

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Н.В. Кошман

(Новосибирский государственный педагогический университет)

В статье рассматриваются аспекты психолого-педагогической подготовки студентов вузов к педагогической практике, в частности, в рамках учебно-воспитательного процесса Института искусств НГПУ.

Ключевые слова и выражения: профессиональная подготовка, педагогическая практика, учитель, педагог, студент.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL BASICS OF STUDENTS' TRAINING FOR PEDAGOGICAL PRACTICE

N.V. Koshman

The paper considers problems of psychological and pedagogical training of students for pedagogical practice, specifically within the limits of teaching and educational process of the Institute of Fine Arts of the NSPU.

Key words: professional training, pedagogical practice, teacher, pedagogue, student.

Проблема профессиональной подготовки будущих специалистов традиционно является предметом изучения современной педагогики. Результатом модернизации педагогического образования должна стать обновленная система подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов, отвечающая требованиям, предъявляемым обществом к педагогическим кадрам.

Педагогическая практика в образовательных учреждениях по праву считается одной из ведущих форм подготовки будущего учителя, педагога, требующая от студентов осознания сущности процессов обучения и воспитания, их связи с психическим развитием ребенка, высокого уровня общей психолого-педагогической культуры, знаний специальных дисциплин, конкретных методических технологий и методики познания личности и детского коллектива и т.д.

Социальная функция учителя заключается в том, чтобы трансформировать требования общества к личности ученика в требования этой личности к самой себе. Готовность учителя к выполнению своих социально значимых функций определяется сформированностью его педагогического сознания, которое включает в себя (по Р. Бёрнсу) три концептуально важных составляющих: личностную и профессиональную «Я-концепцию», концепцию воспитанника и концепцию педагогической деятельности.

Следовательно, процесс подготовки учителя необходимо ориентировать на профессиональное воспитание каждого студента. Развитию в системе психолого-педагогической подготовки подлежат

такие педагогические способности будущего учителя, как коммуникативные, дидактические, организаторские, конструктивные, гностические, прогностические, перспективные. Все это предполагает непрерывный процесс психолого-педагогической подготовки студента, в котором важным этапом является отработка практических навыков, т.е. педагогическая практика.

Вместе с тем, как отмечает в своей работе Е.А. Леванова, подготовка будущих учителей строится в основном на основе интенсивного подхода, что ведет к информационной перегрузке студентов, к формальной реализации учебных программ, в то же время современные государственные образовательные стандарты ориентированы на резкое сокращение педагогической практики.

Как показывают наши наблюдения в процессе педагогической практики, а также анализ опыта работы молодых педагогов, студент не всегда может компетентно и целесообразно решить практические вопросы воспитания и обучения, даже достаточно овладев теорией. При необходимости решения практических педагогических задач выпускник вуза не всегда может восстановить приобретенные знания по тому или иному вопросу и соотнести их с конкретной ситуацией, т.е. адекватно спроектировать теоретические знания на реальную ситуацию. При этом необходимо иметь в виду отсутствие у молодого педагога не только педагогического, но и житейского опыта, который достаточно часто выручает педагогов со стажем.

Сложившаяся ситуация свидетельствует о том, что необходима дополнительная работа по включению современных студентов в практическую педагогическую деятельность, которая будет способствовать накоплению опыта и формировать чувство уверенности и профессиональной компетентности.

Поэтому мы считаем, что необходимо создавать определенную среду вуза, которая включала бы в себя мероприятия по профессионально-педагогическому ориентированию студентов, а также организацию сотрудничества вуза и детских образовательных учреждений. На наш взгляд, это позволяет современному студенту понять специфику деятельности образовательных учреждений и выбрать то направление, которое ему наиболее интересно.

Данная проблема особенно актуальна для студентов Института искусств НГПУ, поскольку педагогическая практика организуется

в образовательных учреждениях различной направленности: это и Дома детского творчества, центры дополнительного образования, детские художественные школы, детские школы искусств, общеобразовательные школы. Все эти учреждения, с одной стороны, выполняют схожие задачи по художественному образованию детей и подростков, с другой – имеют серьезные отличия как в содержании, так и в плане организации учебного процесса.

Учитывая все вышеперечисленные особенности подготовки учителя в современном вузе, в Институте искусств в рамках учебно-воспитательного процесса предусмотрены мероприятия, направленные на профессиональное ориентирование будущих педагогов. Прежде всего это выездные педагогические сборы (адаптивный, инструктивный), в рамках которого студенты-старшекурсники, являясь организаторами, могут развивать свои коммуникативные, конструктивные, организаторские способности. Это различные факультативы по организации работы с детьми, например, детская школа дизайна, которая работает в институте уже второй год в период школьных каникул. В рамках этой школы студенты проводят мастер-классы для детей, что позволяет им развить свои дидактические и коммуникативные качества, а также снять страх перед общением с детской аудиторией. Это и дни открытых дверей, и различные досуговые мероприятия профессиональной направленности, которые формируют важные профессионально-личностные качества, а также способствуют развитию педагогического творчества, снимают у студентов психологические барьеры перед будущей педагогической деятельностью.

Данная работа, безусловно, дает свои результаты. Ребята приходят в образовательные учреждения более уверенные в своих силах. Они более осознанно выбирают направленность учреждения – художественная школа или школа искусств, предполагают большую дидактическую направленность процесса обучения. Дома творчества и центры дополнительного образования направлены, скорее, на формирование мотивации, интереса у детей. Это требует от педагога различных профессиональных качеств, посему студенты, прошедшие предварительную подготовку (не только учебную), более успешно справляются с этой задачей.

Библиографический список

1. *Корнева Л.В.* Психологические основы педагогической практики. – М., 2006.
2. *Леванова Е.А.* Технология конструктивного взаимодействия педагога с подростком. – М., 2002.
3. *Мудрик А.В.* Психология и воспитание. – М., 2006.
4. *Сластёнин В.А.* Психолого-педагогическое образование и становление субъектного потенциала личности учителя // Педагогический профессионализм в современном образовании: Материалы международной научно-практической конференции. – Новосибирск, 2003. – С. 5–14.