



**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Н.С. Мурашова

В выборке из диагностического комплекса специальности 053000 – «Народное художественное творчество» по дисциплине «История искусств» представлено 20 заданий разных тестовых форм, разработанных в идеологии АСТ-Центра. Задания могут быть использованы в текущей, итоговой диагностике и проверке остаточных знаний и умений.

Ключевые слова и словосочетания: дерево банка тестовых заданий, спецификация.

Дидактические единицы банка тестовых заданий отражают содержание ГОС ВПО специальности 053000 «Народное художественное творчество». Подуровни, сформулированные автором, нацелены на конкретизацию содержания дидактических единиц.

Тестовые задания позволяют проверить основополагающие для исторических курсов фактологические сведения, а также владение искусствоведческой терминологией и умение анализировать произведения разнообразных эпох, жанров и стилей европейского и русского искусства.

**ВЫПИСКА из ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность 053000 – Народное художественное творчество
Степень (квалификации) – руководитель этнокультурного центра, преподаватель; художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель; художественный руководитель студии

декоративно-прикладного творчества, преподаватель; режиссер
любительского театра, преподаватель.

Утвержден «13» февраля 2003 г.

Номер гос. регистрации: № 567 пед/сп.

**Обязательный минимум содержания
дисциплины «История искусств»**

Индекс	Основные дидактические единицы дисциплины	Всего часов
ОПД.Ф.03	Генезис искусства как предмет искусствоведения. Ранние синкретичные формы искусства. Процесс видо-жанровой дифференциации искусства. История изобразительного искусства, музыки, театра, кино в России и странах Западной Европы. Направления и стили в европейском искусстве. Искусствоведческий анализ шедевров русского и западноевропейского искусства разных эпох, направлений, стилей. Основные искусствоведческие труды выдающихся ученых России и других стран.	210

**Выписка из Профессиональной образовательной программы
факультета**

Наименование дисциплины по учебному плану –
«История искусств»

Код дисциплины по учебному плану – ОПД.Ф.3

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость дисциплины	210	5-й, 6-й
Лекционные занятия	72	5-й, 6-й
Практические занятия	32	5-й, 6-й
Лабораторные занятия	10	6-й
Вид итогового контроля	экзамен	6-й
Самостоятельная работа студента	106	5-й, 6-й

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

Тематическая структура

01. Ранние синкретичные формы искусства.
 - 1.1. Первобытное искусство.
 - 1.2. Искусство Древнего Египта и Передней Азии.
02. Процесс видо-жанровой дифференциации искусства.
 - 2.1. Проблемы типологии искусства.
 - 2.2. Видо-жанровая дифференциация изобразительного искусства (живописи и графики).
 - 2.3. Жанровая дифференциация пространственных видов искусства (архитектуры и скульптуры).
 - 2.4. Жанровая дифференциация временных видов искусства (музыки, театра, кино).
03. История изобразительного искусства, музыки, театра, кино в России.
 - 3.1. Периодизация русского искусства.
 - 3.2. Русское изобразительное искусство.
 - 3.3. Искусство музыки, театра и кино в России.
04. История изобразительного искусства, музыки, театра, кино в странах Западной Европы.
 - 4.1. Античное искусство.
 - 4.2. Средневековое искусство.
 - 4.3. Искусство Возрождения.
 - 4.4. Западно-европейское искусство 17-18 вв.
 - 4.5. Западно-европейское искусство 19 в.
 - 4.6. Искусство модернизма.
05. Направления и стили в европейском искусстве.
 - 5.1. Хронология стилей европейского искусства.
 - 5.2. Стилеобразующие признаки.
06. Искусствоведческий анализ шедевров русского и западно-европейского искусства разных эпох, направлений, стилей.
 - 6.1. Искусствоведческий анализ русского искусства.
 - 6.2. Искусствоведческий анализ западно-европейского искусства.

07. Основные искусствоведческие труды выдающихся ученых России и других стран.

08. Генезис искусства как предмет искусствоведения.

Содержание тестовых материалов

01. Ранние синкретичные формы искусства

1.1. Первобытное искусство

1. Задание {{ 4 }} ТЗ 4 Тема 1-1-0

... – нерасчлененность видов искусства на первоначальных стадиях развития человеческой культуры.

1.2. Искусство Древнего Египта и Передней Азии

2. Задание {{ 13 }} ТЗ 13 Тема 1-2-0

Хронологическая последовательность появления архитектурных памятников Древнего Египта:

: Храм в Луксоре;

: Пирамида Хеопса в Гизе;

: Ступенчатая пирамида Джосера в Сакаре.

02. Процесс видо-жанровой дифференциации искусства

2.1. Проблемы типологии искусства

3. Задание {{ 26 }} ТЗ 26 Тема 2-3-0

Соответствие между искусствоведческими терминами:

Ритм	Стиль
Портрет	Жанр
Барокко	Художественный прием
Контраст	Художественная форма
	Средство художественной выразительности

2.2. Видо-жанровая дифференциация изобразительного искусства (живописи и графики)

4. Задание {{ 34 }} ТЗ 34 Тема 2-4-0

Соответствие содержания изображения живописному жанру:

Морской вид	Ведута
Городской вид	Марина
Изображение художником самого себя	Интерьер

Изображение повседневной жизни людей Автопортрет

Бытовая (жанровая) живопись

2.3. Жанровая дифференциация пространственных видов искусства (архитектуры и скульптуры)

5. Задание {{ 51 }} ТЗ 51 Тема 2-5-0

... – объемные фигуры, частично выступающие над плоским фоном.

2.4. Жанровая дифференциация временных видов искусства (музыки, театра, кино)

6. Задание {{ 59 }} ТЗ 59 Тема 2-6-0

Соответствие способа жанровой дифференциации виду музыкального искусства:

Назначение	Киномузыка
Содержание	Лирическая музыка
Способ исполнения	Классическая музыка
Место и условия исполнения	Инструментальная музыка Прикладная музыка (военная, танцевальная)

03. История изобразительного искусства, музыки, театра, кино в России

3.1. Периодизация русского искусства

7. Задание {{ 70 }} ТЗ 70 Тема 3-7-0

Рубеж 19-20 вв. в русском искусстве –

- «Золотой век»;
- «Бронзовый век»;
- «Серебряный век».

3.2. Русское изобразительное искусство

8. Задание {{ 73 }} ТЗ 73 Тема 3-8-0

Соответствие названия картины и фамилии её автора:

«Демон»	И. Репин
«Купчиха»	А. Дейнека
«Апофеоз войны»	М. Врубель

«Грачи прилетели»
«Бурлаки на Волге»
«Оборона Петрограда»

А. Саврасов
Б. Кустодиев
В. Верещагин
К. Маковский

3.3. Искусство музыки, театра, кино в России

9. Задание {{ 87 }} ТЗ 87 Тема 3-9-0

Композиторы «Могучей кучки» –

- А. Бородин;
- А. Скрябин;
- М. Мусоргский;
- А. Даргомыжский;
- Н. Римский-Корсаков.

04. История изобразительного искусства, музыки, т еатра, кино в странах западной Европы

4.1. Античное искусство

10. Задание {{ 94 }} ТЗ 94 Тема 4-10-0

Последовательность этапов развития античного искусства:

- : эллинизм;
- : эгейская культура;
- : греческая архаика;
- : греческая классика;
- : гомеровская Греция.

4.2. Средневековое искусство

11. Задание {{ 119 }} ТЗ 119 Тема 4-11-0

*... – католическое церковное песнопение, известное с VI в., назван-
ное именем Папы Римского.*

4.3. Искусство Возрождения

12. Задание {{ 146 }} ТЗ 146 Тема 4-12-0

Автором статуи Давида НЕ является:

- Гиберти;
- Донателло;
- Верроккьо;
- Микеланджело.

4.4. Западно-европейское искусство 17-18 вв.

13. Задание {{ 156 }} ТЗ 156 Тема 4-13-0

Соответствие между страной и представляющим ее художником:

Италия	Рибера
Испания	Халлс
Франция	Пуссен
Голландия	Карраччи
	Констебл

4.5. Западно-европейское искусство 19 в.

14. Задание {{ 178 }} ТЗ 178 Тема 4-14-0

Группа французских живописцев-пейзажистов, работавших близ Парижа в 30-60-х гг. 19 в. –

- мир искусства;
- барбизонская школа;
- абрамцевский кружок.

05. Направления и стили в европейском искусстве

15. Задание {{ 187 }} ТЗ 187 Тема 5-16-0

Хронологическая последовательность стилей:

- : готика;
- : маньеризм;
- : классицизм;
- : экспрессионизм.

5.2. Стилеобразующие признаки

16. Задание {{ 198 }} ТЗ 198 Тема 5-17-0

Соответствие стиля искусства его характерному признаку:

Фовизм	Изображение мгновенных впечатлений
Футуризм	Стилизованное изображение минувшего
Символизм	Критерии прекрасного – энергия, скорость, сила
Импрессионизм	Использование чистых, звучных цветов Изображение предметов с помощью геометрических фигур

06. Искусствоведческий анализ шедевров русского и западно-европейского искусства разных эпох, направлений, стилей

6.1. Искусствоведческий анализ русского искусства

17. Задание {{ 212 }} ТЗ 212 Тема 6-18-0

Связь живописи с театром, с искусством мизансцены оцутима в работе П.Федотова:

- «Вдовушка»;
- «Кружевница»;
- «Сватовство майора».

6.2. Искусствоведческий анализ западно-европейского искусства

18. Задание {{ 219 }} ТЗ 219 Тема 6-19-0

... – светотеневой нюанс, используемый Леонардо да Винчи: дымка светотени, окутывающая людей и предметы.

07. Основные искусствоведческие труды выдающихся ученых России и других стран

19. Задание {{ 233 }} ТЗ 233 Тема 7-0-0

Соответствие фамилии исследователя искусствоведческой проблематике, в которой он работал:

А. Лосев	Модерн
М. Матье	Античность
Ю. Лотман	Русская культура и искусство
С. Аверинцев	Искусство Древнего Востока Византийское и древнерусское искусство

08. Генезис искусства как предмет искусствоведения

20. Задание {{ 238 }} ТЗ 238 Тема 8-0-0

Соответствие теории происхождения искусства ее разработку:

Игровая концепция	Дарвин
Имитативная теория	Энгельс
Реализация инстинкта украшения	Хейзинга
	Аристотель

TEST TASKS ON THE DISCIPLINE «ARTS HISTORY»

N.S. Murashova

In the sampling of a diagnostic complex by the discipline “Arts history” and specialty “Folk arts” there are 20 tasks of different test forms developed according to the AST- Center ideology. The tasks can be used in current and concluding diagnostics as well as in examination of residual knowledge and abilities of students.

Key words: tree of test task bank, specification.
