнаты въ Астаповѣ, вслѣдствіе поставленной сбоку на стулѣ

лампы и была зарисована кѣмъ-то на стѣнѣ и затѣмъ съ точностью воспроизведена въ Музеѣ.

Около постели, на ночномъ столикѣ,—тазикъ, подсвѣчникъ, коробочка съ ватой. На большомъ столѣ, покрытомъ вышитымъ полотенцемъ,—лампа съ зеленымъ абажуромъ, кружка, стеклянка съ микстурой, коробочка съ талькомъ, банка вазелина, клеенка для согрѣвающаго компресса, пульверизаторъ, — всѣ эти вещи представляютъ собой точную копию тѣхъ предметовъ, которые находились въ Астаповѣ, въ моментъ кончины Льва Николаевича.

На гвоздѣ, у двери,—армякъ,—тотъ самый, въ которомъ Л. Н. уѣхалъ изъ Ясной Поляны 28-го октября 1910 года; въ углу — кожаный чемоданъ въ чехлѣ, взятый имъ тогда съ собой, — всѣ эти вещи подлинныя и составляютъ собственность гр. С. А. и А. Л. Толстыхъ.

Остальное — стулъ, кресло, диванъ, — приобретены въ Астаповѣ.

5-ая комната.

Слѣдующая послѣ Астаповской комната посвящена послѣднимъ днямъ, кончинѣ, погребенію и памяти Льва Николаевича.

Посреди комнаты, на черномъ мраморномъ пьедесталѣ,—скульптура С. Д. Меркурова «Толстой на смертномъ одрѣ», высѣченная изъ краснаго песчаника. На лѣво отъ входной двери — первая маска, снятая съ Л. Н-ча скульпторомъ Агафьинымъ на другой день послѣ смерти и сдѣланный имъ же гипсовый слѣпокъ съ правой руки. Въ правомъ углу, у окна, — вторая гипсовая маска Л. Н-ча, сдѣланная С. Д. Меркуро-

вымъ, болѣе удачная, чѣмъ первая, въ смыслѣ сходства и интересная тѣмъ, что на ней осталось много волосъ Л. Н-ча. Въ лѣвомъ углу, на подставкѣ, бронзовая копія съ этой маски, немного подальше, на черномъ бархатѣ, бронзовая копія съ маски и руки, сдѣланныхъ Агафьинымъ,—всѣ три вещи работы С. Д. Меркурова. Направо отъ входа его же бронза «Толстой на смертномъ одрѣ».

Надъ входомъ—три картины масляной краской художника Салтанова, изображающія могилу Л. Н-ча. Внизу направо — акварель художника В. И. Поля «Л. Н. Толстой на смертномъ одрѣ», пониже—небольшая масляная картина Миронова «Комната, въ которой скончался Л. Н. Толстой».

Рядомъ съ ней, повыше (въ бѣлой окантовкѣ) первый набросокъ, сдѣланный художникомъ Пастернакомъ съ натуры въ Астаповѣ «Л. Н. Толстой на смертномъ одрѣ»; направо, рядомъ, картина художника К. А. Михайлова, тоже изображающая Л. Н-ча на смертномъ одрѣ, и подальше—опять акварель художника Пастернака «Астапово 8 ноября 1910 г.», сдѣланная съ первоначального наброска.

По обѣимъ сторонамъ, направо и налево отъ входа, размѣщена коллекція оригинальныхъ рисунковъ цвѣтными карандашами (15 штукъ) художника Россинскаго «Послѣдніе дни Л. Н. Толстого», изображающіе уходъ, болѣзнь и смерть Л. Н-ча. Рисунки идутъ въ послѣдовательномъ порядкѣ; 1-й (налево отъ входа) представляетъ тотъ моментъ, когда Л. Н., 28-го октября 1910 года, въ 5 час. утра, войдя къ своей дочери Александрѣ Львовнѣ, объявилъ ей о своемъ уходѣ изъ Ясной Поляны. 2-й изображаетъ Л. Н-ча, уже вѣдущимъ съ д-ромъ Маковицкимъ на станцію, съ вер-

ховымъ впереди, освѣщающимъ дорогу. 3-й — Л. Н. ожидаетъ въ волненіи поѣзда, на станціи Щекино, боясь погони. 4-й — изображаетъ Л. Н-ча ѣдущимъ въ вагонъ 3-го класса до станціи Козельскъ, куда онъ первоначально направился, намѣреваясь проститься съ своей сестрой Маріей Николаевной, монахиней Шамардинскаго монастыря. Вагонъ былъ переполненъ курящими пассажирами, что заставило Л. Н-ча нѣсколько разъ выходить на площадку вагона. Л. Н. изображенъ сидящимъ на своемъ складномъ стулѣ-трости. 5-й рисунокъ изображаетъ Л. Н-ча за послѣдней работой въ гостиницѣ въ Оптиной пустынѣ; 6-й — его же, вышедшаго около скита Оптиной пустыни на прогулку. 7-й рисунокъ — свиданіе Л. Н-ча съ сестрой Маріей Николаевной въ Шамардинскомъ монастырѣ; 8-й — совѣщаніе его съ д-ромъ Маковицкимъ и пріѣхавшими Александрой Львовной и Варварой Михайловной Феокритовой о дальнѣйшемъ путешествіи, такъ какъ Л. Н. не могъ рѣшить точно, куда онъ поѣдетъ. 9-й рисунокъ — Л. Н., чувствующій сильное недомоганіе и закутанный шубой, ѣдетъ съ Александрой Львовной въ вагонъ 2-го класса. 10-й — пріѣздъ на станцію Астапово. Уже совершенно больной, Л. Н. принужденъ былъ остановиться на станціи Астапово и пока Александра Львовна пріискивала помѣщеніе, онъ прошелъ съ д-ромъ Маковицкимъ въ дамскую комнату и сѣлъ на диванъ. Его сильно знобило. 11-й рисунокъ — приходъ Л. Н-ча съ Александрой Львовной, докторомъ Маковицкимъ и Варварой Михайловной Феокритовой въ квартиру начальника станціи Ивана Ивановича Озолина, который предоставилъ въ его распоряженіе свою комнату. 12-й рисунокъ изображаетъ больного Льва Николаевича, лежащаго въ

постели, и его друга В. Г. Черткова, прѣхавшаго на свиданіе съ нимъ. 13—последнія слова дневника. Несмотря на слабость и болѣзнь, Л. Н. продолжалъ записывать свои мысли. Такъ какъ отъ слабости онъ уже не могъ держать самъ тетради, то ее поддерживаетъ, стоя на колѣняхъ, д-ръ Маковицкій. Последнія слова, написанныя Л. Н. чемъ собственноручно, были: «Fais ce que dois, adv...» 14-й рисунокъ—изображаетъ Л. Н. ча, говорящимъ 6-го ноября дочерямъ Татьянѣ и Александрѣ Львовнѣ свои предсмертныя слова: «Только совѣтую вамъ помнить одно: есть пропасть людей на свѣтѣ, кромѣ Льва Толстого, а вы смотрите на одного Льва...». 15-й рисунокъ—смерть Л. Н. ча. На стулѣ сидитъ Софія Андреевна; въ ногахъ кровати стоятъ: Сергій Львовичъ Толстой, д-ръ Никитинъ и д-ръ Усовъ; направо, за ширмой,—В. Г. Чертковъ и около стола докторъ Щуровскій показываетъ Черткову на часахъ моментъ кончины: 6 час. 5 мин. утра 7 ноября 1910 года.

Здѣсь же направо въ витринахъ, на стѣнахъ, коллекція телеграммъ объ уходѣ, болѣзни и смерти Л. Н. ча, полученныхъ редакціями газетъ «Русскія Вѣдомости», «Русское Слово» и «Утро Россіи». Около окна—факсимиле трехъ духовныхъ завѣщаній Л. Н. ча (последнее съ надписью Тульского Окружнаго Суда объ его утвержденіи къ исполненію), съ пояснительной запиской В. Г. Черткова къ нимъ.

Надъ маской—рисунокъ «Л. Н. Толстой на смертномъ одрѣ», сдѣланный 7 ноября 1910 г. учителемъ рисованія Кованцевымъ въ Астаповѣ; на витринѣ у окна—разборная модель Астаповскаго домика.

Въ правомъ углу, надъ бронзовой маской,—репродукція съ картины Я. Стыка: «Послѣ смерти» и на-

кладная на грузъ, состоящій изъ 70 студентовъ, которые ѣхали въ товарномъ вагонѣ, въ видѣ «груза» на похороны Л. Н-ча.

На лѣвой отъ входа стѣнѣ помѣщена большая картина И. Е. Рѣпина, изображающая Л. Н-ча въ саду, среди цвѣтовъ. Первоначально это должна была быть копія съ оригинала Рѣпина, составляющаго собственность Литературно-художественнаго кружка (второй вариантъ той же картины былъ выставленъ на передвижной выставкѣ). Началъ копировать ее ученикъ И. Е. Рѣпина, А. Фюкъ, но закончилъ ее уже самъ И. Е. и, увлекшись, «прошелъ» ее всю, вслѣдствіе чего получилась уже не копія, а третій вариантъ картины, въ нѣкоторыхъ деталяхъ отличающійся отъ прежнихъ.

Предлагая Толстовскому Обществу приобрести эту картину, И. Е. выразилъ непремѣнное желаніе помѣстить ее, какъ нѣчто оживляющее, именно въ комнатѣ «Смерть и похороны Л. Н-ча». Въ своемъ письмѣ, между прочимъ, онъ называетъ это произведеніе свое не портретомъ Толстого, а «Толстой по ту-сторону жизни». Это—картина-апофеозъ.

На откосахъ, налѣво и направо отъ входа, рядъ фотографій изображающихъ смерть и похороны Л. Н-ча: выносъ тѣла на станціи Астапово, приближеніе погребальной процессіи къ Ясной Полянѣ и дому, моментъ опусканія въ могилу и т. д.

Рядомъ съ гипсовой маской работы С. Д. Меркурова—кисти отъ гроба Л. Н-ча и серебряный вѣнокъ отъ Толстовской библиографической комиссіи при Московскомъ университетѣ.

Передняя и корридоръ.

По стѣнамъ передней и корридора развѣшаны газеты на русскомъ и всевозможныхъ иностранныхъ языкахъ (до турецкаго и еврейскаго включительно), какъ столичныя, такъ и провинціальныя, повѣствующія объ уходѣ, болѣзни и смерти Л. Н-ча. Надъ дверью въ корридоръ (изъ передней) три большихъ фотографическихъ портрета Л. Н-ча, работы В. Г. Черткова. Съ другой стороны надъ дверью—оригинальный по работѣ портретъ Л. Н-ча изъ еловыхъ шишекъ, мха и бересты, сдѣланный Костромскимъ крестьяниномъ А. Виноградовымъ.

Въ глубинѣ корридора—4 иллюстраціи къ произведеніямъ Л. Н-ча: 1) къ разсказу «Ильясъ»—художника А. Д. Кившенко; 2) «Божье крѣпко, а вражье лѣпко»—И. Е. Рѣпина; 3) «Два брата и золото»—его же и 4) «Дѣвчонки умнѣ стариковъ».—К. А. Савицкаго. Наверху налѣво: 1) рисунокъ художника Шефера «Искушеніе Господа нашего Иисуса Христа» съ текстомъ Л. Н-ча и 2) Оригинальный рисунокъ гр. Ф. Л. Соллогуба къ стихотворенію гр. А. Толстого «Спѣсь». Рисунки эти представляютъ оригиналы серіи дубочныхъ картинъ улучшеннаго качества, печатавшихся въ 80-хъ годахъ. И Д. Сытинымъ, подъ редакціей и съ текстами Л. Н-ча Толстого.

Направо по корридору портреты и фотографіи Л. Н-ча, членовъ его семьи, а также снимки видовъ Ясной Поляны. Среди нихъ интересенъ довольно большой портретъ Л. Н-ча, кустарной работы, сдѣланный В. В. Фенинымъ изъ натурального, различныхъ сортовъ, дерева (въ рамѣ краснаго дерева); небольшой портретъ Л. Н-ча, тоже кустарной работы, но изъ

раскрашеннаго дерева, два портрета, сдѣланные металлопластическимъ (внизу) и гальванопластическимъ (наверху) способомъ, большой портретъ масляными красками, изображающій Л. Н-ча съ книгой въ рукѣ (въ золотой рамѣ) работы якута Сивцова, вышитый портретъ (наверху), портреты Л. Н-ча изъ декоративныхъ растений, сдѣланные садоводомъ Бежановымъ, въ Тифлисѣ, символическій портретъ Л. Н-ча, въ видѣ сѣятеля, съ картины художника Мясоѣдова, фотографическія группы, изображающія Л. Н-ча въ кругу семьи и друзей, гр. Софію Андреевну съ тремя дочерьми и довольно большая гелиографюра съ портрета Л. Н-ча конца 90-хъ годовъ.

6-ая комната.

Послѣдняя, шестая комната (недоступная для обозрѣнія публики) представляетъ собой библіотеку Музея. Въ ней, кромѣ шкафовъ съ книгами, стоитъ шкафъ, въ которомъ хранятся, въ особыхъ картонкахъ и папкахъ, рукописи и письма Л. Н-ча, какъ автографы, такъ и копіи. Особенно цѣнные и важные автографы сохраняются въ нестаряемомъ шкафу, вѣланномъ въ стѣну.

Библіотека Музея содержитъ въ себѣ уже довольно обширную коллекцію (около 3000 томовъ) произведеній какъ самого Л. Н-ча, такъ и литературы о немъ, на русскомъ и иностранныхъ языкахъ. Изъ произведеній Л. Н-ча собраны, по возможности, всѣ наиболѣе рѣдкія изданія. Здѣсь имѣются, между прочимъ, почти всѣ полныя собранія сочиненій, въ хронологическомъ порядкѣ, начиная съ перваго изданія, напечатаннаго въ типографіи Генеральнаго штаба и

заключавшаго въ себѣ только «Дѣтство и Отрочество» и «Военные разказы» 1856 г., 2-хъ томнаго изданія большого формата Ф. Стелловскаго 1864 г., изданія Сагаева, изданія самого Л. Н-ча, гр. С. А. Толстой и кончая самыми послѣдними изданіями Т-ва И. Д. Сытина 1913 г.; многія изданія, печатавшіяся прежде за границей и впоследствии разрѣшенныя въ Россіи; журналъ «Современникъ» съ 1853—1857 гг., съ напечатанными въ немъ первый разъ произведеніями Л. Н-ча «Альбертъ», «Мятель», «Исторія моего дѣтства», «Юность», «Севастополь», «Тысяча восемьсотъ пятый годъ» въ отдѣльномъ изданіи 1866 г. и въ «Русскомъ Вѣстникѣ», журналъ «Русскій Вѣстникъ» 1875 — 77 г. и въ немъ романъ «Анна Каренина», напечатанный въ первый разъ, а также и первое отдѣльное изданіе «Анны Карениной» 1877 г., первое изданіе «Азбуки» 1872 г.; полный экземпляръ журнала «Ясная Поляна», за 1862 г., представляющій теперь библиографическую рѣдкость, съ особенно рѣдкими приложеніями къ нему книгъ для чтенія «Ясная Поляна», почти всѣ изданія «Посредника» и, по возможности, всѣ современныя изданія произведеній Л. Н. Толстого.

Цѣнную коллекцію составляетъ собраніе литографій, гектографій, представляющихъ первое, такъ называемое, подпольное изданіе тѣхъ произведеній Л. Н-ча, которыя въ дореформенное время не разрѣшались цензурой.

Переводная литература тоже довольно обширна и разнообразна и произведенія Л. Н-ча имѣются почти на всѣхъ европейскихъ и азіатскихъ языкахъ. Не говоря уже о французскомъ, нѣмецкомъ, итальянскомъ, польскомъ языкахъ, въ переводѣ на которые

имѣются почти всѣ крупныя произведенія Л. Н-ча и даже полныя собранія сочиненій, въ Музеѣ есть, на примѣръ «Кавказскій паѣнникъ» на португальскомъ, татарскомъ, турецкомъ, грузинскомъ языкахъ и на азербейджанскомъ нарѣчїи; полный переводъ «Анны Карениной», и «Семейнаго счастья», а также отрывка изъ «Войны и Мира»—на турецкомъ языкѣ; «Чѣмъ люди живы» и «Ассирійскій царь Ассархадонъ»—на персидскомъ языкѣ, «Воскресенье», «Дорого стоитъ», и два тома рассказовъ—на армянскомъ, цѣлый рядъ произведеній на японскомъ языкѣ, между ними, «Исповѣдь», «Въ чемъ моя вѣра», «Дѣтство и отрочество», «Казаки», «Воскресенье»; Дѣтство» на еврейскомъ языкѣ, посмертныя художественныя произведенія на латышскомъ и финскомъ языкахъ. Кромѣ того есть еще переводы отдѣльныхъ произведеній Л. Н-ча на эстонскомъ, болгарскомъ, румынскомъ, сербскомъ, чешскомъ и китайскомъ языкахъ и очень обширная литература на языкѣ Эсперанто.

Литература о Толстомъ также представляетъ собой довольно обширный отдѣлъ, въ которомъ собрано, по возможности, все, имѣющее отношеніе ко Л. Н-чу на русскомъ и иностранныхъ языкахъ. Особенный интересъ представляетъ большая коллекція журнальныхъ критическихъ статей за время съ 1870 по 1905 г. (около 400 названій), собранныхъ и пожертвованныхъ Музею П. Николаевымъ.

Рукописный отдѣлъ Музея обширенъ; въ немъ имѣется около 80 рукописей-автографовъ Л. Н-ча, около 300 писемъ-автографовъ къ разнымъ лицамъ и около 200 копій съ рукописей и писемъ, много фотографическихъ снимковъ съ писемъ и рукописей, писемъ разныхъ лицъ ко Л. Н-чу и о немъ, корректуры.

Главный интересъ представляетъ «Архивъ Маріи Львовны Оболенской», «Архивъ Гавріила Андреевича Русанова» и коллекція гранокъ и корректуръ изъ типографіи Кушнера, пожертвованныхъ Музею И. Д. Петровымъ.

Архивъ покойной Маріи Львовны Оболенской переданъ Музею мужемъ ея княземъ Н. Л. Оболенскимъ. Онъ заключаетъ въ себѣ 14 собственноручныхъ записныхъ книжекъ Л. Н-ча, съ 1865 по 1896 г., книгу-календарь съ собственноручными ежедневными помѣтками Л. Н-ча; черновикъ разсказа «Фальшивый купонъ», написанный Л. Н-чемъ собственноручно; черновикъ рукописи «Двѣ войны», вариантъ конца повѣсти «Дьяволъ», черновикъ статьи «Къ рабочему народу», черновикъ «Офицерской памятки», два письма къ Государю, написанныя въ Гаспрѣ въ 1912 г., отрывокъ изъ письма Л. Н-ча къ духовоборамъ; черновикъ письма къ Romain Rolland, черновикъ письма къ Paul Huacsinthe, письмо Л. Н-ча къ Фельтену; предисловіе къ роману Поленца «Bütnerbauer», черновикъ статьи «Приближеніе конца», корректура статьи «О голодѣ», статья о дѣятельности столовыхъ въ 1891—92 г., статья «Что одно нужно рабочему народу»,—всѣ эти рукописи частью собственноручныя, частью съ поправками Л. Н-ча; копія большей части дневника Л. Н-ча (оригиналъ котораго хранится въ Историческомъ Музеѣ), копія пьесы «Петръ Хлѣбникъ», еще нигдѣ не изданной.

Въ архивѣ Г. А. Русанова, переданномъ въ Музей сыномъ его А. Г. Русановымъ, находится, между прочимъ, собственноручное письмо по поводу Нобелевской преміи, 53 письма (собственноручныхъ) Л. Н-ча къ Г. А. Русанову, много вообще писемъ собственно-

ручныхъ и въ копіяхъ, нѣсколько собственноручныхъ черновыхъ рукописей и автографовъ, рукописныя: копіи «Воскресенья», «Въ чемъ моя вѣра» «Объ искусствѣ» и др. съ поправками Л. Н—ча, записки самого Русанова о поѣздкѣ въ Ясную Поляну.

Коллекція изъ типографіи Кушнерева содержитъ въ себѣ слѣдующее: 1-ая корректура «Исповѣди», подъ заглавіемъ «Кто я?»; «Вступленіе къ ненапечатанному сочиненію»; 1-ая (полная) и третья корректура «Въ чемъ моя вѣра»; корректура статьи «О голодѣ», напечатанная въ 10-й книгѣ журнала «Вопросы философіи и психологіи» и вырѣзанная оттуда цензурой; корректура статьи Н. Я. Грота «Этика и голодъ»; корректура статьи «Первая ступень» и нѣсколько отрывковъ статей, предназначенныхъ для 10-й книги журнала «Вопросы философіи и психологіи».

Изъ отдѣльныхъ коллекцій автографовъ особенно интересны: 15 писемъ Л. Н—ча къ князю С. С. Урусову; 47 писемъ къ Н. М. Нагорнову; 14 писемъ къ князю Л. Д. Урусову; 57 писемъ къ Н. В. Давыдову, письма къ художнику Башилову (по поводу его иллюстрацій къ «Войнѣ и Мирѣ») и много другихъ.

Изъ отдѣльныхъ рукописей особенный интересъ представляютъ слѣдующія: 1) полный экземпляръ «Крейцеровой сонаты», переписанный рукой гр. С. А. Толстой, съ собственноручными поправками Л. Н—ча; 2) рукопись «Камни» и отдѣльныя главы изъ книги «Царство Божіе внутри васъ», переписанная рукой Маріи Александровны Шмидтъ, съ поправками Л. Н—ча; 3) отрывокъ изъ «Анны Карениной», написанный Л. Н—чемъ собственноручно; 5) рукопись «Сказки объ Иванѣ Дуракѣ» съ поправками Л. Н—ча.

Кромѣ того въ Музеѣ имѣется большое количество

рукописныхъ и ремингтонныхъ вариантовъ рукописей различныхъ произведеній Л. Н-ча, пожертвованныхъ гр. С. А. Толстой, Н. В. Давидовымъ и В. Г. Чертковымъ, цѣнная коллекція художника Горѣлова газетъ и журналовъ, посвященныхъ уходу, болѣзни, смерти и памяти Л. Н-ча на всевозможныхъ языкахъ; коллекція Ю. Битовта, представляющая весь его матеріалъ для изданной имъ библіографіи о жизни и сочиненіяхъ Л. Н. Толстого.

Большой интересъ представляютъ: коллекція оригинальныхъ рисунковъ художниковъ: Рѣпина, Кившенко, Пастернака, Савицкаго, Бемъ—иллюстрацій къ произведеніямъ Л. Н-ча, переданная въ Музей В. Г. Чертковымъ и И. Д. Сытинымъ; цѣлый рядъ художественныхъ альбомовъ гр. С. А. Толстой, Фишера, Лепковскаго, Н. Н. Ге и другихъ и большое многотысячное собраніе газетныхъ вырѣзокъ иѣсколькихъ главнѣйшихъ эпохъ изъ жизни Л. Н-ча.

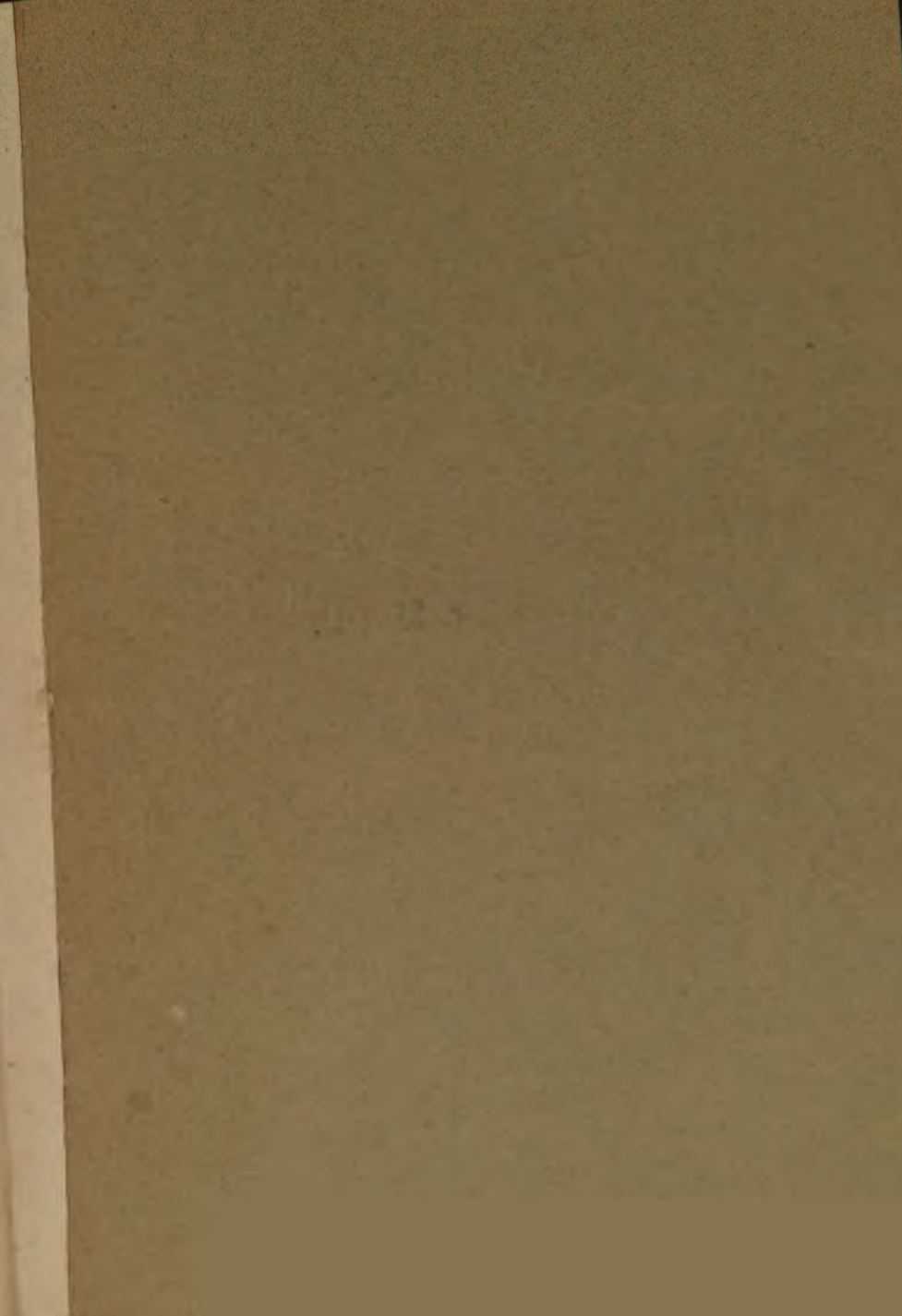
Всѣ эти коллекціи постепенно приводятся въ порядокъ и имъ составляется подробный каталогъ, который въ ближайшемъ будущемъ будетъ изданъ Толстовскимъ Обществомъ въ Москвѣ.

Администрація Музея слѣдитъ по библіографическимъ указателямъ за всѣмъ выходящимъ въ свѣтъ какъ изъ произведеній Л. Н-ча, такъ и изъ литературы о немъ, и обращается къ авторамъ и издателямъ съ просьбою о доставленіи экземпляра этихъ произведеній въ Музей: коллекціи его постоянно пополняются и возрастаютъ, увеличивая его цѣнность.

Музей помѣщается на Поварской, въ д. Хрепто-
вича-Бутенева, № 18 (ближе къ Арбатской площади).

Музей открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ,
съ 10-ти час. утра до 4-хъ ч. дня. Плата 30 коп.,
учащіеся 15 к.; группы учащихя (не менѣе 10 чело-
вѣкъ) по 5 коп.; прїѣзжіе экскурсанты по 5 коп. съ
человѣка, независимо отъ количества.

Музей закрытъ: 23, 24, 25 и 26 декабря, 1-го ян-
варя, четвергъ, пятницу и субботу Страстной недѣли,
1-й и 2-й день Пасхи и въ Троицынъ день.



Цѣна 15 коп.