

Кузнецова Елена Белусовна

Кандидат педагогических наук, доцент, Новосибирский государственный педагогический университет, г. Новосибирск. E-mail: kuz 5442@yandex.ru

Мальгина Анастасия Константиновна

педагог-психолог, МАДОУ «Детский сад № 81», г. Новосибирск.

E-mail: anastasiamak17@gmail.com

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ

В статье рассматривается влияние элементов арт-терапии на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. Игротерапия, сказкотерапия и изотерапия (элементы арт-терапии), часто используемые специалистами в психокоррекционной работе с детьми, имеющими проблемы со здоровьем, в нашей работе представлены как средства развития воображения у детей 5–6 лет общеразвивающей группы в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Опираясь на ведущий вид деятельности детей – игру, педагог включает игротерапию, сказкотерапию, изотерапию в занимательной, игровой форме в разные формы организации старших дошкольников, что способствует развитию воображения детей старшего дошкольного возраста и влияет на формирование творческой личности.

Ключевые слова: развитие воображения, педагогический процесс, арт-терапия, игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, общеобразовательная группа дошкольного образовательного учреждения.

Kuznetsova Elena Belousova

Candidate of Pedagogical Sciences, associate Professor of Department of preschool education's theory and methods, Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk.

E-mail: kuz 5442@yandex.ru

Malygina Anastasia Konstantinovna

Educational psychologist, the kindergarten № 81, Novosibirsk.

E-mail: anastasiamak17@gmail.com

PRESCHOOLERS' IMAGINATION DEVELOPMENT USING ART THERAPY'S ELEMENTS

Art therapy elements' influence on preschoolers' imagination development in a preschool educational organization is considered in the article. Game therapy, fairy tale therapy and isotherapy (art therapy elements), which are often used by psychocorrection work specialists with children with limited health opportunities, are presented as a means of preschoolers' imagination development in the preschool educational institution's general developing group's pedagogical process. The teacher uses game therapy, fairy tale therapy, isotherapy by an entertaining, playful way in different preschoolers' organization forms, based on the children's leading activity – game. Thus the preschoolers' imagination development is realized, this process impact on the future creative personality formation.

Современное образование ориентировано на развитие творческой личности, которая не только обладает глубокими и разнообразными знаниями, но и имеет возможность применять их в решении творческих задач. В целях формирования креативной личности, способной оперативно реагировать на происходящие вокруг изменения, необходимо уделять особое внимание развитию воображения в период дошкольного детства, который является сензитивным для развития психических процессов и способностей у каждого ребенка.

Большинство современных детей имеют некоторые сложности воображения, которые выражаются, например, в затруднении или невозможности придумать новые игры, создать неординарные объекты, постройки, использовать в полной мере предметы-заместители. У современного ребенка очень редко возникает желание применять предметы-заместители, поскольку у него уже имеется целый арсенал готовых игрушек на любой вкус, которые можно купить в магазине. Возникает противоречие: с одной стороны, в детстве необходимо развивать воображение, с другой – продаваемые игрушки и детские игры в магазинах часто дают уже готовые решения для ребенка, не побуждают их думать, придумывать, воображать. Поэтому педагогам и родителям необходимо создавать условия в детском саду и дома для развития воображения у ребенка, поскольку развитое воображение способствует формированию личности и реализации творческого потенциала человека.

Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста важно еще и потому, что на следующем этапе обучения – в школе – эти творческие навыки пригодятся. От уровня развития вооб-

ражения зависит способность усваивать материал и применять для решения проблем нетрадиционные, оригинальные способы.

Теоретический аспект нашей работы составляют исследования Л. С. Выготского [3], О. М. Дьяченко [5], Е. О. Смирновой [12], Д. Б. Эльконина [15] и др. С точки зрения названных психологов, воображение больше чем другие познавательные психические процессы связано с чувствами человека; оно не только выступает предпосылкой эффективного усвоения новых знаний, но и является условием для преобразования уже имеющихся знаний и способствует саморазвитию личности [2]. Развитие воображения связано с развитием игровой деятельности ребенка, а также с овладением детьми творческими видами деятельности: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной [4].

Воображение – это процесс преобразования представлений, которые отражают реальную действительность, и воспроизводят на этой основе инновационные представления [15]. Е. О. Смирнова выделяет три стадии развития воображения человека: 1) преобладание вымысла, фантазии, сказок; 2) сочетание фантазии с практической деятельностью; 3) полное подчинение воображения интеллекту [12].

Ребенок дошкольного возраста находится на первой стадии. В раннем возрасте игры только закладывают фундамент для полноценного развития способности фантазировать и представлять. В три года появляется способность выражать возникающие образы словами. В младшем дошкольном возрасте ребенок учится составлять последовательность действий для получения желаемого результата при решении задачи

и закрепляет это умение до пяти лет. Наконец, в старшем дошкольном возрасте ребенок уже способен воссоздавать оригинальные и содержательные образы. Его деятельность теперь включает элементы творчества, а способность фантазировать приобретает активный характер.

Как отдельный вид воображения психологи выделяют фантазию [3]. Фантазия – своеобразный вид творчества, преобладающий в дошкольном возрасте. Фантазия – это сложение образов из увиденных предметов и явлений. Наиболее доступными и увлекательными для ребенка из продуктов деятельности фантазии являются сказки и игры. Через игру и сказку можно оказать воздействие на фантазию ребенка, а следовательно, на его интеллектуальные способности и чувства.

Большие возможности для решения указанных задач заложены в арт-терапии, в которой ребенок получает удовольствие и от самого процесса, и от получения определенного результата. Арт-терапия направлена на развитие чувств и эмоций, на раскрытие творческого потенциала индивида, что неразрывно связано с воображением. Для развития воображения у детей дошкольного возраста можно использовать такие элементы арт-терапии, как игротерапия, сказкотерапия и изотерапия, поскольку именно они максимально приближены к естественной деятельности ребенка дошкольного возраста: игра – ведущий вид деятельности, в котором уровень развития воображения влияет на разнообразие, длительность игровых действий; изобразительная деятельность, в которой ребенок оказывается творцом и изобретателем; восприятие и чтение художественной литературы, в процессе которого ребенок учится моделировать и анализировать поведение и характер героев. Исходя из вышесказанного, для детей дошкольного возраста целесо-

образно применение таких элементов арт-терапии, как игротерапия, сказкотерапия и изотерапия.

Анализ современной литературы показал, что арт-терапия в основном используется как средство коррекции психологических качеств ребенка (И. В. Иванова, Ю. В. Белкина [8], Т. Т. Игумнова, Н. А. Осеева [7]); как средство работы с детьми с проблемами здоровья (Ю. В. Бабилова [1], М. Ю. Хозяинова, Г. А. Новикова, Л. А. Новикова [14]. В исследованиях А. А. Чекмановой [13], О. Г. Петруниной, А. И. Свотиной [11] арт-терапия включена в разные виды детской деятельности (например, изобразительной, где с помощью игротерапии, изотерапии осуществляют эмоциональное развитие детей дошкольного возраста).

С целью изучения влияния элементов арт-терапии на развитие воображения у детей 5–6 лет в условиях дошкольной образовательной организации было организовано исследование на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения г. Новосибирска «Детский сад № 70 “Солнечный город”».

В нашей работе мы будем опираться на определение М. В. Киселевой [9; 10], которая под арт-терапией понимает метод психокоррекции, раскрывающий творческий потенциал человека, высвобождающий его скрытые энергетические ресурсы, помогающий найти оптимальные способы решения проблем. Инновацией в нашей работе будет использование арт-терапии как метода развития воображения и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста общеразвивающей группы.

Арт-терапия в процессе работы с детьми направлена на решение следующих задач:

1) развивающей – развитие основных психических процессов (воображения, мышления, памяти, речи, восприятия),

усвоение детьми опыта творческой активности и структуры творческого процесса;

2) психопрофилактической – формирование положительной самооценки, реализация творческого потенциала ребенка, развитие навыков коммуникации, способности к самостоятельному принятию решений и проявлению инициативы, навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих их более успешной адаптации к школе и обществу;

3) психокоррекционной – коррекция нежелательных состояний и форм поведения, повышение самооценки.

В нашей работе главная задача арт-терапии – развивающая, она будет реализовываться в формирующем эксперименте через использование некоторых элементов арт-терапии (игротерапия, изотерапия, сказкотерапия) для развития воображения детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе дошкольного учреждения. Дадим краткую характеристику используемых в нашей работе элементов арт-терапии.

1. *Игротерапия*. М. В. Киселева под игротерапией понимает использование игры, оказывающее сильное влияние на развитие личности, способствующее снятию напряжения, поднятию самооценки и созданию доверительных отношений между людьми [9; 10]. Развитие воображения в игротерапии происходит постоянно: ребенок воображает игровую ситуацию, воспроизводит ранее увиденные и усвоенные модели поведения взрослых, преобразуя их в сюжете, придумывает необычных героев, наделяет их несуществующими деталями, то есть активно включает процесс воображения в игру.

Цель игротерапии – не менять и перестраивать ребенка, не учить его специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку выразить пережи-

вания через игру и проявить творческую активность в решении жизненных ситуаций.

При организации игровой деятельности детей необходимо выполнение определенных условий:

1) добровольность участия ребенка в игре;

2) непосредственное участие взрослого в игре. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми педагог вовлекает их в игровую деятельность, делает ее важной и значимой для них;

3) многократное повторение игр, поскольку дети постепенно принимают и усваивают новые знания;

4) поощрение игровой самостоятельности детей, создание в процессе игры нестандартных ситуаций, предоставление каждому участнику игры возможности выбрать персонажа, проявить свои интересы и способности.

2. *Изотерапия*. Значимость изотерапии при развитии воображения в том, что ребенка увлекают нетрадиционные изобразительные средства, с помощью которых возможно создать любые невообразимые формы и структуры предметов; у ребенка возникает необходимость представления обычных предметов и явлений в необычных формах (например, представить определенный цвет эмоций, нарисовать настроение и др.), что заставляет воображение активизироваться.

Для изотерапии подходят все виды художественных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумага различной фактуры, цвета и размера, кисти разных размеров и жесткости, глина, сыпучие продукты, засушенные листья и др. Кроме того, в изотерапии популярны рисование пальцами и ладонями, способствующее выражению «запертых» внутри фантазий; пульверизатором, губкой или ватными палочками. Тщательно подобранный материал будет способствовать наиболее эффективному решению задач изотерапии [11].

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети испытывают положительные эмоции, что в некоторой степени активизирует воображение. Развивающее воздействие изотерапии на творческий потенциал ребенка заключается в том, что она не только интересна как игровые манипуляции, но и предоставляет ребенку условия для расширения способов изображения и, соответственно, активизирует деятельность воображения, выявляя одно из его свойств – видение целого раньше частей.

3. *Сказкотерапия* – «элемент арт-терапии, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития воображения и творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром [9]. В процессе сказкотерапии ребенок представляет образ героя, «рисует» его внешность и поведение, продумывает причинно-следственные связи поступков героя, придумывает недостающие фрагменты и детали, воображает альтернативную концовку сказки – все это наилучшим образом активизирует процесс воображения.

М. В. Киселева рекомендует следующие приемы работы со сказками [9]:

- анализ сказок – интерпретация и осознанное представление основной мысли, содержащейся в сказке, причин поведения персонажей, поиск альтернативных путей решения проблемы. Этот прием целесообразно применять в работе с детьми от пяти лет;

- рассказывание сказок. В этом методе очень ярко проявляются фантазия, воображение, способность размышлять. Детям предлагают рассказать сказку от первого, третьего лица или других действующих лиц. Можно в сюжете знако-

мой сказки выделить второстепенного персонажа и рассказать историю от его лица;

- переписывание сказок. Применение целесообразно тогда, когда ребенку что-то не нравится в существующей сказке: сюжет в целом, характер героя, поворот событий или концовка;

- постановка сказок с помощью кукол. Позволяет проявлять ребенку эмоции, которые он по каким-то причинам не может выразить в обычной жизни;

- сочинение сказок. В каждой сказке заложен определенный базовый сюжет – появляется главный герой, растет, при каких-то обстоятельствах покидает место своего привычного обитания и отправляется в путешествие, где переживает цепь событий, побеждает зло и возвращается. Так, в образном виде проявляется становление личности человека, что можно проследить при работе с детьми [6];

- рисование по мотивам сказки. Дальнейшая работа строится с рисунком.

Исходя из вышеизложенного, можно отметить, что метод сказкотерапии – это метод, использующий форму для интеграции личности, развития воображения, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Сказка ненавязчиво учит ребенка, в интересной форме рассказывает о приключениях других людей или сказочных героев, а выводы ребенок уже делает сам, соотнося получаемую информацию со своим жизненным опытом.

Исходя из вышесказанного, мы выдвинули предположение, что использование в работе с детьми дошкольного возраста элементов арт-терапии, таких как игротерапия, сказкотерапия и изотерапия, будут способствовать развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста, поскольку названные компоненты являются наиболее приемлемыми для работы педагога с детьми-дошкольниками и максимально приближены к детским видам деятельности.

В исследовании принимали участие 15 детей подготовительной группы, возраст которых от 6 до 7 лет, муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 70 “Солнечный город”»).

На констатирующем этапе была проведена диагностика уровня развития творческого воображения у детей с использованием следующих методик.

1. Методика О. А. Белобрыкиной «Автомобиль без колес» и «Два зонтика Оле-Лукойе» [2]. Детям предлагалось нарисовать несуществующий сказочный предмет (например, несуществующий автомобиль, у которого вместо обычных колес какие-либо сказочные предметы). Предмет оценивался по следующим критериям: оригинальность формы изображенного предмета, оригинальность цветового решения, оригинальность сказочного предмета.

2. Методика О. М. Дьяченко «Сочини сказку» (свою, несуществующую) [5]. Детям предлагалось сочинить свою сказку.

Результаты констатирующего исследования показали следующее:

1) 3 ребенка – 20 % – имеют высокий уровень развития воображения: придуманный автомобиль имеет оригинальную форму и цветовое решение; оригинальные замещающие предметы (непохожие на обычное колесо, на обычные зонтики); использовали нетрадиционную технику рисования; придумали сами и изложили развернутую сказку;

2) 7 детей – 47 % – имеют средний уровень развития воображения: придумана оригинальная форма автомобиля, но малооригинальный предмет, замещающий колесо, – круг; смешивают цвета; форма зонтов, приближена к реальным, но имеет оригинальные детали (различные украшения в виде узоров и цветов); были внесены существенные элементы новизны в известную сказку;

3) 4 ребенка – 27 % – имеют низкий уровень развития воображения: изображен реальный автомобиль с обычным колесом и неоригинальные формы зонтов, похожие друг на друга; в рисунке присутствует не более двух цветов; отсутствуют украшения; дети пересказывали знакомую сказку, но с внесением новых элементов;

4) 1 ребенок – 6 % – имеет очень низкий уровень развития воображения: автомобиль реальной формы с обычным колесом; цвет рисунка однотонный; неоригинальные формы зонтов; цветовая палитра однотонная, одинаковая для обоих зонтов; отсутствуют украшения; просто пересказал знакомую сказку.

По результатам диагностики, 33 % детей имели низкий уровень развития творческого воображения, такая ситуация требовала проведения целенаправленной развивающей работы.

На формирующем этапе нами был разработан перспективный план по развитию воображения у детей подготовительной группы с использованием элементов арт-терапии (игротерапии, сказкотерапии и изотерапии). Работа планировалась и проводилась системно, последовательно в течение четырех месяцев через педагогический процесс в подготовительной группе в трех направлениях: 1) посредством организации образовательной деятельности педагога (занятий) с детьми; 2) совместной деятельности педагога с детьми в разные режимные моменты в первую и вторую половину дня; 3) организации развивающей предметно-пространственной среды.

Приведем некоторые примеры работы с детьми с использованием игротерапии, изотерапии, сказкотерапии по направлениям перспективного плана.

Первое направление работы.

1. Тема занятия «Времена года». Игротерапия «Цветок».

Под музыку «Танец цветов» П. И. Чайковского дети складывают ладони вместе,

изображая стебелек, затем раздвигают центральные части ладоней, формируя «бутоны». И, наконец, раскрывают пальцы веером: цветок распускается. Нужно поддержать раскрытый цветок, ощутить напряжение в пальцах рук, затем потрясти кистями и расслабить руки.

2. Тема занятия «Дикие животные». Игротерапия «Я такой».

Ребенок выбирает животного, на которого похож, изображает его, проходя внутри круга. Остальные вытягивают руки и гладят его. Дети описывают каждого животного и как с ним можно подружиться.

3. Тема занятия «Пернатые друзья». Игротерапия «Дрозд».

Развитие навыков общения, воспитание доброжелательного отношения к сверстникам.

Дети делятся на пары, повторяют за педагогом слова и действия:

– Я дрозд. (*Показывают на себя.*)

– И ты дрозд. (*Показывают на своего партнера.*)

– У меня нос. (*Дотрагиваются до своего носа.*)

– У тебя нос. (*Дотрагиваются до носа своего партнера.*)

– У меня губки сладкие. (*Дотрагиваются до своих губ.*)

– У тебя губки сладкие. (*Дотрагиваются до губ своего партнера.*)

– У меня щечки гладкие. (*Гладят свои щеки.*)

– У тебя щечки гладкие. (*Гладят щеки своего партнера.*)

4. Тема «Новогодние праздники». Игротерапия «Желание».

Дети стоят в кругу, передают по кругу «волшебный» предмет и говорят пожелание следующему ребенку. При этом необходимо улыбаться, называть друг друга по имени и говорить нежные, ласковые слова.

– Алена, какая ты сегодня нежная.

– Женя, какая ты сегодня приветливая.

– Степа, какой ты сегодня ласковый.

– Никита, какой ты сегодня веселый.

Ребенок должен ответить «спасибо» и передать пожелание дальше.

5. Тема занятия «Волшебница Зима». Изотерапия «Волшебница Зима».

С помощью соли дети пальчиками создают рисунок снежинки на бумаге.

6. Тема занятия «Волшебные краски Мороза». Изотерапия «Волшебные краски».

Создание детьми-волшебниками «волшебных красок» из муки, соли, клея и пищевых красителей. Рисование картин-открыток для Деда Мороза из полученных «волшебных красок» с помощью пластиковых ложек.

7. Тема «Зимняя рябина». Изотерапия «Зимняя рябина».

Рисование с использованием нетрадиционной техники – выдувания и пальчиковых красок.

8. Тема «Секреты дружбы». Сказкотерапия «Роза и Ромашка».

Чтение сказки, обсуждение проблемы и поиск путей ее решения.

9. Тема «Добродеи». Сказкотерапия «Кто обидел мальчика?».

Составление рассказа по картинке, обсуждение ситуации, поиск путей решения.

10. Тема «Сокровища королевы Зимы». Сказкотерапия «Сочините сказку»

В.: «Представьте, что вы сказочники и вам нужно сочинить волшебную сказку. Главными героями в ней будете вы сами. Каких сказочных героев вы возьмете с собой в сказку? В какие приключения вы попадете? Как вам будут помогать сказочные герои?»

Дети выбирают по четыре карточки с изображениями сказочных персонажей: один персонаж – главный герой, остальные три – те, кого он возьмет с собой в сказку. Придумав сказку, каждый ребенок по очереди рассказывает ее, отвечая на вопросы психолога.

Второе направление работы – совместная деятельность воспитателя с детьми в разные режимные моменты.

1. Настольная игра «Времена года».
2. Подвижная игра «Я змея».
3. Дидактическая игра «Следы на снегу».
4. Беседа «Откуда берутся снежинки».
5. Беседа «Мое настроение».
6. Дидактическое упражнение «Изобрази эмоцию».
7. Чтение сказки Ш. Перро «Подарки феи».
8. Дидактическая игра «Мое изобретение».
9. Малоподвижная игра с мячом «Кто больше знает вежливых слов».

Третье направление – создание развивающей предметно-пространственной среды в группе.

В группе была обновлена развивающая предметно-пространственная среда с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и элементов арт-терапии: изотерапии, сказкотерапии, игротерапии. Среда позволяет каждому ребенку выбрать занятие по интересам и самостоятельно организовать свою деятельность, которая будет направлена на развитие ребенка, в том числе воображения.

1. Уголок чтения пополнился текстами таких арт-терапевтических сказок, как «Яблони», «Случай в лесу», «Снежинка Задавака», «Роза и Ромашка», «Горка», «История Голубого города». Кроме того, в уголок мы добавили карточки для самостоятельного составления рассказа, такие как «Кто обидел мальчика?» и «Подарок».

2. В уголке для сюжетно-ролевых игр добавлены атрибуты изобретателя: халат, блокноты «для чертежей». Дети имеют возможность собирать «детали» для своих изобретений в любых уголках группы.

3. Уголок творчества обогащен пальчиковыми красками и трубочками для выдувания узоров из краски.

4. В рабочем уголке представлены материалы для самостоятельной деятельности детей: листы для рисования, карандаши простые и цветные.

После формирующего эксперимента с группой детей 6–7 лет был проведен контрольный эксперимент: повторная диагностика уровня развития воображения по тем же методикам, которые использовались в констатирующем эксперименте: О. А. Белобрыкиной «Автомобиль без колес» и «Два зонтика Оле-Лукой», О. М. Дьяченко «Сочини сказку» [5].

Проведя сравнительный анализ результатов диагностики детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах, мы выявили, что в результате проведенной работы показатели уровня развития воображения у детей изменились в лучшую сторону: 4 ребенка – 27 % – имеют высокий уровень развития воображения; 8 детей – 54 % – средний уровень развития воображения; 3 ребенка – 20 % – имеют низкий уровень развития воображения; 0 % – детей с очень низким уровнем развития воображения наша диагностика не выявила.

Сравнительный анализ результатов диагностики уровня воображения у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах наглядно продемонстрировал изменение показателей в лучшую сторону, что говорит об эффективности проведенной нами развивающей работы с использованием элементов арт-терапии в развитии воображения.

Итак, если в педагогическом процессе детского сада (а это непосредственная образовательная деятельность и совместная деятельность воспитателя с детьми в разные режимные моменты) педагогом будут использоваться элемен-

ты арт-терапии, то развитие творческого воображение детей 5–7 лет будет более эффективным. Используемые элементы арт-терапии (изотерапия, сказкотерапия, игротерапия) применяются как средство не только эмоционального развития и коррекции детей, но и развития воображения, креативности, творчества у детей общеразвивающей группы, что составляет новизну нашей работы.

Список литературы

1. *Бабикова Ю. В.* Развитие воображения у детей с ЗПР 5–7 лет посредством методов арт-педагогике // *Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием для студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей, специалистов, семей (родителей и детей с ОВЗ).* – Пермь, 2017. – С. 92–93.
2. *Белобрыкина О. А.* Психологический практикум: Диагностика развития самосознания в детском возрасте. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.
3. *Выготский Л. С.* Вопросы детской психологии. – М.: Юрайт, 2017. – 200 с.
4. *Григорьева О. А.* Особенности развития творческого воображения старших дошкольников // *Современные научные исследования и инновации.* – 2014. – № 11 (43). – С. 129–130.
5. *Дьяченко О. М.* Развитие воображения дошкольника. – М.: Междунар. образ. и психол. колледж, 2016. – 130 с.
6. *Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.* Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000. – 310 с.
7. *Игумнова Т. Т., Осеева Н. А.* Арт-терапия и ее использование в практике дошкольного учреждения // *Психология, социология и педагогика.* – 2018. – № 2 (77). – С. 1.
8. *Иванова И. В., Белкина Ю. В.* Арт-терапия как средство агрессивного поведения ребенка // *Современное начальное образование, традиции и инновации: сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета начального образования КГУ им. К. Э. Циолковского / сост. В. Н. Зиновьева.* – Калуга, 2018. – С. 104–108.
9. *Киселева М. В.* Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
10. *Киселева М. В.* Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – СПб.: Речь, 2007. – 336 с.
11. *Петрунина О. Г., Свотина А. И.* Арт-терапия на занятиях ИЗО в дошкольных и школьных учреждениях // *Теоретические и практические аспекты развития музыкально-эстетического образования: сборник статей / науч. ред. О. В. Грибкова.* – М., 2017. – С. 195–204.
12. *Смирнова Е. О.* Детская психология: учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений. – М.: Владос, 2013. – 368 с.
13. *Чекманова А. А.* Методы и приемы развития креативности детей дошкольного возраста // *Педагогические традиции в развитии современной личности: сборник научных трудов.* – Елец, 2018. – С. 104–106.
14. *Хозяинова М. Ю., Новикова Г. А., Новикова Л. А.* Арт-терапия в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // *Инновации в науке: пути развития: материалы X Всероссийской научно-практической конференции.* – Чебоксары, 2019. – С. 215–218.
15. *Эльконин Д. Б.* Детская психология. – М.: Академия, 2015. – 384 с.