

УДК 372.016:39 + 378+ 37.0

**ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И ПОРТФОЛИО В ФОРМИРОВАНИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В КУРСЕ
ФОЛЬКЛОРИСТИКИ: ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА
АВТОРА**

Н.С. МУРАШОВА

*(ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный
педагогический университет», г. Новосибирск)*

Область реализации. Используется при обучении студентов по специальности 071201 Библиотечно-информационная деятельность.

В основу изучения фольклористики должен быть положен интегрированный подход, сочетающий выработку у студентов практических умений и навыков, связанных с собиранием, обработкой и анализом фольклорных текстов и формированием знаний по важнейшим теоретическим проблемам фольклористической науки. Для достижения такого результата необходимо применять разнообразные образовательные технологии, направленные на развитие целостного представления о фольклористике как научно-практической отрасли знания. В статье речь пойдет о возможностях информационно-компьютерных технологий и формы портфолио. На наш взгляд, именно эти современные приемы организации учебной и научной деятельности студентов приводят к наиболее эффективным результатам.

В последнее время в процессе обучения все большую популярность приобретают *компьютерные технологии*. В этой связи одной из перспективных задач является создание полнотекстовых электронных версий учебников, хрестоматий, банков тестовых заданий, формирующих учебно-методическую базу дисциплины «Фольклористика». Необходимость развития информационных ресурсов обусловлена популяризацией дистанционной формы обучения, а также предпочтени-

ем многих студентов работать не с бумажными документами, а с электронными текстами. Преимущество электронных носителей информации очевидно и для преподавателя: имеется возможность пополнять базы данных по своему предмету за счет введения новых материалов, корректирования уже размещенных сведений, что позволяет постоянно актуализировать учебно-методическое обеспечение дисциплины с наименьшими временными и материальными затратами.

Благодаря компьютерным и интернет-технологиям оптимизируется проверка знаний и умений, выявление сформированности профессиональных компетенций. Для проверки знаний по всем тематическим блокам учебного курса (теория фольклора; история фольклористики; организация экспедиционной и архивной фольклористической деятельности) широко используется компьютерное тестирование. В целях проверки компетенций применяются учебные игры, моделирующие профессиональную ситуацию, например – *виртуальная фольклорно-этнографическая экспедиция*. Представим кратко алгоритм ее проведения.

Начинается игра с выбора района проведения экспедиции. Выбор может быть обусловлен несколькими факторами:

- проведением в будущем реальной экспедиции, тогда игра может быть рассмотрена как подготовительный этап;
- уже имеющимися данными, собранными предшественниками, что позволит приблизить виртуальную экспедицию к реальному состоянию дел и использовать игру в обработке экспедиционных материалов;
- личной инициативой студентов (например, возможность виртуально отправиться за сбором данных в знакомые места и, тем самым, использовать известные сведения при составлении маршрута, описании цели экспедиции, выборе методов ее проведения);
- данными из книжных и архивных источников, вызвавшими профессиональный интерес студентов (например, информация о со-

хранности традиция бытования определенного жанра народного творчества в том или ином районе).

После выбора района проведения виртуальной экспедиции разрабатывается ее маршрут, который прокладывается на карте. Для наиболее оптимального варианта следования из одного населенного пункта в другой учитываются данные с сайтов автовокзала и железнодорожного вокзала.

Следующим этапом игры является составление сметы, включающей расходы на материально-техническое обеспечение (приобретение диктофонов, фото и видеокамер, канцелярских товаров, при необходимости спальных мешков и палаток и пр.); проезд и суточные. Данные о стоимости товаров и ценах на билеты берутся с сайтов соответствующих магазинов, фирм и организаций.

Следующий этап – формулирование задач и направлений деятельности для каждого участника в зависимости от той роли, которая ему поручается на время проведения экспедиции: руководитель, летописец, техник, интервьюер, художник и пр. Далее каждый участник экспедиции составляет опросник по сбору сведений и разрабатывает технологическую карту паспортизации объектов материального и нематериального наследия.

Последний этап – составление и заполнение отчетной документации по итогам экспедиции. На этом этапе студенты разрабатывают форму научного и финансового отчетов.

Участие в такой игре формирует у студентов представление обо всех этапах экспедиционной работы, которая является неотъемлемой составляющей профессиональной деятельности фольклориста. Попробовав себя в разных ролях, студент получает возможность оценить свои личностные возможности и профессиональные предпочтения, почувствовать себя частью команды единомышленников и осознать значимость и важность сбора данных в условиях полевой работы.

Незаменимы компьютерные технологии и в сфере хранения и описания фольклорных коллекций. Одним из направлений научно-

исследовательской деятельности студентов специальности «Народное художественное творчество» является разработка программной оболочки системы управления базы данных, позволяющей хранить аудиоматериалы в цифровых форматах; создавать электронные каталоги с реестрами записей по жанрам, исполнителям, регионам записей, собирателям; паспортизировать предметы материальной культуры; составлять словесные и нотные инципитарии по жанрам народного творчества и т.д. Такая база данных интересна и как инструмент каталогизации привозимых из экспедиций материалов, и как обучающая программа по работе с фольклорными текстами. Наконец, она позволит оперативно составить сборник для самых разных нужд: книгоиздания, исполнительской практики, использования в учебной деятельности.

Студентов необходимо стимулировать на разработку собственных подходов по применению информационно-компьютерных технологий в профессиональной фольклористической деятельности. Следует организовать самостоятельную работу студентов, базирующуюся на доступных и одновременно интересных технологиях. Одной из них является создание слайд-проектов. Слайд-проекты подходят для презентации проблемы, для иллюстрирования доклада, для отчета об экспедиционной поездке. Вполне применимы здесь и коллективные формы сотрудничества, когда группе студентов дается определенная тема, затем внутри группы распределяются задания, на следующем этапе выстраивается драматургия презентации темы и, наконец, тема преподносится слушателям в соответствии с разработанным форматом (мини-конференция, визуальная презентация, проблемная лекция, мозговой штурм и пр.).

В организации самостоятельной работы студентов в курсе фольклористики может найти широкое применение форма *портфолио*. Портфолио включает коллекцию определенных работ студента, демонстрирующих его учебные результаты и достижения за конкретный период или весь срок обучения по определенной дисциплине (или по тематическому блоку-модулю). В нашем случае это может

быть портфолио по фольклористике как учебному предмету в целом, а может быть портфолио по экспедиционно-архивной деятельности, истории фольклористики, теории фольклора. В последнем случае возможна интеграция учебных достижений студента по нескольким дисциплинам, реализующим фольклористический компонент.

Состав портфолио по фольклористике довольно разнообразен. В него могут входить: выполненные и проверенные контрольные работы, рефераты, аннотации и конспекты рекомендованной литературы, «творческие портреты» известных фольклористов, планы-конспекты тематических презентаций, сочиненные студентами тестовые задания по темам курса, эссе, графические организаторы информации (например, сравнительные таблицы на сопоставление авторского и фольклорного творчества, схема развития основных этапов фольклора, сводная таблица фольклористических школ и т.д.); расшифровки и реестры экспедиционных записей, аналитические карты фольклорных текстов; анкеты, опросники для экспедиций, экспедиционные дневники, маршрутные листы, образцы паспортов экспедиционных находок и пр. Важно, чтобы материалы портфолио были структурированы по тематическим рубрикам, по формальному признаку и описаны студентом во вводной аннотации. Студент должен сформулировать цель и предназначение портфолио. Кроме того, портфолио может содержать элементы самооценки студентом своих достижений в виде отчета о проделанной работе, письма преподавателю и т.д., а также видение дальнейших перспектив.

Работа над портфолио систематизирует мышление, помогает интегрировать материал по тематическому и целевому назначению, осуществляет межпредметную преемственность, помогая преодолевать некоторую дискретность в восприятии студентами учебного материала разных дисциплин. Немаловажное значение имеет и тот факт, что портфолио используется в качестве рефлексии студентами своего развития. Оно позволяет в полной мере проявиться индивидуальным особенностям обучающихся, раскрыть им свои сильные стороны и осознать проблемные зоны в своем образовании. Портфолио целост-

но развивает многие профессиональные компетенции, это багаж, который будет пополняться в дальнейшем на профессиональном поприще. Для преподавателя портфолио удобно в диагностировании знаний и умений студентов. Это прекрасное средство координирования аудиторной и самостоятельной работы обучающихся. Портфолио — универсальная форма, которая с успехом может применяться в работе со студентами очной и заочной (в том числе дистанционной) форм обучения.

Таким образом, применение информационно-компьютерных технологий и технологии портфолио способствует комплексному изучению различных аспектов народной художественной культуры, позволяя сформировать у студентов целостное представление о традиционных и современных, об аутентичных и вторичных формах народного творчества. Подобное системное осмысление необходимо специалисту в области народной художественной культуры для разработки и внедрения в педагогическую, художественно-творческую, организационно-управленческую, научно-методическую, экспертно-консультационную деятельность методов и технологий, направленных на сохранение и возрождение народных традиций в современности.

Список рекомендуемой литературы и источников

1. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: Федеральный образовательный портал.- URL: <http://www.ict.edu.ru> (14.10.12).

2. *Комарова Н.И.* Социокультурные аспекты использования ИКТ в этнокультурном образовании // Социология ИКТ: сборник науч. статей. – М: ГОУ ВПО МГПУ, 2010. - Вып. 1.

3. *Кречетников К.Г.* Проектирование креативной образовательной среды на основе информационных технологий в вузе: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08. – Владивосток, 2003. – 407 с.

4. *Лубский А.В.* Методологические проблемы использования ИКТ в образовательном пространстве высшей школы // Информатика и образование. – 2007. – № 6. – С. 10-14.

5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Под ред. Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 272 с.

6. Прутченко А., Новикова Т., Пинская М. Портфолио: типичные ошибки и затруднения // Народное образование. – 2005. – № 2. – С. 71-80.

7. Технология портфолио в условиях реализации ФГОС : методическое пособие по реализации технологии «Портфолио» в общеобразовательном учреждении / авт.-сост. В. Н. Жданов, Е. Э. Беленькая, Л. Ф. Павельева и др. – М. : УЦ Перспектива, 2012. – 96 с.

**POTENTIAL OF INFORMATION AND COMPUTER
TECHNOLOGY AND PORTFOLIO IN FORMING
PROFESSIONAL COMPETENCIES IN THE FOLKLORE
COURSE: FROM THE PEDAGOGICAL EXPERIENCE OF THE
AUTHOR**

N.S. MURASHOVA

(FSBEI HPE "Novosibirsk State Pedagogical University", Novosibirsk)

Application area. It is used in teaching students on the specialty
071201 Library and information service.
